

輔仁大學 113 年度高教深耕計畫

課程重構融入永續自主學習計畫

成果報告書

112 學年度第 2 學期

錄影創作

授課教師：柯妘青

系所單位：影像傳播學系

修課人數：83 人

中華民國 113 年 7 月

# 目錄

## 壹、課程指導成果說明

- 一、課程實際規劃與說明
- 二、具體教學成果與評估
- 三、課程遇到問題與困難
- 四、優秀自主學習組別(二組)推薦與原因

## 貳、學生自學成果紀錄

### 一、各組課程指導紀錄表

### 二、自主學習計畫書 & 學習成果報告書

1. A班第一組「人生的選擇《果》」/「劇情短片創作《II》」
2. A班第二組「人生的選擇《生命平等》」/「劇情短片創作《致我們的十八歲》」
3. A班第三組「人生的選擇《D調的選擇》」/「劇情短片創作《青春平行線》」
4. A班第四組「人生的選擇《編出不一樣的人生》」/「劇情短片創作《愛情裁決》」
5. A班第五組「人生的選擇《修女》」/「劇情短片創作《我眼中的她》」
6. A班第六組「人生的選擇《軌跡》」/「劇情短片創作《我是你是我》」
7. B班第一組「人生的選擇《以恆》」/「劇情短片創作《無人知曉》」
8. B班第二組「人生的選擇《市場的記憶》」/「劇情短片創作《我們》」
9. B班第三組「人生的選擇《喊為你自已》」/「劇情短片創作《倒數》」
10. B班第四組「人生的選擇《用零碎的時間編織夢想》」/「劇情短片創作《誰》」
11. B班第五組「人生的選擇《一起童聲唱》」/「劇情短片創作《逝去的時光》」
12. B班第六組「人生的選擇《網後餘聲》」/「劇情短片創作《遙不可及的我們》」

## 參、教案

## 壹、課程指導成果說明

### 一、課程實際規劃與說明

本「錄影創作」課程自主學習方案規劃與「教育部大學招生委員會聯合會選育計畫辦公室」的「大學選才與高中育才輔助系統計畫」合作，透過做中學的方式，指定期中作業由學生拍攝完成3分鐘《人生的選擇》人物紀實影片，一來透過影片給予高中生於大學科系選擇以及生涯發展上的參考或啟發，二來幫助修課學生向外擴展認識不同的人事物並提升生活視野，培養學生對於社會議題以及人文思想的認知與理解，學用合一，專業知能精進、生涯進路的認識、社會實踐以及多元文化學習等自主學習的方針。

本課程除了幫助學生提升影視製作的專業知能、與業界及社會接軌之外，並透過拍攝完成之12支短片達到社會實踐之目標，完成之影片置於「Colleg Go! 大學選才與高中育才輔助系統」官網以及Youtube平台，藉由影片提供高中生生涯規劃的參考，與思考未來生涯發展的契機，追求永續、以人及生態環境為本的健康社會與福祉，透過數位影音資料的成果，引發議題討論並促進教育機會均等。本學期完成之作品經由2個月的後製剪輯處理，並讓拍攝對象（主角）簽署授權同意書，2024年6月簽署影片著作授權同意書給予選育才辦公室，影片於2024年7月上架。

### 二、具體教學成果與評估

教學成果：

- 本授課班級學生共有83人，因實作課程採小班教學，分為AB兩班，A班43人，B班40人，每班分為6組，每組6-8人。
- 學生撰寫自主學習心得，並完成期中3-5分鐘《人生的選擇》人物紀實短片12部以及期末劇情創作短片12部。
- 《人生的選擇》紀實短片與「Colleg Go! 大學選才與高中育才輔助系統」合作，2024年7月第四季作品於官網及Youtube平台上架。



《人生的選擇》12部短片示意圖



12 部劇情短片示意圖

### 三、課程遇到問題與困難

學生實作學習上主要分為兩個面向，第一為學習影音文本的處理與敘事方式，第二為學習人際溝通及協調，同時學習如何於實作上解決問題。不同組別的學生在此兩個向的實務執行過程，分別遭遇不同的問題，亦有各自需要克服的困難，例如拍攝與影片製作過程，影像的運用與想像，以及鏡頭語言的運用，如何幫助達到敘事的目的，對於大一學生而言，課堂的實作練習具有一定的難度與挑戰，故而需要藉由做中學的經驗累積，提升其影像敘事的能力。其二，如何尋找合適的拍攝對象、如何與拍攝對象及其身邊的人溝通，甚或工作團隊成員彼此之間的溝通與合作，對於學生而言亦是學習的重點課題，在執行的不同階段可能遇到各自不同的問題，或突發狀況，學生從而學習遇到問題保持冷靜不逃避，思考如何妥善處理、隨機應變以解決問題。

### 四、優秀自主學習組別(二組)推薦與原因

- A4 《編出不一樣的人生》
- B3 《喊為你自己》
- B6 《網後餘聲》

**推薦原因：**以上 3 組同學拍攝《人生的選擇》影片過程中，展現強烈的學習動機與自主學習能力，懂得自我要求並能掌握時間管理與工作規劃，組內溝通暢通且能相互合作，亦懂得尋求相關資源協助，後製剪輯處理用心，整體拍攝成果及學習表現頗佳。

附件：A4 《編出不一樣的人生》後製剪輯陳孟琳同學心得

剪輯是不斷和自己辯論的機會。從挑選鏡頭和訪談內容，我都會問自己「為什麼要選擇這個？」。在每個令人崩潰的夜晚，我同樣會問自己「我真的可以嗎？」。不斷的懷疑和不斷的打碎自己，之後再一片片撿起來，如同剪輯一樣，把零碎的片段重組，賦予了全新的意義。

說故事很難，尤其要說一個吸引人的故事。

我因為一時的衝勁，接下了「人生的選擇」剪輯任務。我最感謝的還是我的老師和組員們，在我說想嘗試的時候，給予了我最大的支持，提供了許多更好的思路。我現在依舊是個菜鳥，但好像能勉強揮動一下翅膀了。而我也很幸運的，得到了許多人的鼓勵和安慰。現在回頭看，很慶幸的是當初的我有說出那句「我想試試看」，我也希望我能銘記那時的心情，繼續走下去。

## 貳、學生自學成果紀錄

### 一、各組課程指導紀錄表

輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】  
課程指導/諮詢紀錄表

時間	2024. 04. 17(三) 10:00-12:50	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 B 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第__1__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 B 班全班		
指導/諮詢老師	柯妏青		
指導內容摘要			
主要問題	1.受到 Youtuber 自媒體的影響，學生拍攝影片過度依賴旁白或訪談，影像的鏡頭敘事能力較為不足。 2.實作過程不管在拍攝實務或是人際溝通等執行層面，各組遭遇不同的問題。例如前製準備不足、器材不熟悉、未進行勘景、小組內部溝通不足、與拍攝對象溝通可能出現誤解甚或被認為疏忽基本禮節……等。		
具體建議與解決方案	1. 全班共 6 組，分組逐一討論期中作業《人生的選擇》影片後製剪輯討論拍攝素材以及影像敘事方法，培養學生學習影像與鏡頭語言之運用，提升影片之品質與觀影效果。 2. 針對實作面向包括拍攝執行以及人際溝通等執行層面遭遇的問題，給予相關之意見、建議及協助，幫助其解決問題。		
後續追蹤	請助教課後協助輔導，並於隔周了解執行進度與改善情形。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妏青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.04.17(三) 15:40-18:00	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影 創作 A 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第__1__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 A 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
<b>指導內容摘要</b>			
主要問題	<p>1.受到 Youtuber 自媒體的影響，學生拍攝影片過度依賴旁白或訪談，影像的鏡頭敘事能力較為不足。</p> <p>2.實作過程不管在拍攝實務或是人際溝通等執行層面，各組遭遇不同的問題。例如前製準備不足、器材不熟悉、未進行勘景、小組內部溝通不足、與拍攝對象溝通可能出現誤解甚或被認為疏忽基本禮節……等。</p>		
具體建議與解決方案	<p>1. 全班共 6 組，分組逐一討論期中作業《人生的選擇》影片後製剪輯討論拍攝素材以及影像敘事方法，培養學生學習影像與鏡頭語言之運用，提升影片之品質與觀影效果。</p> <p>2. 針對實作面向包括拍攝執行以及人際溝通等執行層面遭遇的問題，給予相關之意見、建議及協助，幫助其解決問題。</p>		
後續追蹤	請助教課後協助輔導，並於隔周了解執行進度與改善情形。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.04.24(三) 10:00-12:50	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影 創作 B 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第__2__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 B 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
指導內容摘要			
主要問題	<p>1. 期末作品拍攝企劃書體檢。</p> <p>2. 同學們不管在劇本寫作題材、場次、場景，拍攝器材的準備、分鏡表的準備、勘景準備……等不同面向因為經驗不足，較為缺乏概念。</p>		
具體建議與解決方案	<p>1. 全班共 6 組，針對每一組的企劃書內容，逐一討論及告知劇本寫作的問題、執行面向可能的困難與問題，提醒同學該留意的內容與事項。舉例來說，劇本場次與場景的選擇是否合理、不同形式與影像風格的影片拍攝需要留意的問題與可參考的影視作品。</p>		
後續追蹤	請同學修正內容，並於隔週提供修改版本。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_



**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.04.24(三) 15:40-17:40	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 A 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第__2__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 A 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
<b>指導內容摘要</b>			
主要問題	<p>1. 期末作品拍攝企劃書體檢。</p> <p>2. 同學們不管在劇本寫作題材、場次、場景，拍攝器材的準備、分鏡表的準備、勘景準備……等不同面向因為經驗不足，較為缺乏概念。</p>		
具體建議與解決方案	<p>1. 全班共 6 組，針對每一組的企劃書內容，逐一討論及告知劇本寫作的問題、執行面向可能的困難與問題，提醒同學該留意的內容與事項。舉例來說，劇本場次與場景的選擇是否合理、不同形式與影像風格的影片拍攝需要留意的問題與可參考的影視作品。</p>		
後續追蹤	請同學修正內容，並於隔週提供修改版本。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.05.01(三) 10:00-12:50	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 B 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第__3__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 B 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
指導內容摘要			
主要問題	<p>1.經過第一次期中作業《人生的選擇》影片後製指導後，持續追蹤剪輯及補拍畫面執行情形。</p> <p>2.了解同學剪輯上的困難以及想法。</p>		
具體建議與解決方案	<p>1.經過後製討論與指導後，大部份組別拍攝之影片後製剪輯與敘事上有明顯的改善，但各組的改善程度不一。</p> <p>2.透過剪輯專案檔一一講解如何修改，並要求各組持續修剪影片。</p>		
後續追蹤	請助教課後協助輔導，並持續了解執行進度與改善情形。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.05.01(三) 15:40-18:00	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 A 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第__3__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 A 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
指導內容摘要			
主要問題	<p>1.經過第一次期中作業《人生的選擇》影片後製指導後，持續追蹤剪輯及補拍畫面執行情形。</p> <p>2.了解同學剪輯上的困難以及想法。</p>		
具體建議與解決方案	<p>1.經過後製討論與指導後，大部份組別拍攝之影片後製剪輯與敘事上有明顯的改善，但各組的改善程度不一。</p> <p>2.透過剪輯專案檔一一講解如何修改，並要求各組持續修剪影片。</p>		
後續追蹤	請助教課後協助輔導，並持續了解執行進度與改善情形。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.05.22(三)10:00~12:50	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 B 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第__4__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 B 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
指導內容摘要			
主要問題	<p>1. 聽取並了解各組期末作業拍攝情形並協助解決實務操作上的問題。</p> <p>2. 針對期中作業《人生的選擇》影片尚未剪輯達到預期成果的組別，持續進行個別指導。</p>		
具體建議與解決方案	<p>1.若為實務操作面不熟悉，提供外部資源如學長姊的經驗分享與示範，並提供其他相關學習資源。</p> <p>2.若為人際溝通與時間管理上的問題，給予適時的提醒與相關經驗分享。</p>		
後續追蹤	隔周上課時再次了解執行進度與改善情形。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.05.22(三)15:40~18:00	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 A 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第_4_次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 A 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
指導內容摘要			
主要問題	<p>1. 聽取並了解各組期末作業拍攝情形並協助解決實務操作上的問題。</p> <p>2. 針對期中作業《人生的選擇》影片尚未剪輯達到預期成果的組別，持續進行個別指導。</p>		
具體建議與解決方案	<p>1.若為實務操作面不熟悉，提供外部資源如學長姊的經驗分享與示範，並提供其他相關學習資源。</p> <p>2.若為人際溝通與時間管理上的問題，給予適時的提醒與相關經驗分享。</p>		
後續追蹤	隔周上課時再次了解執行進度與改善情形。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.06.05(三)10:00~12:50	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 B 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第_5_次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 B 班全班		
指導/諮詢老師	柯妏青		
指導內容摘要			
主要問題	<p>1. 初學者在期末作品的影片後製處理上的問題，主要包括影像及聲音如何連戲並且處理得更細緻，如何透過剪輯達到影像敘事的功能。</p> <p>2. 影音同步剪輯的後製處理 SOP 常被同學忽略。</p>		
具體建議與解決方案	<p>全班共 6 組，一一檢視各組作品的剪輯專案檔，透過小組討論給予相關改善建議。包括剪輯點、剪輯節奏的概念。</p>		
後續追蹤			
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妏青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.06.05(三)15:40~18:20	受指導/ 諮詢組別	影傳一錄影創作 B 班
地點	LF207	受指導/ 諮詢次數	第_5_次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 B 班全班		
指導/諮詢老師	柯妘青		
指導內容摘要			
主要問題	<p>1. 初學者在期末作品的影片後製處理上的問題，主要包括影像及聲音如何連戲並且處理得更細緻，如何透過剪輯達到影像敘事的功能。</p> <p>2. 影音同步剪輯的後製處理 SOP 常被同學忽略。</p>		
具體建議與解決方案	<p>全班共 6 組，一一檢視各組作品的剪輯專案檔，透過小組討論給予相關改善建議。包括剪輯點、剪輯節奏的概念。</p>		
後續追蹤			
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.04.09(二)15:40~19:00	受指導/諮詢組別	影傳一錄影創作 A 班
地點	LF210	受指導/諮詢次數	第__6__次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 全班-A 班		
指導/諮詢老師	施博瀚-講座		
指導內容摘要			
主要問題	影像創作技術交流：影片剪輯操作實務		
具體建議與解決方案	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以業界經驗講解影片剪輯並提供具體改善建議</li> <li>2. 講師以自身經歷勉勵同學實際產出作品</li> </ol>		
後續追蹤	講師施博瀚在課堂中針對各自學小組進行問題解析		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妏青\_\_\_\_\_



**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.04.11(四)10:00~13:00	受指導/諮詢組別	影傳一錄影創作 B 班
地點	LF207	受指導/諮詢次數	第_7_次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作 全班 B 班		
指導/諮詢老師	陳予揚－講座		
指導內容摘要			
主要問題	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明攝影工作實務</li> <li>2. KOMODO 攝影機操作講解</li> </ol>		
具體建議與解決方案	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由業界工作經驗講述攝影工作可能會遇到的問題，及解決問題的方法。</li> <li>2. 讓學生分組使用攝影機實際操作演練。</li> </ol>		
後續追蹤	講師陳予揚在課堂實際操作時進行技術說明。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妏青\_\_\_\_\_

**大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**課程指導/諮詢紀錄表**

時間	2024.04.25(四)10:00~13:00	受指導/諮詢組別	影傳一錄影創作
地點	LF101	受指導/諮詢次數	第_ 8 _次
受指導/諮詢對象	影傳一錄影創作全班		
指導/諮詢老師	陳家達		
指導內容摘要			
主要問題	導演如何引導演員及表演實務		
具體建議與解決方案	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以講師業界經驗，講述導演和演員之間的關係。</li> <li>2. 講師在課堂上展示實際排練過程。</li> </ol>		
後續追蹤	講師陳家達在表演實務階段進行演員引導。		
備註			

指導老師：\_\_\_\_\_柯妘青\_\_\_\_\_

## 二、自主學習計畫書 & 學習成果報告書

### ● 共有期中作品 12 部，期末作品 12 部

1. A 班第一組「人生的選擇《果》」/「劇情短片創作《II》」
2. A 班第二組「人生的選擇《生命平等》」/「劇情短片創作《致我們的十八歲》」
3. A 班第三組「人生的選擇《D 調的選擇》」/「劇情短片創作《青春平行線》」
4. A 班第四組「人生的選擇《編出不一樣的人生》」/「劇情短片創作《愛情裁決》」
5. A 班第五組「人生的選擇《修女》」/「劇情短片創作《我眼中的她》」
6. A 班第六組「人生的選擇《軌跡》」/「劇情短片創作《我是我是我》」
7. B 班第一組「人生的選擇《以恆》」/「劇情短片創作《無人知曉》」
8. B 班第二組「人生的選擇《市場的記憶》」/「劇情短片創作《我們》」
9. B 班第三組「人生的選擇《喊為你自已》」/「劇情短片創作《倒數》」
10. B 班第四組「人生的選擇《用零碎的時間編織夢想》」/「劇情短片創作《誰》」
11. B 班第五組「人生的選擇《一起童聲唱》」/「劇情短片創作《逝去的時光》」
12. B 班第六組「人生的選擇《網後餘聲》」/「劇情短片創作《遙不可及的我們》」

 教育部官網 「ColleGo! 高中育 才輔助系統影音專 區」影片露出	 《D調的選擇》.mp4	 《一起童聲唱》.mp4	 《以恆》.mp4	 《市場的記憶》.mp4
	 《生命平等》.mp4	 《用零碎的時間編織夢想》.mp4	 《果》.mp4	 《喊為你自已》.mp4
	 《軌跡》.mp4	 《致我們的十八歲》.mp4	 《我眼中的她》.mp4	 《編出不一樣的人生》.mp4

2024《人生的選擇》人物紀實短片拍攝對象一覽表

組別	A1
片名	果
人物	郭丞傑
學歷	文化大學 體育系
現職	水果量販、果汁店、籃球教練、接案主持人
影片簡介	頂著一頭金髮與年輕的穿著，甚至有著體育系的學歷。看似與菜市場格格不入，卻是最懂在市場裡生存之道的的水果攤老闆。他是 Shawn 郭丞傑。 導演 蔡宜達 副導 陳泓廷 場記 許嘉芸 製片 何沁璇 王思濬 收音 林達倫 攝影 劉恩詠 剪輯 馮允謙
組別	A2
片名	生命平等
人物	張勝鬘
學歷	台灣大學哲學系、中文系/台灣大學哲學系研究所
現職	愛鼠協會理事長
影片簡介	透過張勝鬘分享創立愛鼠協會的動機與初衷，讓我們了解就讀哲學研究所的她選擇轉行的背後原因，以及拯救生命的意義。她說：「生命的重量是一樣的，沒有分誰高誰低。」 導演 林芯藍 副導 吳澍曜 製片 許正馨 攝影 吳澍曜 攝助 林禹均 收音 何姿葶 收音助理 林禹均 場記 蔡芯亞 後期 林品好
組別	A3
片名	D 調的選擇
人物	許愷育
學歷	輔仁大學音樂系學生
現職	音樂製作人/作曲家
影片簡介	從小就夢想成為音樂家的許凱育，面對過許多質疑和困難，儘管周圍人對他的選擇不屑一顧，並數次在比賽和表演前手部意外受傷，他從未放棄音樂夢想，並克服了重重障礙，不僅精通鋼琴演奏，還擅長編曲創作。如今，他想把自己的音樂分享給更多人，讓更多人理解學音樂的真諦。 導演 吳韋穎 副導 鄧主揚 製片 崔秀珍 攝影 周思涵 收音 陳昱璇 燈光 周芊瑤 美術 崔秀珍 場記 洪嘉唯 剪輯 洪嘉唯
組別	A4
片名	編出不一樣的人生
人物	孫心彤

學歷	穀保家商高職幼保科
現職	技術人員、手作市集攤販
影片簡介	<p>經歷科技公司十多年不變的穩定工作與生活，孫心彤開始思考自己想要的生活到底是什麼樣子。小時候即展現的藝術天份，如今成為另一個生活重心——編織手作，假日在市集擺攤的過程中遇見形形色色的人，生活變得多姿多彩，也讓她決定好好活在當下。</p> <p>導演 吳庭蓁 副導 鄭泳辰 製片 呂明軒  攝影 劉韋辰、鍾杰恩 收音 蔡凡瑀  收音助理 吳庭蓁 場記 李可 剪輯 陳孟琳</p>
組別	A5
片名	修女
人物	黎詩蓉
學歷	輔大宗教系碩士
現職	修女
影片簡介	<p>「你們要將一切的憂慮卸給神，因為祂顧念你們。」</p> <p>黎詩蓉修女任職於輔仁大學宗輔中心，從 23 歲開始當修女，來台已 25 年。本影片呈現黎修女平常的工作內容和成為修女的初衷。</p> <p>導演：鄭羽庭 攝影：張晉瑜 製片：何馥、李佳靜  收音：吳孟暉、顏孜恩 剪輯：楊令辰</p>
組別	A6
片名	軌跡
人物	池家瑋
學歷	輔仁大學護理系
現職	池先生餐廳老闆
影片簡介	<p>池家瑋原先擔任護理師，但對工作失去了熱忱，經過不斷地思考、抉擇後，決定轉行開餐廳。因為對家鄉料理的思念，池家瑋選擇創業，將充滿家鄉味的馬來西亞飲食帶給自己的同胞，並傳遞給更多人。他的故事告訴我們，做一件自己有興趣的事就能保有熱忱。</p> <p>導演：張彤 副導演/攝影：陳品瑄  製片：楊欣諭 收音：陳宏勝 收音助理：胡岑郁  剪輯：林可瑜 場記：許嘉彤</p>
組別	B1
片名	以恆
人物	廖宗業
學歷	華夏技術學院 二專
現職	芋苡號日式炒麵便當餐車老闆

影片簡介	<p>人生的選擇 - 以恆   廖宗業芋苡號老闆  「放棄比堅持更困難。」影片主角芋苡號老闆廖宗業，勇敢踏出舒適圈，在疫情的艱困期間仍堅持經營餐車，不曾因為困難而放棄。廖宗業向我們證明了各行各業只要有勇氣，有毅力，有行動力，人生都會是精彩且與眾不同。  導演 藍銘涵 副導 劉憶萱 攝影 陳怡斯 藍銘涵  編劇 鄭穎婕 林卉穎 收音 標佩環 莊煒軒 剪輯 林卉穎</p>
組別	B2
片名	市場的記憶
人物	林瑞錦
學歷	國中畢業
現職	環南市場菇類攤販
影片簡介	<p>在凌晨的環南果菜批發市場一隅，總能看見林瑞錦的身影，與母親一起分裝香菇，和客人打交道，為了市民的日常所需而奔走。  市場與其說是林瑞錦的工作場所，不如說更像是他生活的存在一般，與他緊密相連。讓我們一同透過鏡頭，看見林瑞錦在市場的生活與記憶。</p> <p>導演：詹博智 製片：李彥儒 攝影：林哲緯 收音：程彥薰  音效後期：連軒平 調色：陳祈佑 剪輯：林哲緯、詹博智 場記：廖晨妍  指導老師：柯妘青 助教：潘禹廷</p>
組別	B3
片名	峽為你自己
人物	王政中
學歷	臺北藝術大學 劇場設計系
現職	山峽二手書店主理人
影片簡介	<p>王政中先生把自己的理念具象化，在北投的小巷內開設山峽二手書店。透過影片呈現他在書店的日常，以及追尋的自我價值，提醒大家「選擇」活出自己是多麼的寶貴且有意義，每個人都要「成為你自己」。</p> <p>導演：鄭心瑜 副導：大月駿輔 場記：張家華 攝影：柯品炆  收音：凌廉宇 剪輯：林厚佑</p>
組別	B4
片名	用零碎的時間編織夢想
人物	蔡宗儒
學歷	台灣大學哲學系碩士/師範大學體育系博士
現職	台北商業大學助理教授、籃球隊教練

