

輔仁大學 112 年高教深耕計畫
「產學成果導向課程」成果報告

112 學年度第 1 學期

民族織品服飾

授課教師: 張翠園

報告撰寫人: 張翠園、邱詩勻

修課人數: 25 人

中華民國 113 年 1 月

目錄

一、課程執行成果摘要.....	1
二、課程指導成果說明.....	2
(一) 課程實際規劃與說明.....	2
(二) 具體教學成果與評估.....	3
(三) 課程遇到問題與困難.....	4
(四) 省思與未來的展望.....	4
三、學生學習成果.....	5

一、課程執行成果摘要

本課程教學目標為：1. 瞭解民族織品範疇 2. 深入瞭解各民族之傳統服飾 3. 穿著體驗民族服飾之美 4. 實際製作民族服飾。因此本課程依照課程規劃，由授課老師、業界老師一起授課，完成十八周不同主題的教學與學習，包括「日本和服穿著解析與體驗」、「和服包製作」、「韓服穿著解析與體驗」、「印度紗麗穿著解析與體驗」、「東南亞傳統服飾介紹」、「中國少數民族服飾探索」等主題。

本學期課程與「林靜端文化事業有限公司」合作，授課教師與林靜端老師攜手規劃，藉由十八週課程帶領學生探索世界民族服飾，領略不同於日常時裝的服飾及工藝之美，了解服裝穿著上的更多可能性，進一步啟發學生於服裝創作設計上的想像。為實現上述目標，邀請到集芳藝術舞蹈的黃素蘭老師帶來「日本和服穿著解析與體驗」－詳細介紹各式和服的穿著方式及場合，並讓學生實際體驗穿著和服、浴衣及腰帶的不同打結法。除此之外，也邀請貳零年華的創辦人林靜端老師分享「韓服穿著解析與體驗」－向同學們介紹韓服的演進歷史及不同身份的差異，並讓同學實際體驗穿著韓服。同時，林靜端老師還分享了「印度紗麗穿著解析與體驗」－詳細介紹各式紗麗織品及穿法，並讓同學穿著體驗；張翠園老師帶來「和服包製作體驗」－教導學生打版、製作和服常用配飾-和服包，且稍加改良為日常也可以搭配的包款。

本課程將學期分成四大主題，主題一、二聚焦於東亞，分別介紹日本及韓國的傳統服飾，同時帶領學生體驗穿著、製作相應服飾。主題三則聚焦於東南亞，介紹了泰國、越南、緬甸、印度等國家的民族服飾，並讓學生親身體驗紗麗的穿著。最後，主題四是指導學生透過自主學習尋找一個新的民族服飾，並加以整理歸納，介紹給全班同學認識。透過以上主題安排，使學生開拓視野的同時也學習如何搜集歸納資料並加以轉化利用，豐富自身的文化內涵也增進個人的設計底蘊。

二、課程指導成果說明

(一) 課程實際規劃與說明

本課程旨在帶領學生探索世界民族服飾及工藝之美，了解服裝穿著上的更多可能性，進一步啟發學生於服裝創作設計上的想像，將課程分為四大主題（見表 1）。

主題一、二主要聚焦於東亞地區，分別介紹日本及韓國的傳統服飾，同時加入和服包製作的部分。除詳細講解日本和服的種類、織紋、材質外，穿著的場合、規範、樣式、顏色、家徽等細節也做了深度解析，並於第三週邀請集芳藝術舞踊的黃素蘭老師帶來《日本和服穿著體驗》，帶領同學實際從內襯打底到外層腰帶一步步將和服穿著完成。《韓服穿著體驗》（見表 1）則邀請到貳零年華的創辦人林靜端老師講解示範，協助同學認識韓服男、女裝的差異及顏色、款式上的區別。在和服包製作（見表 1）的部分由張翠園老師指導製作，於第七週由每人整合成個人的執行簡報發表作為期中考成績。

