

輔仁大學 113 年度高等教育教深耕計畫

【永續敘事力課程】

成果報告書

課程名稱	影音深度報導
開課單位	新聞傳播學系
開課學期	112-2
實際修課人數	17
授課教師	黃康妮

一、課程簡介

(一)課程概述

本課程為進階影音報導課程，著重在挖掘具有公共利益議題的深度調查報導，透過影像與多媒體敘事紀實方式，為一般民眾呈現現今台灣與全球需要重視與解決的議題。課程分為二大部分，第一部分為利用政府公開資訊、公開數據、法院裁判書等挖掘需要關注的新常態議題；第二部分則透過影音製作的訓練，將議題以結合訪談、故事建構、數位影像、VR 影像敘事剪輯的方式呈現給閱聽大眾。

(二)永續敘事主題

新傳系學生藉由個人過去在輔大的學習歷程與知識，選擇 SDG 相關公共議題進行報導。今年度學生選擇主題包括：血荒議題（健康與福祉）、偏鄉教育與聾人村（減少不平等）、過度消費（負責任的消費）、快時尚問題與植物醫師（環境永續）、行人地獄（有利的制度）。

** 輔大新傳系學生除專業科目外，每位同學必選三門社會科學領域的課程（包含社會學、政治學、經濟學、文化人類學、與心理學）

二、結案項目自評

1.課程期末線上問卷施測 問卷連結由教發中心提供	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否，原因：
2.上傳至少 3 份學生成果至「輔大學生學習成果平台」 操作步驟說明： https://reurl.cc/qVpObR	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否，原因：
3.填寫素養評量 格式下載： https://reurl.cc/Wxbkgx 完成後請寄回	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否，原因：
4.填寫教師問卷： https://www.surveycake.com/s/zm8pk	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否，原因：

三、成果說明與分析

(一)課程設計

(1)教學策略實施

請參考申請書內容，說明實際課程和學習活動(如：工作方、講座、田野調查)運作方式

本課程主要分為兩大部分。第一部分為 SDGs 議題的調查報導方法介紹，利用過去國內外經典調查報導影片與多媒體作品的分享與分析、邀請資深調查報導記者進行專題演講、以及調查報導工具的介紹與作業練習，讓學生具有調查新常態新聞議題的能力。

第二部分為紀實影音敘事力的培養，透過新聞界資深多媒體影音記者的專題講座、沉浸式新聞虛擬實境技術的應用，實際參與紀實多媒體影音的前製、訪談、與後製工作，完成議題影像

敘事的呈現。

(2) **敘事/永續** 案例教學單元

請選擇至少 1 週與 **敘事力或 SDGs 議題** 相關的單元提供教案，請勿選擇講座或諮詢活動

(講座或諮詢活動請填在下一項(3)敘事力學習活動紀錄)

課程規劃			
上課時間	5/9 13:40~15:30		
單元主題	影像專題拍攝與腳本		
融入 SDGs 議題 (參考資料： https://globalgoals.tw/)	本計畫課程皆已包含 SDG4，以下議題請選擇至少一項 <input type="checkbox"/> 消除貧窮 <input type="checkbox"/> 終止飢餓 <input checked="" type="checkbox"/> 健康與福祉 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 乾淨水衛生 <input type="checkbox"/> 潔淨能源 <input type="checkbox"/> 尊嚴就業與經濟發展 <input type="checkbox"/> 產業創新與基礎建設 <input type="checkbox"/> 減少不平等 <input type="checkbox"/> 永續城邦與社區 <input type="checkbox"/> 負責任的消費與生產 <input type="checkbox"/> 氣候行動 <input type="checkbox"/> 保育海洋生態 <input type="checkbox"/> 保育陸域生態 <input checked="" type="checkbox"/> 和平正義與有利的制度 <input type="checkbox"/> 發展全球夥伴關係		
學習內容	本週課程為同學介紹影音深度採訪拍攝的實作重點，並且介紹採訪拍攝完成後，如何將影音素材整合敘事，形成腳本。在介紹敘事方法時，首先以同學選擇的 SDGs 專題為例子，一一講解三種主要的敘事架構；然後播放與同學所選主題相似的專題報導，解析影音敘事的方法與要點；然後以灰姑娘故事為例，分析敘事的結構與方法；最後，請同學分組討論，以灰姑娘的敘事結構為主，設計自己小組主題的敘事架構。		
教學設備 / 資源 / 教具			
<input type="checkbox"/> Notion (請提供網址)： <input type="checkbox"/> LinkedIn (請提供附件) <input checked="" type="checkbox"/> 其他 (請說明並提供相關資料)：簡報 PPT (附件)、卓越新聞獎作品 (https://feja.org.tw/72016)、Tronclass 作業			
學習活動設計			
實施方式	時間設定	教學方法	備註
壹、【準備活動】 一、課程將以小組方式進行，教師課前先將學生分組，每組 2~3 人，以營造小組討論氣氛。 二、教室空間安排：依照公告分組名單，請學生以組為單位入坐圓桌，以利課程中之討論。 三、視聽設備：確認電腦、網路、單槍投影機、喇叭、麥克風等是否正常運作，以利課程順利進行。 四、教學資源：簡報 PPT、卓越新聞獎作品	10 分鐘		