影片簡介	<p>夢想與現實並非不能兼顧，「用零碎的時間編織夢想」。蔡宗儒教練在追夢的路上，遇到挫折及阻撓時，選擇先做好份內的事，再追求夢想，向外界證明那份追求夢想的決心。</p> <p>導演：黃翊安 副導：蘇炫綺 攝影：詹益翔 收音：芮韋婷 製片：林筠晰 場記：王韋翔 剪輯：蕭伯睿</p>
組別	B5
片名	一起童聲唱
人物	盧文萱
學歷	<p>臺北藝術大學音樂系 主修聲樂</p> <p>內布拉斯加大學博士 主修合唱指揮</p>
現職	音契青少兒童合唱團長
影片簡介	<p>「教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離。」</p> <p>資深合唱團老師盧文萱因著對上帝的信仰，創立了音契青少兒童合唱團。她希望透過信仰以及對孩童的愛，教導他們走在正確的道路上。盧老師不僅注重音樂的培養，更關心孩子們的品格教育與成長，讓每個孩子都能在歌聲中找到自己的方向與價值。</p> <p>導演：鄭主涵 副導：譚善鳴 製片：蘇云諒 場記：楊霈霈 攝影：吳亭萱 譚善鳴 收音：辛靜宜 蘇云諒 剪輯：鄭主涵 楊霈霈 蘇云諒</p>
組別	B6
片名	網後餘聲
人物	巫宏榮
學歷	中原大學工業工程系
現職	至善國中網球隊總教練
影片簡介	<p>「所有運動只要是頂尖的選手，頭腦都非常好。」</p> <p>巫宏榮現為至善國中網球教練，曾任中華民國網球協會秘書長，致力於網球教學將近五十年。影片透過日常訓練傳達巫宏榮教練的堅持，他期許選手們兼顧學業，讓自己的人生有更多可能與選擇。他是球場上的教練，更是每位選手生命裡的老師。巫宏榮支持每個選手人生路上的選擇，並且也熱衷於自己的選擇。</p> <p>導演：李宜蓁 副導：陳采盈 製片：簡好庭 攝影：鍾杰恩 收音：洪雅安 場記：劉敦艾 剪輯：李宓芸 指導老師：柯妏青 教學助理：潘禹廷</p> <p>#網後餘聲 #至善國中網球隊 #臺灣體育界 #人生的選擇 #運動員 #堅持 #網球 #教育</p>

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《果》」/「劇情短片創作《II》」

二、組別：A 班第一組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
陳泓廷	攝影師
林達倫	導演／編劇
蔡宜達	燈光師
何沁璇	製片
許嘉芸	三妝
馮允謙	收音師
劉恩詠	美術
王思濬	場記

六、計畫內容與進度規劃

(一) 片名

《II》(一一)

(二) 片長

10 分鐘

(三) 影片形式與風格

劇情片；科幻、心理

(四) 主題

藉由呈現心理精神疾病患者的世界使大眾反思、理解，探討未來科技與人格分裂症

(五) 拍攝動機

近年來科技大爆炸，關於人工智慧的議題浮上檯面，許多人認為人工智慧若再繼續發展下去將會產生自我意識，透過人格分裂症患者的第一視角，探討持續進步下可能發生的種種問題。

(六) 場地規劃



家景、DID 載體（小房間）：台北市中正區和平西路 1 段 143 號 11 樓之 1

診間：台北市中正區和平西路 1 段 143 號 11 樓之 1

#### （七）期程規劃

04/18~04/21 聯絡場地

04/18~04/25 線上演員徵選

04/27 器材表確定

04/26~04/28 分鏡表完成、場勘拍攝照片、紀錄

04/27~05/02 演員試鏡因應演員調整

05/01 試拍通告、車表完成

05/02 試拍行前會

05/03 試拍

05/06 第一次讀本因應演員調整

05/07 定妝、第二次讀本因應演員調整

05/09 通告表、車表完成

05/10 行前會

05/11~05/12 正式片期

05/13~06/05 補拍畫面、初剪期

06/10 正式片完成

#### 七、預期效益：

##### 劇情簡介

在最新科技的驅使下，幾乎人人家裡都有一台名為「DID」的超智能機器，Albert 也不例外，但就在一切訊息設定好準備啟用之際，DID 似乎出現了甚麼差錯，失控的打亂了一切生活秩序，甚至產生了自我意識開始和 Albert 搶奪肉身。雖然戰力懸殊的 DID 最終仍不敵 Albert，但有了自我想法的它卻也不願繼續被困在 DID 裡，最終選擇了自殺，可於此同時，分明是獲得勝利的 Albert 卻突然眼前一片漆黑，究竟發生了什麼事？

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 27 日

### 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《果》」/「劇情短片創作《II》」

(二)組別：A 班第一組

(三)學生姓名：

412050235 陳泓廷

412050651 林達倫

412050699 蔡宜達

412050596 何沁璇

412050510 許嘉芸

412050338 馮允謙

412050716 劉恩詠

412050247 王思濬

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妍青老師

### 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

以導演想拍攝的故事為主。

2.分工分配及執行狀況？

分工由組內組員意願分配，大家很有默契地選到自己想當的職位。

3.是否遇到什麼難題？

大家都還是初學者，經驗不足的狀態下出來的作品和預期有差距。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

### 三、學習心得

412050235 陳泓廷

這次期末我擔任的攝影的角色，很感謝所有來參與拍攝以及幫忙的人。原本在選工作的時候，我就非常想當攝影的角色，一方面是大一這個時期我不用擔心會拍不好或是有帶大的壓力，我覺得大一、大二就是給我們試錯的時期，所以容錯率可以很高，另外一方面，攝影這個工作本來就是我一直嚮往的工作，當我當了攝影的頭，需要學習和會學到的東西以及經驗都是我無法想像的多，所以我毅然決然的選了攝影這個職位。我在拍攝過程中，發現了我對攝影基本的構圖能力還沒有到很精確與純熟，因此

我覺得這一次的影片有一些鏡頭的構圖都可以再調整，除此之外我也是擔任調色的角色，我也從中學到了基本調色流程，調的過程還算順利，但有的時候很怕不連戲，有或是不知道自己在調什麼東西。

#### 412050651 林達倫

這是我人生中第一次名字前面有導演兩個字。片子剪出來超級爛，如果這是別人的片我大概看三十秒就會趴下來睡覺，播完還會調侃一番。但我想之後長得更大的林達倫應該會懷念這段有點臭屁又超級熱血的笨蛋時光吧。在這樣不怕丟臉的課程裡學習到珍貴的東西是一件好浪漫的事情。明天，我能繼續拍著我喜歡的東西嗎？盡可能謙虛的說所以以也許開頭，也許我能做個讓世界因為我而有一點點不一樣的人。

#### 412050699 蔡宜達

在這學期錄影創作的課程中，算是終於體會到了原本高中以為的影傳生活，就是用了各種專業的器材拍片，從分職位、前置、選角、拍攝、後製，到最後的放映，都是第一次的體驗，難免有所做並未好的地方，像是在預算方面沒抓好，導致超支甚至花了不必要的花費，還有正式片期前試拍的量不夠，因此在拍攝時花了很多時間在調整機位等等，但就像老師說的做中學一樣，沒有失誤應該也無法學到東西，所以還是非常珍惜每一次的錯誤，並且力求再下次不犯同樣的錯。這次的作業中我擔任的是燈光的職務，從之前就對燈光師有憧憬，覺得他們很厲害都可以在腦袋想像出光影的對比以及色調，之後再時間把它實現出來，而這次實際打燈之後，發現雖然在那之前我就有擔任過幾次學長的燈助以及從網路上看了很多影片學習，但實際打出來的樣子卻還是跟我想的不一樣，才發現原來燈光這門學問是比我想的跟高深的，但我還是會繼續努力再嘗試，希望自己有天也可以跟我理想中的燈光師一樣厲害。在經歷這個學期的課程以及任何拍片機會後，我更確定了我喜歡拍片的念頭，未來也會在影傳不錯過任何可以拍片的機會，也希望之後能找到一群合適的人一起努力，並且在原本熟悉的領域更精進之餘，再挑戰更多職位的專業。

#### 412050596 何沁璇

這次期末是我第二次擔任製片這個職位，和期中作業不同的是，期末作業要做的事情更多、更雜、更細，雖然仍然與真正的「製片」相差甚遠，但還是覺得自己相較之下好似也更加專業了一點。我覺得整個期末作業的過程中，最影響我的是工作內容這件事，製片屬於一個在片期前期忙碌的工作，可是相對的在片場的時候需要製片的時刻可能就沒有那麼多，這一點對我來說是最難去學會的一點，因為我們租借的攝影棚沒有很大，所以在片場的時候並沒有一個完整的地方可以擺得下製片桌，去關心演員的時候也要找準時機，很容易一不小心就擋到正在 set 景或器材的技術組，這些原因加總下來常常讓我有空閒的時候、不知道要幹嘛的時候，而當這些情形出現的次數逐漸增加時，就會讓我有點迷失自己的定位，我會開始不知道自己在現場的意義是什麼，總覺得自己好像是多餘的、不必要的、妨礙進度的，這些林林總總顧慮的小事加在一起到最後就變成一顆會擊垮我的巨石。後來在拍攝結束後，我有和其中一兩位組員討論過這件事，他們告訴我，製片本來就是這樣一個職位，前期製片很忙的時候其他人都沒有在忙，所以理所當然在片場時就是技術組該忙碌的時候，製片只需要適時的做好該做的事就夠了，「在拍攝現場很悠閒的製片就可以算是一個好製片了」，他們說製片最重要的事就是把前期的事前準備工作盡全力做到最好，讓拍攝時能夠保證完全順利、不有臨時突發狀況，所以在片場越閒的製片其實就代表前期的準備想得足夠周到。我可以理解組員們和我說的話，也應該早就要知道這就是製片的工作內容，可是經過這次的經驗，我想我可能還是會想讓自己去試試看擔任技術組的角色，在片

場認真真真全心投入的去做一件事，當然這不代表我就不喜歡製片這份工作，我還是覺得完成前期那些籌備很有成就感、看到工人們吃到好吃的便當也很開心、找到導演理想中的場地也很值得慶祝，但就是會更希望自己在片場的時候可以更有事情做一點、更為劇組盡一份心力一點。

#### 412050510 許嘉芸

這個學期的錄影創作對我來說算是一個全新的開始，真正和從大一上就很好的朋友，開啟了真正拍片的旅程，在這段旅程中得到也失去了很多，從期中的紀錄片，我們組在班上放映拿到了第一名，看起來是有一個好的開始，我那次其實沒有做什麼沒有特別的，好好的擔任了場記的職位，也沒有出什麼包，一切成果都要感謝所有組員的付出，和導演蔡宜達的能力和認真。我覺得那是一段很好的經驗。接著要提到這個學期的重頭戲，也就是期末的劇情片，老實說真的是一團糟。這次我擔任副導的職位，老實說從前置期我就明顯感覺到時間的匆促，我們組裡感受最糟的應該是我，因為他們的個性可能比較能接受慢慢趕出來，但我真的是需要一個具體的時間來告訴我每件事都在步調上的人。我從錯誤中學習到了不少，比如我應該更仔細確認每顆鏡頭的內容跟具體執行方法，讓他們再仔細想想，或許可以避免很多問題。我還是相信前期越忙碌，片期越順利這件事。這次拍片體驗真的很糟糕，但好險真的沒有澆熄我的熱情，這隻片反而讓我很想證明即使我們經驗不足，我們也可以透過每個人的努力和充足的準備去締造和諧的片場，而不是一片混亂大家都很躁的樣子。

#### 412050338 馮允謙

大一下的錄影創作真的給我很大的啟發，不管是期中還是期末的片都是。我自己擔任的職位是剪輯和收音，也是我自己很喜歡的工作，因此整個學期都很開心，在拍攝期中的片子的時候是擔任剪輯，也是我人生第一次剪片，一開始非常緊張，很怕剪不出可以看的影片，但老實說，要不是有這一個第一次，我不會認識到原來剪輯可以幫助影片有如此大的提升，原本簡單的畫面因為擺到對的位置上變得有意義，我自己在這次的剪輯的工作上學到的很多，不只是技術的提升，還有對鏡位、畫面、角度、光線等等的敏銳大大的提升，雖然說最後的成品也不是說到很好，但我覺得自己真的更進步了。在期末的時候，擔任的是收音的工作，因為自己對收音有一些經驗，所以都還在掌握之中，但現場還是出現了一些狀況，包含相機 monitor 的風扇很大聲，minimic 打頻等等，雖然把訊噪比控制在盡量好的狀態，進到後期還是很辛苦。看似好像沒有出大問題，但因為沒有了解到正常的混音流程，所以差點弄不完，這次的經驗也讓我發現效率真的很重要，如果真的無法加速就必須提早開始，不要拍完還要一直拖，還有我覺得期末作業有一個最大的提醒是團隊合作真的很重要，每個人除了做好份內的事，多一點互相合作、溝通，真的可以讓整個工作流加速，特別是溝通，溝通真的很重要。除了工作效率提升了，爭執也會少一點。總之我覺得大一錄創給了我很多很多的啟發，我開始鑽研收音，去外面跟片，也跟學長姐的片，決定除了現場收音，未來也會開始做認真做混音，其實期末的片就有做混音跟配樂，但因為沒有過混音軟體，效率差也做不太了更深入的處理，未來希望有機會能做一個完整的流程，包括對白剪輯、修音、foley，配樂等等。

#### 412050247 王思濬

到了大一下，我們都必須有傳播技能的精進，我也給自己下目標自己一定要擔任導演跟攝影我所認為最「重要」的職位，可惜的是我是擔任製片跟場記，期中其實做的沒有很有成就感，但是還是有和組員完成一部影片並得到老師的賞識，算是還蠻開心，後來的期末作業由於我沒有積極爭取職位最後變成場記，我從那時候就覺得自己當個

場記是沒有甚麼用處的職位，所以我做的只有打板跟記 mo 點，並沒有了解到場記可以做到很多事情，所以在自己組的片場我會積極地幫忙我們技術組的同學，彌補我的缺憾，也因為大二想當導演，我就當作我觀察片場的執行，獲取一些養分，也覺得能完成這一部影片真的是每個環節都要顧好，團隊真的很重要，也慶幸我們的團隊氣氛是和樂的，我們都互相相信著對方，後來我也幫另外一組收音，算是給我當技術組的遺憾，也把握住每一顆，盡量讓自己不出任何差錯，也是這樣讓我感受到每個片場其實氣氛都不同，組員真的很重要，且假如要當導演真的每個細節都要注意到，不能讓自己的影像劇情有穿的情況。當導演也真的必須讓組員相信自己，所以必須自律，樹立榜樣，所以現在的養分也希望能精進我的能力，希望能在大二有一個突破的信念，也非常佩服所有的前置作業，也希望以後自己跟製片能夠 handle 住，也感謝願意幫忙的學長姐，讓我覺得有影傳大家庭的感覺，也希望自己能載著個暑假找到自己的定位，多去找實習機會，不愧到父母親的學費還有我的願景，最後也謝謝柯老師給我們建議還有給我們聽學姊的經驗談。

#### 四、其它附件

<https://drive.google.com/file/d/1WJqvpJxuqA5EieSWbFU1ull6dx8A8HRK/view?usp=sharing>

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**學生自主學習計畫書**

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《生命平等》」/「劇情短片創作《致我們的十八歲》」

二、組別：A 班第二組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
林品妤	製片
林芯藍	場記
吳澍曜	後製
許正馨	攝影
蔡芯亞	編劇
林禹均	導演
何姿葶	收音

六、計畫內容與進度規劃

一. 片名：致 我們的 18 歲

二. 片長：15 分鐘

三. 類型：劇情片

四. 主題：青春校園

五. 拍攝動機：友誼這個題材對我們來說比較不陌生，故事發展設定在我們熟悉的公園、校園等環境。主角分別為個性截然不同的兩個女生，希望大家包容並理解和自己不同背景的人。

六. 影像風格：日系清新

七. 拍攝期程規劃：

4/24 確認組內時間

4/28 提場地需求、服裝、道具、討論畫面構思

5/3 確認演員

5/4 找場地、服裝、道具、畫分鏡

5/8 場刊、服裝、道具

5/10、5/17 器材租借

5/15、5/16 正式拍攝

5/17 後製 確認錄音檔案、影片檔案

5/22、5/25 補拍

6/5 初剪

6/9 第二次剪輯

6/11 最終版本

七、預期效益：

[人物簡介]

劉芸婷:個性外向、活潑開朗且善於社交，講話做事十分直接，不拐彎抹角，有時較為衝動，國一時認識了新搬來的鄰居-穎希，雖然兩人就讀不同學校，但朝夕相處下，仍成為了形影不離的好友。

林穎希:個性內向且不擅言詞，從小家庭關係不和睦，讓她的內心更加封閉，直到搬家後遇到性格與她完全相反的芸婷，才逐漸敞開心房，由於兩人國高中皆就讀不同學校，因此十分渴望能與芸婷一起度過一段校園生活。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 30 日

## 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《生命平等》」/「劇情短片創作《致我們的十八歲》」

(二)組別：A 班第二組

(三)學生姓名：

508042762 林品妤

412050352 吳澍曜

411382394 許正馨

412050273 林禹均

412050455 林芯藍

412050675 何姿葶

411381443 蔡芯亞

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妍青老師

## 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

我們訂定主題的方式是組內投票，大家各自想拍攝的故事，最後選出一個劇本。

2.分工分配及執行狀況？

組內會先發表各自想擔任的職位，如果有重疊的會進行協調。

3.是否遇到什麼難題？

因為很多人是第一次嘗試自己的職位，對於工作不熟悉，因此出了很多狀況。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

## 三、學習心得

508042762 林品妤

雖然唸的是大眾傳播學系，但由於我是廣告行銷組而非影像傳播組，其實大學四年我實際拍攝過的影片屈指可數。這堂課是影像傳播學系的課程，也理所當然會需要拍攝影片。期中我們的作業是紀錄片，當時選擇採訪者時也花很大功夫。由於我們沒有事先討論好拍攝時間及流程等，一直拖到很後面才聯絡受訪者，而我也因為時間無法配



合所以選擇後製的工作。我其實沒有剪過一部完整的影片，所以算是第一次接觸電腦剪輯，沒有跟著到現場採訪的我初剪出來慘不忍睹，和別堂課的朋友交流才發現很多地方如何修改會更好，老師和助教也給了許多建議。然後就是不斷地改、改、改！來來回回傳群組、給老師審核，至少修改了十次，想要怎麼改可以更好，真的蠻累的，但也學習到非常多，實際做起來才了解後製剪輯工作的不易。期末我們做的是劇情片，分工相較期中算是完全打亂了，我這次選擇的是製片，也是一個沒有嘗試過的工作。也許是我轉學生的原因，之前就讀的是心理學系，轉學後課堂上拍片劇組我多半是選擇收音、場記、燈光等比較不會出錯的工作，再看哪裡有需要幫忙。而這次是和學弟妹一起，自己就算是相對有經驗的人了。製片這個工作其實像是劇組保母的角色，無論前期的找演員、場地、時間、服裝、道具到後期的補拍和演員對接都需要一手包辦。時間上比較沒規劃好，由於我們這組組員有大一、大二、外系，所以只能在假日和星期三拍攝，導致有天因為場地需求我們是週三課堂時間去做拍攝的，這部分沒有和老師先溝通真的很抱歉，是我考慮不周。拍攝前期也有過灰心的時候，有些同學比較被動，需不斷提醒他們參與和討論，也因為演員問題差點開天窗，才了解一部影片要產生，是需要大家互相配合，團隊合作真的很重要。期中期末分別實際體驗了前期和後期的工作，也是我這學期花費最多心力的一堂課，我覺得這是我大學過程中少數真正有實際收穫的課，謝謝老師這學期的教導，很開心能參與這堂課！

#### 412050352 吳樹曜

在這個學期中，錄影創作應該是最讓我收穫良多的課程了，我選擇了在上學期所沒體驗過的職務，例如收音、攝影與後期，而課程中的內容對我來說有如當頭棒喝，因為我以前並不清楚一名好的攝影所需要顧及的事竟然有如此之多，而不是單純的依導演要求行事。另外使用 mini mic 也是一次新的，卻必須知道的知識。上學期雖然有大致學過，但整體來說還是對步驟感到迷糊，因此這次能好好了解黏的位置、方法讓我安心了許多。說到這個，我們在拍攝期末作業時，發生了一件丟臉卻又有趣的小插曲-在第二天的拍攝中，我們的 mini mic 不斷出現雜訊，當下並不知道發生了什麼問題，以為是設備壞了，因此最後只以 boom 桿收音，耽誤了不少時間，也導致一些在室外收音的片段效果不彰。隔日去媒中才發現是沒有調整頻段導致的！實在是笑掉大牙了...我們這組因為自己知識的不足而浪費不少的時間與精力，這樣的失敗讓我印象深刻，以後絕不可能忘記時先檢查頻段了。最後，講到心得，那就不得不提到讓我又愛又恨的後期剪輯作業了。這是一個有趣的旅程，讓我收穫良多。因為在此之前完全沒有經驗，因此後期的作業完全是一步一步在網路上學習並如法炮製的。原先的一片混亂隨著進程而逐漸整齊，實作過程中也逐步對剪輯有更深刻的認知-任何的小動作對於後續剪輯的流暢度都是有影響的，標記、分段、給每場的片段都標上不同顏色都給我莫大的幫助。這次的剪輯也讓我意識到自己能力的不足，竟然有一天整晚沒睡，剪到了隔天七點，而最終成果也說不上讓人驚豔。我會好好運用暑假時間來練習剪輯，以後才可以更快更精確地完成作業。總而言之這學期的課程完美驗證了「實作大於理論」，知道再多的知識，如果完全沒實作經驗，那就只是空談罷了。

#### 412050455 林芯藍

我覺得這個學期的進步還是蠻大的，在期中的紀錄片中當導演，而期末的劇情片則是當場記和三妝。不管當什麼角色，我覺得每個人的責任是一樣的，因為劇組就是一個個體。而溝通是我在這學期學到最重要的一環，當導演真的要知道自己要什麼，再讓每個職位的組員幫忙實現我想像中的畫面。我認為我不適合當導演，或者說，暫時還不是一個好導演。在紀錄片開拍前我們沒有看過場，畫面只能靠想像而不是具體的，這會讓影片出來的結果跟預期是兩碼子事情。其次，在和組員溝通的時候不是每次交

代完事情就可以放下了，而是要不斷的跟進，說實話有時候會覺得蠻累的，我算是那種喜歡自己完成一件事情的人，並不擅長團體合作。由於我這學期沒有和我最熟悉的朋友們一組，算是給了我一個訓練和不熟的人溝通的機會，其中我和組員有幾次不愉快的溝通，有大坻累，有熬夜，有迷茫，這些都拉扯著我每分每秒的進步。而個人能力也是另一個重要因素。攝影沒有每次調色溫，會增加後期的工作量，不會調鏡頭畫面比例，會影響影片的觀感，美術審美不過關，畫面調得多好看也會出戲，後期剪不出導演想要的感覺，只好換別人幫忙。所以想要影片越拍越好看，提升自己的能力是必須的。我的話，之後我想要學習如何剪出好看的影片，在暑假的時候拍自己的旅遊短片再把 Pr 學好，嘗試當一個有用的後期。

#### 412050675 何姿葶

關於這次的錄創期末作業，有蠻多想要說的，包含好的壞的。先說說對整支影片的產出過程，我們其實在拍攝的時候改了蠻多次劇本跟分鏡，有好幾幕都是實際開拍下來發現畫面不好拍或者不太協調，於是就跟導演編劇去做了討論跟修改，也因此 delay 了很大一段進度。在第一天拍攝的時候也遇到蠻多問題的，例如：mini 麥在測試時是正常的，但開拍時卻收不到音、每顆鏡頭拍攝的時間超過預期的時間，導致整個進度大落後，然後副導也沒有催進度……等。後期製作的時候花費了很多苦心，但從他們給出的一版又一版的影片就能猜到，一直有在修改。最慶幸的是影片最後有成功產出，雖然演員選的不太符合劇本人設的年紀，但在拍攝過程中，他們也是一直不斷跟對方、導演討論，哪些部分怎麼演比較好、哪些地方要修改比較順……雖然在期末放映的時候看到了其他組別跟我們的差距，但也可以藉此經驗當作動力，讓我們以後對拍片跟輸出的品質要求更高一層，在拍攝的時候學習到的、與彼此磨合的，也都是對我們成長很有幫助的經驗。認真上課真的能吸收到很多東西，可以少走很多彎路。