主題三則放眼東南亞地區，該地區國家眾多，同時擁有多元民族，課程主要介紹泰國、越南、緬甸、印度四國的民族服飾，並於第十二週邀請林靜端老師帶來《印度紗麗穿著體驗》，與學生分享印度傳統織品精湛的工藝及紗麗的穿著方式。最後，主題四是指導學生 2-4 人一組（共 9 組）透過自主學習認識一個新的民族服飾，並加以整理歸納，於第十五週整合成完整簡報發表作為學期期末考成績。

表 1. 111-2 民族織品服飾課程內容

日期	上課內容	日期	上課內容
9/11	課程說明/民族織品範疇	11/13	少數民族服飾探索
9/18	東亞-日本傳統服飾	11/20	印度傳統服飾
9/25	日本和服穿著解析與體驗	11/27	印度紗麗穿著解析與體驗
10/2	和服包（打版）	12/4	越南、緬甸、泰國
10/9	國慶日	12/11	校慶補假
10/16	和服包（製作） / 織品博物館 之和服藏品參觀	12/18	期末報告-民族服飾介紹
10/23	發表：和服包	12/25	聖誕節
10/30	韓國傳統服飾	1/1	元旦
11/6	韓服穿著解析與體驗	1/8	自主學習

（二）具體教學成果與評估

本學期具體教學成果有兩部分：

1、個人和服包 25 枚及製作簡報 25 份

每位同學運用老師所教導的版型及製作工序，加入個人創意及美感，製作出獨一無二的和服包。

2、民族服飾介紹簡報 10 份

每組同學分工合作透過自主學習認識一個新的民族服飾，並加以整理歸納，介紹給全班同學認識。

透過本學期課程安排，帶領學生探索世界民族服飾，領略不同於日常時裝的服飾及工藝之美，了解服裝穿著上的更多可能性，進一步啟發學生於服裝創作設計上的想像。

(三) 課程遇到問題與困難

1、課程時間壓縮與調整

本學期課程時間遇多個節假日，整體課時遭壓縮，故在課程安排上做了彈性調整，加入展覽參觀等社會學習的部分，也著重引導學生透過自主學習獲得新知，並透過 line 和 tronclass 等軟體密切關注學生學習情況、協助同學解決問題以及上傳教材以利學生學習不中斷。

2、新技能的應用與掌握

修習本課程學生有織品、服裝、行銷三種背景，對於織品及行銷的同學來說，要快速掌握縫紉技術並不容易，但在老師、同學的協助及自身努力之下，每人皆完成自製的和服包。另在民族服飾體驗部分，每種服飾穿著工序及方法皆不盡相同，但所有同學還是可以在短時間內透過專注學習及多次練習學會並完成。

(四) 省思與未來的展望

透過本學習課程安排，從各民族服飾角度出發，除帶領學生探索世界民族服飾及工藝之美、了解服裝穿著上的更多可能性，進一步啟發學生於服裝創作設計上的想像外，也希望讓學生藉此認識多元的民族文化，拓展視野同時開闊心胸，以更加包容友善的心來面對世界。

三、學生學習成果

(一) 個人和服包製作簡報

節選表現優異簡報十份。所選簡報皆為畫面編排具有美感，和服包成品及成品照個人風格清晰之作品。

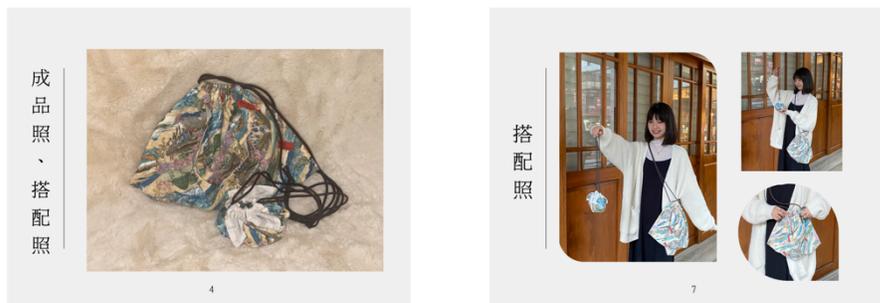
1、黃靖閔(410230192)



