輔仁大學 111 年度高教深耕計畫

自主學習課程計畫

成果報告書

１１０學年度第２學期

新媒體藝術創作

授課教師：黃盟欽

系所單位：影像傳播學系

中華民國　111 年 7 月

目錄

壹、 課程指導成果說明

一、課程實際規劃與說明 1

二、具體教學成果與評估 1

三、課程遇到問題與困難 2

貳、 學生自學成果紀錄

一、各組課程指導紀錄表 3-14

二、自主學習計畫書 & 學習成果報告書 15

1. 第一組「**影音創作《拍攝短 MV》**」 15-18
2. 第二組「**策展規畫《冰塊象徵時間的流逝去看感情變化-以 3 部曲電影為例》**」 19-25
3. 第三組「**策展規畫《關於睡眠-意象展覽策展》**」 26-30
4. 第四組「**策展規畫《Carnival 解放與展現》**」 31-36
5. 第五組「**影音創作《虛實整合影片》**」 37-40
6. 第六組「**影音創作《動畫製作-歷史模擬器》**」 41-46
7. 第七組「**影音創作《MV 拍攝-我有話要說》**」 47-52
8. 第八組「**影音創作《實驗片-靜謐的時間流》**」 53-61
9. 第九組「**策展規畫《沉浸式投影展: 疫一情》**」 62-68
10. 第十組「**影音創作《錄像藝術-Move》**」 69-71
11. 第十一組 「**影音創作《2D 逐格動畫-防疫小尖兵》**」 72-78
12. 第十二組 「**影音創作《MV 拍攝-暈了》**」 79-83

壹、 課程指導成果說明

一、 課程實際規劃與說明

本課程中規劃導入實驗性影像創作，針對當代數位影像進行發想主題創作，引導學生觸及影音創作實務操作，透過創作意識轉譯展現下，引導結合多元創作面向，成為課程發展關鍵的目的。課程中透過影音創作說明與相關技能培育，讓學生了解當代媒體影音發展趨勢，並且導入相關應用案例讓學生自主學習分享討論，透過創造力輔助學生激發創意思維。

課程主軸以「**影像創作成為自主學習參與式媒介**」，運用媒體創作概念與技術相互結合，導引學生透過策展規畫與影音創作兩大面向，自主討論深入從多重角度理解傳達反映當代社會議題。

本學期課程中學生透過課程安排進度，並且配合自主學習展現出以下能力:

- 影音創作技能與實作培訓， 提昇激發當代媒體應用與設計領域。
- 培養整合設計應用創作能力，分析問題與企劃構思影音專題應用。
- 透過教學實踐分項自主學習規劃，經由過程執行任務與收穫成果。
- 啟發媒體企劃與實務執行，建立未來相關產業關流程認知與創意傳達能力。

二、具體教學成果與評估

教學成果

- 本授課班級學生共有 64 人，分為 12 組，每組大約 5-6 人。
- 學生產出自主學習計劃書與成果報告 PPT 共 12 份。

教學評量回饋

老師很認真地找來各種講師，讓我們能探索不同面向的藝術，非常有趣！
讓我們藉由提案報告的方式進行課程我認為非常實用，因為之後進入職場，一定會高頻率的使用簡報的方式向上級表述我們的理念及觀點，謝謝老師的用心
本課程是製作影片的實作過程，因此提高自主學習時間的作法，相當適合本課
老師很讚！有請講者演講、當代藝術館參訪
老師教學內容有趣讓同學自主規劃創作主題
教學內容與時俱進有創作成果 很讚~
學習到規劃主題並且完成期末成果很開心