#### 411381443 蔡芯亞

在這學期錄影創作的課程中我分別在期中擔任了場記，也在期末擔任了編劇和副導。在期中《人生的選擇》的執行過程中，我認為我們這組在前置作業上有許多疏忽，像是沒有進行完善的田野調查，也沒有事先進行場勘，以至於拍攝當天浪費了不少時間在討論如何在該場地進行拍攝，另外我們的拍攝流程等也沒有做好完善的準備，導致拍攝當天大家都很沒有頭緒，也很不好意思讓受訪者等我們處理這些事情，經過這次的作業我更加了解到有完善的前置作業的重要性。而期末劇情片製作的部分，在期中結束後我便開始構思期末拍攝的劇本，這次撰寫劇本的過程也讓我了解很多事情，不像我們上劇本課時想寫什麼故事就寫什麼，更要考量到實際拍攝上會遇到的問題，場地、演員、道具等，都要在我們能到達且大家經費能負擔的範圍內，這次也是我第一次找外面的演員來進行拍攝，我和製片從去各大社群上發文徵人，到安排真正的選角試鏡，覺得這真的是很寶貴的經驗，也發現到自己各方面的能力都還有許多不足的地方，在實際拍攝的過程中我們也遇到一些問題，像是第一天拍攝時，mini 麥收音有問題，一直有斷斷續續的雜音，也因此嚴重拖到我們原本排定的拍攝時間，最後也只能都用 boom 桿收音，還好隔天同學發現只是頻率問題，調整後隔天收音上的問題就解決了，還有因為我們有許多晚上的場次，在拍攝時也花了不少時間在處理燈光和拍出斑馬紋的問題，到了第二天拍攝時，很明顯感受到大家對於自己的工作內容和器材都更加上手，也順利把第一天沒拍攝完的內容補齊了，這次的拍攝也讓我了解了副導這份職務的重要性，要擔任整個團隊之間溝通的橋樑，協調各個工作之間的問題，並且要從前期作業一路盯到後期製作，不斷關心各個部分的作業進度，雖然這份職務負責的內容相對較多，但也讓我學到了很多，也發現在傳播領域懂得與人有效的溝通是多麼重要的事。

#### 四、其它附件

[https://drive.google.com/file/d/11I4RDHoTxAFzdu8zmIh14RfDJqmxAm\\_N/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/11I4RDHoTxAFzdu8zmIh14RfDJqmxAm_N/view?usp=sharing)

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《D 調的選擇》」/「劇情短片創作《青春平行線》」

二、組別：A 班第三組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
周思涵	導演、編劇
周芊瑤	編劇
陳昱璇	副導
崔秀珍	三妝
洪嘉薇	場記、剪輯
吳韋穎	攝影
鄧主揚	燈光

六、計畫內容與進度規劃

片名：青春平行線

片長：十分鐘

類型：校園劇情片

主題：友情

拍攝動機：最近發現升上大學後之前高中很好的朋友不知道為什麼越來越沒有話題聊，反而跟大學新認識的朋友覺得很熟悉。過了一段時間，漸漸地與高中的朋友疏遠，雖然見到面還是會打招呼，但就是只有打招呼問候個幾句，就沒有下文了。朋友就是這樣，有些人走一走就散了，但曾經擁有的回憶還會是美好的。所以想寫一部關於友情的劇。

影像風格：溫柔自然

拍攝期程規劃：4/18 場勘，預計 5 月初拍（日期未定），高中景預計拍攝 2 天，租屋處景 1 天，大學景 2 天、校外路邊景 1 天。

七、預期效益：

人物簡介

林羽瑄：個性內向，在認識劉郁淇前，朋友只有王佩穎一個人，所以很依賴王佩穎，

興趣是看動漫。

王佩穎：個性活潑開朗，很會交朋友，說話直接，高中總是跟林羽瑄形影不離，但上了大學認識很多新的朋友，跟林羽瑄相處的時間變少。

劉郁淇：林羽瑄大學同班的朋友，個性活潑外向，對林羽瑄很好。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 7 月 3 日

## 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《D 調的選擇》」/「劇情短片創作《青春平行線》」

(二)組別：A 班第三組

(三)學生姓名：

412050493 周思涵

412050211 周芊瑀

412050558 陳昱璇

412050431 崔秀珍

412050637 洪嘉薇

F11221104 吳韋穎

F11221103 鄧主揚

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妍青老師

## 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

組內有同學對於劇本有想法的，就拿來採用。

2.分工分配及執行狀況？

大家各自協調自己想擔任的職位。

3.是否遇到什麼難題？

大家對於拍片的經驗不足。作品和想像中的不太一樣。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

## 三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

412050211 周芊瑀

雖然在拍攝過程中，有時候會覺得累、覺得生氣、遇到很多困難，但我依然還是很喜歡大家一起待在一個劇組，一起為一部片努力的感覺，在期末拍攝的時候，我也遇到了很願意去幫助別人的同學，就算不是自己組的片，他們還是願意去幫忙，這部分我真的覺得非常感動。拍片的過程中吵架跟不理解是非常正常的事情，相信這是這次拍

片很多人都有遇到的事情，但我認為我需要改進的一點是，生氣或是不爽的時候，不要一直憋在心裡，可以稍微說出來，而說出來不是大吵大鬧，而是要讓對方知道自己的錯在哪，對方才有改進的機會，這樣也能讓之後拍片更順利，其實這個問題不是只有我遇到，在跟別的同學聊天的時候發現其他組也有類似的問題，因為有這學期的經驗，我以後拍片應該會學著去表達自己心裡的想法或不愉快。經過一學期，雖然還是不知道自己未來想做什麼，但至少我覺得選影傳我不後悔，拍片累歸累，但至少不是只有自己在累，看看身旁的組員們，會覺得自己並不孤單，至少待在劇組裡我覺得算是很有趣的一件事情，然後期末成果發表的時候，很喜歡全班聚再一起看片的感覺，看見一個作品從一份企劃書到變成一部片，能參與整個過程，我覺得是件很神奇的事情。雖然對這次作品沒有到 100% 的滿意，可能大三大四回來看的時候會很想笑或真的看不下去，但至少在拍攝過程中我有盡力在完成每一件事情，努力的讓這部片更好，然後這也是我第一次當收音，真的學到了很多，雖然拍攝過程中有時候會小失誤，但也因為這些失誤，讓我知道我哪裡做得不好，哪裡需要改進。

#### 412050558 陳昱璇

結束短短一學期的課程，我們拍了兩支片。從期中的紀錄片模式到期末的劇情片，節奏緊湊，我們需要提早為下一項作品做準備同時也需要不斷精進上一項作品。這是我第一次在這麼短的時間拍出兩部片。期中的紀錄片我當收音，以往我只做過收音助理，沒有實際在片場自己收過音，所以儘管我會使用 H6 錄音機，我還是在開拍前上網看了很多收音教程，生怕自己出包。實際開拍過程是順利的，在剪輯說聲音沒有問題的當下我很開心。我想期中讓我印象最深刻的大概是要提著很重的器材在大太陽底下當搬運工吧。再來是期末，期末我是副導兼製片，我記得會做這兩個工作是因為這兩樣沒有人想選。期末的職位算是主創，所以也特別忙，事情特別多。前置期的話就是安排演員，看場地，算預算，排表等等，臨近開拍前一週的每天晚上都開會開到凌晨，這讓原本作息規律的我難以適應。儘管我們已經做了很全面的準備，拍片現場還是頻頻出狀況。拍片當天，場地裡小黑蚊特別多，雖然已經準備了防蚊用具卻還是抵擋不住他們的攻擊。再來是因為天氣太熱，H6 一度罷工，直接黑屏，嚇了全劇組一跳，因為擔心之前錄的聲音會沒有存進去。接下來我們沒有租車，都是直接叫計程車，殊不知，政附那邊根本叫不到車，只能一群人在熱死人的天氣下搬器材徒步走下山。緊接著又是器材問題，校園景拍到一半的時候攝影機突然黑屏，後來我們覺得是記憶卡過熱的關係，當下先換了一張記憶卡拍，事後記憶卡送修，回報說要修好的話可能要幾千到幾萬。這無疑是晴天霹靂，修的話很貴，我們負擔不起，不修的話，我們之前的畫面全部要重拍。最後我們選擇重拍，片期增加一天。終於拍完了，我跟導演提說我想用片尾的題字，這是我第一次用，我也不是什麼美術特別厲害的人，但是我就也想試試看自己畫我們的片尾，最後也放上去了，謝謝導演不嫌棄哈哈。這門課我嘗試了很多新事物，希望未來自己也可以繼續努力拍片。

#### 412050637 洪嘉薇

這次錄影創作期中期末我都擔任剪輯。期中我原本是攝影，但因為原本的片期卡到我要回家掃墓的時間，迫不得已換成剪輯，結果最後因為受訪者那邊需要調整時間，也沒有在原本預訂的片期拍攝，那個當下我蠻無言的，但秉持著既來之則安之的心態以及還算喜歡剪輯這件事，我還是好好面對這個職位。在剪期中那支片的時候我其實還蠻痛苦的，我可以理解導演對畫面呈現的想法，但我不能接受受訪片段 NG 不喊卡繼續 roll，沒有打板、沒有場記，或是打板場記只是為了記錄檔號，覺得可用的畫面一股腦全丟給我，畫面要我自己挑選、剪順，可能導演之前自己都是這麼做，或是這樣的情況其實是正常的，但這讓我面對剪輯不再雙眼放光，我陷入了要尊重導演意志與個

人風格／敘事邏輯通暢的糾結中，如果我現在是專職剪輯，我覺得來回溝通沒有問題，可惜我今天是正在吸收新知的海綿，吸取的不只有這堂課。雖然上面講得好像我超討厭導演，但我在跟導演討論剪輯時學到一些小技巧，以及自己摸 PR 摸久了，使用起來更得心應手。期末又是一個酷炫的故事，原本分工想當導演，但編劇寫完後跑來問我能不能讓他導，因為寫一寫畫面呈現就浮現在腦海中，這部分我可以同理，因為我在寫劇本時也會這樣，希望最後呈現的能夠吻合先前的想像。因為那時候分工已經好了，所以最後我又是剪輯，哭笑不得。但拍完後剪下來我很喜歡導演的分鏡，很清楚，有些畫面呈現可能是我當導演不會有的，再加上我自己場記，所以期末這支片相對好剪。下次想當收音，因為這剪的兩支片後期調聲音所花費的時間不會亞於處理影像，我希望剪輯師可以剪得更有效率。反正我很喜歡拍片，所以拍片帶來苦我全盤接受並樂在其中，希望未來我回頭來看這句話不會覺得這個時候的自己過分可愛。

F11221104 吳韋穎

我是來自馬來西亞的交換生，對於這堂課的總結，如果要說這是一堂課，我寧願說這是一場電影的拍攝。老實說，在選擇這堂課前，我有上網看了很多關於這堂課的評論，也問了學長，所有人的答案都是一個字，忙，所以有猶豫了幾天，最後就心想，來都來了，有得學當然要學阿啊！上課第一天，聽了老師大概的課程內容講解，就覺得這學期應該會很忙了，結果不出乎我所料，真的忙死了！第一部人生的選擇紀錄片，有想要當導演試試看，但還是覺得自己在台灣沒認識什麼人，很多練習上面都有點困難，所以想說當攝影師就好了，但在每次的討論中，我都會想給出很多想法，給給下就當上了導演，所以就到處去看看有什麼適合拍攝的人物，最後機緣巧合下採訪上了一位馬來西亞同鄉的音樂人。老實說，這個導演的職位真的很不容易當，受訪人的回信慢，安排上一直很難給出正確的一個答案，所以需要一直溝通，而組員方面，剛好拍攝的日期安排在一週休假時候，所以大家可以的時間都不一樣，所以在安排上面就遇上了一個的問題。最後在各個方面配合下，時間定下了，拍攝方面都還算蠻順利，可能是因為前期安排得好吧？嘻嘻。在前期的各種安排，包括場地安排，時間，道具安排，分鏡表等都是由我包辦，我也算是導演+製片+攝影師+剪輯師吧，過程中雖然真的很艱難，但我相信這些都是一些很好的過程讓我去學習，最重要的是學習溝通，我真的覺得溝通在過程中很重要！因此我也深深體會明白到，老師和學長們說的，前期多辛苦，後期就輕鬆很多。到了第二個拍攝，劇情片，我這次擔任的職位是攝影，上一次知道了各方面都要好好溝通，所以這一次都有在努力與各單位“有效溝通”。但我覺得這一次的劇情片拍攝，我沒能給出我 100% 的幫忙，有些想法上的分享，我都沒有機會去表達，或有時候我覺得我能幫的上忙得，因為組員是一組好朋友，所以比較沒那麼敢去發表，希望他們不會記怪我吧。這一次算是我第一次拍攝那麼長的劇情片，我覺得我真的學到很多，尤其是拍攝想法，有好幾個想法影片上面的想法我都是由 MV 拍攝的角度去思考（因為我拍攝 MV 的經驗多過拍攝劇情片），但我覺得不一定每個都能用上，但一些轉場空鏡的畫面反而卻用得上，所以我覺得劇情片講究完善的畫面思考，需要思考得很多，連貫性，鏡頭的自然，表情的捕抓等等，都是很重要的。但我覺得這是一個很好玩且獲益良多的體驗。對於整堂課的總結，我真覺得這好像一場電影的拍攝過程，從一開始的理論學習，就好像拍攝電影前的一些討論，到過程，到結束，讓我一個外國人不只是認識拍攝，而讓我比我在馬來西亞更有機會去實際操作，而且是正式，有格式地去操作，不是所謂的“自己拍自己爽”。最好玩的是拍攝去得每個場地，都是我第一次去的地方，所以也讓我覺得我在變旅行變學習變拍攝。總而言之，我自己是真的有在用心感受，珍惜並且認真學習這堂課的一切，對我來說我是學到很多的，在這裏藉以個機會謝謝老師的分享和教導，讓我在這趟交換旅程更完美！謝謝老師！



#### 四、其它附件

[https://drive.google.com/file/d/1pFhAvGsGL\\_043YrBapsmUKkrFCAT2iDO/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1pFhAvGsGL_043YrBapsmUKkrFCAT2iDO/view?usp=sharing)

## 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《編出不一樣的人生》」/「劇情短片創作《愛情裁決》」

二、組別：A 班第四組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妏青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
劉韋辰	攝影
呂明軒	副導
陳孟琳	場記、剪輯
吳庭蓁	收音
蔡凡瑀	三妝、美術
李 可	導演、編劇
鄭泳辰	製片

六、計畫內容與進度規劃

片名：《愛情裁決》

片長：8~10 分鐘

主題：愛情 / 黑色幽默

影像風格：低調、平穩、淡冷

※拍攝期程規劃

4 月底 5 月初 場勘

5/4、5 試拍

5/11、12 正式開拍

※預算 \$30000

演員片酬、場地租借、供餐兩天、交通(搬運器材、演員)、道具

七、預期效益：

## 《愛情裁決》

### ➤ 故事大綱

一位不說話的殺手闖入一對情侶的家中，用暴力逼迫兩人說出自己在這段感情中的罪行。結束後殺手離開，留下兩人面對彼此。

### ➤ 發想

《婚姻故事》+ David Fincher 式的殺手電影所組成的黑色愛情片。冷酷卻有點可愛的殺手，加上在殺手面前大吵特吵的情侶，製造出時而可怕時而荒唐的劇情。

《婚姻故事》<https://youtu.be/FDFdroN7dow?si=bhKbCXZpdgbj2Uym>

《索命黃道帶》(David Fincher) 0:40 秒後開始

<https://youtu.be/ylqBE1EgyuY?si=6q5nGgj1zT8xhsfY>

### ➤ 故事中心思想

1. 將情侶心中隱瞞另一半的罪惡感化為「殺手」這個實體角色。
2. 早點認清對方，也許對雙方來講都會是比較好的結果。

### ➤ 角色介紹

男主：大學生，女主角的男友。與女主角交往後一直黏著女友，不給他空間，造成兩人吵架，在與女友短暫「分手」的期間，跟一直單戀他的備胎女發生了一次性關係。

女主：大學生，男主角的女友。覺得男友一直黏著她，沒有任何私人空間，因而逃避男友。有時會想起跟前男友無憂無慮的關係。偷偷瞞著男友明天要跟前男友出去玩。也因為殺手的逼供，最後才與男友說出內心真正的感受。

殺手：穿著不引人注目，戴著頭套，從不說話，只用動作表達，武器是把手槍，用來威嚇男女主角，但從未實際傷害到兩人的性命，動作有時候有點反差萌。

備胎女：單戀男主，在男主「分手」期間跟他求愛。出現在男主的回憶畫面中。

前男友：女主「分手」期間與女主巧遇，邀約女主一起出去玩。出現在女主的回憶畫面中。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 29 日

### 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《編出不一樣的人生》」/「劇情短片創作《愛情裁決》」

(二)組別：A 班第四組

(三)學生姓名：

412050077 劉韋辰

412050259 呂明軒

412050617 陳孟琳

412050091 吳庭蓁

412050572 蔡凡瑤

411382356 李 可

412050015 鄭泳辰

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妏青老師

### 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

劇本是大家各自創作出一部，並經投票決定的。

2.分工分配及執行狀況？

大家選擇自己想擔任的職位，然後進行協調。

3.是否遇到什麼難題？

因為是第一次拍攝這樣的影片，有許多不熟悉的地方。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

### 三、學習心得

412050077 劉韋辰

在期中的紀錄短片《編出不一樣的人生》中，我作為攝影認為這次的拍攝很考驗隨機應變的能力，雖然事先有先列了該拍什麼畫面但構圖，角度，站位在當下都沒有辦法經由導演確認就自行的開始錄製，結束錄製，可以說很考驗我的攝影基本功，觀察力以及果斷下決定的能力，當然我也感受到組員對我有很大信任。期末劇情片愛情

裁決再次擔任攝影，這次的劇情片是我認為目前在影傳所經歷過規模最大的拍攝，外找演員，拍攝地點走出學校，室內打燈，找學長姐當助理，經費破兩萬，但也是出現最多嚴重問題的一次拍攝，沒有周全的兩備但外景下暴雨，組員拍攝當天睡過頭，試拍前兩天有場地臨時無法過去拍攝，不過所有的問題我們都井然有序地好好處理了，每個人都知道自己當下應該做什麼甚至最後都沒有影響到拍攝進度。跳脫大一上的拍片模式後，有種快速成長也必須成長的感覺，可是很慶幸的，是身邊這群人在陪著我一起面對這些拍片讓我久違的體驗到夥伴感。說實話，有很多東西是不確信也不自信的，擔任攝影就是其中一件事，甚至直到結果出來，甚至放映的當下，我都還是會想為什麼我不要再多一顆，為什麼我不要再試試其他的可能性，為什麼不再思考更多。畫面是看影片時第一直覺所關注的，我總是很害怕我的攝影拖了整支片的後腿，我很感謝那些在我懷疑自己時，很堅定告訴我「劉韋辰你真的已經很棒了」的人。我也不知道自己從什麼時候變成了結果論，但我知道這是我需要去調適的事，否則我會害自己錯過其他比結果還重要的東西。也謝謝所有幫助過我們的人一支片是由許多人所建構出來的，包括帶領，包括犧牲包括妥協，包括思考，包括無數的討論。拍片從來不是容易的事，我們會有默契也會有爭執，但正是彼此之間的不一樣才給了影片有更多的可能性。多虧這一學期，讓我知道這是過渡期而不是瓶頸期，而跨過了過渡期之後我會長成一個新的人。希望我會因為拍片因為創作而更喜歡自己一點吧。

412050259 呂明軒

在這學期的錄影創作課程，我從實務分享經驗的課程學到很多。首先是小毛老師的收音分享，讓從原本對收音不太敢嘗試的我產生了「收音原來這麼有趣」的想法，儘管這學期的課程我仍還沒接觸到收音這個工作，但我還是覺得收音是很厲害很酷的工作。而第二次學姊對於製片的分享也讓我學到很多，做了很多筆記，更知道製片的流程有哪些，要特別注意哪些事項，假如我之後還有機會接觸到製片的工作，我希望可以成為更好的製片。我也很喜歡晴雯學姊的分享，看到學姊在拍紀錄片的心得和感悟讓我覺得拍片真的可以跳脫自己的舒適圈，多接觸不同的人事物，看更寬廣的世界，除了能將自己的想法投射在影片之外，也能從中得到反思。在最後一堂課所看的《榴蓮芭》的分享也讓即使不清楚事件始末的我透過影片了解這件事，我很佩服導演用影像將當地的社會風氣拍出來。謝謝玩青老師邀請這麼多厲害的學長姐跟影像工作者來跟我們分享！而在這次期末作業我擔任的是副導的職位，因為有很多顆鏡頭，拍攝時間又有限，所以排大表的時候花了時間想一下該怎麼排，所以當我們第一天的15小時拍攝時長沒有delay、準時收工時我真的很很有成就感也很開心！然後這次的籌備過程中，是我第一次經歷在臉書社團招演員、參與試鏡和讀本會議還有場刊試拍等，對我而言都是很新鮮的體驗。雖然跟上學期在學校簡單的拍攝相比累非常非常多，也花了很多時間，但我覺得這次的作業讓我很有認同感，因為我很清楚這支影片是我們組的所有人花很多時間、心力一起完成的，我們在拍攝過程中一起經歷了很多緊張、疲累、措手不及（下大雨）的事情，但我們都一起攜手合作，度過那些困難了，所以我很喜歡我們組的《愛情裁決》，這次的拍攝對我而言也很珍貴。這次的拍攝讓我留下了很多回憶，我相信這些經驗都會讓我讓我更進步，很謝謝這學期一起努力的組員們～

412050617 陳孟琳

拍完期末的片之後腦子亂糟糟的，有很多話想說出來。因為我們組別當初在組建的時候，不是奔著好朋友要在同一組的心情，所以那時候大家其實都還很不熟悉，不清楚對方的行事模式和底線在哪。前製期充滿了憂慮和不確定。只是我現在回頭看，在當時被情緒困住的我從來都沒有發現，很多事情沒有組員的付出根本完成不了。很多人

都拼了命想讓作品以最完美的姿態呈現，可能是受到班上氛圍的影響，我們當然也不想輸。可能拍片拍到最後都有一種賭徒心態，畢竟現實已經無法改變，那不如就放手賭一把。如同夢一場，回過神才發現我們真的做到了。在現場我的最大感想是，學長果然是學長，在狀況發生時他們總能想出一個辦法解決，是很有安全感的存在。其實拍攝當場還是會有很多的爭執和取捨，只是這些在現在看來都已經不算什麼了。之後就是剪輯地獄，只是這次有導演跟我一起。不過我對我自己很不滿意，因為很多別的突發情況，導致初剪出來的日程一拖再拖，我已經沒辦法負荷。只是說再多也是藉口而已，剪輯是我主動要扛的，沒有人逼我，導演其實已經對我很仁慈了。對我來說最難的是要還原導演想要的味道，而在不斷地修改下，我也逐漸摸清了一些剪輯技巧。

這一學期就像一個大冒險，我們要打敗不斷冒出來的怪獸，卻也意外獲得了很多寶藏。那些寶藏是獨一無二的，不只是技巧的進步，還有許多的善意以及鼓勵。老師後來有說我們期中的剪輯有進步，其實我在內心裡心花怒放，當努力有被看到時，我想這個滋味比任何一件事都還幸福。而期末放映也出乎我們預料的收穫不少好的評價，尤其是下雨的場景，效果意外的好，讓我除了感激還是感激。同學間的互相幫助、學長毫無怨言的付出、老師給出的意見、演員的配合、組員的合作、許多陌生人的幫忙，缺少了哪一個環節，我們都走不到今天，完成不了期中和期末的作業。而那些我覺得我們「不幸運」的部分，現在看來，就是每組幾乎都會遇到的困難，只是當時的我只看得到我們不好的地方，忘了其實這是一個團隊合作，大家都一定付出了很多東西。拍片就是這樣，意外和驚喜不知道哪天會到來。但我相信，付出的東西會在某一天回報給你。而我也想像在每個深夜崩潰的自己，有時候回頭看，會發現有很多人都站在你的背後。雖然我們才大一，但也就是我們才大一，所以能做很多外人看來荒謬不可理喻的決定。而在跌到又爬起的過程中，逐漸摸索出一條屬於自己的路。在最後我也想感謝老師，不斷地給我很多剪輯的思路，每次跟老師談完我都會有種「啊！原來如此」的感覺，腦袋就突然間通了。