2、范馨(410230130)



3、陳恬安(410230063)



4、陳怡歡(410222482)



成品照



搭配照、心得

從之前的和服體驗課就覺得很新奇很快樂，因為是從來沒有過的體驗，不僅僅體驗到穿和服，還學到要怎麼做和服小包。看著兩塊布一步一步變成和服小包真的很有成就感！因為平常很少用車縫機，所以這次在實作的時候，有種和自己獨處的感覺。對於可以做出有自己特色的和服小包充滿期待！平常對鉤針編織很感興趣，所以鉤織了一片三角形的花格子手縫上去！可以把興趣和實作的和服小包結合，我覺得很有意義，好像也多了屬於我自己的特色。很謝謝老師很用心的準備課程，讓我深入了解文化。這次學會做和服小包，就會很想要在特別的時刻送給我的家人朋友當禮物，我很喜歡這堂課！也對於之後的課程很期待！

5、蔡享燁(410222315)

民族織品服飾期中報告

410222315 織品服裝學系行銷三乙 蔡享燁





成品與搭配照

6、鄭云槿(410221579)



和服小包

行銷三甲

410221579鄭云槿



成品照



搭配照



7、余芊慧(410210647)

版型尺寸



版型是來自實踐，我喜歡分塊並可以互換穿到物品的位置，實際性 > 美觀。織就領口的地方縫起來，利用呢呢裡好夾再綁死結，可以讓袋子好可愛，帶在腰間每日系裝飾的配飾。

成品照





12

8、郭亮葳(410210312)



9、許芷寧(410210257)



10、孫茱菲(409230264)



(二) 民族服飾介紹簡報

第一組

<p>組員</p>	<p>409230109 王婕妤 409230173 滕芷瑜 409230264 孫萊菲</p>
<p>主題</p>	<p>蒙古族</p>
<p>簡報 內容 節錄</p>	<div data-bbox="634 541 1235 877"> <h4>蒙古服介紹</h4> <ul style="list-style-type: none"> 蒙古族服飾具有濃厚的草原風格。 服飾以長袍、首飾、腰帶、靴子為主。 長袍：長而寬大，鈕扣在右側，領子較高，領口袖口、衣邊，常用花邊鑲飾。男袍多為藍棕色；女袍多為綠、紅、紫色。 首飾：是蒙古族婦女逢年過節，宴客時的裝飾，多以瑪瑙、珍珠、寶石、金銀等材料製成。 腰帶：是穿蒙古袍必配之物。其顏色與袍子的顏色相協調。 靴子：可擋風禦寒，又結實耐用。  <p>4</p> </div> <div data-bbox="634 877 1235 1213"> <h4>配飾介紹</h4> <h5>蒙古靴</h5> <p>根據面料可分為皮靴、布靴、氈靴。</p>  <p>7</p> </div> <div data-bbox="634 1213 1235 1556">  <p>蒙古族婦女頭飾花樣繁多，是蒙古族傳統服飾中最高華麗、最具地區符號特徵的部分。蒙古族婦女頭飾無論其樣式、功用，還是製作工藝和佩戴方法，都具有濃郁的民族風格和時代、地域特徵，體現了蒙古族別具特色的審美情趣，而且還有部落、年齡、婚姻狀況、社會地位之別，蘊含著豐富的文化內涵。</p> <p>10</p> </div> <div data-bbox="634 1556 1235 1892"> <h4>蒙古刺繡介紹</h4> <p>刺繡，蒙古語叫「塔塔戈瑪拉」。</p> <p>草原上的蒙古族婦女，強健、豐腴，不但能牧羊，而且個個都是刺繡能手。自古以來草原的姑娘從小就學習刺繡藝術。主要師從於母親，刺繡將伴其一生。</p>  <p>13</p> </div>

