

輔仁大學 112 年度高等教育教深耕計畫

【數位敘事力課程】

成果報告書

課程名稱	設計基礎
開課單位	織品系
開課學期	111-2
修課人數	
授課教師	林怡慈

中華民國 112 年 6 月

一、課程簡介

(一)課程概述

設計基礎為一年級設計核心課程，除了教授設計基本概念原理以外，更重要為引起學生對設計的興趣。因此避免工具式的教學教育，針對原住民文化的色彩創意單元，希望學生能以客觀的方式了解主觀的感受，藉由自媒體的經營以及影片紀錄創作過程，向大眾分享設計課程來獲得更多回應以及共鳴。

(二)敘事主題

透過原住民資料的查找，同學們藉由原住民傳統配色、圖騰以及將傳說故事繪製成單元圖的創作為主要敘事主題，思考如何選擇合適的配樂以及表現手法製作短影片。

二、成果說明與分析

(一)課程設計

(1)教學策略實施

1. 社群媒體 —— 持續紀錄以及宣傳同學們創作過程以及相關知識的推廣，同時為原住民文化持續創造價值。
2. 講座 —— 針對數位敘事、繪圖技法以及未來工作方面進行經驗分享與晤談。
3. 個別一對一討論 —— 圖案設計風格、敘事風格腳本撰寫。

(2)數位敘事力學習活動紀錄

主題	面料改造、材質實驗 影片內容物確認		
時間	111.04.26 (三) 9:10~12:10	地點	TC109
流程	時間	內容	
全班討論	9:10~12:10	同學們發表自己的布料實驗，並與老師和同學們討論後續的創作延伸與想法。	

活動照片

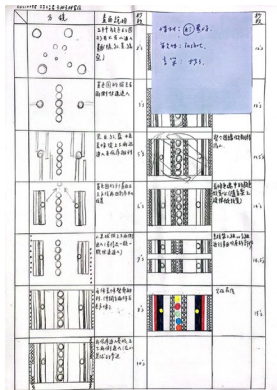
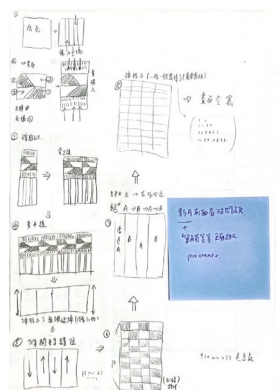
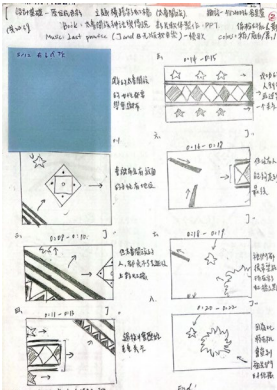
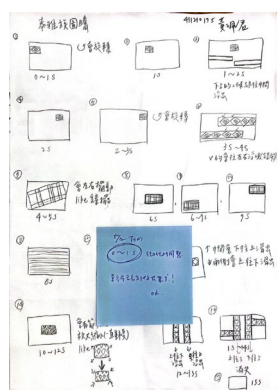
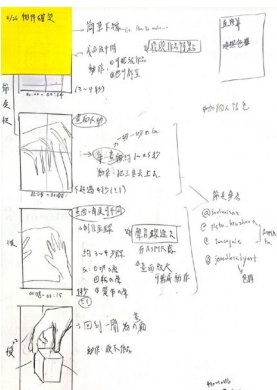


說明：面料、布料討論



說明：面料、布料討論

主題	影片腳本討論
----	--------

時間	111.05.05(五) 13:40~16:30		地點	TC305
流程	時間	內容		
腳本討論	13:40~16:30	一對一討論確認腳本內容物與音樂		
活動照片				
				
說明：學生腳本內容		說明：學生腳本內容		
				
說明：學生腳本內容		說明：學生腳本內容		
				
說明：學生腳本內容		說明：學生腳本內容		

主題	數位敘事：倫敦旅居實驗計畫		
時間	111.05.08(一) 17:30~19:00	地點	TC207 聚陽講堂

流程	時間	內容
開場	17:30~17:40	教師開場與講師介紹
講座：倫敦旅居實驗計畫	17:40~18:30	講者：許芷綺 小姐 / • 以自身公關經驗以及旅居倫敦實驗所上的課程進行分享
中場休息	18:30~18:40	
總結	18:40~19:00	• 活動結語 • QA 問答 • 大合照 告知下次活動內容與時間
活動照片		
		
