

輔仁大學 114 年度高等教育教深耕計畫

【 數位敘事力課程 】

成果報告書

課程名稱	敘說、反映與實踐導論
開課單位	心理學系
開課學期	113-2
實際修課人數	76
授課教師	賴誠斌

一、課程簡介

(一)課程概述

本課程旨在培養學生敘說、反思與實踐的能力與態度，透過紀錄片與敘事取向論文，探討教育與助人工作、多元家庭與家人關係、主體探究與生命發展，以及心理健康與社會議題等四大主題，學習以影像與文字敘說生命經驗。

課程將協助學生反思與探索自身生命歷程，並邀請相關論文作者返校演講及導演協作影像工作坊，同時安排學生對嘉賓進行現場訪談，深入理解影像創作與敘事實踐。透過討論與交流，學生得以重新審視自身經歷，發現新視角，並在分享中找到意義與連結。

最終，學生將運用課程所學，結合個人經驗，創作數位影像與文字，呈現生命故事，達到關注心理健康與探索生命意義的目標，並透過這些故事與社會產生對話與連結。

(二)敘事主題

四大主題：

- 1.教育與助人工作 2.多元家庭與家人關係
- 3.主體探究與生命發展 4.心理健康與社會議題

二、結案項目自評

1.課程期末線上問卷施測 問卷連結由教發中心提供	☒ 是 ☐ 否，原因：
2.上傳至少 3 份學生成果至「輔大學生學習成果平台」 操作步驟說明： https://reurl.cc/qVpObR	☒ 是 ☐ 否，原因：
3.填寫素養評量 格式將另提供， 完成後請寄回	☒ 是 ☐ 否，原因：
4.填寫教師問卷： https://www.surveycake.com/s/zm8pk	☒ 是 ☐ 否，原因：

三、成果說明與分析

(一)課程設計

(1)教學策略實施

A. 以敘說方式進行反思性教學，並由助教帶領小組討論方式進行合作性教學。

- B. 以數位影像觀賞、紀實影像工作坊、訪談論文作者等教學活動，多元化其學習經驗。
- C. 透過前述學習，教師將帶領學生，製作融合生命故事之數位影像，以深化數位敘事之能力。
- D. 學習透過影像與敘說進行社會互動與實踐。

(2) **敘事** 案例教學單元

課程規劃				
上課時間	3/6			
單元主題	影像思考與生命經驗之對話：討論自我認同之發展			
融入 SDGs 議題 (參考資料： https://globalgoals.tw/)	☐ 消除貧窮 ☐ 終止飢餓 ☒ 健康與福祉 ☐ 性別平等 ☐ 乾淨水衛生 ☐ 潔淨能源 ☐ 尊嚴就業與經濟發展 ☐ 產業創新與基礎建設 ☐ 減少不平等 ☐ 永續城邦與社區 ☐ 負責任的消費與生產 ☐ 氣候行動 ☐ 保育海洋生態 ☐ 保育陸域生態 ☐ 和平正義與有利的制度 ☐ 發展全球夥伴關係			
學習內容	本週課程延續上週觀看之電影《一一》，進行影像與生命經驗之反思討論。其中，教師透過影像敘事之手法，帶領學生運用影像與故事性思考，對電影、社會和自身進行大團體討論，讓學生了解心理認同的各個面向。並為後續的敘事創作呈現做鋪陳。			
教學設備 / 資源 / 教具				
☐ Notion（請提供網址）： ☐ LinkedIn（請提供附件） ☐ 其他（請說明並提供相關資料）：				
學習活動設計				
實施方式		時間設定	教學方法	備註
壹、【準備活動】 一、回顧上週影片內容與大家之作業撰寫 二、教室空間安排：將桌椅擺放至教室後，營造自由開放之空間，讓大家積極參與討論 三、視聽設備：確認電腦、網路、單槍投影機、喇叭、麥克風等是否正常運作，以利課程順利進行。 四、教學資源：教師與兩位助教運用提問與對話進行課程		30 分鐘	教師講述	
貳、【發展活動】 大團體討論 1. 教師針對電影中各人物，邀請學生發表想套論之議題 2. 學生積極提問，並互相回應，教師與助教適時摘要、釐清、總結討論，以幫助學生學習敘事技巧		100 分鐘	互動討論	
參、【活動結語】		20 分鐘		