(https://feja.org.tw/72016)、Tronclass 作業。			
貳、【發展活動】 《第一節課》 採訪拍攝要點介紹 1. 介紹採訪地點的選擇。 2. 強調場景設置的細節。 3. 介紹如何收音。 4. 介紹拍攝構圖。 5. 以 BBC 採訪達賴喇嘛為例，對照講課內容解析。 《第二節課》 腳本與敘事結構介紹 1. 介紹如何整理素材。 2. 以同學的主題為例子，講解三種敘事架構。 3. 請學生觀看 2023 年卓越新聞獎入圍作品「藥荒之痛」以及「走出行人地獄」，並解析其敘事方法 (https://feja.org.tw/72016)。 4. 介紹典型敘事結構 — 灰姑娘的敘事。 5. 小組討論：請同學以自己選擇的主題為例，套入灰姑娘的敘事架構，並上傳 Tronclass 作業區。	5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 15 分鐘 15 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 15 分鐘 10 分鐘 10 分鐘	講課 講課 案例解析 講課 小組討論	

(3) 敘事力/永續學習活動紀錄

請參考範例填寫工作坊或講座等與 **數位敘事力或 SDGs 議題** 相關之學習活動紀錄，亦可附上企劃書、海報電子檔等資料(為節省紙張消耗，請優先提供電子檔案)

主題	記者生涯經營以及報導		
時間	113 年 4 月 18 日 13:40-15:30	地點	文友樓 207 教室
流程	時間	內容	
準備	13:30~13:40	教材簡報準備與內容溝通	
開場	13:40~13:45	教師開場與講師介紹	
講座	13:45~15:10	<ul style="list-style-type: none"> 經營記者生涯的幾個要點 如何開始一個調查報導--以「800 根煙囪的家」為例 	
討論	15:10~15:30	講者回答同學在課前提出的調查報導問題，並且現場與同學互動，討論同學拍攝的主題。	
活動照片			



說明：獨立記者朱叔娟女士進行講座



說明：講座結束後與同學合影。

主題	影像敘事與專題報導		
時間	113年5月2日 13:40-15:30	地點	文友樓 207 教室
流程	時間	內容	
準備	13:30~13:40	• 教材簡報準備與內容溝通	
開場	13:40~13:45	教師開場與講師介紹	
講座	13:45~15:10	根據同學在課前提出的問題，講師一一示範並且回答。	
討論	15:10~15:30	• 講者根據同學現場的回饋與互動，進一步補充拍攝的經驗與技巧。	

活動照片



說明：公視攝影師陳慶鍾講解攝影技巧。



說明：講座結束後與同學合影。

(二) 成果說明

(1) 成果展現(可複選)