說明：5/8 演講現場		
		
說明：5/8 演講現場		
		
說明：5/8 演講現場		
		
說明：5/8 演講現場		
		
說明：5/8 演講大合照		
		
說明：5/8 演講現場		
主題	數位敘事前如何累積類比基礎能力 — 淺談服飾繪圖與風格形塑	

時間	111.05.15(一) 17:30~19:30		地點	TC207 聚陽講堂
流程	時間	內容		
開場	17:30~17:40	教師開場與講師介紹		
講座：數位敘事前如何累積類比基礎能力— 淺談服飾繪圖與風格形塑	17:40~19:00	講者：王季澧 先生 / 以自身服裝與美術班經驗分享如何樹立個人繪圖風格與梳理創作脈絡		
中場休息	19:00~19:10			
總結	19:10~19:30	- 活動結語 - QA 問答		
活動照片				
				
說明：5/15 演講開場		說明：5/15 演講照片		
				
說明：5/15 演講照片		說明：5/15 演講 QA&作品詢問		



說明：5/15 演講照片



說明：5/15 演講照片

主題	數位敘事影片評圖		
時間	111.05.24(三) 10:00~12:00	地點	TC107
流程	時間	內容	
評圖	10:00~12:00	數位敘事影片評圖	

活動照片



5/24 影片評圖現場照片



5/24 影片評圖現場照片

主題	期末展板評圖		
時間	111.06.14(三) 10:00~12:00	地點	TC105 旭榮創新基地
流程	時間	內容	
評圖	10:00~12:00	個人2分鐘評圖與發表	