剛開學時我還對拍片感到恐懼和不知所措，現在的我依然會感到不知所措，只是我已經有了迎面面對難題的勇氣。

412050091 吳庭蓁

大一的課程全都結束了，回顧這一學期，從分鏡圖、期中訪談到期末劇情短片的拍攝，自己好像也從中學到了許多。期初在畫分鏡圖時，理解了畫畫能力並非重點，而是能否準確地傳達出攝影機運動與場面調度。在期中作業中，我擔任了導演這個職位，但因訪談對象是市集老闆，且市集擺設不定時定點，因此也難以提前畫分鏡圖，只能在腦中構思幾個畫面，再依當場狀況隨機應變。而市集的環境單一，因此如何在相同的空間中拍出不一樣的畫面、如何用畫面敘事而非透過訪問者的口語表達，這些都是我們所面臨的挑戰。到了期中作業的尾聲，期末便要開始進入籌備，前製期會有許多大大小小的會議，大家都會有不同想法與意見，讓我瞭解了組內有共同意識的重要性，一直到正式拍攝前，我們也面臨了許多問題與困難，像是找了許久卻未找到滿意的家景，或者看到不錯的攝影棚但預算不夠，又或者選定好的演員在試裝讀本當日未到場又聯絡不到……等等。片場中也會遇到許多突發狀況，記得正式拍攝的第一天，約定好器材上車的時間過了，但製片聯絡不上，車子也遲遲未到，我們馬上叫了計程車，群組內開始分配誰該做什麼，誰該買什麼，當下雖然會感到小慌張，但遇到事情時冷靜解決問題的能力真的很重要，因此那天我們沒有延遲，準時開拍了。而到了第二天拍攝，晚上將要拍攝我們唯一的一場外景，卻突然下大雨，雨備也無法正常拍攝，後來便改成撐傘在雨中拍，收音方面也遇到了狀況，例如風雨聲大到蓋過演員說話的聲音，因此要在風聲較小時把握時間拍攝，那場戲拍完時，所有人都濕透了，也

讓我們知道找好兩備，增加幾個備選場地是很重要的。總而言之，拍片的過程就是累並快樂著，在其中有所收穫與成長。有時候會懷疑自己、怕自己無法勝任，但當自己真的去實踐時，才發現所有事都是要嘗試過後才會理解與熟悉，而會感到焦慮與壓力，也代表了自己有處理好事情的能力。拍片好像是個了解自己的過程，在其中與自己較勁、看清自己、不斷的自我對話，最後接受自己，與自己握手言和。回首後，發現自己也有所成長。

#### 412050572 蔡凡瑤

如果說上學期的錄影創作是新手訓練村，那這學期對我來說已經是在打大 Boss 了。聽學長姊都說下學期的錄影創作會很不一樣，因此在開學前就心生期待，我在大一上沒有跟片的機會，而這次終於可以親身體驗片場的氛圍，我感到既緊張又興奮。而在開始進行期中和期末的拍攝時，我也深刻體會到拍片真的是一件花錢又花時間又花心力的事，也理解了為什麼有些學長姐臉上都有黑眼圈和「讀影傳就要獻上你的肝」是什麼意思了。期中作業或許是因為剛好我們採訪的人是擺攤的，客流量比較不一定，所以我們花了十幾個小時的時間都在豔陽底下「等」，等某個有緣人成為我們的素材。那天最讓我印象深刻的是空軍一村的人員都對我們很好，免費提供飲料給我們喝，提供有冷氣有餐桌的地方讓我們可以坐著吃午餐，還有一次是我下午時想去把午餐剩下的吃完，結果發現都被丟掉了，其中一個人員知道後馬上說要請吃八方雲集，我很不好意思所以沒有答應，但也讓我心裡有暖暖的感覺，更有動力繼續拍攝了。而我沒想到的是期末作業的威力，十分鐘的劇情片就已足夠擊潰我，討論編劇、服造、場勘、試鏡、讀本、試拍到正式拍攝，耗費的時間比我想的還多，有兩份打工的我一度感到非常焦慮，深怕沒有出席會不會漏了什麼、組員對我的觀感會不會不佳等等的，每次一有劇組的訊息傳來我就感到壓力倍增，我盡力做了我最大的調整，把時數較少的那份打工辭了，但還是遠遠不夠，我還是得花大部分的時間打工來支付我的生活費、機車貸款、房租，期末作業每人更是花了近五千才完全完成這部作品，這些焦慮讓我對拍片的熱情不再，剩下的只是痛苦，在片場只覺得時間過得好慢好慢，拍完那陣子看到器材都覺得反胃，一想到未來我還會造成許多人的困擾我就又開始焦慮，開始思考自己為什麼把本來很喜歡的事情搞成這樣，也發現自己似乎沒有什麼本錢讀影傳。

#### 411382356 李 可

簡單講一下這次小組的工作分配。劇本是大家各自創作出一部，並經投票決定的，而我的劇本剛好被選到，之後組員問我願不願意擔任導演，畢竟劇本是我寫的，我說好，其他工作大家自行分配。我的工作包含劇本撰寫、畫分鏡、演員面試、拍片前後與各部門溝通我的需求、拍片當下主導整個劇組等等……。先自我檢討，我覺得我在燈光、服裝這兩個部分有待加強。因為知識不夠深，所以在前期準備跟拍攝當下會不知道自己到底要什麼，這對導演來說是很不好的，導演一定要知道自己想要什麼，因此經過這次後，我會更著重這部分得學習，知道自己想要什麼。另一個是溝通方面。我這個人講話不會太直接，在我的主修科系是適合的，但到了影傳系，很多事要快速表達，不能婉轉。在電影製作中途有東西是我不滿意的時候，我應當要明白了當地直接說，不要迂迴。最後是要果決。拍攝第二天的外景時剛好碰到下大雨，原定的地點跟劇本都無法使用，雖然劇本上我很快進行了修改，但在拍攝兩時大時小，讓我猶豫不決是否要回原場地拍攝，最後雨越下越大才讓我死心。要是果決一點，我相信能縮短劇組跟演員在外面風吹雨淋的時間，拍攝時也會更有效率。而在作品方面，老師說的 Master Shot 太少跟節奏太慢都沒有錯，是我下次要注意的地方，還有人不存在這個梗太多人用了，下次看能不能避免。最後說說最感謝的部分，感謝製片的用心，場地、保險、時間安排都很詳細。攝影也很棒，為了成品好會願意跟我爭執鏡頭上的事情。

也謝謝剪輯，雖然因為是新手，要教她很多，但她也都願意接受我大量的修改及指正，努力符合我的要求。也謝無償幫助這部片的人，也讓我體會到尋求協助的重要性。

412050015 鄭泳辰

這一學期的錄創過得非常忙碌且充實，上禮拜看完各組的期末劇情片，我覺得我們組的《愛情裁決》這部作品很棒，至少我覺得是對得起我們花得時間以及這些時間做得努力與付出。對於成片，真的很能感受到剪輯的用心，因為第一次看初剪的時候，老實說是真的不行，連我自己都這樣覺得了，更何況是攝影、導演，但我們的剪輯並沒有因此被打敗，持續地修改，尤其聲音的部分，處理得很好，場面調度也順暢了許多，哦還有，我們的字體也很好看，所以我想對我的組員說聲辛苦了，謝謝。然後在所有的劇情片當中，我最喜歡的應該是「遙不可及的我們」，我覺得畫面、聲音處理得都還不錯加上劇情我也能夠明白，時間線不會亂，因為像是有一部我就覺得時間線有點跳來跳去的，比較亂，就比較可惜一點。這次期末我在組裡擔任的是製片，我真的覺得好忙好忙，我想，是因為前製時間有點太趕了，導致一時之間有很多事要同步進行，腦袋真的要保持清醒，要不斷地提醒組員要做的事，還要跟導演催一下劇本、分鏡，如果沒有照著規劃的時間走，那麼就會很麻煩，但其實我本身就比較喜歡做規劃，去統整事情，所以雖然辛苦，但我也熱在其中，尤其最後成果出來的時後，心情無法用言語形容，反正就很開心哈哈，但如果再給我多一點時間，演員、場地一定可以找到更符合導演想要的並去做更多的安排。不論如何，這都讓我學習到了許多，多多累積拍片的經驗，就可以知道下次需要改進的地方。

#### 四、其它附件

[https://drive.google.com/file/d/1U6REJ5n6Rj-CHZ7ZXQRNUtSvhACtbd\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1U6REJ5n6Rj-CHZ7ZXQRNUtSvhACtbd_/view?usp=sharing)



# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《修女》」/「劇情短片創作《我眼中的她》」

二、組別：A 班第五組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妏青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
李佳靜	攝影、剪輯、編劇
鄭羽庭	導演、編劇
張晉瑜	收音、編劇
何 馥	副導、燈光、編劇
顏孜恩	製片、場記、三妝、編劇
吳孟暉	攝助、燈光、編劇
楊令辰	收音

六、計畫內容與進度規劃

片名：我眼中的她

- 片長：15 分鐘
- 類型：劇情片
- 主題：校園人鬼愛情劇
- 拍攝動機：希望能拍出令人動情落淚的電影
- 影像風格：驚悚溫馨文青風
- 設定：只有男生看得到女生的靈魂
- 拍攝期程規劃

記得前一週預約器材（4/21 觀察天數登記起來）

5/2 試拍

5/8 08:00-15:00 拍攝（4/28 預約）

5/23 18:00-24:00 補拍

5/25 08:00-24:00 拍攝

5/26 09:00-17:30 拍攝

七、預期效益：

劇情大綱：

男主跟女主約定一起去看電影，男主盤算那天要跟女主告白，但當天女方心臟病發不幸身亡沒有出現，男方過度傷心因此失憶（忘了跟女主的所有事情），每天必須按時吃藥，知道男主失憶的女主因為擔心他復原的狀況所以躲躲藏藏的在男主身邊不讓他發現。事故發生一周年，女主發現男主的狀況沒有改善，因為他雖然忘記了與女主的回憶，但他還是會沒來由的心情低落，所以女主決定出現親自幫助他走出來。女主先故意出現在他上學的路上，讓男主和他擦肩而過（男主還不知道她就是死掉的女主），男主覺得女主好眼熟卻想不起來是誰，連忙回頭想再看一眼，但女主已經消失在人群中。從那天之後男主陸續在校園不同地方看到女主的身影，終於有一天男主鼓起勇氣主動和女主搭話成為朋友，之後他們每週都一起吃午餐，但女主都找藉口說自己在減肥不吃，相處一陣子之後男主發現自己對女主有好感，於是約她出去，為了留下美好紀念男主提出一起拍拍貼。男主幫女主挑了一個髮箍，女主找藉口拒絕因為她根本戴不起來，照片印出來後男主發現他旁邊根本沒有人，就驚慌失措的跑路了。回家放空的時候男主太廢了，所以被媽媽要求整理房間，他找到一個藏在角落的潘朵拉盒子，打開後發現裡面有他跟女主的照片、兩張電影票根、吊飾等。男主因為情緒太激動和突然回復的記憶太衝擊，頭突然劇烈疼痛後暈倒了。女主因為男主想起兩人的關係，她留在人世間的目的也快達成，所以發現自己開始變得越來越虛弱。她焦急的想要找到男主，於是跑到他們曾經見面的地方，她在那裡等了一整晚。隔天一早男主一醒來就跑去曾經與女主見面的地方，女主被男主急忙的腳步聲吵醒，激動地站起來走過去緊緊抱住他。女主告訴男主說她快要消失了，女主欲言又止，最後男主看著女主告白，兩人都流著淚，女主也和男主告白，女主就消失在男主面前。劇終。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 24 日

### 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《修女》」/「劇情短片創作《我眼中的她》」

(二)組別：A 班第五組

(三)學生姓名：

412050039 李佳靜

412050053 鄭羽庭

411450610 張晉瑜

412060194 何 翻

412050314 顏孜恩

412050479 吳孟暉

412050376 楊令辰

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妍青老師

### 二、計畫成果

(一)自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

組內負責編劇的同學創作的劇本。

2.分工分配及執行狀況？

大家自己選擇想當的職位。

3.是否遇到什麼難題？

組內的協調出了一點問題，導致成品比較晚完成。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

### 三、學習心得

412050039 李佳靜

這學期的錄創可以說是很坎坷，期中《人生的選擇》這個主題，我們猶豫了很久，最後決定拍修女。因為沒什麼經驗，大家的時間也都沒辦法配合到一起，導致出了很多問題。不過，經過這次的拍攝，我們小組的默契提升了很多；雖然後來有補救機會，但由於時間問題，沒辦法再補拍了。期中放映的時候，看著別組的作品都很優秀，心裡萌生了一個想法，就是我們要把期末拍好。我們期末找了我們認為很符合劇本的男

女主角，但最大的問題就是，我作為攝影沒有先做好事前準備就開始拍攝，我對相機不太熟，不太會操作，卻沒有事先預習；而是旁人在幫忙我們的時候，告訴我們相機的數值是錯誤的，才知道我犯了一個大失誤。當時的拍攝已經步入結尾了，所以在得知這件事後，組內的氣氛變得很沉重。雖然大家沒有怎麼提起，但我一直很在意，剛好我們這組一開始沒有安排剪輯的人，打算大家一起剪，因為大家都沒經驗。我想說一個人剪效率應該會比較高吧，而且我攝影做得不好，不如用剪輯來彌補自己的過失。結果，剪輯不是我想像中那麼簡單。我以為有不會的地方，看網路上的教學影片就知道怎麼剪了。可能是因為我有這種僥倖心態吧！剪輯的過程很不順利，搞錯剪輯的順序。明明要先對好音檔再捨棄不要的畫面，我卻一次把所有畫面都調完才準備放音檔。幸好有先讓老師看過初剪，我們才能針對問題改善作品。很可惜的是，我到最後也沒有如期交出成品，期末放映當天，還在教室裡修修改改。這不僅僅是我一個人的作品，我還影響到組員的成績。這讓我開始懷疑自己，一開始是不是不應該接下這個工作。我幾乎每天都在熬夜剪片，但這畢竟是自己選的工作，每組的剪輯都很辛苦，所以我不管再累也要把它完成。但每次結果不如預期時我都會覺得很失落，甚至在組員面前落淚。我自認為很努力對待這個職位，但努力卻趕不上實力，我想這就是學習的過程吧！如果，一次次失敗的經驗能換來成長，那我覺得不虧！透過這堂課，我交到了一群好朋友，也成長了許多。

#### 412050053 鄭羽庭

這學期的錄創我在期中和期末作業裡都當了導演，因為這個職位是我最想嘗試的，經過這幾個月實戰的經驗，我發現我是真的對導演有興趣，但我真的還需要再加努力，我發現導演的工作不只是一定要畫分鏡圖和確認攝影的畫面，還得決定劇組內的所有大小事，大家遇到問題或困難時第一時間都是找導演，這對於我這個有點選擇障礙的人來說真的有點心累，我必須逼自己馬上定一個主意，否則如果連我都很慌亂，那麼大家一定也會更不安，但我還是有幾次在面臨抉擇的狀況時，不小心脫口而出了「我也不知道」和「我無法決定」這種答案，感覺我沒有很好的帶領組員們一起完成這學期的作品，真的對他們很抱歉；我在這學期真的學到了非常多，不論是在技術方面或是人際關係處理上都是，組員間總有因為意見不合或是現場拍攝狀況差而起爭執的時候，導致整個劇組拍攝氣氛低迷，但這樣反而效率會變得很低，我覺得在片場的時候情緒還是能忍則忍，以不影響到群體為主才是最重要的事，曾經聽一個導演學姐說過：「劇組裡所有人的努力都是為了打造出導演想像中的世界」，這句話讓我印象非常的深刻，所以我很感謝我的組員們，感謝他們願意配合我的想法和包容這個還不成熟的導演；而我們的期末作業從前期開始就屢屢遇到困難，我們的拍攝地點更換了無數次，不是場地負責人不同意，就是周圍的環境太嘈雜不利於拍攝，前前後後也進行了許多次事前場勘，到了正式拍攝時，還因為第一天的鏡頭失焦導致需要另找時間補拍，那陣子真的就是每天都在整組一起崩潰，而等到最後一天正式殺青之後，大家的狀態就像洩了氣的球一樣瞬間懈怠了下來，加上這組的大家都還沒有什麼剪輯的經驗，所以我們完全沒有概念剪好一部片到底需要花多久的時間，還誤以為剩下兩個多禮拜就一定來得及，因此都沒有好好地盯緊剪輯的進度，現在回想起來才知道話真的不能說得太滿，無條件相信組員也不能成為我們沒有提前設 deadline 的藉口，我以後都會記得要隨時繃緊神經直到確認好作品已經完成了，這次雖然結局不完美，但也帶給了我們這組慘痛又深刻的經驗。

#### 411450610 張晉瑜

這學期的錄影創作我覺得我學到很多，我覺得有部分是因為組員的關係，上學期和組員都沒有什麼交流，但這學期剛好遇到比較活潑的組員，也因為這樣把我也一起帶起

來了。所以這學期我也比較勇於表達我自己的意見，最後拍出來的東西也是自己還算滿意的。雖然期中的作業真的是滿不行的，但期末我自己是真的還蠻喜歡的。期中的時候，我覺得我們都還搞不太清楚狀況，所以拍攝的內容就是滿不夠用的，也導致拍出來的效果沒有到很好，剪輯有想要救回一點，但還是有點那個。而期末我們就花了比較多時間在討論，原本我們只預計要拍兩天而已，但拍完第一天後我們回去看拍的畫面，發現有部分失焦了，所以又再多排時間要來補拍，最後總共拍了四天，雖然也不多，但有一兩天幾乎是整天都在拍。拍完後因為剛好已經期末了，大家作業都滿多的，然後我們剪輯也是第一次當剪輯，所以就出了一點小問題，忘記開始前要先對同步，所以後面花了很多時間在重新對，也導致我們最後作業遲交，這也不是單指誰的錯，但我們還有有沒注意的地方。公開放映後，組員們還找了一間空教室，找了男女主角和他朋友們一起來看影片，其實我沒有想過會那麼多人來看，真的很謝謝他們，也很謝謝老師這學期的教導，我真的學到了很多，希望未來的課程可以學到更多。

#### 412050314 顏孜恩

這學期的課程過得很快，卻又過得很慢。從期中開始，我們這組的問題就一一浮現檯面：1.方向不正確：誤解了老師所想要的感覺，拍攝的內容只有不方便發揮的素材 2.剪輯失職：要找人找不到人，開會也不來，最後要傳檔案也遲交，自願擔任剪輯的他讓整組頭疼不已除此之外的大家有認真做好份內的工作，甚至身兼多職。因為我們人已經夠少了，沒有特別請外援，還要顧及那位根本跟幽靈一樣的組員，我們甚至無法預測他什麼時候會出現。接下來就到了期末，這樣講不太好，但期末的剪輯以結果論也是失職，沒有在期限內將作業完成、檢查、交出去就算是失職。雖然拍攝的效果跟內容，比起期中讓我們滿意很多，但沒有交作業就是沒有交作業，這讓我感到很難受，因為我那時認為字幕的製作可以就此打住，先將作品交上去。大家在這個作業上耗費了這麼多心力，卻沒有成功交出去，不是很吃虧嗎？我在期中擔任收音，這對上學期沒有接任技術性工作的我帶來了某些程度上的挑戰，由於上學期我在組內及組外都兼任演員，因此得到了組員們體恤，讓我擔任攝助一職，那時本質上還是比較輕鬆的。期末則擔任製片，無論是生理上還是心理上都是極大的考驗，嚐盡人情冷暖，在大家面前走了很遠的路，忙前忙後好似在婆家廚房忙活的媳婦……比起一味指責彼此做得不好，我更想說其實我很感謝大家。這個不成熟的劇組讓我了解很多事情：團體合作的重要性、人手多寡的必要性、剪輯人選的重要性、時間與死線（寶貴的一課）。每個人都是有棱有角的存在，但為了讓彼此擠在一塊拼圖裡發揮出最大作用，大家都盡量縮著身子讓彼此好過些。往好處想我們這組應該算是最有人情味的一組了吧（真敢說）有挫折才会有進步，雖然我也很想待在一個大家都全能、一把罩的組別，但我自己也要全能才能要求別人全能。創作沒有不辛苦的，這個學期依舊收穫滿滿，感謝學習路上的各位。

#### 412050479 吳孟暉

這學期的錄影創作我們組真的狀況百出，但也真的學到了很多，上學期的組可能因為有九個人、只要拍一支片，大家都做好自己的工作、開心拍片就可以了，但這學期的組只有七個人，還有一位組員配合度特別低，又要拍兩支影片，所以要花比上學期更多的時間和心力準備，但我們準備的不夠好。這學期是我第一次拍紀錄片，一開始我們打算拍廣播節目主持人，但因為畫面可能不夠豐富、太靜態，所以我們很焦急的想找到下一個人選，討論了很多個職業，只覺得修女是最近的，很快就可以問到本人，但我們不夠了解修女在做什麼嗎、我們打算怎麼用畫面呈現他的工作和故事？我覺得我們因為沒有定下人選太緊張，導致沒有仔細思考這些問題，我們應該靜下心來好好的想要怎麼拍她，但我們太慌亂了，所以最後的作品慘不忍睹。而期末是劇情片，相

比紀錄片至少有上學期的經驗，我們都不擅長剪輯，所以一開始我們並沒有明確說誰要當剪輯，在 5/26 殺青以後，擔任攝影的同學說她願意剪輯，我們也很感謝她，後來發生了一些狀況，都讓我們從旁學到了很多，雖然最後影片沒能在放映前上完字幕，導致影片沒辦法播，但我們學到了分配時間的重要性，雖然這次剪輯不是我，但如果以後有換我當剪輯的時候，我就會知道要更注意時間、提早完成，所以這些不順利的事情雖然讓當下的我們覺得挫折或受傷，但仔細反省後，這些都是讓我們更知道以後要怎麼改進的經驗。我們組有一位同學上課都愛來不來，我們常常線上開會或見面的討論他也都沒有出現過，線上開會好像只出現過一次，整個學期都是這樣，我們每次要開會都會傳在群組，但他都好像沒看到一樣，只有在拍攝的時候會出現，所以除了拍攝的日期之外，大部分的時間我們組感覺都像只有六個人一樣，很感謝每個組員都花更多心力填補少一個人的空缺，雖然我們還是有很多不足，但還是很感謝這學期的經驗，讓我們都成長很多，謝謝老師和助教這學期給我們的指導和幫助，辛苦了！

#### 四、其它附件

<https://drive.google.com/file/d/1VXpvHkLn822c7sFa29KJ-5xph1UemIUL/view?usp=sharing>

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**學生自主學習計畫書**

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《軌跡》」/「劇情短片創作《我是你是我》」

二、組別：A 班第六組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
楊欣諭	剪輯、收音
許嘉彤	場記
陳宏勝	燈光
林可瑜	美術
陳品瑄	導演
張 彤	攝影
胡岑郁	製片、副導

六、計畫內容與進度規劃

片名：我是你是我

- 片長：15 分鐘
- 類型：劇情片
- 主題：親情愛情劇
- 影像風格：溫馨
- 拍攝期程規劃

5/6 試拍

5/16 08:00-15:00 拍攝

5/28 08:00-24:00 拍攝

5/29 09:00-17:30 拍攝

七、預期效益：

想帶出人心中「內在小孩」的愛情與親情。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 28 日

### 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《軌跡》」/「劇情短片創作《我是你是我》」

(二)組別：A 班第六組

(三)學生姓名：

412050417 楊欣諭

412050156 許嘉彤

412050390 陳宏勝

412050534 林可瑜

412050170 陳品瑄

412050132 張 彤

412050730 胡岑郁

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妍青老師

### 二、計畫成果

(一)自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

組內的編劇有一個一直很想拍攝的劇本，因此在這次課程中拿出來拍攝。

2.分工分配及執行狀況？

分工由組內組員自行選擇。

3.是否遇到什麼難題？

這次拍攝是第一次面對如此大的場面，有許多地方沒有做到完美。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