第二組

<p>組員</p>	<p>410230702 姚思仔 410480577 林欣蓓</p>
<p>主題</p>	<p>富拉尼人</p>
<p>簡報 內容 節錄</p>	<div data-bbox="630 478 1235 821"> <h3>Introduction</h3> <p>Fulani</p> <ul style="list-style-type: none"> 富拉尼人 (Fulani) 是非洲的一個游牧民族，大都聚居於從塞內加爾到北喀麥隆的薩赫勒地區，在包括奈及利亞在內的西部非洲也有分佈。  </div> <div data-bbox="630 821 1235 1163"> <h3>Fulani Tattoos</h3> <p>富拉尼人會在身體上紋身以顯示部落標誌或文化認同。在傳統文化中，部落標誌可以成為保護手段。他們使用燒燙的針和特殊天然墨水Henna來紋身。</p>  </div> <div data-bbox="630 1163 1235 1505"> <h3>Tchoodi</h3> <p>富拉尼的女性也會舉行名為「Tchoodi」的「紋黑唇」儀式。這是一種文化身份和儀式，完全由女性進行。這種紋身是在結婚儀式前進行的，是女孩成為女性的標誌。他們會在牙齦、嘴唇和下巴上紋身，以強調他們潔白的牙齒。她們認為黑唇可使她們更性感更漂亮。</p>  </div> <div data-bbox="630 1505 1235 1837"> <h3>Traditional wedding Attire</h3> <ul style="list-style-type: none"> Men 男性會穿著帶有彩色刺繡的寬鬆長袍 (Boubou) 跟長褲。還有一頂Hausa Cap. Women 女性穿著長及腳踝的Kaftan，是一種鮮艷的寬袖長袍，上面帶有精緻的刺繡。新娘還會用名為「Gele」的頭巾和面紗裹在頭上。  </div>

第三組

<p>組員</p>	<p>410230453 李梓寧 410230544 徐婕倫</p>						
<p>主題</p>	<p>毛利人</p>						
<p>簡報 內容 節錄</p>	<div data-bbox="630 426 1235 1772"> <h3>毛利人傳統服飾</h3> <p>亞麻編織為主</p> <ul style="list-style-type: none"> lalanga - 製作毯子及籃子 watu - 緯紗交織的織物，製作斗篷 wiri - 編織繩子  <h4>傳統服飾 - 男性</h4> <p>多為上身赤裸 傳統圖案項鍊 短裙 - 淺褐色植物編串+手染圖案</p>  <h4>傳統服飾-草裙</h4> <p>原料為「Herekeke」，亞麻的一種 單層且分節，隨舞蹈搖曳 內搭褲子、不分男女 配飾 - 髮髻或插上羽毛</p>  <h4>圖騰種類</h4> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="724 1514 789 1566"> <p>銀蕨</p> </td> <td data-bbox="894 1514 959 1566"> <p>KORU</p> </td> <td data-bbox="1016 1514 1154 1566"> <p>KOWHAIWHAI</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="688 1591 824 1728">  </td> <td data-bbox="881 1591 976 1728">  </td> <td data-bbox="1029 1591 1138 1728">  </td> </tr> </table> </div>	<p>銀蕨</p>	<p>KORU</p>	<p>KOWHAIWHAI</p>			
<p>銀蕨</p>	<p>KORU</p>	<p>KOWHAIWHAI</p>					
							