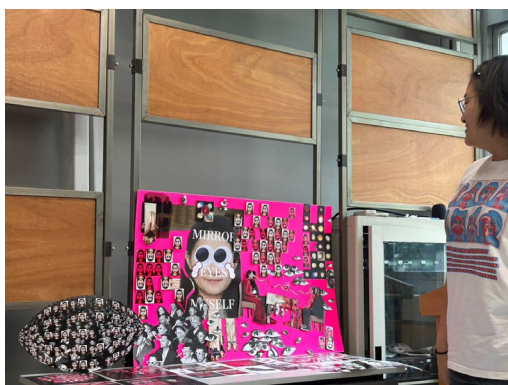
活動照片



說明：6/14 評圖現場



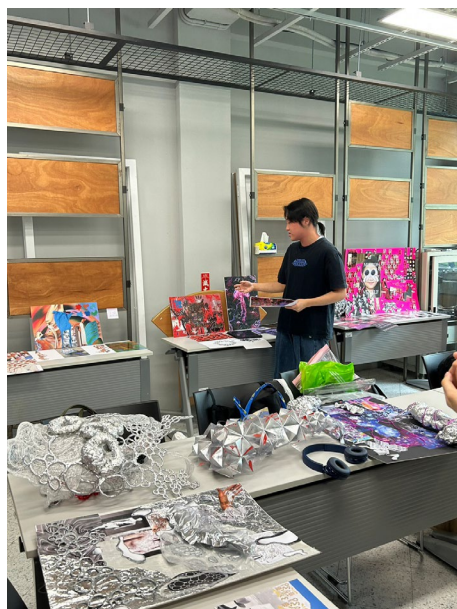
說明：6/14 評圖現場



說明：6/14 評圖現場



說明：6/14 評圖現場

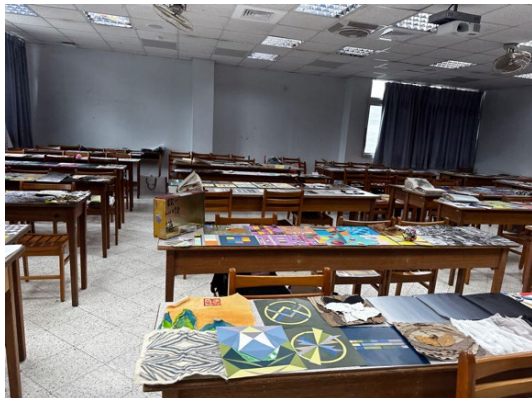


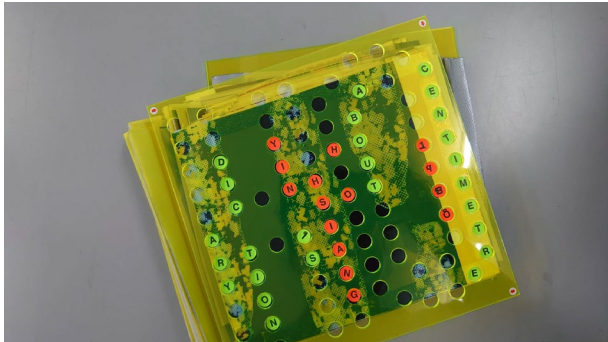
說明：6/14 評圖現場



說明：6/14 評圖現場

主題	期末作品評圖		
時間	111.06.16(五) 13:00~15:00	地點	TC305

流程	時間	內容	
評圖	13:00~15:00	整學期作業、Sketch Book、影像腳本評圖	
活動照片			
			
說明：6/16 評圖現場		說明：6/16 評圖現場	
			
說明：6/16 評圖現場		說明：6/16 評圖現場	
			
說明：6/16 評圖現場		說明：6/16 評圖現場	
主題	學生作品集		
時間	111.06.21(三) 11:00~13:00	地點	TC305

流程	時間	內容
	11:00~13:00	學生繳交本學期作品集
活動照片		
		
說明：學生作品集（選拍）		說明：學生作品集（選拍）
		
說明：學生作品集（選拍）		說明：學生作品集（選拍）

(二)成果說明

(1)成果展現

類型：

- ☒ 影片/微電影：<https://www.youtube.com/@FJUTCTD> / https://www.instagram.com/fju_tc_/
- ☐ 數位出版品
- ☒ 影像作品：https://www.instagram.com/fju_tc_/
- ☐ 線上策展
- ☐ 其他(請說明)：

佐證資料：

(2)成果迴響(可複選)