請勾選成果展現方式，並依下表提供佐證資料

類型	提供資料	類型	提供資料
Notion 或	網址或截圖	影片/微電影	影片網址

LinkedIn			
數位出版品	電子檔	影像作品	電子檔或網址
線上策展	1.宣傳海報 2.展覽網頁	其他	請提供可證明有舉辦成果發表之資料

類型：

Notion 或 LinkedIn (申請書內有勾選使用此類數位工具者，此項為必選)

影片/微電影

影像作品

數位出版品

線上策展

其他(請說明)：

佐證資料：

請見課程成果資料夾。

(2)成果回饋(可複選)

請勾選成果回饋方式，並依下表提供佐證資料

類型	提供資料	類型	提供資料
點擊率/觀看次數	網頁截圖	他人的引用或使用	引用/使用聲明截圖或對方申請引用之證明
觀賞者回饋	文字或影音檔案連結	校內外合作機會	詢問合作之證明(例：往來信件)或合作備忘錄等證明文件
其他	請提供可說明該成果發表有得到班級師生以外他人回饋之證明		

類型：

點擊率/觀看次數

觀賞者回饋

他人的引用或使用

校內外合作機會

其他(請說明)：

佐證資料：

期末第十六週舉辦成果展，邀請公視新聞部「我們的島」製作人于立平、獨立記者朱淑娟與新聞傳播學系系主任陳順孝到場觀賞，並且評選優秀作品。成果展節目表請見附件。

May 30, 2024, 4:36 PM

Mar 5, 2024, 2:24 PM

立平好: 請問這學期周四下午有榮幸邀請立平到課上擔任影音專題成果的評審嗎?
😊 有補助微薄車馬費2500元。:)

6/13 周四下午1:40~3:30

哈哈 如果需要我的話沒問題喔

娃 還有很久



淑娟老師好: 打擾您。敬邀您擔任本學期影音深度報導的評審。↓ 淑娟老師大駕光臨!

Jun 13, 2024, 4:19 PM

老師好，今天很榮幸可以看到同學的作品，剛才得知第一名、第二名同學都是大四要畢業了，恭喜你們培養出這麼優秀的學生。還有得知妳要回美國了，很感謝妳這兩年多次邀請我演講，祝福妳順利平安喔。

May 30, 2024, 5:39 PM

老師好，好喔，太棒了。要事先看作品嗎？

(3)執行成果

請參考 [申請書內填寫之質量化預估](#) 填寫實際成果(請列點說明)

質化成果說明	量化成果說明
<ul style="list-style-type: none"> 學生習得獨立調查報導方法 學生深入瞭解所選的新常態議題 擁有製作多媒體影音專題報導的能力 嘗試在報導中加入沈浸式新聞元素 	<ul style="list-style-type: none"> 期末成果展，共有42位課外人士觀賞同學作品並參加票選，並且有三位專業評審老師給予意見。 本學期共完成7個專題報導影片，一個數位多媒體報導網頁。

(三)學生學習成效分析

(1)問卷回饋

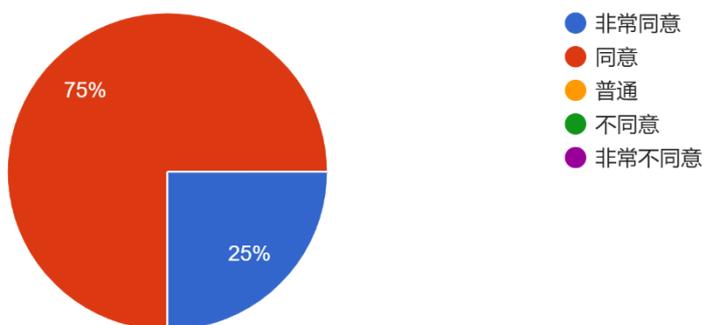
請彙整學生問卷或其他學習回饋結果(回收份數須達修課人數 2/3，並以圓餅圖/長條圖方式呈現)，並將填答問卷同成果報告書一併繳交(為節省紙張，請優先提供電子檔)