1. 教師針對今日討論內容做摘要			
2. 引導學生思考今日之討論要如何融合至期末呈現			

(3) **敘事**學習活動紀錄

範例請刪除

主題	生命影像敘事工作坊		
時間	113.02.27 (四) 13:40-16:30	地點	聖言樓 SF851
流程	時間	內容	
開場	13:40~14:00	教師開場與導演介紹	
紀錄片欣賞	14:01~14:30	紀錄片《玉華》欣賞	
中場休息	14:30~14:45		
講座 生命影像敘事 工作坊	14:46~16:20	導演：文嚴霆 • 拍攝生命故事分享 • 影像敘事教學 • 同學提問與回應	
總結	16:20~16:30	• 活動結語 • 老師回顧	

活動照片



說明：導演分享



說明：同學提問

主題	主體探究與生命發展的實踐-鄧明宇訪談		
時間	113.04.17 (四) 13:40-16:30	地點	聖言樓 SF851
流程	時間	內容	
開場	13:40~13:50	論文作者介紹	
小組報告	13:51~14:	小組報告論文摘要與生命反思	
中場休息	14:30~14:45		
講座	14:46~16:20	作者：鄧明宇	

論文作者訪談		• 同學提問作者論文內容 • 作者分享與回應	
總結	16:20~16:30	• 活動結語 • 老師回顧	
活動照片			
			
說明：同學報告與提問論文作者		說明：老師摘要	
主題	多元家庭與家人關係的實踐-張瑋瑋訪談		
時間	113.04.24（四）13:40-16:30	地點	聖言樓 SF851
流程	時間	內容	
開場	13:40~13:50	論文作者介紹	
小組報告	13:51~14:	小組報告論文摘要與生命反思	
中場休息	14:30~14:45		
講座 論文作者訪談	14:46~16:20	作者：張瑋瑋 • 同學提問作者論文內容 • 作者分享與回應	
總結	16:20~16:30	• 活動結語 • 老師回顧	
主題	心理健康與社會議題的實踐-游賀凱訪談		
時間	113.05.01（四）13:40-16:30	地點	聖言樓 SF851
流程	時間	內容	
開場	13:40~13:50	論文作者介紹	
小組報告	13:51~14:	小組報告論文摘要與生命反思	
中場休息	14:30~14:45		
講座 論文作者訪談	14:46~16:20	作者：游賀凱 • 同學提問作者論文內容	

		• 作者分享與回應	
總結	16:20~16:30	• 活動結語 • 教師回顧	
活動照片			
			
說明：作者分享		說明：同學提問論文作者	
主題	教育與助人工作的實踐-林淑真訪談		
時間	113.05.08（四）13:40-16:30	地點	聖言樓 SF851
流程	時間	內容	
開場	13:40~13:50	論文作者介紹	
小組報告	13:51~14:	小組報告論文摘要與生命反思	
中場休息	14:30~14:45		
講座 論文作者訪談	14:46~16:20	作者：林淑真 • 同學提問作者論文內容 • 作者分享與回應	
總結	16:20~16:30	• 活動結語 • 老師回顧	
活動照片			
			
說明：論文作者回應		說明：同學專心聽講	

(二)成果說明

(1)成果展現(可複選)

請勾選成果展現方式，並依下表提供佐證資料

類型	提供資料	類型	提供資料
Notion 或 LinkedIn	網址或截圖	影片/微電影	影片網址
數位出版品	電子檔	影像作品	電子檔或網址
線上策展	1.宣傳海報 2.展覽網頁	其他	請提供可證明有舉辦成果發表之資料

類型：

☒ 影片/微電影

☐ 影像作品

☐ 數位出版品

☐ 線上策展

☒ 其他(請說明)：道埕小報

佐證資料：

期末舉辦《自我與社會的影像展演》，張貼海報於心理系電梯口前，開放大家參與



(2)成果迴饋(可複選)

請勾選成果回饋方式，並依下表提供佐證資料

類型	提供資料	類型	提供資料
點擊率/觀看次數	網頁截圖	他人的引用或使用	引用/使用聲明截圖或對方申請引用之證明
觀賞者回饋	文字或影音檔案連結	校內外合作機會	詢問合作之證明(例：往來信件)或合作備忘錄等證明文件
其他	請提供可說明該成果發表有得到班級師生以外他人回饋之證明		