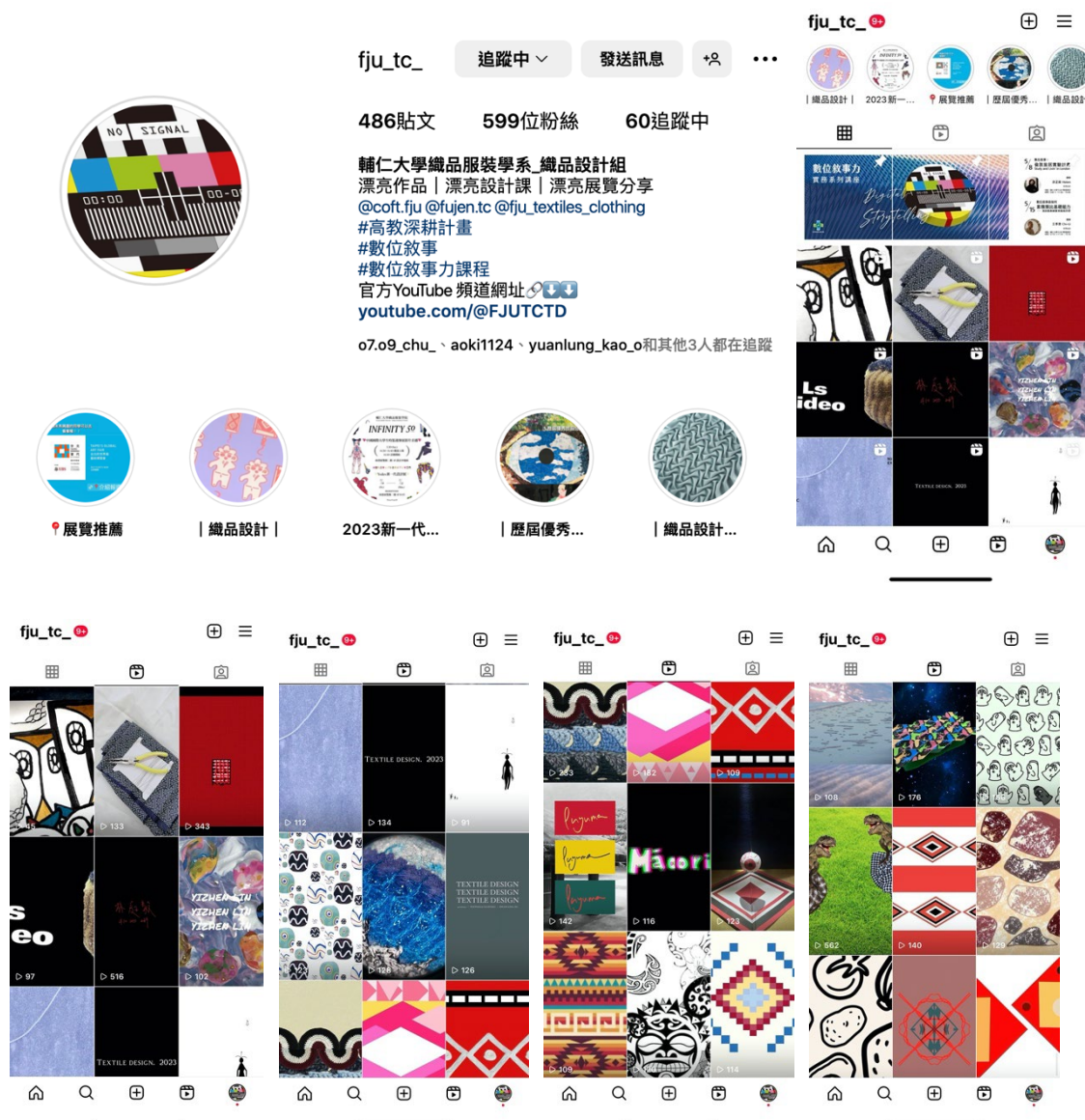
類型：

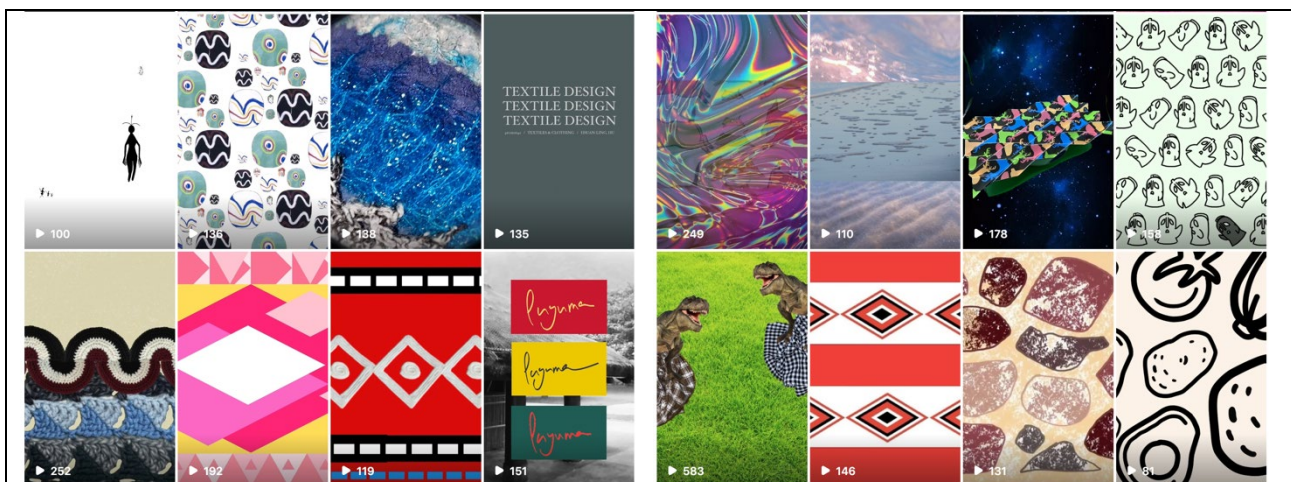
- ☒ 點擊率/觀看次數：以目前大多數人的使用經驗來看，多分佈以及使用 Instagram，因此

瀏覽次數較高且集中，YouTube 目前則是以年份建立播放清單，用來作往後數位敘事的資料保存與推廣，從觀看次數也可得知除了課程同學外其他觀賞者有興趣的題材。

- ☐ 觀賞者回饋
- ☐ 他人的引用或使用
- ☐ 校內外合作機會
- ☐ 其他(請說明)

佐證資料：





(3)執行成果

質化成果說明	量化成果說明
1.藉由書籍資料的文獻探討去了解選定的原住民主題。 2.使用布料材質和繪圖技法來做個人風格詮釋。 3.透過燈箱攝影拍攝個人作品，建立自己的檔案資料庫，作為後續影片可應用元素。 4.學生藉一對一腳本討論和實作練習，瞭解影片敘事的重點，並完成可發佈在Instagram和YouTube的短成果影片拍攝與後製。	1.影像作品25個系列 2.影片54個

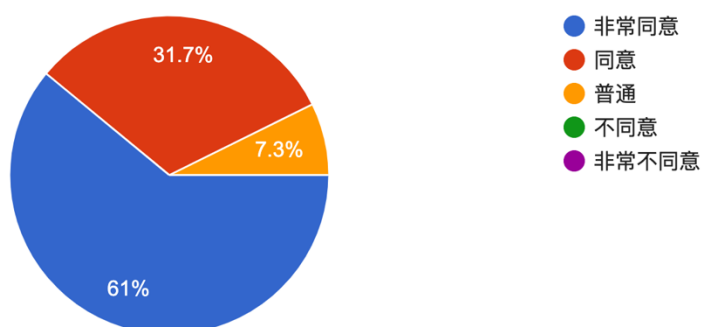
(三)學生學習成效分析

(1)問卷回饋

一、課程滿意度

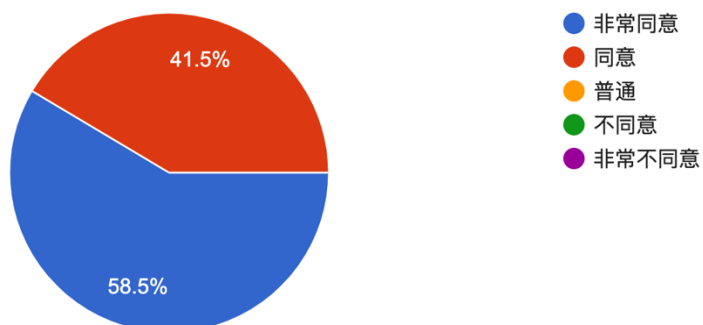
1、課程的內容規劃適切、教材內容有助於學習、難易適中，讓我在學習過程中沒有負擔。