一、課程滿意度

1、

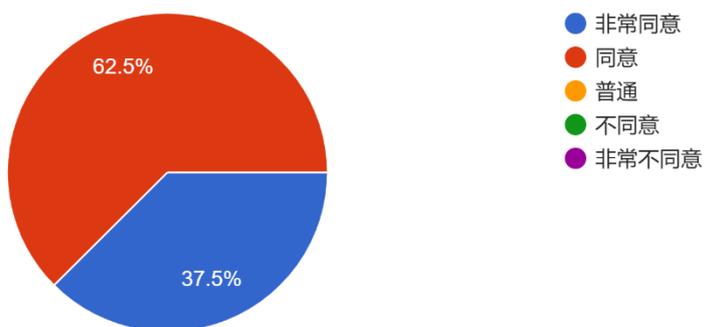
本課程之授課教師課程的內容規劃適切、教材內容有...於學習、難易適中，讓我在學習過程中沒有負擔。

8 則回應



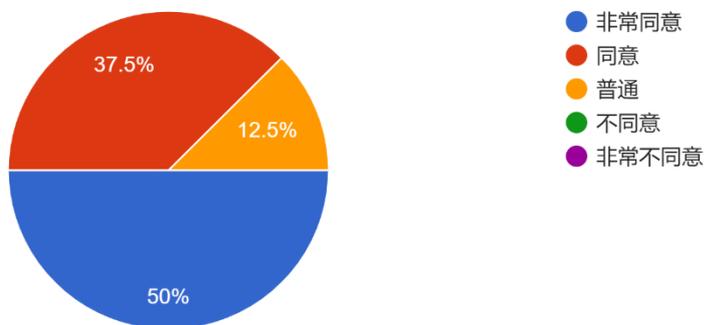
2、授課教師清楚說明執行敘事力課程的內容。

8 則回應



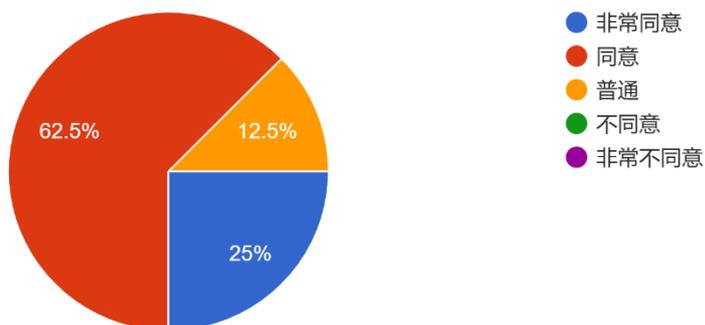
3、本課程能結合實務專業，有助於我將課堂所學到知識應用於實務上。

8 則回應



4、相較其他課程，我在修讀本課程的過程中感受到創新靈活的學習氛圍。

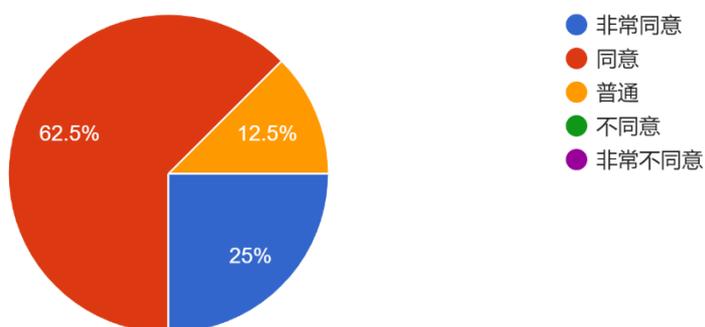
8 則回應



二、自我學習態度

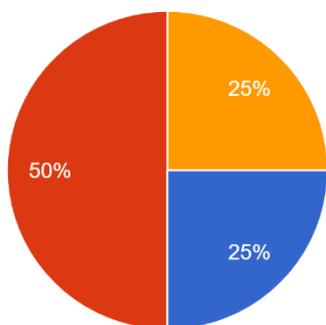
5、敘事力課程中，我會在課堂上與老師或同學有更多的互動。

8 則回應



6、在敘事力課程中，我會主動在課後與授課教師討論、請益學習上不懂的問題。

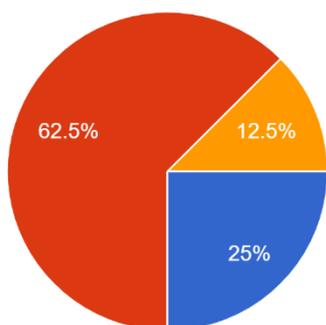
8 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