### 三、學習心得

412050417 楊欣諭

這堂課程給了我對拍片留下很獨特的定義，這學期在期中和期末挑戰兩種特別不同的職位，從期中的製片看到身作所有人在開拍前的唯一溝通人，有多少事情得好好安排時間，怪不得時間就是金錢這句話可以常常聽到大家掛在耳邊，尤其在此次的期中階段第一次遇到計畫趕不上變化的突發事件，與訪問者之間有溝通上的問題讓我懂得原先本該屬於自己職位的工作內容就該自己完成，不該交付在其他人手中，還得多一道



交代訊息的環節，就此喪失對訊息的掌握能力，在組員上溝通上也能減少不確定性，因為我本身比較缺乏凝聚住大家或者是下命令的角色，所以在前期會發現當大家還沒進入狀態時，那種在片場或聯絡時的無力感就會席捲而來，但我會因此更加努力想要打破這種困境，雖然壓力很大，不過完善的準備讓我得到穩定的心理需求，果然在訪問者質疑我們時，所有人都慌亂著不知受訪者與我們之間隔閡的真正原因時，我異常的心平氣和安撫著大家的情緒時，感覺自己起到了很重要的環節，雖然我也是第一次感受到社會上的險惡來的就是如此快速，但我很慶幸當下可以用冷靜的態度面對事情，所以這次的歷練下，心靈上的成長反而是這堂課我獲得的禮物，討厭這個意外的同時我竟然會有特殊的情緒，間接還影響了組上的隊友們，讓大家更快冷靜下來去思考自己對於作業的積極性，期末時每個人也提出相當多的想法，與期中時的態度截然不同，更有著團體一心的樣子，期末時擔任剪輯和收音一職，同時清楚現場與後製有多大的區別，剪輯時我原先想留給它大約兩三天的時間完成影片與音效能完成流暢的第一版，後面在精修，可是原來是要多留兩倍到三倍的時間來剪接影片才對，可能是現場拍攝時對於演員各種角度的表演產生出的效果沒有來的影片明顯，許多動作上或語氣都在後製時查看才發現動作不順，無法接上的問題，邊剪邊思考如何順暢。

#### 412050156 許嘉彤

相較於上學期的錄影創作課來說這學期的課程我們組的確遇到了很大的問題。先別說期中發生的重拍事件，期末也相較於上學比我們組的確沒有像之前一樣配合默契。好在後來大家都有調整好狀態，一起好好地完成作品。至於為什麼前期會覺得大家比較鬆散。第一點我想是因為上學期的拍攝讓大家有所鬆懈，所以認為這學期我們一樣也可以。但卻忘記我們需要的是進步而不是原地踏步。其實發生期中重拍的事情，我認為也不算是一件壞事，畢竟這件事情的確有讓大家變得更加團結和了解到我們所處在的處境。第二點可能也是因為時間的問題，我們需要同步處理兩部作品的確讓大家有點力不從心，好在後來大家都有把精力拉回來。在期末的拍攝中，我認識到場記的重要性和勞累。以前我還認為場記是一件很輕鬆的事情，只需要記記數字打打板就好。結果在真實拍攝中並不是這樣的，現場有很多不可控的因數，相機也很不可控。而且還要時刻關注畫面，演員的手勢，角度，妝造等等是否有穿幫。好在在拍攝之前老師有給我們看關於場記的影片，否則我也不知道觀察現場是否有穿幫畫面是場記的工作內容。整體來說期末的拍攝都讓大家有所進步，大家都勇敢嘗試了不同工位的工作。遇到問題也會相互討論，討教做過該職位的組員。老師上課的內容大家都有認真回去思考消化，在拍攝期間也有主動提起討論以便讓作品更加完善。這一學期的課程都讓大家有所成長也學到了很多新知識，我們的確也遇到很多坎坷，好在都有一一解決，也收穫了很多。“也許不完美，但總有答案”是這一整個學期的錄影創作教於我的道理。

#### 412050534 林可瑜

在這學期的錄影創作課程中，除了在課堂中學習的拍攝電影需了解的攝影、收音、燈光等技巧之外，讓我學到最多的是實際拍的過程。剛開始拍攝期中作業時，我認為蠻沒有頭緒的，因為這是我第一次進行紀錄片類型的拍攝，較沒有方向。在準備和拍攝過程中，我們遇到了許多挑戰，尤其是在與受訪者的溝通方面。在製作期中作業的時候，我們的小組一開始決定拍攝一位動畫師。當我們在拍攝時，由於我們雙方在一開始可能沒有溝通清楚，導自對於作品的理解有些不同，進而產生了一些不愉快，最後無法使用一開始拍攝的影片。這次衝突讓我們不得不換一位受訪者，重新安排拍攝計劃，並在非常緊迫的時間內完成作業。重拍的過程讓原本的製作其縮短了，我們必須在短時間內找到新的受訪者，重新思考想敘述的事並進行拍攝。這段經歷讓我深刻體

會到在拍攝過程中，溝通和協調的重要性，也讓我學會了如何在壓力下保持冷靜，迅速找到解決問題的方法。這次的經歷也在小組內部造成了一些摩擦，特別是在決策和分工方面，我們有過不一些爭執。這也讓我了解到，拍攝時，讓自己與被拍攝者清楚了解拍攝的目的以及好好溝通的重要性。而在製作期末作業時儘管有了之前的經驗，但因為需要更多的準備工作，像是租借場地、找演員……等，導致過程中不免有些手忙腳亂。另外，由於每個組員的課程和個人安排不同，我們在喬時間進行拍攝上遇到了很大的困難。不過儘管這個過程充滿了挑戰，但也讓我學到了很多。每次的矛盾和爭執，實際上都成為了磨練我溝通能力的機會。我學會了如何更有效地與組員溝通，如何聆聽並理解他人的意見，如何在團隊中協調各方需求以達成共識。

#### 412050170 陳品瑄

第一次自己當導演才知道，原來拍片的壓力可以這麼大。從前置、拍攝期，甚至到最後的後製，導演都需要參與全程。一開始的劇本發想是想帶出「內在小孩」的概念，選用了親情、愛情及友情的角度去書寫與心理有關的議題。後來與組員討論後決定將友情戲份刪除，留下親情與愛情兩大主軸。完整劇本出現後，大家都認為這是一大挑戰，最初始的片長我甚至覺得會超過 20 分鐘，分鏡表也畫了超過三百顆的鏡頭。但在拍攝期時，我就覺得與內心的想法大有出入，但還是決定後製剪輯時再來想想辦法。最後剪輯時才發現，愛情部分完全干擾了主線親情的重點，後來與剪輯討論過，決定將愛情部分刪除只留下小孩與母親的戲份。這過程中浪費了許多金錢、時間與人力，這是我下次編導時需要注意的，我了解到短片無法加入太多支線，否則重點會被分散，最後整部影片完全沒有重點與可看性。片場中也時不時穿插各種意想不到的突發狀況。最倍感壓力的還是被副導催時間，delay 幾顆鏡頭，delay 幾分鐘，每次聽到都還是會心有餘悸。我最印象深刻的一次經驗是，因為男主是我高中同學，他是文大戲劇的，我大概了解他的表演風格與程度，大多時間我會讓他在我的想法中自由發揮。而當時我與男主在導戲，我告訴他我想要的感覺是如何，動作怎麼做，當下我認為我們雙方溝通無礙便開拍。但在拍攝時，他帶入了過多自己的小動作與表情。那只是一顆拿起紙張抬頭與母親離去背影的鏡頭而已，我們足足拍了 12 個 take。當下我其實有點生氣，我無法理解為甚麼他會有這麼過多的想法與表演，我也與副導溝通申請暫停休息，那時，已經 delay 了兩個小時，這兩個小時有一半都在與演員溝通表演內容。還好當時組員可瑜也是有學過戲劇的，她告訴我，她知道我想表達甚麼；而男主，因為表演舞台劇居多，第一次嘗試影視拍攝，他容易將角色觀點投入上帝視角。因為舞台劇的劇本是一路順著演下去的，他在表演中可以加入故事的背景元素。但拍攝影視會因現場場地燈光的影響而跳著拍，因此雖然為同一個場景，但角色的心境可能大有不同，表演出的效果也會有所影響。最後我告訴男主這個觀念，他很迅速就能理解我為何不希望他帶入過多的情緒而達成共識。我才了解到原來導演與演員需要不斷地交流與磨合，適時聽取演員或工作人員的想法，才能拍出好的畫面與作品。最後還是要很感謝我的組員們，他們大力支持著我的想法，也沒有人在這麼長時間高壓的片期中喊累，也謝謝演員們的配合，每位演員也都盡到很大一份力。整個劇組讓我有種「家」的感覺，我們是一個團體，是一份子，沒有人會落下，也沒有人會置身事外，所有人都為了這個劇組而努力，這是讓我最感動的。希望自己因為這次拍攝而有所長進，也期許未來還有機會，能再與大家合作！

#### 412050132 張 彤

在這個期末學習中我覺得我有學習到老師所說的鏡頭語言與場面調度等等，可能還是我不知道怎麼應用出來，但我會努力嘗試把老師所教的應用好，我覺得這次的拍攝真的收穫很多，遇到過災難現場，嘗試去用不同角度看人，事，物，但是回頭去看會發

現，其實可以從中找到我的錯誤，嘗試去把事情解決，從錯誤中學習而不是一味的責怪抱怨，很喜歡我們的組員們當遇到困難是大家不是逃避而是負責任的一起解決，還有一個很重要的就是老師跟我們說的不適合就直接換人，這個真的是我學習到很重要的一個重點，不管在什麼事情上都可以去應用。在期末拍片中大家也都很認真在拍片，我們也意外的認識到一位之前做過演員助理的媽媽，她也有鼓勵我們，分享一些他的跟片日常的點點滴滴，從中我也有得到一些收穫，還有演員們，在跟他們閒聊時也會感受到很多事物，在這次期末拍攝中我也有不足的地方，但是我會多加學習去更改以免下次犯下同樣的錯誤。在課堂上老師也找了很多學長姐回來演講，我印象最深刻的是製片組與馬來西亞的學長，學姐的專業度真的很高希望可以學習更多的知識與技術，在學長的影片真的很棒他的紀錄片帶出不一樣的馬來西亞，也讓我們更了解政治背後的故事，還有一次是老師分享場記的那一堂課，那堂課讓我學習到片場大大小小的事，包括一些小細節，從中真的會理解到拍攝不只是看大層面的事，也要專注在一些小小的細節，這樣影片的連接點與順暢度會大大提升，在這裏我感受到不管是劇組的哪個職位我們都不能缺少，這樣大家才可以完整的把一個影片展現出來，也非常感謝老師每次給我們很多的心靈雞湯加指導。

#### 412050730 胡岑郁

這次在錄影創作的課程作業裡面真的學到了很多，在期中的作業分工我是負責收音，其實有時覺得收音這個工作的有趣之處在於可以聽到很多平時不會注意到的聲音，樹上的鳥叫在拍攝時都顯得格外刺耳，但有時可以偷聽別人講話是真的挺好玩的。雖然期中作業的第一次拍攝最後因為合作上不太順利而不能使用，但讓我深刻反省了很久，我們確實準備的不夠周全，包括設備準備太久、採訪很生硬等，當時這位受訪者說的那些她在意的點都讓我們在後來會多去注意，雖然她的一些要求聽起來很無理，也讓我因此憂鬱了好多天，但其實很謝謝她願意跟我們說那些，也很感謝第二位受訪的餐廳老闆，在時間的緊湊的情況下答應接受我們採訪，也很積極配合我們拍攝。而期末作業我是負責副導和製片，當時討論分工時秉持著挑戰自己的想法接下了製片這個工作，很怕跟陌生人講話但還是硬著頭皮跑去問店家能不能借場地給我們拍攝，演員徵選時也很怕在郵件說錯話或不禮貌，線上試鏡時也一直擔心流程出問題，但值得慶幸及感謝的是這次遇到的人都非常友善。後來多了副導工作是因為本來的副導是期中作業的剪輯，而我們這組進度較慢，期末的前製完全跟期中的後製重疊，加上她的私事也很多，導致前製無法完全參與，經過討論才讓我再接下副導的工作，排大表的時候考慮很久要怎麼安排時間，拍攝時根本不會有人在管你的表，只能自己一直催，換來的永遠都是那句：「我知道」。現場出現分歧時也要以最快的速度作出應對，印象最深刻是有一顆我真的以為它很簡單，明明只是一個撿東西的畫面，甚至演員只有手需要出鏡，但這顆他們僵持了至少半小時，飯都買回來了還沒結束，最後只能先放飯然後大家再重新討論，後來決定把這顆留到之後再補，結果補拍的時候就沒那麼多問題，很快就好了，至今仍對這顆鏡頭感到不解。這次是我第一次跟這群人合作，也因為這個學期的拍攝認識了班上很多人，很謝謝他們對我的幫忙和鼓勵，謝謝大家連續幾天早起拍到半夜也沒有罷工，經歷過這學期的「摧殘」，感覺自己也放開了很多，人的極限是逼出來的，不挑戰看看怎麼知道自己的能力在哪裡，再次感謝這一路上幫助我們的每個人。

#### 四、其它附件

<https://drive.google.com/file/d/1U2vXoo5Kqr6shxvz8vCuje-jEBn6-rMS/view?usp=sharing>

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**學生自主學習計畫書**

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《以恆》」/「劇情短片創作《無人知曉》」

二、組別：B 班第一組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
陳怡斯	攝影
鄭穎婕	副導+製片+場記
藍銘涵	導演
劉憶萱	編劇
林卉穎	剪輯+燈光
標佩嬛	收音
莊煒軒	收音

六、計畫內容與進度規劃

片名：無人知曉

片長：7 ~9 分鐘

類型：劇情片

主題：反對霸凌

拍攝動機：呈現做惡會遭受報復，反思校園霸凌。

影像風格：現實主義

時間規劃：

4/28 找完演員

4/30 場勘完成

5/3 畫完分鏡

5/8 第一場、第八場、第十六場

5/14 第九場、第十四-十五場

5/15 第十一-十三場

5/25 第四場

5 / 26 第二、三、五、六、七場

6 / 2 初剪完成

6 / 3 - 5 補拍

6 / 12 期末放映

七、預期效益：

人物簡介：

林竹溪—19，女，霸凌者的中心。不喜歡一切土氣，看起來便宜的東西。會去找一些看起來很好欺負的人的麻煩。對朋友很大方，只和家庭背景和自己差不多的人做朋友。對自己很有自信。

陳梧遙—19，女，被霸凌者。內向，比起和人相處更喜歡和娃娃。喜歡做手工藝品、像是娃娃類的東西。外表看起來很弱但如果受到明顯針對會反擊。柔弱但有韌性。

楊舒海—19，女，霸凌者。注重打扮自己，喜歡引人注意，跟林竹溪做朋友也是為了成為眾人的焦點。將欺負弱者視為凸顯自己的方法。和林竹溪的交情最久。

徐佩瑩—19，女，霸凌者。林竹溪的小跟班，被逼著一起欺負陳梧遙。虛弱、膽小。同情陳梧遙，但害怕自己會變成跟他一樣。

邱亦哲—19，旁觀者，林竹溪的男朋友。愛慕虛榮，雖然知道林竹溪的做法不對，但不想因為這種事跟美女分手，所以對於陳梧遙的遭遇選擇無視。

吳姿蓉—19，女，霸凌者。虎假虎威，欺負陳梧遙虛張聲勢，證明自己是林竹溪的朋友。在欺負陳梧遙的事件加入後才成為小團體的一員。在林竹溪面前很賣力。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 7 月 1 日

### 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《以恆》」/「劇情短片創作《無人知曉》」

(二)組別：B 班第一組

(三)學生姓名：

F11221105 陳怡斯

F11221106 鄭穎婕

412050560 藍銘涵

412050584 劉憶萱

412050089 林卉穎

412050065 標佩環

412050120 莊煒軒

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妘青老師

### 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

由導演創作一個劇本。

2.分工分配及執行狀況？

組員們自己決定想當甚麼職位。

3.是否遇到什麼難題？

最大的難題應該是面對突發狀況，需要趕快想出對策。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

### 三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

F11221106 鄭穎婕

由於我是交換生所以選課時間的選擇也比較少，當時對這堂課的執著很深，因為我還記得那時候系秘說需要通過老師的同意，最後很感謝老師讓我選到了這堂課。這堂課是我這學期來台灣比較多機會關於錄影創作的機會，因為其他課是在學習別的方面，因為大一都處於摸索階段，讓學生自己去尋找自己有興趣的方向。說實話，我來台灣交換的其一原因是因為我想拍片，因為我在馬來西亞選了另外一條傳媒路，所以我知道自己想彌補並且去體驗自己到底適不適合走影傳這條路。透過老師和學長姐的分享確實受益不淺，畢竟有些事情就是需要親身經歷才能明白，有些路也需要撞牆了才能記在腦海裡。這堂課最大的優點就是不單單讓同學坐著聽講，而是更多的讓我們自己去實操。比起技術方面的學習，我覺得更重要的是小組內人與人之間的溝通，如何把人際關係打好，我覺得是一件很漫長且需要耐心的事情。檢討的話，我覺得我們小組內的溝通不足，總是那幾個人再溝通，剩餘的人則是在潛水，這是很不明白的也不理解的事，傳媒嘛說到底就是需要溝通，自己怎麼可能扛下所有。我自己已經是大二快大三的學生了，所以我能看得出組員們其實都還不知道自己適合且喜歡什麼，這也需要花時間去摸索。本身自己也需要檢討各方面，可能就是老師說的拍攝時長拉太久會造成疲憊且沒有一開始的動力了。總而言之，希望大家都能在傳媒這條路上創作屬於自己的美，老師也永遠青春美麗，謝謝全部錄創的同學，我們有緣相見！！！！愛你們~~~

#### 412050560 藍銘涵

雖然進來影傳系已經快一年了，但老實說這一次的期末作業是我第一次認認真真的去拍攝一部作品。在這一次的拍攝中，我的職位是導演，雖然早就清楚導演並不輕鬆，但是實際工作起來比我想像的還要累。我需要不停的跟編劇去溝通劇本，也需要跟製片不停的去排後續的行程，還要去想拍攝的位置角度跟分鏡，同時還要處理組內大大小小的事情。雖然當導演很累，但我其實還是很喜歡這樣子的感覺。另外，這一次的期末作業也讓我深刻的體會到拍片的不容易。在拍片過程中，即使一開始規劃的再好，都有可能會出現意想不到的狀況。例如我們組的演員就有一點不受控制，有人拍攝到一半換了一副美甲，也有人拍攝到一半跑去染了頭髮、換了髮色。當下知道這些情況的時候真的相當崩潰，因為身為主要演員的他們，如果突然做自身造型的改變，會導致我們的畫面不銜接。本來是想要重新拍攝，因為其實那段時間我們拍攝的畫面也沒有到很多，重拍還來得及。但後來經過組員的討論之後，我們還是想到了解決辦法，不需要浪費時間重新拍攝。但經過這次的事件我在想，首先是下一次拍攝的時候應該要去找比較專業的演員，而不是貪小便宜請自己的同學朋友來演戲，還有就是在拍攝前也要在假設更多可能發生的狀況，以便發生事件時手忙腳亂。我也還需要學習如何與其他人溝通，因為我們組其實從期中作業開始就存在著許多溝通不良的問題，那我身為兩次作業的導演有不小的責任，所以拍攝過程中其實我自己也有不斷地進行反思。到了期末作業的時候溝通問題依然存在，但已經比期中作業時好了不少，相信未來我和我的組員們都會更進步！

#### 412050065 標佩環

這學期的錄創課程，無論在概念還是技術上，都讓我受益匪淺。課堂上的學習方式多種多樣，包含了課堂拍攝概念講解、影片範例說明與講解、業師實務操作與教學、學長姊及校外影像工作者的實務經驗分享，以及期中、期末作業的做中學。這些豐富多彩的教學活動，幫助我在拍片的概念與技巧上，都有長足的進步。從一開始的計畫構想到最終的成品，每個環節都是至關重要的。我們從最初的構思逐漸成型，經歷了前製、拍攝以及後製等階段，每個環節都不能被忽略。這讓我體會到拍片是一個整體的過程，每個步驟都是不可或缺的一部分。在課堂拍攝概念講解的環節中，我學到了如



何構思和設計一部影片的基本框架。這些基礎知識對於後續的實際操作有著重要的指導意義。而影片範例說明與講解則讓我通過分析優秀的影片案例，更深入地理解了不同類型影片的拍攝手法和技巧。最令我印象深刻的是業師的實務操作與教學。這些擁有豐富經驗的業界專家，不僅分享了他們在拍攝過程中的心得體會，還帶我們進行了實際操作演練。通過這些實踐，我對拍攝設備的使用和拍攝技術有了更直觀的認識，並且學到了很多課堂上無法獲得的實戰經驗。此外，學長姊及校外影像工作者的實務經驗分享也是一個非常寶貴的學習機會。他們的分享內容完整且具體，涉及了許多我們在課堂上未必會注意到的細節。他們的經驗談讓我受益良多，尤其是他們在面對拍攝過程中遇到的各種困難和挑戰時，所採取的解決方案和心態，對我來說是非常珍貴的借鑒。我從中學到了一些之前未曾注意的知識，也獲得了很多新的思考角度。這學期的學習讓我積累了兩次寶貴的拍攝經驗，一次是期中的紀錄片拍攝，另一次是期末的劇情片拍攝。這兩次實踐活動讓我將課堂上學到的知識應用到實際操作中，雖然拍攝的效果還有很大的提升空間，但比起上學期已有明顯的進步。我感覺自己對拍攝過程中的各項事務更加熟悉，操作也更加得心應手。不過，由於經驗尚淺，我還是犯了一些錯誤，未能注意到一些細節。在拍攝過程中，我們組內的合作也非常愉快。組員之間互相支持，遇到問題時會及時溝通，一起想辦法解決問題。這種鼓勵式的合作方式讓我們的工作氛圍非常融洽，雖然偶爾會出現溝通不足的情況，但我們都能通過討論和交流來解決問題。這讓我深刻體會到團隊合作的重要性，也學會了如何在團隊中更好地協作。總的來說，這學期的拍片課程讓我收穫頗豐，無論是理論知識還是實踐經驗，都有了顯著的提升。我深知拍片是一門需要不斷學習和積累的藝術，未來還有很長的路要走。但我相信，只要保持熱情和耐心，不斷學習和進步，總有一天會在這條路上走得更遠。

412050120 莊煒軒

時光輾轉，大一下學期的”錄影創作”課程就要告一段落了。在這段時間裡的學習經歷讓我收穫滿滿。首先，透過老師在課堂上所講解的概念和範例影片展示，讓我對於拍攝的目的以及技巧都有了更加清晰的理解。這些知識對我在後續的拍攝過程中起到了重要的指導作用。學長姊和校外影像工作者的實務經驗和專業知識分享讓我更加深入地了解到我未來在這門專業可能會遇到的各種問題和困難，以及解決它們的方法。我也從他們的經歷當中學到了堅持和努力的重要性，這對於我在學習拍攝的過程起到了鼓舞和激勵的作用。在期中作業的過程中，我們小組經歷了從計畫構想到拍攝和後製的完整流程。這段過程中，我們遇到了各種挑戰和困難，尤其是在後製階段，我們花了很多時間嘗試不同的剪輯手法，並不斷調整和修改，幸好最終完成的作品還算是令人滿意，但我們認為仍有很大的進步空間。拍攝期末作業的過程中，雖然我們已經擁有了期中作業的經驗，但也不可避免地遇到了許多問題與困難，我認為其中最令我們苦惱的是很難與演員洽時間，經常會發生期中一兩名演員在那個日期沒時間，導致我們的拍攝檔期拉的很長。儘管如此我們最終還是完成了這部作品，雖然並沒有想象中的完美，但我認為相比期中作業有很大的進步。