第四組

<p>組員</p>	<p>409210472 古瀨涵 409210537 高靖媛 409210599 洪思緯</p>
<p>主題</p>	<p>越南</p>
<p>簡報 內容 節錄</p>	<div data-bbox="646 485 1230 806"> <p>高棉族</p> <p>1. 日常服飾</p> <ul style="list-style-type: none"> 在越南各民族的傳統文化中，高棉族傳統服飾極富文化獨特性。不僅具有美感價值，也適合日常勞動穿著。在日常生活中，高棉族女性和男性的服裝差異很大。 女性穿的裙子種類繁多，但最常見的還是「山模春卡帕勒」(Sampet chon Kpal) 筒裙。這種裙子用一塊長布條做成，穿時裹住腰部，再從胯下穿過，緊束在腰部。形成一種看似鼓鼓的褲子。  <p>「山模春卡帕勒」(Sampet chon Kpal)</p> <p>P 15</p> </div> <div data-bbox="646 831 1230 1152"> <p>占族</p> <p>1. 傳統長衣</p> <ul style="list-style-type: none"> 占族女性的傳統長衣兩側不開叉，套頭，衣領為圓形或心形。長至或長過膝蓋的叫「奧踏」(Aw tah)，年輕人常穿這種衣服。 衣袖緊貼著胳膊，衣身稍寬。長至腳跟的叫「奧羅巴翁」(Aw dwa baung)，緊身，裡面套著裙子，走路時顯得婀娜多姿，凸顯身材美。兩側的腰部是開著的，有一排子母扣，穿著時緊貼著腰部。 傳統的占族婦女服飾包括奧踏、裙子、交叉腰帶、橫腰帶、頭巾、頸飾和耳環。精緻的組合營造出令人印象深刻的美感，展現出占族女性的魅力和優雅。  <p>年輕女子穿著傳統服飾</p> <p>P 19</p> </div> <div data-bbox="646 1178 1230 1499"> <p>赫蒙族</p>  <p>在越南北河市場著傳統服裝的花苗婦女</p>  <p>傳統赫蒙族服飾</p> <p>P 23</p> </div> <div data-bbox="646 1524 1230 1845"> <p>岱依族</p> <ul style="list-style-type: none"> 岱依族人透過珠寶營造出獨特的風格。他們經常戴著銀製的手鐲、耳環、戒指、項鍊，尤其是項鍊比其他民族的項鍊要寬，白色的銀飾與較藍色或黑色的服裝形成鮮明的對比。儘管女性服裝簡單，但透著嫵媚、雅緻，凸顯岱依族姑娘的樸素，使她們有著少數民族女性特有的美。  <p>傳統岱依族服飾</p> <p>P 26</p> </div>

第五組

<p>組員</p>	<p>410230063 陳恬安 410230130 范馨 410230192 黃靖閔 410230233 王子芹</p>		
<p>主題</p>	<p>印地安民族</p>		
<p>簡報 內容 節錄</p>	<div data-bbox="634 537 1235 877"> <h3>面部彩繪習俗</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 分佈於美洲各地不同的印地安部落有不同的特色紋面和意涵 • 使用天然顏料、植物染料創作 • 身份歸屬感 • 社會地位 • 宗教和精神信仰 • 成年儀式和轉變 • 保護和力量  <p>PAGE 04</p> </div> <div data-bbox="634 877 1235 1213"> <h3>圖騰</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 印第安人相信萬物有靈，崇敬自然 • 「最高神」將神聖的力量灌注在萬物之中 • 圖騰多用以表達對大自然的敬畏以及家族之間的情誼 • 以動物的形象為圖騰，作為神聖力量的象徵 • 依據圖騰的多寡與圖案的不同，象徵擁有者的地位及財富 • 眼睛圖騰代表智慧與知識  <p>PAGE 06</p> </div> <div data-bbox="634 1213 1235 1549"> <h3>特色服飾</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 服飾崇尚自然，色彩鮮明 • 每個村莊有自己的圖騰、特殊圖案 • 服飾的花紋表現部落的崇尚與標識 <table border="1"> <tr> <td data-bbox="649 1388 776 1507"> <p>男</p> <ul style="list-style-type: none"> • 牛皮織成的小圍裙 • 家織毛料的短毛衣 • 繡繡的長褲子 • 長條圍套 • 野牛皮手籠或披肩 </td> <td data-bbox="776 1388 902 1507"> <p>女</p> <ul style="list-style-type: none"> • 附加刺繡的寬大披肩 • 小塊織成穿成的彩花 • 繡穿裙子 • 一層一層的流蘇 </td> </tr> </table>    <p>PAGE 10</p> </div> <div data-bbox="634 1549 1235 1896"> <h3>配飾</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 飾羽頭冠 • 珠寶、骨頭、動物牙齒：頸飾、手鐲、腰帶、腳飾等 • 皮革和毛皮飾品：常用於製作手工藝品、鞋子、帽子等。 • 銀飾品：一些西南部落的印第安人以製作銀飾品而著名，如納瓦霍族和霍皮族，他們製作的銀手鐲、戒指等常常具有獨特的印第安圖案。 • 早期生活在美國的印地安人製作銀飾的目的，除了佩戴在身上用於地位與財富的象徵之外，他們也會透過這些物品對外發展貿易，例如和白人換取糧食、黃金或其他物資以供生活。  <p>PAGE 16</p> </div>	<p>男</p> <ul style="list-style-type: none"> • 牛皮織成的小圍裙 • 家織毛料的短毛衣 • 繡繡的長褲子 • 長條圍套 • 野牛皮手籠或披肩 	<p>女</p> <ul style="list-style-type: none"> • 附加刺繡的寬大披肩 • 小塊織成穿成的彩花 • 繡穿裙子 • 一層一層的流蘇
<p>男</p> <ul style="list-style-type: none"> • 牛皮織成的小圍裙 • 家織毛料的短毛衣 • 繡繡的長褲子 • 長條圍套 • 野牛皮手籠或披肩 	<p>女</p> <ul style="list-style-type: none"> • 附加刺繡的寬大披肩 • 小塊織成穿成的彩花 • 繡穿裙子 • 一層一層的流蘇 		