7、在敘事力課程中，我會仔細聆聽並專心投入活動中。

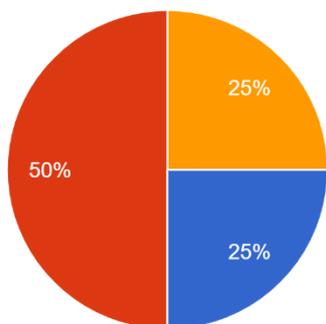
8 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

8、在敘事力課程中，我會在課外時間主動研讀，自我加強。

8 則回應

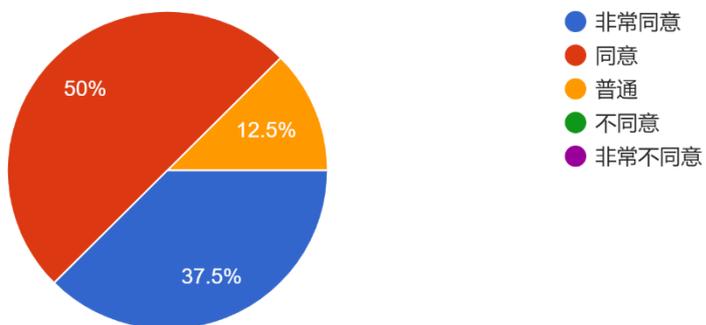


- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

三、學習成效

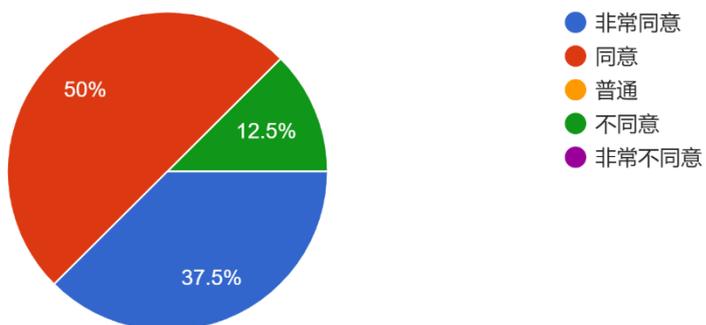
9、相較修讀其他課程，修讀本課程能增強我未來就業之競爭優勢（例：實務能力）。

8 則回應



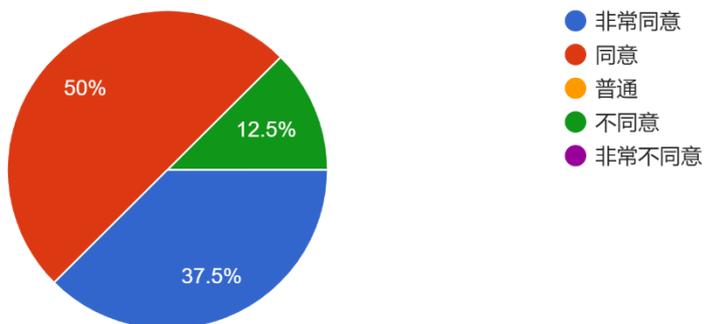
10、相較修讀其他課程，本課程能幫助我學習不同...我在學習上多元互補能力，建構建永續知識素養。

8 則回應



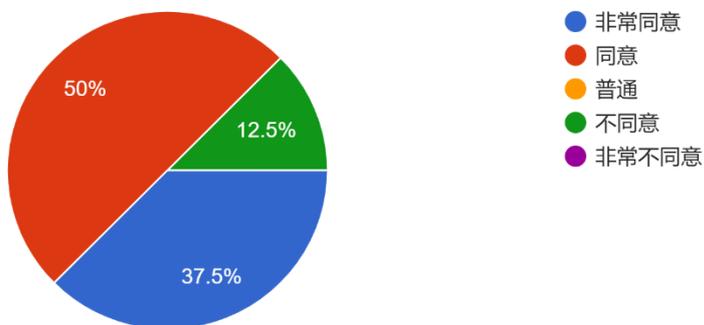
11、相較其他課程，本課程能幫助我結合理論與實務，提升我的永續實踐力及跨領域競爭力。