最後，回顧這一學期的學習，在與同學們一起學習的過程中，我深深感受到了成長的痛苦和喜悅。有時我們會遇到困難和挫折，但每一次的挑戰都會讓我們有所成長，而每一次克服這些困難都會讓我們感受到莫大的成就感。這段時間的學習經歷不僅教會了我們技術和知識，更重要的是培養了我們的創造力和團隊合作能力。

四、其它附件

<https://drive.google.com/file/d/164Nr7HBoECxrE7r0RKZ74DJwkBYEuGss/view?usp=sharing>



輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】  
學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《市場的記憶》」/「劇情短片創作《我們》」

二、組別：B 班第二組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
林哲緯	編劇
李彥儒	副導
連軒平	收音
陳祈佑	導演
廖晨妍	製片
詹博智	攝影
程彥薰	場記

六、計畫內容與進度規劃

片名：我們

片長：18 分鐘

類型：劇情片

影像風格：現實主義

時間規劃：

4/30 場勘

5/15~5/26 拍攝

6/6 初剪完成

6/12 期末放映

七、預期效益：

想呈現一群現代年輕人的自我放逐。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 7 月 3 日

## 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《市場的記憶》」/「劇情短片創作《我們》」

(二)組別：B 班第二組

(三)學生姓名：

412050223 林哲緯

412050041 李彥儒

410032485 連軒平

411050812 陳祈佑

412050625 廖晨妍

412050364 詹博智

412050182 程彥薰

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯婉青老師

## 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

組內同學自行創作的故事。

2.分工分配及執行狀況？

由組員各自協調工作。

3.是否遇到什麼難題？

經過這次拍片，大家都更加了解責任感的重要性。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

## 三、學習心得

412050223 林哲緯

在這個學期裡，透過這堂課我學到了很多東西，不僅僅只是技術上的東西，更多的是學到了團隊合作的重要性。我覺得，我們這組裡少了誰都不行，組員也相當包容我，我也盡了我的全力在這堂課上，放掉了很多個人的事務就為了大家也為了這堂課。謝謝老師讓我好好了解到了拍片每個成員的重要性，也謝謝老師讓我知道我還有多麼的不足，讓我知道我以後有多大的進步空間。期中期末雖然因為十六周的緣故非常的緊

湊，但組員們都還是努力的把這部片完成了，我非常謝謝有他們當我的組員。我還有很多要進步的地方，在許多鏡頭或劇本的陳述我都沒有做得很好，希望以後能夠好好繼續成長，就像老師常說的，希望我們做中學，沒有經歷過那些痛苦的話，又要怎麼憑空去改善呢，用說的相當容易，但自己經歷過了才知道是有多麼辛苦。

#### 412050041 李彥儒

其實經歷過上學期的錄創課之後，我下學期最一開始的想法是：「我不想走拍片這條路。」所以剛開始的時候抱持一種，能完成期中期末的片就好的態度。期中的訪談有點像紀錄片，就算場勘了也無法預測拍攝當天會發生突發的狀況，拍出來總是有一點遺憾，在有限的時間內卻不知道該如何彌補。期中還沒結束就要開始準備期末的前置作業，期末擔任的是副導、製片助理、美術道具，基本上都是前置作業，所以在期末拍攝前一個月都讓我壓力非常大。組員因為各種原因忙於其他事，或是生病等各種狀況，導致分鏡圖在開拍前三天才畫出來，劇本也是一直在開拍前幾天還在修修改改，開會次數很少，讓我們一開始進行的不是很順利，我也感到很焦慮。但我還是努力排出了大表，拍攝了整整兩天，從早上八點一直到晚上十二點。在混亂又緊繃的現場，我沒辦法知道我做的對不對，尤其第一天，但又要馬上反映的情況下，只能做了。但做了很多小事後面，導演都會對我比讚，讓我更確定自己做了對的事，第二天拍攝跟導演配合的也更加順利了。每一次上錄影創作課，我都會莫名感到壓力很大，可能是因為對於拍片這件事，從一開始的感到新奇、有興趣，到現在的不自信，甚至不敢跨出那一步。我不知道我會不會喜歡上拍片，但經歷過這次我發現我是一個很有責任感的人，也是透過別人才發現這件事。**有時候不理解老師的說法，但真的自己體會過之後才發現，不僅僅是要學會技術上的操作，我覺得更重要的是，要學會如何做人。**

#### 410032485 連軒平

這次的期末作品相較於上學期，我們投入了更多的時間與成本，追求在質量和效果上有所提升。上學期，我們的拍攝經費為零，所有的場景都集中在同一天內完成，這種壓縮的拍攝方式雖然節省了成本，但也導致了一些問題的出現，比如時間緊張、場景轉換不夠順暢以及工作人員疲憊不堪。然而，這次我們決定打破過去的限制，不僅提高了預算，還安排了連續兩到三天的拍攝，從早到晚，全力以赴地投入其中。增加的預算使我們能夠聘請專業的演員。演員的加入不僅提升了表演的質量，也讓我們的作品在整體上更具專業水準。他們能夠更好地理解角色、演繹劇本，並在現場即興發揮，這些都是業餘演員所難以達到的。此外，專業演員的敬業精神和工作態度，也讓整個拍攝過程更加順利和高效。連續多天的拍攝安排讓我們有更多的時間來完善每一個場景。上學期的一天內拍攝，導致了很多細節無法顧及，許多場景的完成度不高。這次，我們可以在每個場景上花更多的時間，反覆調整，到達到最佳效果。這樣的安排也讓我們的團隊成員有更多的時間休息和準備，避免了因長時間高強度工作而導致的疲憊和效率低下。經過上學期的實踐，我們積累了一定的經驗，對於拍攝的整體節奏掌握得更加熟練。在現場拍攝時，我們更能有效地安排各項工作，避免了因為缺乏經驗而導致的混亂。鏡位的設置和收音的擺放也是我們這次改進的重點。上學期的作品中，鏡位和收音問題導致了不少麻煩，有些鏡頭拍攝角度不夠好，聲音質量也受到影響。這次，我們提前進行了詳細的規劃和測試，每一個鏡位和收音點都經過了精心設計和調整，力求在畫面和音效上達到最佳效果。特別值得一提的是，這次在聲音後期的處理上，我感覺自己又有了進步。經過多次的嘗試和調整，我在音效的處理、背景音樂的搭配以及對話的剪輯上都更加得心應手。如果下次時間能更充裕，相信能使作品的完整度再更上一層樓。雖然拍片是很好玩的事，但確實非常耗費精神與體力，

特別是連續多天的高強度工作，讓人身心俱疲。相比之下，我更喜歡做聲音後期，這是一個需要專注和創造力的過程，讓我能夠在較為安靜的環境中，慢慢琢磨每一個聲音細節，這種過程讓我感到非常充實和滿足。這次的期末作品，不僅在時間和成本上投入更多，更重要的是我們在技術和經驗上的顯著提升。從前期準備到拍攝現場，再到後期製作，我們都力求精益求精，力圖呈現一個更加完美的作品。

#### 412050625 廖晨妍

這學期的課程讓我學到很多，無論是課堂中的電影或紀錄片剖析，或是拍片的實作經驗，都讓我有所成長。這次劇組我擔任製片，從事前預備到片期都花費了我相當多的精力，我覺得最難的事如何用最少的預算去找到導演滿意的場地，也讓我意識到拍片時人脈的重要，你的工人要請誰也是在片期很重要的一點，也讓我意識到一部片的完成真的要感謝很多很多人。我學到第二重要的是，事前花越多力氣準備，只後就會越順，但我覺得這點我們組沒有做得很好。我們這組這次的問題是，沒有在時間內做好自己應該做的工作，第一個人沒有完成，就會拖到後面全部人的進度。劇本和分鏡一直沒有完成，導致行程安排沒有辦法出來，妝造也沒有辦法設計，道具也沒有辦法準備。但因為我們跟學長一組，而學長就是最拖的那個人，我們其他組員除了提醒再提醒也不敢多說什麼。感覺就只有我們在著急，工作還沒做完的人卻老神在在，但我覺得不應該是這樣的，同組的人雖然有前後輩之分，但是我們在同一個組內是平等且互相的，應該要勇敢地指出學長這樣的做事態度讓我們很難順利進行，要勇於指出缺點才能讓一個團隊進行得更順利。而我自己也有遇到和組員意見不合的時候，我有跟他討論，但是衝突部分還是沒有辦法解決。讓我知道有時候一個人的想法沒有辦法那麼容易被改變，當然也包含我自己的。所以你會一次又一次的經驗中找到誰的想法跟你最貼近，誰沒有辦法很融洽的跟你一起工作，慢慢找到和不同人一起工作的方式，同時也慢慢篩選出最適合自己的隊員。謝謝老師這學期的教導讓我收穫滿滿，但我發現我會因為擔心自己的能力而不去選擇技術組，但其實我還蠻想嘗試的，期許新的學期可以更勇敢去嘗試自己沒做過的事，去突破自己。

#### 412050182 程彥薰

因為有這份心得作業，讓我有機會誠實面對自己的內心。坦白說，這一學期我沒有進步，甚至做得比上學期差。上學期拍攝時，我敢於提出各種意見來幫助作品變得更好，敢去碰每一個器材；但這學期因為跟了我覺得很厲害的學長們一組，希望能跟他們一組的初衷是因為會覺得在技術上有人可以支援就能拍出很厲害的作品，不過這卻讓我不敢去觸碰，會覺得讓厲害的人來處理就好了，這一切的出發點真的就是我怕我自己做的沒有他們好而已。再加上片期兩天我的身體狀況真的差到不行，所以很抱歉在拍片當下給所有合作同仁帶來的不愉快情緒。後來因緣際會跟會長聊到天，大致上的內容是我跟她說我怕做不好某個職位，但她跟我說她也是第一次當會長，大家都在嘗試沒什麼好畏懼的。對啊，人都會有第一次，有第一次才會有後來的二、三、數次，才會有變得很厲害的那一次。我意識到自己學習速度沒辦法跟其他人一樣迅速，但最好的辦法不是去逃避，而是去直面，創造學習的機會，並且好好把握。這次真的有做不好的地方我也大方承認，但我不會就因此卻步，暑假我會好好的接觸電影，也再更積極的面對往後每一份作品。謝謝老師這學期的教導，考驗重重但我卻覺得很開心很滿足，還有謝謝助教幫忙解決各種問題。繼續學習，繼續努力。

#### 四、其它附件

[https://drive.google.com/file/d/1xj6NzmmEvBDzGN0\\_1YKC3pbvp1R6jlpR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xj6NzmmEvBDzGN0_1YKC3pbvp1R6jlpR/view?usp=sharing)

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**學生自主學習計畫書**

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《喊為你自已》」/「劇情短片創作《倒數》」

二、組別：B 班第三組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
凌廉宇	收音
張家華	攝影
林厚佑	製片
鄭心瑜	場記
大月駿輔	導演
柯品玟	副導

六、計畫內容與進度規劃

片名：倒數

類型：劇情片

主題：愛情

影片長度：10 分鐘

4/11 劇本

4/18~4/24 徵選演員

4/26~4/30 演員試鏡

5/16、5/30、6/1 拍攝

6/1 剪輯+修改期

6/7 初剪

6/12 期末放映

七、預期效益：

劇情大綱

回想起高中時代，他們一起去淡水出遊的情景。當時男孩剛遇見女孩，覺得他們就會那樣永遠在一起。然而事情並不如預期發展，暮然回首，才發現人去樓空。

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**學生自主學習成果報告**

撰寫日期：113 年 7 月 2 日

**一、課程基本資料**

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《喊為你自已》」/「劇情短片創作《倒數》」

(二)組別：B 班第三組

(三)學生姓名：

411050824 凌廉宇

411330121 張家華

412050106 林厚佑

412050340 鄭心瑜

412050443 大月駿輔

412050546 柯品玟

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯婉青老師

**二、計畫成果**

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

組內有同學對於劇本創作有想法。

2.分工分配及執行狀況？

分工由組內組員選擇自己想當的職位。

3.是否遇到什麼難題？

對於拍攝影片還沒有太多經驗，很多事情沒有做好。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

**三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)**

411050824 凌廉宇

這學期的錄影創作課程，我真的學到了許多，老師教了很多在錄製時會用到的實用技巧。在上學期的作業課程中，我們沒有刻意去分配每個人的工作，因此每個人都有機會接觸和嘗試不同的工作。這樣的安排雖然能讓我們多方面學習，但也缺乏專業性。

從這學期開始，我們採取了更為明確的分工方式。每個人都專注於自己擅長的領域，專業化的分工讓我們能更高效地完成一部影片的製作，在合作的過程中，也出現了很多問題。大家對於自己的工作內容不夠清楚，常常導致出現紛爭。像是畫分鏡可能全是導演的工作，但我們的組員卻一起幫忙。我們還學會了如何有效地進行溝通和協調。在拍攝過程中，我們經常需要即時解決突發狀況，比如設備故障或場景變化。當發生問題時，我學會了如何冷靜處理，及時提出解決方案。這些經歷讓我認識到團隊合作的重要性，以及如何在高壓環境下保持高效和冷靜。我們也發現創意和創新的重要性。即使是在技術上已經達到了一定的水平，影片的創意和獨特性仍然是吸引觀眾的關鍵。我們也在課程中討論了許多經典影片，分析他們的鏡頭流暢度等等，這讓我明白了，在影片製作中，前期想分鏡時真的非常重要，畫面不連貫，會讓人非常出戲。這學期的錄影創作課程讓我收穫良多。我不僅學到了技術上的知識，更重要的是明白了團隊合作和創意的重要性。無論是在影片製作還是其他方面，這些經驗都將對我未來的學習和工作產生深遠的影響。我期待在未來能夠應用這些學到的技巧和經驗，創作出更多優秀的作品。

#### 411330121 張家華

在期中作品《人生的選擇》短片拍攝時，第一次較正式地跟拍攝對象進行接洽，如何與對方進行達意且有效的溝通這件事我覺得是整個過程學到最多的地方，良好的溝通不但可以讓現場氛圍更加自在、拍攝過程更為順利，也能與拍攝對象建立長久的合作關係。找出一個吸引你的故事，然後把它呈現出來這個過程很有趣也十分有魅力，你能嘗試接觸你一直關注的、欣賞的、喜歡的人事物，此次期中拍攝的書店老闆就是我在溫羅汀曬書節遇到的參與書店，能夠聯繫成功的當下其實心情既緊張又興奮，把一個想法實踐其實沒有想像中複雜，最多也不過是被對方拒絕而已。期末影片首次擔任攝影，雖然老師上課已提及攝影有許多要注意之處，實際操作後才發現攝影要思考的事比想像中多非常很多：看畫面、注意現場情況、構圖、燈光、白平衡、演員站位等等，除了以上這些，器材本身的重量負擔雖是攝影師的基本能力，但同時也是一大考驗，穩定器、腳架、攝影機就需要耗費一番力氣，除了技術，體力對攝影來說也是不可或缺的。此次期末製作我覺得自己缺乏攝影機上手的練習，對光線的掌握和參數調整都可以做得更好。自己也在期末製作時真正體會到什麼是團隊，雖然大家各司其職，但其實就是一個整體，拍片期間一同思考、討論、想解決方式、經歷意見不合、想法衝突、天氣變化、忍受日曬雨淋、互相幫忙扛器材、一起吃划算的餐點組合省製作費，我覺得這就是拍片讓人又愛又恨的地方，整個學期過完會發現原來我們經歷了這麼多事。我覺得團隊的每個人都在過程中學到很多，更了解彼此，也都在找尋團隊之間最合適的相處模式。另外，學姐的分享真的非常有幫助，也對影傳相關資訊有更多了解，使自己開始思考什麼是只有我才能拍出來的，什麼視角只有我才能呈現給觀眾，以拍片這件事來說，對任何事物抱有嘗試其實對創作都有所幫助，我所經歷的、我所看到的、聽到的都能成為創作的養分。

#### 412050106 林厚佑

時間真的過得很快，轉眼間我大一的學習生涯就結束了，我很感謝在學習期間遇到的所有人，不管是老師還是同學，大家都很棒。這個學期我可謂是收穫滿滿，特別是這堂課，我學到了最多，無論是期中還是期末，我都獲得了無比寶貴的經驗。對於我組內的組員，我想說我是幸運的，因為他們不僅都為人親和、幽默，而且懂得自動自發的互相配合和幫忙，積極的完成自己的分內工作。雖然我們的辦事效率總是比其他組別慢了一大拍，例如期中其他組別已經完成拍攝了，我們才剛找好拍攝對象。但我堅信慢功出細活這個道理，雖然別組已經拍完進入剪輯的階段了，但我們依然可以在前

置方面做的更細微更細膩，來確保我們可以用更少的時間，來做比別人更多的事。對於期中，首先我想要感謝北投的書店老闆。他不僅在聽到我們的拍攝請求後就二話不說的表示願意配合，而且還很大方的抽出了他寶貴的時間讓我們拍攝數日，讓我們能拍到更多的畫面。不僅如此，他還會提醒我們在拍攝方面有哪些疏忽的地方，還贈送了我們所有人小禮物。總之我也從他身上學到了很多。雖然在拍攝完後，老師對於我們拍攝的畫面感到不滿意，但身為剪輯的我還是有盡力的在我們僅有的拍攝素材中去努力的做改進。**我很享受剪輯的過程，不僅是學到的東西是最多的，而且在別人看到我的剪輯作品並給與我肯定時，我也會感到很有成就感，當然如果沒有我的組員，我一個人是做不到這些事的。**對於期末，我主動要求去當製片這個職位，除了一部分原因是那時的我還在把自己的精力放在期中的剪輯上，另外一部分原因是我以為這個職位很輕鬆，很簡單。但事實上，這個職位比我想像的還要忙，光是前置工作就花了我不少時間和心力。除了照顧片場的演員和組員之外，我還要精準的控制預算和伙食費，當然也要擔心他們會不會吃不飽和食物好不好吃等。但幸運的是大家都對我很包容，也會幫我分擔一些瑣事，在我不小心犯了一些小錯誤時也不會怪我。總體來說，期末我學到的東西並不會比期中少。雖然在技術層面我沒有學到很多東西，但對於做人這方面，我有了更深層次的理解。當然日後我也不會再小看任何的職業，對於剩下的大學時光我也還需要多加練習，再加油。

#### 412050340 鄭心瑜

本次錄影創作課的學習，讓我重新檢視了一遍人與人之間溝通與尊重的問題。我認為我們組的能力是不錯的，但有點自私自私，期中期末都有吵架，也因為吵架導致我們看最終成品不太順眼，我想會變這樣的原因是分工不明確。每個人不知道自己要做什麼，所以覺得每件事都要參上一咖，導致大家各持己見放不下臉面，也不嘗試站在對方的立場思考，很讓人鬱悶生氣。我想再好的劇本搭上不好的分工及溝通，最後作品都不會有什麼太好的模樣，這次分組也讓我了解到有些人不太適合一起合作。我在期中擔任導演一職，最大的困難是我對想呈現的樣子沒有想法，更對紀錄片沒有一點了解。先採訪後拍攝素材的方式導致我們只能從中提取需要的東西，也沒有機會補拍。討論時我和剪輯的想法完全對不上，所以感到很痛苦。幸好後來我們有找到一個好的方向，剪輯地比較順利。拍攝要拍什麼、我們想用這個影片述說什麼，我想應該在更完善的規劃後再進行拍攝。我在期末擔任剪輯兼場記，查詢了許多場記注意事項，覺得做得還不錯。剪輯時確實發現很多問題，包括音量忽大忽小、色調完全對不上、畫面銜接有問題等等。音量的部分後來有調整比較好，但在色調方面因為我們沒有燈光，加上不同時間的陽光時有時無，所以在拍攝時很難調整，後期製作上因為我也對調色沒有基礎，所以調得不是很好，這是我覺得很可惜，但可以繼續學習的部分。畫面銜接是我擔任場記沒有注意到的一點，太過在意聲音和畫面導致完全忽略連接的流暢度，很多鏡頭都不太順。

#### 412050546 柯品玟

錄創是我在大一印象最深刻的課程，同時也是最忙碌、最使人最疲憊的，不管在自己的職位還是組員之間的合作，感覺生活作息已經混亂的毫無秩序可言。其實大一上學期剛開始，我不知道自己是否真的會喜歡影傳這個科系，分科放榜的時候甚至沒有想到自己會上影傳，老實說，我的理想與傳播差了十萬八千里。我一直在自己的興趣和適合自己的科系周旋著，怎麼選才是正確的，到現在還是沒有一個標準答案。而副導這個職位，帶給我很多困難及收穫。我是第一次排大表，在時間上很怕給大家的時間太少，抑或是拍攝時間不夠，調整大表來來回回有十次以上，對於大量的鏡頭顆數，壓力其實有點大，但看到最後的拍攝都有在時間內，也蠻有成就感的，很謝謝組員及



其他同學的效率及認真做事的態度，讓片場得以順利結束，也謝謝玩青老師對於影片的建議及職位上的各種指導，我覺得很實用，也知道未來還有很多很多的進步空間。或許以後會更累、更難熬。最後還是感謝老師這學期嚴厲的訓練，我覺得我的抗壓性變得更好了。

#### 四、其它附件

[https://drive.google.com/file/d/1o1KQNYmjerr\\_11YVBPb7HBcHCmwAJ05z/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1o1KQNYmjerr_11YVBPb7HBcHCmwAJ05z/view?usp=sharing)

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】  
學生自主學習計畫書**

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《用零碎的時間編織夢想》」/「劇情短片創作《誰》」

二、組別：B 班第四組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妤青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
蘇炫綺	場記
林筠晰	攝影
詹益翔	導演
蕭伯睿	製片
黃翊安	副導
王韋翔	收音
芮韋婷	剪輯

六、計畫內容與進度規劃

片名：誰

類型：驚悚

主題：恐怖

拍攝動機：對恐怖片有興趣

影像風格：黑暗 壓抑

拍攝期程規劃：5/17-5/18

七、預期效益：

角色介紹：

葉香菱：17 歲女高中生，父親在幾個月前意外身亡，受到打擊後精神逐漸變得不正常，在校學習、交際狀況出現問題  
葉香菱媽媽：工作為清潔工人，在丈夫意外身亡後被迫扛下家裡經濟重擔，重壓之下對女兒的態度愈發不耐煩

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 29 日

## 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《用零碎的時間編織夢想》」/「劇情短片創作《誰》」

(二)組別：B 班第四組

(三)學生姓名：

412050601 蘇炫綺

412050649 林筠晰

412050326 詹益翔

412050285 蕭伯睿

412050663 黃翊安

412050209 王韋翔

412050481 芮韋婷

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯妏青老師

## 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

以導演想拍攝的內容為主。

2.分工分配及執行狀況？

分工組內自行協調。

3.是否遇到什麼難題？

組內的溝通協調不佳，甚至引發小爭執。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

## 三、學習心得

412050601 蘇炫綺

剛上大一時，開始接觸拍片、攝影、製圖、各種細節後，我發現這些都和我所想的不一樣，畢竟這些都只有真正體會過了才知道其中的困難和專業的地方在哪裡。大一上的時候比起現在，其實更迷茫，不太確定自己到底真正喜歡、擅長的是什麼，讓我開

始不斷的懷疑自己。期中作業：這是大家第一次嘗試拍紀錄片，期中時我擔任的是副導，但在期中的片裡，我其實並沒有學到太多副導該學的事，我其實很期待能好好的擔任副導，所以有點失落，紀錄片的整體規劃大多都是導演說什麼，大家就配合什麼，給我的感覺有點像是，大家協助導演完成他內心想傳達給大家的作品，但我並沒有覺得這樣不好，大家在選擇一個人擔任導演時，本就是基於相信他的創意、領導能力等，才願意配合，在完成作品後，因為整部片大多都是在詮釋導演想表達主旨，因此在老師給予建議時，其他職位的人就會有種：「我覺得老師說得有道理，但這並非是我主導的影片，我好像沒資格多說什麼。」的感覺，在期中我感受到最多的應該是無力感，無力的地方在於想要幫助整個劇組的運作能更順利、有效率一點，但因為紀錄片好像不需要有人不斷地在旁邊盯時間，而且期中作品我們沒有分鏡表，導致無法按照分鏡表完成大表的製作，這讓我能協助劇組完成的事情變得更少，當時導演有向我確認，如果不畫大表的話會不會有種沒學到東西的感覺，那時候我覺得時間也很緊迫，當下也並不覺得會因為這樣而完全學不到東西，但在現在寫心得、和自己對話的時候才發現這真的導致我在完成，這次作業後產生了很多無力感，完成期中作品後，其他組的人也說紀錄片沒辦法按照排定的時間完成，因為大多時候、事情都太臨時，我認為有了這次的經驗，下一次在拍攝紀錄片時，大家都可以依次借鑒，完成更好的作品。