第六組

<p>組員</p>	<p>410222315 蔡享燁 410222482 陳怡歡</p>
<p>主題</p>	<p>新疆維吾爾族</p>
<p>簡報 內容 節錄</p>	<div data-bbox="634 483 1234 819"> <h3>維吾爾族服飾</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 花樣較多、形式清晰優美 • 圖案古樸、工藝精湛，具有特色 • 式樣寬鬆、灑脫 • 色彩鮮明，對比強烈 • 服飾皆與鮮花息息相關  </div> <div data-bbox="634 819 1234 1155"> <h4>男裝範例</h4>   </div> <div data-bbox="634 1155 1234 1501">   <p>維吾爾族婦女裙子大多是筒裙，上身短至胸部，下寬大，長及腿肚子。除筒裙外，還有用艾得來絲綢做的連衣裙，而他們會在連衣裙外面穿外衣或坎肩，裙子裡面穿長襪。</p> </div> <div data-bbox="634 1501 1234 1837"> <div data-bbox="641 1543 820 1795"> <h4>巴旦姆花帽</h4>  <ul style="list-style-type: none"> • 用巴旦姆杏核鑿形和添加花紋的一種圖案 • 多是黑底白花 • 莊重、古樸、大方 • 維吾爾族男性老幼 </div> <div data-bbox="836 1543 1015 1795"> <h4>塔什干花帽</h4>  <ul style="list-style-type: none"> • 原是塔什干流行的一種花帽 • 對格刺繡幾何紋花帽的通稱 • 一般色彩對比強烈，火紅閃耀如燦爛的花叢。 </div> <div data-bbox="1031 1543 1226 1837"> <h4>格來木花帽</h4>  <ul style="list-style-type: none"> • 扎絨花帽，類似地毯，絨面 • 繡法費工，比較少  </div> </div>