8 則回應



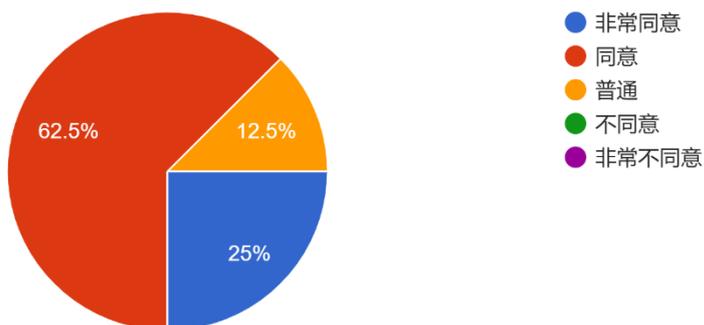
12、相較其他課程，修讀本課程能深化我對問題的分析、整合與解決能力。

8 則回應



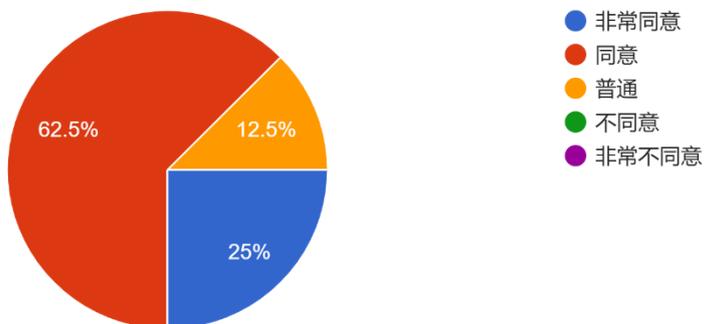
13、相較其他課程，修讀本課程能提升我從資訊中辨別、截取需要內容的能力。

8 則回應



14、相較其他課程，修讀本課程能幫助我將資訊理解內化，並用自己的方式清楚向他人說明。

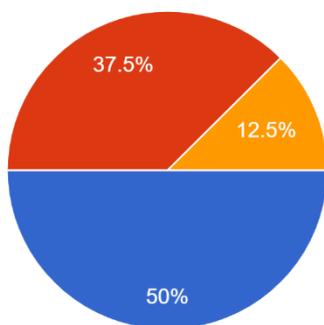
8 則回應



四、整體而言，我的想法是

15、我期待未來能有機會再修讀其他類型的多元創新課程。

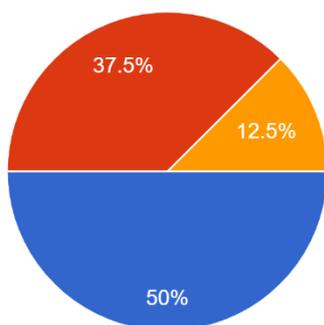
8 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