類型：

- 點擊率/觀看次數：與道埕心理健康促進協會合作架設網站，
- 觀賞者回饋：邀請道埕心理健康促進協會參與者，對課堂產出之影片與小報進行回饋
- ☐ 他人的引用或使用
- 校內外合作機會：與道埕心理健康促進協會合作，將影片與報導分享至網頁其 line 社群
- ☐ 其他(請說明)：

佐證資料：

點擊率/觀看次數：道埕小報共有 423 次觀看次數



校內外合作機會：與道埕心理健康促進協會合作，將影片與報導分享至網頁其 line 社群

道埕小報第三期：<https://reurl.cc/knW543>

道埕小報第四期：<https://reurl.cc/EVMMmv>

道埕小報第五期：<https://reurl.cc/XAKNRR>

道埕小報第六期：<https://reurl.cc/xNR0k4>

道埕小報

道埕從2024年12月開始出刊“道埕小報”，刊載道埕在不同實踐場域的故事，也讓參與道埕的敘說夥伴有個公共空間發表生命故事。

第三期：我得足夠優秀



觀賞者回饋：邀請道埕心理健康促進協會參與者，對課堂產出之影片與小報進行回饋。
共收到 20 則回饋。

道埕小報第三期《我得足夠優秀》回饋表單

已發布

問題 回覆 20 設定

20 則回應

在試算表中查看

摘要

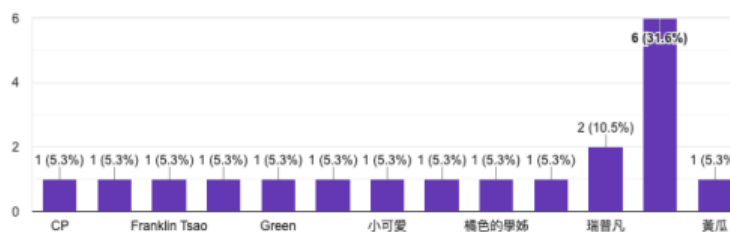
問題

個別

您的綽號（自由填寫）

複製圖表

19 則回應



任何想說的話或回饋

20 則回應

給

看了影像和的文字後，我感覺這些球場上的燈光雖然遠，卻又有一種很溫暖，很有溫度的感覺。現在在探索自我的道路上，讓我想也許這張影像也可以代表某種對未來的期待或是想望？不論是帶著新的自己的探索回到自己最初的地方，或者說發現一個新的自己可以投注、融入的地方，感覺也有一種：雖然現在孤單，但也同時充滿希望的感受！

我得足夠優秀這一篇也是我一直在追求的，每個人的步調都不同，就算幅度不大，但我知道我已經很棒了！

我覺得有個空間可以生命陪伴是很棒的事

1. 對晴想說的話與回饋

-想說的話：我覺得我看見了晴走在獲得他人認同與讚賞道路上的認真與堅持。雖有著疲憊與壓力，還是努力堅持、向著道路前行。前方的唯一步道，或許就如那還有10年的役期，道路的走向是被限定的；在進入那美麗裝飾柵欄的步道上，仰頭看著那繽紛的裝飾，或許那些裝飾就如同他人認同與讚賞的呈現，但是，裝飾所走道左右與上方的柵欄或許就如那軍中的法令與規範是那樣的不可踰越

-回饋：堅持走來，後方道路上已不見柵欄，而且也是如此開闊，兩旁的景色蔥綠。過往的努力積累了相當的能量，這都是晴一路堅持的收穫，走到此刻，已然有著豐碩的成果與美妙的收穫。人生的視野是360度的，眼前雖是面對著兩邊圍著柵欄的道路，但柵欄中間的縫隙，就如同您參與道埕等活動一般，申請您的手與感知，接觸了道路兩旁的蔥綠資源。人為的裝飾或許不可避免，但是柵欄縫隙間的花草將滋潤您道路上的生命。