#### 412050649 林筠晰

在期中的時候我擔任了製片，雖然是小作業，不像期末的作業有那麼多的製片工作要處理，但我還是學習到了與採訪對象溝通，找場地，抓預算和安排時程等工作，我覺得最可惜的是我因為私人行程無法在拍片當天到現場和大家一起參與拍片過程，使我有些失落。期中的作品大家相處起來算融洽，導演的理念和呈現方法我們都能接受並認同，攝影方面也可以，剪輯後的成品也很滿意。再講講期末看到成片時的想法，我覺得我們有些畫面不連貫，收音也沒收好，可能劇情交代不夠完整，導致有些看不懂的地方，這都是我們還要再多加學習、練習的。還有我身為攝影，對於器材熟度不夠(穩定器)也是我需要檢討的地方，畫面有一些也可以處理得更好，還有很大的進步空間。感謝老師的教導以及給予我們的意見，我覺得老師在盯促我們進度上和詢問我們個人理念時給予我們很大的幫助，老師讓我們知道了自己想要甚麼，以及欠缺的東西，謝謝老師。

#### 412050326 詹益翔

本學期的錄影創作對我來說最重要的當然就是期末作業拍攝，那是我第一次當導演，當初本來只是有一個念頭覺得我好像可以試試看，也沒有本也沒有甚麼詳細的企劃就接下了導演這份工作，當然在這種前提下前期作業真的是十分艱辛，我真的很謝謝我的副導黃翊安，當初是他跟我一起把劇本生出來，我們有好幾天晚上幾乎都弄到白天，有一起精神崩潰，一起構思出一些很好的主意，最後\還是由他來產出這個劇本，在這邊也超級感謝所有我們劇組的人以及來幫忙的人，我們是第一次拍攝比較正式的作品，又是翻班，過程中當然出了很多意外，道具突然失誤，演員情緒不對，到快天亮的時候大家精神已經到極限了，我也覺得很不好意思，因為前一天晚上真的太緊張都沒什麼睡結果我在片場睡著，作為導演是真的覺得蠻不好意思的，到了後製也是，本來是分成由我執行初剪，再交給另外一位組員來精修，但是我們的檔案以及音檔都出了些導致初剪的時間拖了一陣子，所以就乾脆所有的後製都是我處理了，在這過程中我也學到很多東西，也是好幾個晚上幾乎都沒睡覺，遇到技術層面上有不會或不懂也是自己查詢或者問同學老師，每個畫面真的都是很多人的努力才達成的，大家都是第一次拍片，能產生出這樣的作品我真的覺得很棒，謝謝我所有的組員，雖然我們有

人比較不清楚自己的工作導致大家要多做很多額外的事情，但總體來說我們產生出了一部很棒的作品，當然我也不敢說完美，但至少我覺得我們所有人都拿出努力跟自己的全力了，要感謝的人真的很多，但我還是最感謝我自己，從當初編劇到找場地找演員美術攝影分鏡表時間安排，我幾乎參與主導了全部，是第一次也那種這是我的作品我想要弄到好的感覺，也謝謝自己在快要撐不下去或者在片場情緒要上來的時候都控制住也忍下來了，謝謝自己一直的堅持。最後當然也要感謝老師與教學助理學長，雖然我常常缺席，但老師上課的內容是真的對我有很大幫助，讓我了解從各個角度觀點去看畫面與感受影片，十分感謝老師。

#### 412050663 黃翊安

歷經一個學期的錄創課程，過程算是磕磕絆絆，很累，收穫卻也很多，相比學期初剛開始的懵懵懂懂，如今對這個系，甚至產業也有更深入的了解。期中紀錄片的作業，我擔任的是導演，相較期末技術與片場運行的理解，更多的體悟是自己全面性的不足，不論是在想法構築上或是劇組整體的掌控，若不是有組員的幫忙，我肯定無法好好地完成這看似簡單實則繁雜的作品；然而作品在呈現給他人觀看後，發現自己原本引以為傲的獨特卻只是孤芳自賞，看到了自己的許多弱小，整體實力還不足以支撐自己的理想。期末的十分鐘劇情片可說是歷經坎坷，對我來說這是第一次正式組建劇組策劃拍一隻片，我想分成前置和現場兩部分來說。前置，起先我擔任的是副導，在企劃書構建的初期，迫於進度壓力，原先覺得地自編自導無法有效地完成，於是我便接下編劇的崗位，之後光是劇本的產生過程就十分頭疼，第一版過於簡陋，第二版原以為是定案，卻在場勘後發現許多地方無法實行，最終定案的第三版在各種因素下，已經失去原本的味道，成了一個我自己欣賞不來的劇本，編劇的過程就好像在編織，卻又融入許多不是自己的主意，但還是得被迫將其合而為一。而在前置如火如荼進行中，組內卻一直有個很大的阻力，不想指名道姓的指出，只能說給我的啟發是組員的挑選很重要，一個人的不盡責，會造成他人很大的負擔，這個意外讓其他的組員們都花了百分之百以上的精力，每個人都擔起自己職位以外的更多工作量，回歸到我本身，相當於做了兩份以上的工作量，使得我認為自己在副導的工作上不是做得很完美。現場，是在一切壓力層層堆疊後的崩潰，前置的各種瑣碎事項準備，都是為了讓現場能夠順利，但前置作業的進行卻不是那麼的令我放心，而拍攝當天也果然發生了許多差錯，可最令我崩潰的是導演的思緒不清楚，導致後面幾乎由我掌控局面，在副導與掌控大局之間分身乏術，當然也不能只怪導演，畢竟大家也都分擔了許多不是份外的工作，也都是在學習的過程，雖然中間一度瀕臨崩潰，無法進行下去，但好在有組員及他人的幫助下，最終還算是順利拍完。總結，拍完期末片的那陣子對所有事情都感到有些疲乏，也許是過度緊繃後造成的，不過沉澱完後還是得和自己對話，畢竟一切學習都是為了成長，面對那些該抱怨的，靜下心來後，我選擇作為借鏡，然後把更多的心思放在對自己得檢討。接下來，不只是對於系上，對於我未來的規劃，我要認真再思考一遍，我真正想做的是什麼，並且在這件事上花費最多精力，不再花費太多時間在自己的選擇外，好好學習分配時間，要能做想做的事也做好該做的事，此外也給自己設立一個小目標，讓自己足夠強大到能好好傳達自己。

#### 412050209 王韋翔

在這學期的兩隻片中，我擔任的職位是場記跟收音。我認為我自己有疏失。我們的片其實有許多雜音，後來發現收音設備其實是有問題的，但我在提機的時候卻沒有發現。這絕對是我的錯。我在片場也因為太累所以睡著，我的收音助理幫了我很多忙，我很謝謝他們。經過這學期，我認知到每個人都有自己適合的職位。還有，如果想順

利拍好一部片，大家都應該做好份內的事，不用多做，不要少做，不要亂做。我認為這就是順利拍片最基本的條件。

412050481 芮韋婷

這次期末拍攝，我原本只負責剪輯，但後來開會討論後，多了前期製片跟場記的職務，原本對製片並沒有太大的興趣，也不太熟悉，抱著擔心的心情開始準備，因為是第一次接觸，不知道從哪裡開始下手，還好有學姊來講解。製片這份工作很複雜，但也可以學到很多，因為要負責聯絡很多事情，可以從這個過程中，學到與人溝通的技巧，要怎麼修飾想說的話。製片也需要非常細心，需要提前想到很多事，做好計畫，備案等等的，這對我來說也是跟我自己平時不太一樣的部分，平時雖然會對要做的事情做計畫，但是都是在腦子裡思考，或是隨手打一些關鍵字在記事本，相反的，製片需要有條理的記錄下來，但是可能因為剛開始時間規劃沒有很明確，導演東西給的比較晚，或是一直修改，導致很多資料沒辦法處理，每個部分都完成一點，這點我覺得我其實應該再直接、積極一點的跟他講。因為工作分配事前沒有分清楚，所以有點混亂，例如副導本出於好意想幫忙分擔一些製片的工作，但沒有跟我講好，所以我們做到重複的事情，因此我認為工作分配要在最初開會的時候就訂好，後續調整也要讓大家都知道會比較好。原本以為場記工作量比較小，但在看過老師上課放的影片後，才知道場記也要注意非常多細節，要很了解劇本、鏡頭、燈光、道具擺放、演員動作等等，畫面裡的每個細節都要注意到，不過實際拍片的時候導演副導說記鏡頭、檔名、留不留，這些基本的資訊就好，但拍完片後，回去發現，每個畫面色溫不太一樣，也有一顆鏡頭演員動作出錯，這些都是在片場沒發現的，最後只能用剪輯修改，所以場記要更熟悉劇本，也要注意看畫面色溫對不對的上，也是要更細心的注意細節。拍片有相對來說工作量較少的職務，但每一個職務都是需要細心再細心的，稍不注意一點就有可能出錯。經過這次當製片的經歷，我覺得是學習到蠻多的，也會想再挑戰製片，希望下次當製片時，能做的更好，有很多錯誤不要再犯，能更熟練、更專業的工作。

#### 四、其它附件

<https://drive.google.com/file/d/1blx6YwEqwSwHw86PIkGHX7m7-6zqguZI/view?usp=sharing>

**輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】**  
**學生自主學習計畫書**

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《一起童聲唱》」/「劇情短片創作《逝去的時光》」

二、組別：B 班第五組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妏青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
楊霽霽	場記
鄭主涵	攝影
蘇云諒	收音 製片助理
吳亭萱	美術
辛靜宜	製片 三妝
譚善鳴	導演 編劇

六、計畫內容與進度規劃

片名：逝去的時光

類型：劇情片

主題：家庭、親情

影像風格：偏向冷色調 悲情

影片長度：13 分鐘

影片規格：4：3

4/11 劇本第一版

後續會繼續修改劇本

4/12 線上開會

討論劇本演員場地等

4/17 討論

企劃書討論

4/18~4/24 徵選演員

4/25 分鏡表 劇本第三版

4/26~4/30 演員試鏡

5/2 場勘

5/3 簽約

演員讀本

5/5 討論

演員部分 場地討論

5/9

攝前會議

各部門注意事項

5/16、5/30、6/1

拍攝期

6/1

拍攝結束討論

6/1

剪輯+修改期

6/7

出初剪

6/12

期末放映

## 七、預期效益：

### 1. 拍攝動機和目的

想透過這個主題，真實地呈現許多人總是因為工作而忽略了身邊最重要的人，忘記了工作賺錢的最後目的其實也只是想給身邊的人幸福而已。

人們總認為人一輩子的時間十分充裕，可是我們都忘記了，明天和意外不知道哪個會先到達，假如我們把每件事都安排在下一次、明天、有空才去做的話，我們要等到什麼時候？無論做什麼事情也好，請記得時間是不等人的，你選擇把時間花在工作，那取而代之的是你會失去了和重要的人相處的時間。愛要及時，當失去了才想起要珍惜的那一刻起，一切已經回不去了。

### 2. 劇情大綱

從小到大，小逸一直渴望父親的關心和陪伴，但父親總是因工作而失約，並用金錢補償，日積月累下，讓小逸倍感失望，更因而大吵一架。隨著時間流逝，小逸成年後與父親的關係更加疏遠，直到父親病逝後，小逸意識到自己與父親一樣，總是為工作而忽略身邊的人。然而，時光已逝，小逸再也無法與父親相聚。



# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 25 日

### 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《一起童聲唱》」/「劇情短片創作《逝去的時光》」

(二)組別：B 班第五組

(三)學生姓名：

412050261 楊霈霈

412050027 鄭主涵

412050687 蘇云諒

412050247 吳亭萱

412050388 辛靜宜

412050467 譚善鳴

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯婉青老師

### 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

導演有一個故事想拍攝。

2.分工分配及執行狀況？

由組內大家的意願決定各自的工作。

3.是否遇到什麼難題？

大家都各司其職，盡力完成作品。即使能力不夠，大家還是想辦法做到最好。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

### 三、學習心得

412050261 楊霈霈

從第二學期開始，我們就已經在籌備、計畫期末的作業，當時覺得還有很多時間，不需要這麼早開始準備，但時間越來越近兼著還有許多作業在進行，我才知道早點準備沒有壞處。期中作業一開始我們有很多天馬行空的想法，用動畫畫、請演員去演，都是很不切實際的想法，但最後我們找了一位美容老師作為我們的拍攝對象。在線上田調結束後，我們發現這位受訪者跟我們預期的不太一樣。因我是主要負責問問題的

人，我拋了許多問題給她，但她的回覆也是興致缺缺、答非所問，最後在小組討論後決定更換受訪者，所以便想到了合唱團老師，田調的過程也都很順利，直到拍攝當天。拍攝當天因為有事所以我壓線才到，到了表演廳後發現大家都還沒準備好，全部都很亂，而小朋友也陸續進場上課，我們只能匆忙開始。拍攝過程中我幫著某位攝影的同學調攝影機、鏡位等等，因為我看她手足無措，不知道在做什麼。在戶外的拍攝也不盡如人意，因為是第一次去到現場，也無甚經驗，外加天氣因素與當天狀況，我們甚至拉了合唱團團員在台下再補拍一次。回到家後就是瘋狂剪輯時間，剪了刪刪了剪，最後呈現出一部還不錯的作品。可以說期中與期末雙線進行，期中成片才出，期末就已經在準備了。我們一直在一個很匆忙的情況下產出我們的東西，劇本三天出、分鏡表看完景隔天出，最艱辛的我認為是選角部分，當我們敲好時間後，有演員說當天不能讀本、出現等等，我們組因為選角感到很挫折，所以拍攝期一路往後延，僅有一星期剪片。拍攝時也是演員一直想掌控全場，使整個劇組都在一個低氣壓的環境，總而言之整個拍片期都讓人感到疲倦與心累，累的是要與演員鬥智鬥勇，事後演員還檢討我們組的氣氛問題，但我們還是順利地完成整部影片。拍攝真的是一件很辛苦的事情，我知道自己有很多做得很不好的地方，但組員不但沒有責怪我反倒是鼓勵我下次做好就好，很感謝能夠跟他們一起共事，希望下學期的導演實務能夠更加精進自己的能力，更加進步！

#### 412050027 鄭主涵

在這學期的這堂課當中讓我更清楚的了解到拍片是怎樣的、是什麼形式，在上這門課之前對於拍片還沒有一個概念，但上完這門課就深刻的體會到了拍片的辛苦，拍到凌晨也變成了日常。期中紀錄片也讓我上了一課，即使是紀錄片也需要畫分鏡、不僅要跟各組員溝通也要跟受訪者溝通，而我覺得最難的是在找受訪者上面，因為受訪者大部分都不是專業的演員，所以可以呈現什麼、要呈現什麼都需要我們去引導他，一開始聯絡了很多的受訪對象，不是時間不允許就是有不方便被拍到的地方，還好最後有順利找到願意接受採訪的對象，也很配合我們所有的拍攝。在拍攝的當下應該是因為前期準備沒有做得很完善，所以就有點手忙腳亂，後來也才發現，拍攝得當下沒有調好快門，導致有閃頻的狀況，雖然我覺得我期中沒有導得很好但是也算是讓我增加了一個寶貴的經驗。期末也是我第一次拍 10 分鐘左右的劇情片，在這次的拍攝上讓我體會到每一個職位都很重要，如果只有導演一個人在做的話，是沒有辦法完成一部片的，因為要注意的事情實在太多，還好我們的組員都算是很認真，而這個拍攝也讓我們第一次去接觸外面的演員，真的第一次什麼都不知道，一不小心就把價錢抬的有點高，而且找的演員也並不是那麼的理想，所以在拍攝上就出現了滿多問題，找演員也是一個需要下功夫的課題。然後我覺得拍長篇的片真的需要很多的毅力、也需要更謹慎做事，不然很容易就會不連戲，如果不同天拍同一場的話真的要非常小心。總而言之，這堂課讓我收穫很多，即使中間會出現很多的問題，但只要咬緊牙撐過去一定有解決的方法，我也很喜歡大家在拍片中全神貫注的表情，期待以後可以拍出更好的作品！

#### 412050687 蘇云諒

經過整學期的錄影創作課程，又對拍片了解更多了一點，從期初老師邀請了錄音師來為我們介紹、讓我們實際操作，到期中作業「人生的選擇」，最後是期末的劇情片，都讓我學到很多。期中作業時，我擔任組內的製片及收音助理，當時還不太了解製片要做什麼，只大概知道可能要聯絡拍攝對象、找場地、借器材等等，不過當時的拍攝對象是同組組員認識的，因此我也沒有做到太多聯絡的工作，事後想想應該嘗試著去做，練習如何成為溝通的橋樑。在拍攝現場我則擔任舉 boom 的工作，不過也是配合收

音來調整舉器材的方向，整體而言沒有什麼問題。在拍攝結束之後，我也有接觸到剪輯的工作，當給老師看初剪時，真的完全打破我們美好的想像，也知道其實還有很多可以改進的地方，像是如何用影像敘事、減少採訪畫面的出現、帶出故事的主題核心等等，老師說剪輯的同學會學到最多，我想也是的，雖然前前後後反覆修改了十幾次，從拍攝結束到期末兩個月了還在修影片，真的是漫長的一段旅程，不過看到最終的成果，也會慶幸自己跟組員的努力沒有白費。而期末的影片製作我擔任了收音的工作，包括如何調整音量、幫演員別 mic、確認音檔等等細節也是這時才完全了解，拍攝時也發生過很多狀況，像是 mic 線連接有問題、環境太過吵雜、演員服裝會干擾收音等等，還好我的組員都會耐心的幫我一起解決問題，但我自己也有要反省的地方，像是收音如果收到不該收的聲音，要主動向導演提出，或是請場記幫忙註記，才不會有後續剪片時才發現聲音不能用的情況，還有在拍攝之前，我應該要更仔細閱讀劇本及分鏡表、大表，熟悉拍攝流程，才不會一直忘記下一顆要拍什麼、要特別收什麼音，也讓拍攝整體可以更為順暢。經過了整學期的學習，雖然還有很多不足之處、能進步的空間，不過我想我已經比上學期更加成熟、更知道拍片是怎麼一回事，以後如果還有機會拍片，我也想嘗試看看其他職位，並且更加投入在這件事情上面，讓自己能有更多不同的收穫。

#### 412050247 吳亭萱

這一學期以來，錄影創作課程帶给了我許多挑戰，但同時我也十分享受整個過程，更收穫了許多，無論是課堂前期的收音相關課程，亦或是之後的實作課程，皆令我對拍攝相關事務更加了解，逐漸成長為自己大學剛入學時所想成為的模樣。在真正的體驗過拍攝後，我發現拍片比預想的還要麻煩許多，開始前需要先做許多前置動作，如畫分鏡表便已需要耗費相當多的時間，而準備道具、場勘等等更是需要經過一次次的嘗試、改進，才能達到期望的效果，此外還得預先想好每個變數的處理方法，真正開始後也可能碰到原先未曾想過的難關，像演員不是特別配合等等，而經過了整個學期，我想真心對我的組員們說聲謝謝，拍片中最為重要的便是團隊的合作及互相體諒，因此，我特別感謝他們在期中影片拍攝期間，包容對於拍片還不是特別熟悉的我，感謝她們，才能有如今的每個作品完成。大一的時間就這樣過去了，而我的錄影創作課程也在這種帶有遺憾的狀態畫下了句號，但儘管懷著遺憾，過去依舊無法改變，對我而言，錄影創作課程還是留下了許多珍貴且難以忘懷的回憶，我也希望經過這一年的學習，我能憑藉著收穫的知識和經驗，未來更好的投入到每次拍攝創作中，一次次進步，努力讓自己成長，成為自己入學時所期望的模樣。

#### 412050388 辛靜宜

大學生活莫名其妙過了四分之一，從一進到影傳到現在，大家開始有不同的樣貌跟心態。大一上學期上了很多概論課，沒有實務操作讓我感覺沒有什麼目標，但下學期的紀錄片跟期末劇情片有讓我覺得自己在進步中，團隊的雛型也在慢慢建構中。紀錄片時我擔任的是收音一職，覺得自己在專業能力上好像還是差別人一點，而且要一直反覆聽聲音其實有點無聊，錄音師也只有在現場的時候會比較忙，前置後製都很還好。期末劇情片我選擇的是製片，感覺這是我們上大學後第一次正規拍片，有真的在構思的劇情、有需要往外租借的器材、場地，還有因為外找演員所以在時間安排上跟溝通都要馬上跳躍式進步，我覺得對我而言這些事都蠻算上手，因為自己在溝通上比較不容易膽怯，但在工作執行上很容易因為情緒不穩定爆炸，但我覺得整整兩個月弄下來，學到的事情很多，在這裡想跟老師分享一下我們在片場發生的小插曲，5/30 那天是我們家景開拍的第一天，因為預算考量，我們要在 2. 從陽明山上開車到三重載屏幕，因為回來正逢放學時間，因此我花了兩個小時來回取器材，開回片場發現忘記拿

電池，就又騎車殺回去拿，花了45分鐘，好不容易回到片場可以拍攝發現忘記拿傳輸線...真的挺悲慘，一整個下午過完了，情緒也變得很糟糕，片場氣氛變得很低沉，後來晚上我跟導演打電話聊了兩個多小時，壓力釋放完隔天的拍攝氣氛變很好，有讓我覺得很忙但很充實，5/31真的是第一次感受到團隊像團隊，有各司其職認真完成作品的感覺，這大概是我這學期最大的收穫，慢慢看到自己跟身邊的人在變好會有成就感，總之製片是個蠻神聖的工作，看到劇組裡的人吃好喝好蠻有成就感，也會想要盡一切所能把時間規劃好，希望導實會更進步！老師這學期也辛苦了

412050467 譚善鳴

「大家都以你為目標，你倒了，後面的人怎麼辦啊？」這是我身邊的人跟我說過的一句話，拍片真的沒有想像中的容易，從前期到後製，沒有一刻是可以隨便來的，就算再辛苦，你也要撐下去。老師的錄影創作讓我學到了很多，從一開始的懵懂無知，到現在慢慢掌握拍片的技巧，我很感謝老師的用心良苦！上學期在莎瓏的錄創中，我負責收音。那是我第一次接觸這個職位，也是我大學拍攝的第一部影片。剛開始時，我以為只要隨便收收有聲音就好，但實際操作中發現聲音非常小，還遇到不少器材問題或突發狀況。於是，我不斷上網查資料、請教別人，現在對收音這個職位和操作已經慢慢熟悉。其實，一部影片最重要的元素是影像和聲音，收音這個工位看似微不足道，但實際上它很重要，決定著影片給觀眾的觀感。下學期在妍青老師的錄創中，期中我擔任副導，期末擔任導演，這兩個職位讓我學到很多，不僅是技術上的，更是為人處事。在期末拍攝前期，擬定拍攝計畫書，從劇本大綱到演員角色都不容易，一步錯，步步錯。演員的選擇非常重要，有些演員態度不佳，影響了整個拍攝氣氛。拍攝期間，我不斷嘗試與演員溝通協調，但因性格不夠強硬，經常退讓，變成被別人牽著鼻子走。我認為自己這次的導演做得很差，如果給自己打分的話，我會給自己3/10。雖然遇到不好的演員，但我慶幸有好組員支撐，她們總是鼓勵我，部分組員也不斷給我意見。拍攝第一天大家沒有進入狀態，不斷出錯，但經過多次開會後，拍攝後期大家終於認真起來，劇組開始成型了。希望大二的我們會更好更進步，也希望大二的我當導演時不再被牽著鼻子走，要有自己的主見和強硬的立場，畢竟我身後還有一群以我為目標的好組員，我應該以影片的成品為主要目標。在此，我想特別感謝我的製片辛靜宜。她說：「你想做的就去做，再難都有我撐著，我幫你想辦法。」她替我解決了很多對外的事情，不斷鼓勵我撐下去。也要特別感謝老師！感謝老師的用心栽培，不斷花時間觀看同學的影片，提出建議，讓我們變得越來越好。老師辛苦了！