16、相較其他課程，我喜歡本課程採多元創新的教學...創新思維，我會推薦其他同學來修讀這門課。

8 則回應

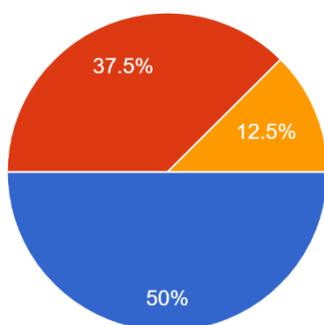


- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

17、

相較其他課程，本課程中授課教師的多元教學方式與...，提升我對經濟、環境與社會的在地永續關懷力。

8 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

其它意見

這堂課難度偏高，但老師卻願意一組一組去做討論，給予實質性的意見，唯一可惜的地方是，老師要離開輔大了。

(2) 實施成效分析

請分析學生學習成效與申請書內「課程目標」之對應，並評估執行前後學生學習狀況或成效的變化

面向	課程目標	學習成效
知識面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解專題調查報導在民主社會中的重要性。 2. 利用專題調查報導的資料蒐集、分析、和整合能力，深入瞭解有關社會、經濟、環境或政治層面的新常態新聞議題。 3. 獲得調查報導記者必須遵守的道德和法律界限的工作知識。 	<p>學生透過自選新常態議題，並深入調查研究，都完成了深入的新常態議題專題報導。在學習過程中，並經由課堂講授、邀請專家提醒、課堂討論等方式，強調調查報導記者須遵守的道德和法律規範，因此採訪過程與專題發表都能順利完成。</p>
技能面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過攝影紀錄實作，能夠以影像敘事方法呈現重要議題。 2. 能夠進行深度訪談並挖掘資訊或數據無法揭露的重要內容與故事。 3. 熟悉影像原始素材的整理與編輯，並將重要議題以一般大眾容易接受的敘事方式呈現。 	<p>學生全程完成主題研究、拍攝大綱、約訪、深度專訪、拍攝、剪輯、腳本撰寫、數據分析等過程。在此過程中，學生得到書面資料中無法獲取的實務經驗，以及相關議題在社會現實中的真實情況。更重要的是，能夠整理組織龐大的資訊量，並以多媒體或是影片專題報導的形式呈現，充分培養了學生的影音敘事能力。</p>

<p>態 度 面</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生有獨立自主挖掘重要新聞議題的能力。 2. 學生能意識到新常態議題的重要性，成為日後長期持續關懷的議題。 3. 藉由面對面深度訪談與影像紀錄，培養對社會弱勢族群的同理心，以及多元包容尊重的民主素養。 4. 藉由資深專題報導記者的講座與接觸，啟發未來新聞工作服務民主社會的目標。 	<p>儘管本課程設計較多的每周練習，以及多次的個別指導與討論，學生們每周都能自主學習，每周討論的作業與進度都能觀察到學生對議題愈加熟悉瞭解，並且時時進行對議題的反思。在最後作品中，可以看到學生對社會弱勢的關心與同理心，並且發揮新聞工作的精神，為複雜議題提供一般民眾可以理解的故事與報導。</p>
----------------------	---	---

四、課程照片

請提供課堂或活動照片(照片原始檔案請同步上傳至提供的雲端空間), 並附上 10~15 字的文字說明



點  可直接插入圖片(此行請刪除)

說明：期末成果展首獎得獎同學與頒獎評審合影。



說明：期末成果展黃康妮老師開場。



說明：期末成果展專家評審專心觀賞。



說明：期末成果展專家與參與觀眾。

五、反思與檢討

(1) 敘事力課程除了幫助學生學習，對授課教師來說是否也有什麼收穫？

本課程為教師開設的第三年，透過過去在教授與指導的過程中，學習到學生在數位敘事中比較需要加重的重點，也調整了今年度的內容。今年發現，學生的學習動機是最重要的因素，尤其期末舉辦了非常正式的成果發表會，也因此有感受到學生更強烈的企圖心。這對於教師的備課與投入也有正向的推動力量。此計畫提供的資源，讓授課教師可以有更多元的方式，促進學生的學習。

(2) 計畫執行過程中遇到的問題或困難之檢討，並請說明預計如何優化調整

本課程隨著少子化世代的入學學生特質，難度變得愈來愈高，學生比較喜好技術性的演練，而不喜歡獨立思考與解決複雜問題。未來相關課程，可能必須以操作為主，對於議題思考或調查需要簡化或統一。

六、計畫延伸

(1)是否持續將敘事力融入下次課程的教學設計中？若是，請說明未來規劃；若否，請說明原因

否，離職。

(2)未來會想用永續數位敘事力課程申請校內外相關教學補助或獎勵嗎？(如：教學實踐研究計畫、教學成果獎)

輔仁大學教學成果獎申請資料：<https://reurl.cc/r90ger>

是，預計申請補助或獎勵名稱：

否