第七組

<p>組員</p>	<p>410210257 許芷寧 410210312 郭亮葳 410210647 余芊慧</p>
<p>主題</p>	<p>藏族</p>
<p>簡報 內容 節錄</p>	<div data-bbox="678 552 735 583"> <h3>藏服</h3> </div> <div data-bbox="678 594 1015 762"> <p>基本特徵：肥腰、長袖、大襟、右衽、長靴 特點： 1.鮮豔的、明亮的色彩： 多以白色羊毛袍為底，加上大紅、藍等七彩配飾作點綴 2.善於把一些日常生活用品美化，使之成為服裝的一部份 ex.邦典、圍裙 甲墊、背墊 材質：實地上可分錦緞、皮面、氈氈、素布等 (氈氈為羊毛家織的毛料(カメノカメ)) 花紋：依照不同位階區分</p> </div> <div data-bbox="1040 537 1219 772"> </div> <div data-bbox="688 898 784 930"> <h3>拉薩地區</h3> </div> <div data-bbox="688 940 1015 1108"> <ul style="list-style-type: none"> 簡潔素雅 男性：大領無袖長袍，材質大多為氈氈或毛料，內裡是一件白色或彩色的高領襯衣，繫上絲質或毛織腰帶，腰帶上掛裝飾物。一般會從右襟伸出右臂，太熱的話會把長袍兩袖脫落，纏在腰間。 女性：夏天多穿無袖長袍，內穿顏色鮮艷的長袖襯衣，已婚婦女會腰際間繫上五彩細紋的邦典，冬天的話則是穿著長袖外袍。 </div> <div data-bbox="1036 884 1179 1094"> </div> <div data-bbox="691 1236 790 1268"> <h3>那曲地區</h3> </div> <div data-bbox="688 1295 980 1428"> <ul style="list-style-type: none"> 地勢高、寒冷、氣候乾燥，因此牧區的居民除使用氈氈、綢緞外，多用毛皮來作為服飾用料。 男子長袍多用錦緞面料，鑲寬幅獸皮邊製成，且內穿鑲金邊的高領長袖襯衣和織錦緞無袖馬甲，婦女的長袍，則多用紫色氈氈和氈氈的織錦緞鑲以寬幅毛皮邊製成，而邦典除了傳統的寬紋和細紋之外，還有用手工刺繡而成。 </div> <div data-bbox="1011 1253 1195 1392"> </div> <div data-bbox="688 1583 787 1614"> <h3>僧侶服飾</h3> </div> <div data-bbox="688 1633 967 1785"> <ul style="list-style-type: none"> 西藏和其他藏區，因氣候寒冷，藏族僧侶大多穿著氈氈製成的法衣。 後來因表示團圓或彰顯其地位，會在法衣上頭加上綢緞或是金飾等作為裝飾。 僧侶裝一般由七件衣服組成，被稱為七組衣，分別是俄蓮(汗巾)、堆嘎(坎肩)、麥羅(內僧裙)、香倒(外僧裙)、散(袈裟)、曲貴(法衣)、達網(大氈)。 </div> <div data-bbox="972 1585 1232 1759"> </div>

第八組

組員	409210525 史郁芯 410221579 鄭云瑾 410230269 葉映妤
主題	俄羅斯
簡報 內容 節錄	<p>03</p> <h3>穿著習慣</h3> <ul style="list-style-type: none">• 服裝色彩艷麗，裝飾細膩，能烘托氣氛• 婦女的傳統習慣是偏愛裙裝• 大衣起碼要長至小腿肚而不應高於膝蓋  <p>05</p> <h3>魯巴哈(рубaha)</h3> <ul style="list-style-type: none">• 沒有腰身的長袖連身服，穿着時需束腰帶• 樣式簡單，只領口周圍、肩頸處及袖口綴有繁瑣漂亮的花紋• 女性的魯巴哈又被稱為「割草裙」，因為長袖能防止稻草扎刺皮膚，所以從前俄國婦女下地除草時都會穿著魯巴哈。  <p>08</p> <h3>薩拉範(Сарафан)</h3> <ul style="list-style-type: none">• 由於貧富階層的懸殊，雖然薩拉範的款式相同，但質地卻不一樣。• 貴族女子：用錦緞、絲綢，顏色也選用華麗富貴的天藍色和玫瑰色。• 普通人家：粗呢、麻布製而且基本上無裝飾物。  <p>09</p> <h3>淑巴(Шуба)</h3> <ul style="list-style-type: none">• 皮大衣，是俄羅斯人冬季必不可缺的御寒服裝。• 主要為羊皮，其他還有貂皮、裘皮、兔皮和狗皮等不同的皮料。• 由於俄羅斯氣候寒冷，淑巴一直是冬季服裝的主宰，直到羽絨服的問世，才徹底打破了淑巴的壟斷地位。 