(3) 執行成果

質化成果說明	量化成果說明
1. 學生藉工作坊與論文作者訪談，瞭解如何將生命經驗與影片敘事結合，產出影片。 2. 招集對影像敘說有興趣的同學，另外開設團體與助教討論，產出道埕協會小報，並與社會進行對話。	1. 期末呈現《自我與影像的社會展演》參與人次達 90 位。 2. 產出 8 部影片。 3. 產出道埕協會小報四期，共 6 篇。 4. 收到道埕心理健康促進協會 15 則回饋

(三) 學生學習成效分析

(1) 問卷回饋

本次學生課後問卷共針對三項課程成效進行評估，分別為：1. 課程是否有助於學習不同專業領域的學理知識與技能；2. 課程是否營造創新靈活的學習氛圍；3. 課程是否能深化學生對問題的分析、整合與解決能力。問卷採五點李克特量表設計（1 分=非常不同意，5 分=非常同意），共回收有效樣本 85 份。

三項題目的整體分數分布趨勢一致，均呈現高度集中於「同意」（4分）與「非常同意」（5分）兩個選項，顯示學生對課程整體滿意度與學習成效的高度肯定：

- 在跨領域知識與技能學習（第一題）方面，有 81.1% 學生表示「同意」或「非常同意」課程對其學習具有幫助。
- 關於創新靈活的課程氛圍（第二題），有 81.1% 的學生給予正面評價。
- 在分析與問題解決能力的提升（第三題）方面，肯定比例更高，達到 89.4%，其中有 25.9% 的學生選擇「非常同意」，為三題中最高。

從整體結果來看，學生對本課程的三大核心價值——**跨領域整合、創新教學氛圍，以及問題解決能力的提升**——皆表達出一致且強烈的肯定意見。值得注意的是，三題中無任何「非常不同意」的回應，負向回饋極低，代表課程品質具備穩定性與一致性，能有效支持學生多元學習需求與專業發展。

相較修讀其他課程，本課程能幫助我學習不同專業領域的學理知識與技能，提升我在學習上多元互補能力

非常不同意, 0人 不同意, 0人

非常同意, 20人

普通, 16人

同意, 49人

■ 非常不同意 ■ 不同意 ■ 普通 ■ 同意 ■ 非常同意

我在修讀本課程的過程中感受到創新靈活的學習氛圍

非常不同意, 0人 不同意, 1人

非常同意, 20人

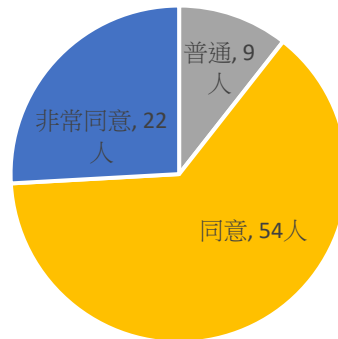
普通, 16人

同意, 49人

■ 非常不同意 ■ 不同意 ■ 普通 ■ 同意 ■ 非常同意

相較修讀其他課程，本課程能深化我
對問題的分析、整合與解決能力

非常不同意, 0人 不同意, 0人



■ 非常不同意 ■ 不同意 ■ 普通 ■ 同意 ■ 非常同意

(2) 實施成效分析

1. **知識面目標：**學生於修習本課程後，將具體習得哪些與敘事力相關之知識內容？

- A. 學習以數位影像作為生命敘說媒介之案例：學生透過觀看紀錄片與電影，了解影像如何作為生命敘說之媒介，並每週撰寫心得。透過課程慢慢的累積，學生也更清晰知道如何透過數位影像作為生命敘說之媒介。
- B. 敘說、反映與實踐之案例：學生透過閱讀論文，並與論文作者對談，來學習敘說、反映與實踐之案例。在此階段，學生們皆能積極閱讀論文，並對作者提出問題，學習狀況良好。
- C. 如何運用影像與文字結合生命故事，產出數位影像與文字：透過生命影像敘事工作坊、欣賞與討論案例、數次與助教討論，學生們最後皆以組為單位，成功產出結合生命故事之數位影像。