41 則回應



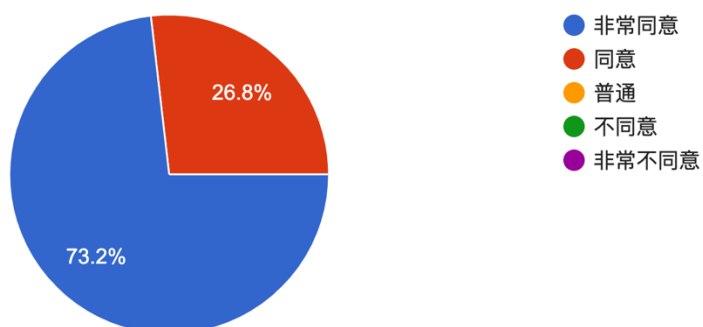
2、授課教師清楚說明執行敘事力課程的內容。

41 則回應



3、課程能結合實務專業，有助於我將課堂所學到的知識應用於實務上。

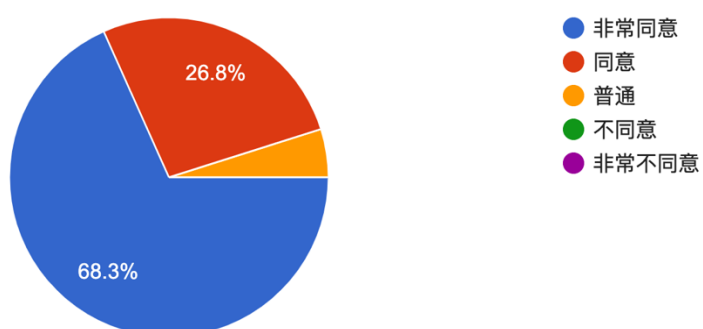
41 則回應



二、自我學習態度

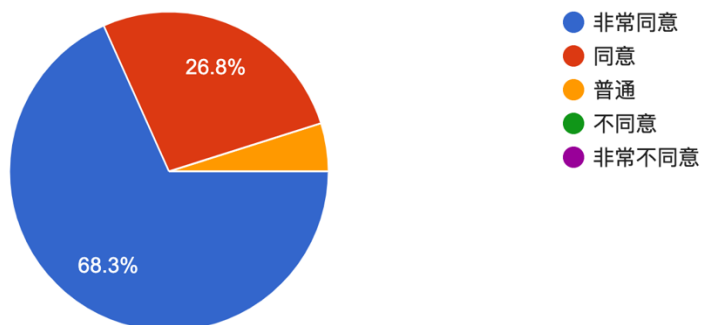
4、相較其他課程，我在修讀本課程的過程中感受到創新靈活的學習氛圍。

41 則回應



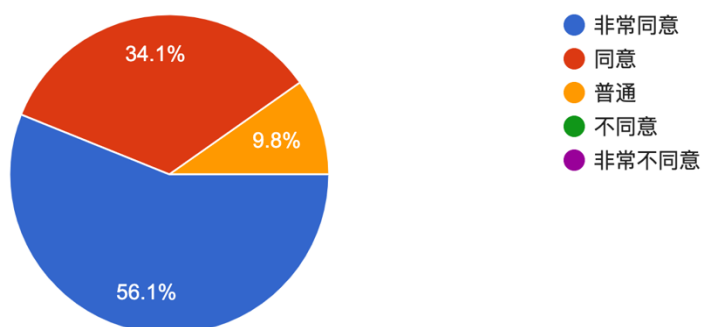
5、在敘事力課程中，我會在課堂上與老師或同學有更多的互動。

41 則回應



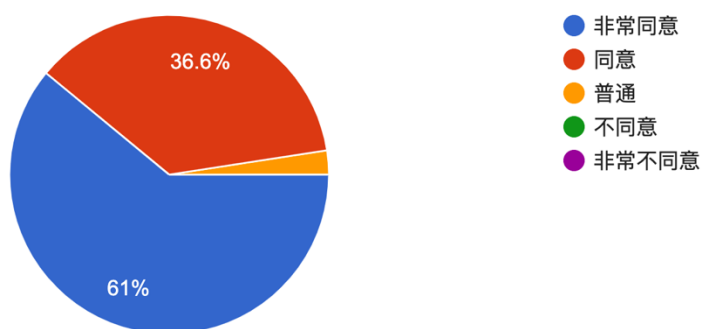
6、在敘事力課程中，我會主動在課後與授課教師討論、請益學習上不懂的問題。

41 則回應