第九組

<p>組員</p>	<p>409280245 李彥旻 410480400 劉元禎</p>
<p>主題</p>	<p>苗族</p>
<p>簡報內容節錄</p>	<div data-bbox="646 541 695 575" data-label="Section-Header"> <p>上身</p> </div> <div data-bbox="646 627 816 793" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="824 516 964 793" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="971 512 1203 602" data-label="Text"> <p>上衣： 苗族女性的上衣通常為長袖狀的服飾，以手工織造的布料製成。這些長袖可能以單色或多彩的布料製成，展現出苗族對於色彩的獨特感知。上衣的款式可能因地區而異，但通常呈現出簡潔、優雅的特點。</p> </div> <div data-bbox="971 611 1203 680" data-label="Text"> <p>刺繡： 苗族的上衣裝飾著精緻的刺繡。這些刺繡以花卉、動植物、幾何圖案等為主題，體現了苗族對於自然和生活的深刻感悟。刺繡技藝是一種代代相傳的傳統藝術，同時也是女性展現巧手和耐心的藝術表現。</p> </div> <div data-bbox="971 686 1040 758" data-label="Text"> <p>飄帶和絲帶： 上身服飾還經常搭配各種飄帶和絲帶，這些繽紛的飾品不僅點綴了服裝，也營造出輕盈飄動的視覺效果。飄帶的顏色和長短可能代表著女性的年齡和身份。</p> </div> <div data-bbox="941 842 1040 875" data-label="Section-Header"> <p>下身服飾</p> </div> <div data-bbox="664 871 777 1066" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="664 1073 721 1092" data-label="Caption"> <p>花布和刺繡</p> </div> <div data-bbox="803 871 922 1066" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="803 1073 899 1106" data-label="Caption"> <p>DANA MORIN Design & Marketing</p> </div> <div data-bbox="941 882 1203 951" data-label="Text"> <p>裙子： 苗族女性常穿著色彩繽紛的裙子。這些裙子通常由手工織造的布料製成。裙子的設計和顏色可能因地區而異，但普遍呈現出飄逸、優雅的特點。裙子的長度和剪裁取決於不同的場合和女性的年齡。</p> </div> <div data-bbox="941 951 1203 1008" data-label="Text"> <p>腰帶： 腰帶是苗族女性下身服飾的重要部分，常以精緻的布料或刺繡裝飾。腰帶的設計和樣式反映了女性的身份、地位和婚姻狀態，同時也是整體服飾的點綴之一。</p> </div> <div data-bbox="941 1012 1203 1068" data-label="Text"> <p>飄帶： 裙子上可能還搭配有各種飄帶。這些繽紛的飄帶在行走時隨風搖曳，為裙子增添了一份輕盈和動感。飄帶的顏色和長度也可能代表著不同的含義，如節慶、儀式等。</p> </div> <div data-bbox="615 1192 695 1236" data-label="Section-Header"> <p>頭飾</p> </div> <div data-bbox="610 1157 1203 1499" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="646 1507 764 1533" data-label="Section-Header"> <p>傳統苗族男裝</p> </div> <div data-bbox="646 1581 792 1715" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="837 1562 1193 1675" data-label="Text"> <p>由左前大襟、右前襟、後片及雙袖組成，左襟與右襟相交於咽喉處正中，沿右胸前斜至右腋下至擺，訂有布扣五至七顆，前擺、後擺擺均平直。</p> </div> <div data-bbox="837 1703 1193 1789" data-label="Text"> <p>左、右腋下擺不開叉直桶形。左衽上裝布料一般為家織布或藏青織貢尼，顏色以青色為主。</p> </div>