#### 四、其它附件

[https://drive.google.com/file/d/1xZ5NvPN5zU7QUr0sUOj2CyVHpZxSbV\\_N/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xZ5NvPN5zU7QUr0sUOj2CyVHpZxSbV_N/view?usp=sharing)

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】 學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：「人生的選擇《網後餘聲》」/「劇情短片創作《遙不可及的我們》」

二、組別：B 班第六組

三、課程名稱：錄影創作

四、指導老師：柯妘青老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
李宜蓁	導演
陳采盈	副導兼三妝
劉敦艾	場記
洪雅安	收音
簡好庭	製片
李宓芸	攝影兼剪輯
鐘杰恩	燈光

六、計畫內容與進度規劃

片名：遙不可及的我們

片長：十二分鐘

類型：劇情短片

理念與動機

每個人生命中都會遇到無常的事，我們希望透過這支影片傳遞青少年時期的純真與遺憾，並且利用校園霸凌帶出有些人會透過傷害他人去慰藉自己的傷痛，並且引導觀眾思考：這世界上的大多數人依賴著別人才能活著的想法。

拍攝期程規劃

5/4：進學校拍攝 3-1 3-2

5/5：進學校拍攝 3-3 4-1

5/11：進學校拍攝 2-1 2-2 5-1

5/12：早上拍攝道路畫面、下午拍攝家景的場次 6-1 1-4 1-1 1-2 1-3

預算

場地費：約 4560~5700 元（學校教室 + 空中花園）

餐食費：假設一人餐食費 80 元，一日 1760 元，四日共計 7040 元。

其他：備用 4700 元（美術道具、三妝等）

總預算：17440 元

七、預期效益：

劇本大綱

在青春最美好的階段，因為一場意外打破了三個人之間的關係，他們再也回不到從前互相依賴、互相嬉戲的感情。剩下的兩個人也因為這場意外關係陷入水深火熱之中，而主角也因為這場意外彷彿從此把自己封閉在過往之中。而一個契機讓近乎決裂的兩人成功冰釋前嫌，約定未來要一起並肩連同逝去的那份青春努力的活出精彩。

# 輔仁大學 113 年高教深耕計畫【課程重構融入永續自主學習課程計畫】

## 學生自主學習成果報告

撰寫日期：113 年 6 月 27 日

### 一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：「人生的選擇《網後餘聲》」/「劇情短片創作《遙不可及的我們》」

(二)組別：B 班第六組

(三)學生姓名：

412050405 李宜蓁

412050728 陳采盈

412050508 劉敦艾

412050704 洪雅安

412050302 簡好庭

412050522 李宓芸

412050429 鐘杰恩

(四)課程名稱：錄影創作

(五)指導老師：柯婉青老師

### 二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

我們想拍攝這個故事很久了，有幸在這次課程中可以拿來拍攝。

2.分工分配及執行狀況？

分工由組內組員意願分配。

3.是否遇到什麼難題？

因為大家的經驗還不是很多，在很多地方上沒有做好。

(二)成效說明與實際產出：

詳見其他附件

### 三、學習心得

412050405 李宜蓁

這學期的錄創過的好快，也好漫長，放映會那天我抱著陳采盈，我們兩個緊張的抓著彼此看完整部片，那一刻，真心感謝所有幫助過我還有一直堅持著的自己。也許還不算完美，但我真的已經在有限的時間用盡全力。大一上錄創結束後，拍出來的東西不是很理想，組內氛圍我也沒有很喜歡，抱持著要讓自己心服口服想法，當上了導演，我沒有想像到未來會變成什麼樣子，只是希望自己能組一個，大家都越來越愛拍片的

劇組，現在看來，沙西米劇組做到了，多麼希望這三個字不會只存在 2024 的春天。那時候我不管大家平常是不是玩在同一群，只要覺得他有實力，或是想拍片的心，就一個一個問他們想不想組，後來，來自各個群體的我們就這樣組成了一組期中專訪對我而言，真的非常非常重要，因為是採訪我教練的原因，有了必須要做到最好的理由，他教會了我很多，但我常常不知道自己可以回報給他一些什麼那幾天，我帶著我的劇組還有專業器材去至善拍攝，教練很高興的跟學弟妹說以後想跟我選一樣的大學也可以，他以前從來不會提起私立大學，而我選輔大也是猶豫許久，最後問他教練，如果我選了自己喜歡的系但是是私立你會支持我嗎他簡潔有力的回我會。這次，我證明了我的選擇沒有錯，我可以靠自己的力量去改變一些事情了，我很感恩，很知足。期中的片絕對是崩潰的，到了現場有很多不可控因素，身為導演我一直問自己真正想要的是什麼，雖然我已經畫好分鏡表，但是各種臨時狀況和教練自己的想法都會打斷原本的計畫。到了剪輯階段，因為不是自己剪的關係，我整理了一份採訪逐字稿，以及哪些話可以放在哪個片段給李宓芸。一個月不斷修改的日子裡，有時候會覺得很無助，在自己想法與剪輯無法達成共識的時候，在自己的想法剪輯沒辦法理解的時候，會覺得有點崩潰，因為時間很短，大家又已經很累。但我們都練習著慢下來好好講，慢慢的變好。期末的時候，因為自己要比賽的原因，在出去比賽前把所有分級畫完，回來就直接開拍，沒有試拍的後果，就是一堆穿幫，在檢查片段的時候我很自責，因為穿不只是攝影也不只是場記的職責，是每一個現場的人還有有看著攝影機畫面的人都應該要注意的。期中剪完之後，李宓芸覺得她沒辦法再剪期末，就問我期末能不能改成我自己剪，雖然剪輯會打亂我期末的規劃，但我覺得自己剪也不錯，可以練一些技術和解決問題的能力，期中我覺得最有趣的是後製聲音，有很多細節可以處理，而細節處理好的確真的可以增加影片的質感。這學期錄創學到了太多，也有很多困難的時候，那時候每天都可以馬上哭出來的感覺，但現在回頭看一看，發現一切都是過程。整學期的學習並不足以用幾百字紀錄，等我內化後再用實力證實吧。要感謝的人很多，我的組員們，學長姐們，老師，還有借我們制服的朋友以及朋友的朋友，一部影片的產出需要好多好多人共同的付出，這些學期能當導演，以及遇上這麼好的大家，我很榮幸，未來路很長，一定要越變越厲害。這樣看來，在某種意義上來說，我已經完成了自己設定的目標，要朝著更專業的方向邁進了。

#### 412050728 陳采盈

從剛開學就訂下了要一起度過一整個學期的組別，在不斷開會不斷聚在一起的日子裡，我們互相變得更熟悉也更有默契，到了期末還有種會對這群人有點不捨的感覺，開會的時候我們組的人總會丟出很多想法，大家的討論氣氛也很和諧，同一個頻率的人聚在一起就能在休息時也玩得很開心，使我們的片場完全不會無聊，就算很累但也不會不開心。期中的時候，我們探訪李宜蓁的教練，我選擇了副導的職位想要做看看了解，但那時候對工作內容都還不了解，現在回頭去看當時自己做的副導大表，排的樣子連我自己都看不下去，但組員們卻仍會相信我並給我很多鼓勵，後來我在期末劇情片的前製期，看了很多次分鏡表，去了許多次場勘，也跟導演溝通很多次，只為了排出我認為最能順利走完的 rundown，但在片場時會有各種突發狀況出現，天氣因素、演員、或著是器材出問題等等，都會造成延後，幾乎每一天的片期我都在現場改大表，重新估算時間，也是因為在片場有許多變故，我每天結束後總會覺得是不是自己沒有好好盯緊工人的行動，感覺還要再更努力的催導演。在現場時也有曾經當過副導這個職位的學長跟我分享他們的經驗，讓我學到了許多，並在片期中不斷的改變去做得更好。另外，我在這次的期末劇情片中還擔任了三妝，三妝最主要的我認為是找衣服和整理衣服最難，在片場還要跟著大表去做好每一顆鏡頭的妝髮，但這次我可能是因為身兼兩個職位，在同時盯緊導演與技術組的同時，還要跑到三妝區幫演員做頭



髮化妝，沒有認真看好上一顆鏡頭的演員妝造，導致了穿幫。在三妝的前製期間，我克服社交恐懼跑去問了好多同學們和學長姐借衣服，幸好大家都人很好的很願意幫忙我們。在期末劇情片的拍攝期間，每天都會心疲力盡，但組員們的互動總能讓大家變得心情不那麼低落，我們還請了學長來教導、幫忙我們拍攝，也很感謝有他們在，我們只有自己的時候真的會很怕做得不好，但又會很想做到自己能力範圍內的最好，我很喜歡每個人一起為了同一件事用盡全力的感覺。

#### 412050508 劉敦艾

在這個學期開始之前的未對這堂課其實是充滿排斥且抗拒的，因為有了上學期的經驗真的讓我覺得很不安，甚至出現過想轉系轉學休學的念頭。但好在開學前我們這學期的導演找上了我並給我很多鼓勵和支持，讓我逐漸有了想要再試一次的勇氣，新的學期和新的夥伴共組了新的劇組，這個劇組的氛圍真的特別特別溫馨，我們甚至有了自己劇組名子，漸漸地彷彿有了家的感覺也讓我在影傳系逐漸有了一點歸屬感。這學期的分工也讓我嘗試了之前沒嘗試過的新工作一場記，因為沒跟過片基本上對我來說在片場的一切都是陌生的必須從零開始從頭學起，這學期我們共同完成的第一支片是「網後餘聲」的專訪，雖然在出發前和幾位前輩詢問過在片場場記需要注意的狀況自己也先做了一點準備，但實際到了現場之後還是發現現實和想像真的有著非常巨大的差別，因為我們拍攝的題材是與運動選手相關的，我們基本上必須跟隨著選手們的時間安排和教練的指揮動作，所以在現場真的必須要面臨到非常多我們無法預測的意外，直到現在每每回想起來還是會不自覺的笑出來雖然意外一直發生但最終靠著大家齊心協力都還是能好好的解決，同時也因為有著太多太多的未知因素存在所以當我在片場記錄這隻片的各種訊息時難度還是比想像中大很多的，不過也因為這支片讓我逐漸熟悉場記的工作。非常迅速迎來了沙西米的第二支片，這次我的身分除了場記外還多了編劇，剛開始知道他們要將這份重責大任交與我時內心還是充滿著忐忑的，在與大家經過了幾次討論後我有了大概確定的寫作方向，但寫著寫著發現這個版本的劇本可能會遇到很多問題，所以再重新跟組內的大家討論後決定推翻這個劇本重新發想出一個全新的內容，最終「遙不可及的我們」就這樣誕生了，這個劇本能夠順利產出真的要非常感謝導演不厭其煩地討論跟修改，還有組員們的意見提供，如果沒有他們這個劇本不可能完成了，看著大家為了同一個劇本付出最大的心血和心力真的非常非常感動，因為有他們這學期的我過得很幸福，在片場的每一天雖然很累但也都是發自內心的感到快樂。期末看著自己腦海中的畫面被真實呈現出來的那種感動真的是用言語無法說清的。透過這個學期的錄創我漸漸對拍片有了一點嚮往和真實感，未來有機會的話我想嘗試更多技術方面的工作，或是如果大家還信任我的話我仍然會想寫劇本。謝謝老師這個學期的指導和幫助，老師教給我們的內容真的使我受益良多！

#### 412050704 洪雅安

這學期的錄創跟上學期差蠻多的，從拍攝的器材到整個劇組的運作方式都有更專業的感覺。在期中以及期末的職位我都是擔任收音的位置，由於是第一次擔任收音所以回家後我有先在網路上看一些收音有關的影片學習一些相關知識，以及在提機後練習一下熟悉機器，雖然到現場還是有點手忙腳亂，像是在收打網球的片段時由於打網球的過程中選手們會一直移動，所以鞋子時不時就會發出很尖銳的聲音然後就會爆音，所以在調整的過程中會要一直轉大轉小，整段收完其實我是沒有到非常滿意的，但因為球隊的練習進入下一階段了也不能重收了。除了這個比較大的遺憾大概就是在蟲鳴鳥叫聲音的時候那個鳥的叫聲沒有很好聽以及在收環境音時一直有除草的聲音。然後是期末，期末比起其中難度提升了好多，音軌變多的同時還要去思考shotgun要對著哪裡才能收到比較好的聲音又或是要不要跟著一起移動還是指著就好，在拍攝過程中我們

有請學長來幫我們，而學長也有跟我說了一些有關收音的技巧，像是在拿到 H6 時可以先重置後開預錄跟調頻率，讓我收音的過程更順利。不過到第四天的時候 mini mic 的聲音一直出問題，我覺得超抱歉，但還好還是有順利拍完沒有什麼大問題。這兩次的拍攝的過程中都有出一些問題，像是攝影有時在喬鏡位會喬得太久導致拍攝進度 delay，又或是有一場道路的场景我們到了現場才發現沒有廁所要走一段路才有，還有一些是跟職位相關溫欸我們有些人會兼職而這時就會為了做這個職位的事而忽略另一個職位該做的，但最大的問題還是我們在期末的劇情片後面的場景大穿，導致我們的片期又多加一天。經歷過這學期的拍攝我認知到了各個職位實際上的工作有哪些以及前置的重要性，我們原本以為個縝密的前置到最後卻出了問題真的讓我們學到了教訓，但也因為這樣經驗讓我了解到原來還有這些小地方要注意，之後會花更多的時間在前置讓後面的拍攝更順利。

#### 412050302 簡好庭

這一學期的錄影創作比起上學期來說，對我來說是更有意義和能夠擁有更多回憶的一個學期。這學期在開始之前，我和我們組的導演就開始在邀請各種在上學期發現的人才一起合作，和不同的人合作可以激發不同的潛能也是我在這學期深刻感受到的，其實我們每個人都來自不同朋友圈，但湊在一起卻意外的很有默契，也很能夠合作。期中和期末我都是製片，想當的念頭就是想在整部片背後做好所有雜事，讓導演組和技術組可以無後顧之憂的去拍片，其實也是上學期跟完片和學長姐聊過之後冒出的念頭。我們湊成一組後，很快就開始開會討論各種細項，我很喜歡我們組的氛圍，該認真時認真、玩樂時開心的玩。像我們期中拍片的時候，很認真努力也很順利在大表的時間內完成拍攝，拍攝結束後大家就一起打球放鬆身心，非常有趣！大家開會時也都很有想法，很勇敢在表達自己的意見，在開會時我們就像星體碰撞一樣碰撞出不同創意點子。我覺得我在這學期遇到的困難就是很多事、很多事前準備都是第一次去做，需要上網查資料或一直去問學長姐，但好處就是自己可以學到很多申請方面相關的事，很有收穫。而我在這學期沒做好的地方是在期末的時候，因為演員都是朋友，所以忽略了需要頻繁照顧他們的這件事，但也幸好我的組員們都有提醒我，讓我可以意識到自己的疏失。這學期的錄創對我來說就是試著和不同人合作的嶄新一步，我認為非常成功，也很慶幸自己找了這群人一起合作。希望未來還可以繼續找不同人一起合作，增進自己也和夥伴一起努力一起進步！

#### 412050522 李宓芸

從上學期開始就略有耳聞，下學期的錄影創作課程，比起上學期，將更有挑戰難度，課程實際開始後我也一直在想為什麼學長姐會有這樣的說法，也許是他們覺得比起上學期授課的老師，這學期的老師需要自己花費更多心力在自己的作品上，也要用加倍嚴謹的態度去處理每個環節。從期中擔任剪輯第一次給老師看初剪時我就覺得，老師給的建議都非常明確，只要有聽懂並且照著修改，影片都能有更好的表現，也學到很多關於影像敘事的邏輯。看著影片一次一次的修改，隨著這些變動，呈現出來的影片品質越來越好，雖然真的很累很累，可是看到成品時就會慶幸，還好自己沒有偷懶沒有將就，有好好地調整每一個細節，讓最後的畫面及聲音都有好好被表現出來，終於能稍微放心開始感受完成一件事的成就感。也很感謝每個看過影片後給予建議的組內同學，讓我能從沉浸剪片的狀態中跳脫出來，回到更客觀的視角剪這部影片。接著是期末擔任攝影職位，分鏡表一出來就看到有不少需要用到穩定器的鏡頭，在此次拍攝前我完全沒有接觸過穩定器，從組裝到操作都要從頭一步一步學習，再來是期末拍攝用的 a7s3 加上穩定器後有一定重量，有些鏡頭需要完全靠手臂的力量撐著，沒辦法靠著身體當支點，有時會有點吃力，讓我決定拍攝結束後要開始進行力量訓練。以及原

定的四天片期結束後，到電腦上看回放時發現有失焦或是穿幫的部分，也讓我學到拍攝當下就要仔細檢查好準備要拍的畫面是不是正確的，如果有任何不對勁要馬上提出，才不會產生很多後續問題。

412050429 鍾杰恩

在大一下學期的錄影創作，我學到非常多，也在拍片上面進步很多，因為大一上我幾乎沒有跟到學長姐的片，所以經驗不多，首先是老師的教學我很喜歡，內容充實，每次上課前都很期待今天會上什麼，有時候甚至早上上完課，下午班上課我還會去客串一下，而且老師請學長姐回來演講的東西我也超喜歡，對我來說都是非常有用的。然後教學助理潘禹廷學長真的超棒，他這學期幫忙我們很多，請教他許多問題，不管是技術上或是平常的事情，他都很有耐心地替我們解答。再來就是我自己，本來對於動態攝影沒有很多興趣，但這學期我看了很多學生製片的劇情短片，還有去看金穗獎，這些讓我對拍片有了很大的熱情，還讓我有一個目標就是要在大學期間入圍金穗獎。這次期中紀錄片我擔任了攝影的職位，因為是第一次這麼正式的拍，我拍之前很緊張，甚至到第一天拍完，我的內心還是很擔心，因為紀錄片的拍攝一切都是很隨機的，要隨時待機等待好的畫面出來，而且我們組是拍運動的，場上的變化很快，我要非常仔細才能跟到焦或是畫面，這次的經驗讓我進步很多，也謝謝組員們的共同的努力，拍出不錯的作品。我期中還去幫忙別組的攝影，因為是雙機拍攝，對我來說也是要練習跟組員搭配默契，訓練反應力還有自己臨場的構圖能力，而且這讓我跟手持穩定器又更熟悉了，我覺得超讚。到了期末我擔任燈光的職位，因為之前完全沒碰過燈，所以這個職位讓我更害怕，但我去請教了很多學長，關於燈光組的問題，他們也是很有耐心的教導我，讓我跟著他去片場，所以我後來對於燈具的操作以及構想也更有想法了，然後我也演了兩部期末作品，雖然有演一部是因為我們這組的男二放鳥我們劇組，所以我是拍攝當天臨時下去演的，但我覺很有趣也很有收穫。最後謝謝老師這學期的教導，還有助教學長的幫忙。

四、其它附件

[https://drive.google.com/file/d/1IE4z4Y0zCxj24PAcsV5bhrIV8Hd\\_QDqB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1IE4z4Y0zCxj24PAcsV5bhrIV8Hd_QDqB/view?usp=sharing)

## 參、教案

### 輔仁大學 113 年【課程重構融入永續自主學習】教案計畫書

課程名稱	錄影創作	授課教師	柯妘青
開課單位	影像傳播學系	年 級	一年級
學分數	2	實施週數	第 3 週
<b>課程規劃</b>			
上課時間	10:00-12:00 / 15:40-17:30		
單元主題	田野調查及影片核心主題之探索		
融入 SDGs 議題 參考資料： <a href="https://globalgoals.tw/">https://globalgoals.tw/</a>	<p>各位老師都已包含 SDG4，請選擇以下至少一項； 競賽及證照考取，請勾選相近能夠達成的元素。</p> <p><input type="checkbox"/>消除貧窮 <input type="checkbox"/>終止飢餓 <input checked="" type="checkbox"/>健康與福祉 <input type="checkbox"/>性別平等  <input type="checkbox"/>乾淨水衛生 <input type="checkbox"/>潔淨能源 <input checked="" type="checkbox"/>尊嚴就業與經濟發展 <input type="checkbox"/>產業            創新與基礎建設  <input checked="" type="checkbox"/>減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/>永續城市與社區 <input type="checkbox"/>負責任的消費與生產  <input type="checkbox"/>氣候行動 <input type="checkbox"/>保育海洋生態 <input type="checkbox"/>保育陸域生態  <input checked="" type="checkbox"/>和平正義與有利的制度 <input type="checkbox"/>發展全球夥伴關係</p>		
學習內容	<p>以完成 3 分鐘《人生的選擇》人物紀實短片為目標，同學藉由拍片介紹一位職涯上能給予年輕人啟發與激勵的人物，包括典型及非典型創新產業職人，於平凡中透露不平凡的故事，豐富拍攝者與觀看者的視野與人生進程，並學習如何人際溝通。本週課程透過實際案例分享以及影片範例講解與評析的方式，首先讓同學了解田野調查對於影片製作的實際作用與功能，做好田野調查的基本功以利於未來的拍攝作業。第二，透過影片範例講解，逐場進行分鏡拆解，讓同學理解如何透過影像敘事。第三，透過影音文本範例講解，讓同學認識影片主角並理解一部作品真正想要傳達的核心主題與意涵為何，學習將抽象概念透過影音的具象轉化，達到敘事的目的。藉由人物與主題傳達各行各業的尊嚴，提升教育資源及機會均等，幫助學子們生涯進路的探索規畫與實踐。</p>		
教學設備/資源/教具			
<input type="checkbox"/> Notion (網址：) <input type="checkbox"/> LinkedIn (提供附件) 上課使用 PPT(內容有歷屆其他課程學生作品，學生無授權故不提供) 提供作品影片 人生的選擇 - 一心一意 Wholeheartedly 作為課堂教學拍攝影片 <a href="https://youtu.be/QW41R5zW7xA?si=YDPJKucnR7Fu7FY1">https://youtu.be/QW41R5zW7xA?si=YDPJKucnR7Fu7FY1</a>			
學習活動設計			
實施方式	時間設定	教學方法	備註

<p>壹、【準備活動】</p> <p>一、全班共分為 6 組，課程前一周通知請各組準備 5 分鐘的口頭報告，說明拍攝對象、人物與主題為何。</p> <p>二、教室空間安排：依照分組名單讓同一組的同學同坐，方便討論。</p> <p>三、視聽設備：確認電腦、網路、單槍投影機、喇叭、麥克風等是否正常運作，以利課程順利進行。</p> <p>四、教學資源：教學簡報 PPT、影片。</p>	5 分鐘	分組討論	
<p>貳、【發展活動】</p> <p>《第一節課》</p> <p>一、問題探索</p> <p>透過師生對話的方式，激發同學思考拍攝對象、拍攝主題與想要傳達的概念，並思考影片之於《人生的選擇》的哲學性扣問。提問式對話內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為什麼選擇這位拍攝對象，透過拍攝主角可以傳達出什麼樣的概念，如何幫助高中生或一般民眾思考生涯規劃與探索的相關議題？</li> <li>2. 用一句簡短的話，說明影片的核心主題或概念是什麼？</li> <li>3. 你希望這支影片能帶給觀眾什麼？</li> </ol> <p>每組的對話時間為 5 分鐘，6 組共為 30 分鐘。刺激學生思考影片的核心內涵。</p>	30 分鐘	提問式對話教學法	
<p>二、課程進行</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過 PPT 說明並講解田野調查的作用以及其必要性，鼓勵學生在拍攝對象的身上深入挖掘值得被拍攝的故事與議題，不流於表相。</li> <li>2. 透過影片範例講解，說明如何透過影像敘事而不過度依賴訪談內容，讓觀眾看到而不是聽到，加深影片的說服力與可看性。</li> <li>3. 透過影片範例講解《人生的選擇》的多樣性與可能性，鼓勵同學打破框架，透過拍攝人物認識各行各業，呈現不同對象在職涯進程的追求與生命價值的探索。</li> </ol>	25 分鐘	範例講解與分析 (PPT 及影片)	