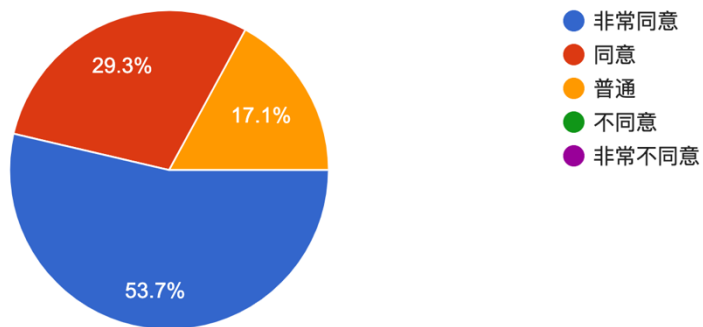
7、在敘事力課程中，我會仔細聆聽並專心投入活動中。

41 則回應



8、在敘事力課程中，我會在課外時間主動研讀，自我加強。

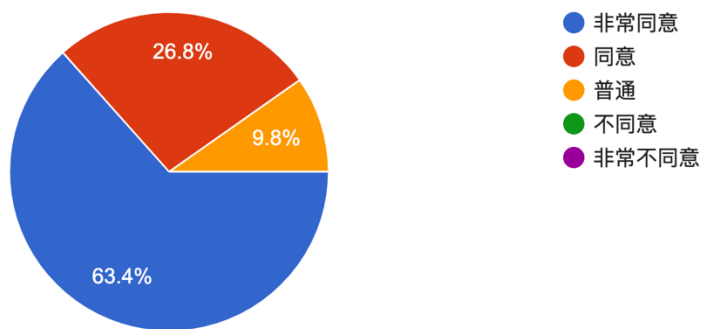
41 則回應



三、學習成效

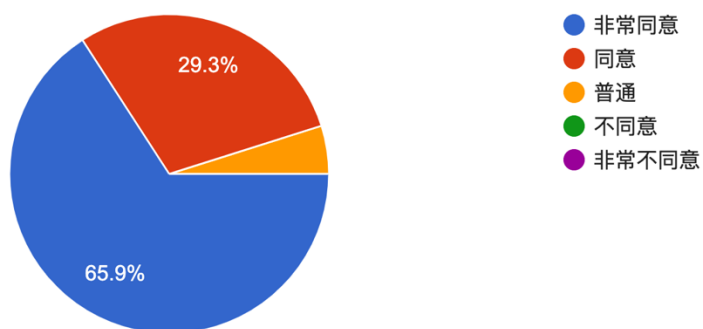
9、相較修讀其他課程，修讀本課程能增強我未來就業之競爭優勢（例：實務能力）。

41 則回應



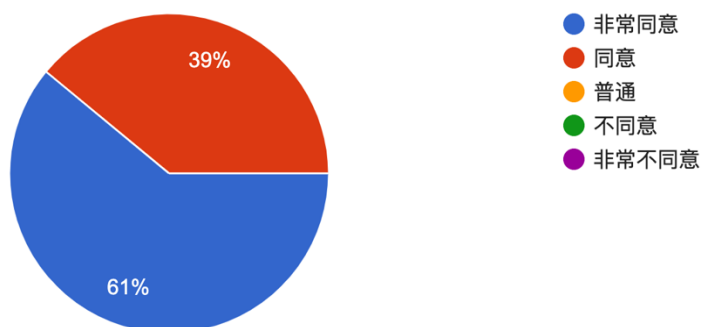
10、相較修讀其他課程，本課程能幫助我學習不同...學理知識與技能，提升我在學習上多元互補能力。

41 則回應



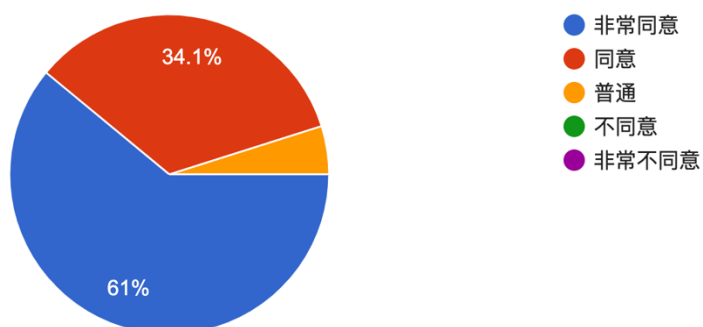
11、相較其他課程，本課程能幫助我結合理論與實務，提升我的實務學習力及跨領域競爭力。