2. **技能面目標：**學生於修習本課程後，能具體展現哪些敘事力之核心能力？

- A. 培養學生的敘說與反映能力：學生透過觀看紀錄片與電影，並每週撰寫心得。更透過閱讀論敘說取向論文，並與論文作者對談，來學習敘說、反映與實踐之案例。
- B. 如何運用影像與文字結合生命故事，產出數位影像與文字，並將其延伸至數位傳播平台進行更廣泛之社會互動：在本計畫中，學生透過觀賞紀錄片與電影，逐步理解影像作為生命敘事媒介的可能性，並透過每週書寫觀影心得，練習以文字回應與轉化個人經驗，累積敘說能力。隨著課程推進，學生逐漸掌握如何運用影像與文字結合自身或他人故事，進而產出數位化的敘事成果。最終，本計畫成果與道埕心理健康促進協會

合作，將學生作品（包含影片與文字報導）發布於協會官網及 LINE 社群，實際延伸至數位平台，開啟與社會的互動對話。

- C. 促進學生將敘說技巧應用於實踐，並在社會、教育、治療等領域產生積極影響：助教招募自願的學生，另組影像敘說小隊，共有七名學生自願參與。透過每週一次的團體討論，更深刻學習要如何將敘說帶入生活，應用於實踐，並在社會、教育、治療等領域。更將小隊成果分享至道埕心理健康促進協會合作網頁，及 LINE 社群，進行更廣泛之社會互動。

3. **態度面目標：**學生於修習本課程後，將具體產生哪些態度或價值觀之正向改變？

- A. 批判性及反思思考：在課程中，學生透過觀賞紀錄片與電影，結合每週書寫觀影心得，練習批判性觀看與個人經驗的反思轉化。此外，課程亦安排敘說取向相關學術論文之閱讀，並邀請作者與學生對話，進一步深化學生對敘事理論與實務案例的理解，培養其反思性思維與理論實踐的連結能力。
- B. 對他人生命經驗之同理心：學生在觀影與閱讀中接觸多元生命經驗，進一步透過文字與影像練習將他人故事轉化為敘事素材，學習在非評價的立場上理解與再現。小隊團體討論中，學生相互分享自身感受與理解，練習傾聽與共感，逐步建構對他人處境的同理能力
- D. 社會實踐與社群意識：由自願組成的影像敘說小隊，每週進行討論並產出數位影像與文字內容，探索敘事在社會、教育與心理工作中的實踐可能。期末更舉辦對外公開展演，邀請學長姐與教師參與觀展與回饋，促進跨世代、跨角色的經驗交流。作品同時發佈於道埕心理健康促進協會之網站與 LINE 社群，開展與社會大眾的敘事對話，進一步實踐敘說作為連結與參與社群的行動形式。

四、課程照片



說明：同學以影片與報告進行期末展演呈現



說明：同學以舞台劇進行期末展演呈現



說明：導演舉辦生命影像敘事工作坊，讓同學了解生命故事與影像之關係



說明：論文作者接受同學訪談，讓同學理解自我敘說論文的敘事方式

五、反思與檢討

(1)敘事力課程除了幫助學生學習，對授課教師來說是否也有什麼收穫？

敘事力課程的實施，不僅有助於學生自我表達與自我理解的能力提升，也為授課教師帶來了深刻的專業成長經驗。透過課程中師生之間的深度交流，教師能更貼近學生的生命經驗與內在世界，不再只是知識的傳遞者，而是陪伴者與共同探索者。這種互動促進了教師對學生多元背景與情感狀態的理解，有助於教學內容與方法的調整與精進。

此外，在引導學生進行自我敘說與反思的過程中，教師自身也會被觸動與啟發，進一步反思自己的教育信念與教學實踐。這樣的教與學關係是一種互為主體的共學歷程，使教師更有機會從中建構個人化且具有深度的教學專業，實踐教育者持續成長的理念。

(2)計畫執行過程中遇到的問題或困難之檢討，並請說明預計如何優化調整

在課程實施過程中，我們發現關於「素養」與「能力」之間的界定仍存在模糊地帶，導致教師在評量學生表現時難以操作。例如，當前設計的學習指標涵蓋過多向度，容易讓教師無所適從，也使評量標準變得複雜且缺乏一致性。

為了改善此問題，後續計畫或許可以著手簡化學習指標的設計，聚焦於幾個關鍵核心能力，並重新釐清素養與能力之間的關聯與差異。

六、計畫延伸

未來會想用永續數位敘事力課程申請校內外相關教學補助或獎勵嗎？(如：教學實踐研究計畫、教學成果獎)

☐ 是，預計申請補助或獎勵名稱：

☒ 否