41 則回應



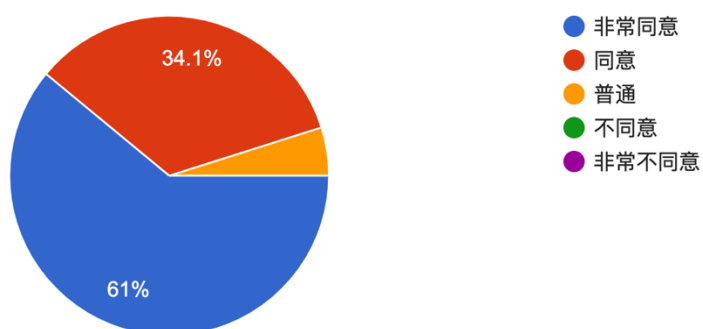
12、相較其他課程，修讀本課程能深化我對問題的分析、整合與解決能力。

41 則回應



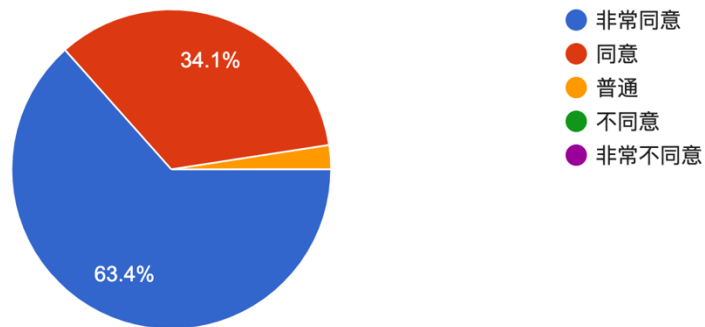
13、相較其他課程，修讀本課程能提升我從資訊中辨別、截取需要內容的能力。

41 則回應



14、相較其他課程，修讀本課程能幫助我將資訊理解內化，並用自己的方式清楚向他人說明。

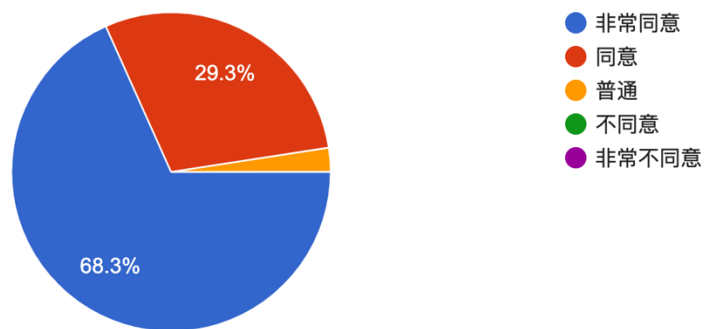
41 則回應



四、整體而言，我的想法是

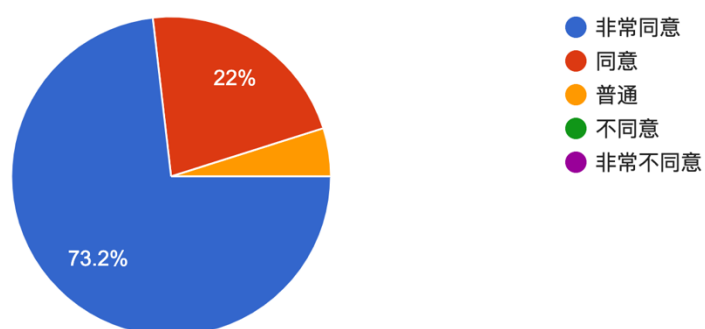
15、我期待未來能有機會再修讀其他類型的多元創新課程。

41 則回應



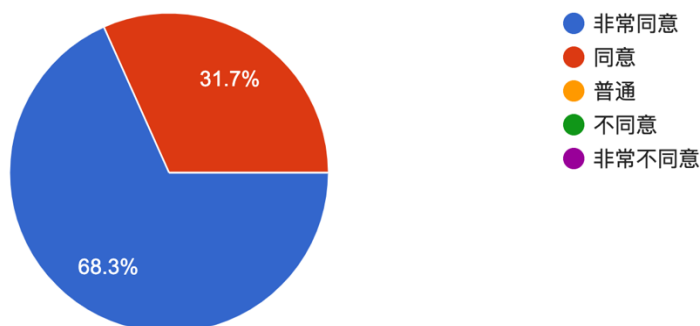
16、相較其他課程，我喜歡本課程採多元創新的教學方式，我會推薦其他同學來修讀這門課。

41 則回應



17、相較其他課程，本課程中授課教師的多元教學...態度能夠引發我的學習動力，增進我的學習成效。

41 則回應



(2)實施成效分析

因為最後要以影片方式呈現，因此學生們在前期製作素材時相對會花上更多心思，並且梳理設計想法轉化至影片當中。一學期下來設計的脈絡有更佳的清晰以及完整，此外定期的討論以及上台發表也有助於學生在未來面對評審以及說明理念時能簡單明瞭的說明作品。

最終整體影片，有 2/3 同學都有完成至期待值以上的作品，也有明顯感受到當今學生了解時代變動快速能夠製作出抓住觀眾眼球的短影片作品，未來指日可待。

三、照片錦集

請提供 1~2 張課堂或活動照片，並附上 10~15 字的文字說明



說明：4/26 課程評圖

同學們發表自己的布料實驗，並與老師和同學們討論後續的創作延伸與想法。



說明：4/26 課程評圖

同學們發表自己的布料實驗，並與老師和同學們討論後續的創作延伸與想法。



說明：5/8 演講照片

邀請曾在公關公司任職現為自由工作者的許芷綺小姐以自身公關經驗以及旅居倫敦實驗所上的課程進行分享。



說明：5/8 演講照片

邀請曾在公關公司任職現為自由工作者的許芷綺小姐以自身公關經驗以及旅居倫敦實驗所上的課程進行分享。



說明：5/15 演講照片

邀請系友王季澧與學弟妹分享如何將想法轉化為設計的發想過程，並且透過作品案例讓同學能直接以實體翻閱來了解設計路徑。



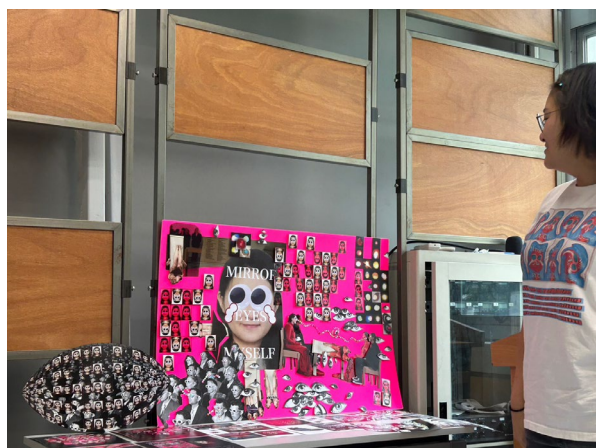
說明：5/15 演講照片

邀請系友王季澧與學弟妹分享如何將想法轉化為設計的發想過程，並且透過作品案例讓同學能直接以實體翻閱來了解設計路徑。



說明：6/16 發表照片

將情緒板為最後呈現將各自發想的主題透過圖案、材質進行編排，並且製作實驗布片以及模擬最終呈現。



說明：6/16 發表照片

將情緒板為最後呈現將各自發想的主題透過圖案、材質進行編排，並且製作實驗布片以及模擬最終呈現。

四、反思與檢討

本次數位敘事課程安排以原住民文化為敘事主題，透過講座分享以及影片編輯軟體的說明搭配系上相關設備空間（LED 攝影箱、攝影棚），讓同學自行設計腳本，在過程中先以靜態成品的拍攝為練習，並同時經營課程社群媒體。

在腳本設計的過程中，比預期中更加耗時，同學對於主題以及腳本較沒有構想，但在講座分享後，獲得不同靈感來源以及思考角度後，有獲得明顯的改善。在之後的課程安排上應將講座課程往前調整，提早激發同學的創意力以及更多時間做腳本的設計。另外學生對於影片軟體的嘗試，較多以經常使用到的 APP 為主，但大多為手機以及平板 APP，因此在畫質輸出上遇到較多困難，因此需要多鼓勵嘗試使用電腦處理。

五、結論及未來展望

本次數位敘事課程，讓設計組同學思考不同於以往類比創作的方式，並且藉由社群媒體的經營直接獲得成就感，進而激發設計組同學對於創作的熱情以及良性的競爭。同時可以快速分享自己的學習歷程以及作品，讓創作不僅限於個人和校園內而是成為帶動人與人之間產生互動的媒介，讓同學們除了更加認識原住民文化外也發現到自己不同的潛力。

期許之後可以繼續藉由數位敘事課程的方式，讓同學們可以維持不同的創意思維，以及如何藉由新的敘事手法去講述文化內容及記錄作品。最終希望能透過社群媒體的經營以及宣傳，維持學校在社群媒體的正面曝光度以及設計實力，深植輔大文化多樣性傳承的授課方式。