老師教學清楚並且認真

自主學習課程名稱	授課教師	系所+年級別	1. 本課程之授課教師能夠明白自主學習課程中應有	2. 本課程之授課教師能夠在內容規劃適切、教材內容有助於學習，給予適當的挑戰	3. 本課程能結合實務分享，有助於我將課堂所學到知識運用於實務上。	4. 授課老師或協助者能夠適時提供學習上適當輔導	5. 相較其他課程，我在本課程的學習中感受到師生間的互動關係。	6. 在本課程中，我會在課堂上與老師或同學有更多的互動。
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	公傳一	非常同意	同意	同意	非常同意	非常同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地	非常同意	非常同意	同意	非常同意	非常同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地一	同意	同意	同意	同意	沒意見	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地二	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影地二	同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地二	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	非常同意	同意	同意	同意	同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地二	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	同意	同意	同意	同意	同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	同意	同意	同意	同意	同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	同意	同意	同意	同意	非常同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地二	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	同意	同意	同意	同意	同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地二	同意	同意	同意	同意	同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	非常同意	非常同意	同意	同意	非常同意	沒意見
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	沒意見	同意	同意	沒意見	同意	同意
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	影地二	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	沒意見
新媒傳播研究與作	高慧敏老師	公傳一	同意	同意	同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影地三	非常同意	非常同意	同意	同意	非常同意	沒意見

新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	同意	同意	同意	同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	同意	非常同意	非常同意	同意	非常同意	不同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	同意	同意	沒意見	同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	同意	非常同意	非常同意	同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	沒意見	同意	同意	沒意見	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	同意	同意	同意	同意	沒意見
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物四	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物四	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物三	同意	同意	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物四	同意	同意	非常同意	非常同意	非常同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物四	非常同意	同意	同意	同意	同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物三	同意	同意	同意	非常同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	同意	非常同意	非常同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	同意	非常同意	非常同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	非常同意	非常同意	同意	同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	非常同意	同意	同意	同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	非常同意	同意	同意	同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	非常同意	同意	同意	同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	非常同意	非常同意	同意	同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	非常同意	非常同意	同意	同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	非常同意	非常同意	同意	同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	非常同意	同意	同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	非常同意	同意	同意	非常同意	非常同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物一	非常同意	非常同意	同意	同意	同意	同意
新媒體藝術創作	張盟欣老師	影物二	同意	同意	同意	同意	同意	同意
沒意見	非常同意	非常同意	同意	沒意見	同意	同意	同意	非常同意
同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
同意	同意	沒意見	沒意見	不同意	同意	同意	沒意見	沒意見
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
非常同意	非常同意	沒意見	同意	同意	同意	同意	沒意見	非常同意
同意	同意	沒意見	同意	沒意見	同意	同意	同意	同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
沒意見	同意	非常同意	非常同意	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見
同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
沒意見	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	沒意見
同意	非常同意	同意	同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
同意	非常同意	非常同意	非常同意	同意	同意	同意	同意	同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
非常同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意
非常同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	同意	同意	同意	同意	同意
非常同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意
同意	非常同意	沒意見	同意	同意	同意	同意	同意	同意
同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意

非常同意	非常同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意	同意
沒意見	同意	同意	非常同意	沒意見	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
同意	同意	沒意見	沒意見	不同意	同意	同意	沒意見	沒意見
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	同意	同意	同意	同意	同意
非常同意	同意	同意	同意	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見
同意	同意	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見	沒意見
非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意

貳、 學生自學成果紀錄

一、各組課程指導紀錄表

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	3/29	受指導組別	一
地點	文友 LF314	受指導次數	第 1 次
受指導對象	鄭又豪、柯以寬、張大謙、詹書瑗		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	目前還在確定想要走什麼方向的MV 但我們的報告範例都是組內喜歡的風格 會比較喜歡風格明確有一些重符號特色的感覺		
具體建議與解決方案	① 多嘗試不同曲風的感覺 ② 尋找更多能更低成本完成影像的方式 又不失質量和負成。		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	3/29	受指導組別	2
地點	文友 LF 314	受指導次數	第 1 次
受指導對象	劉十葳，許十暄，楊婷宇，吳昱樺，張慈揚，黃十娟．		
指導老師	黃盟欽．		
指導內容摘要			
主要問題	主要採策展主題，介紹了《浮世繪日本夢－飄浮世界》和《人與人的連結》 浮世繪對印象梵谷的影響，而舉辦《日本夢－飄浮世界》，透過沉浸式體驗，讓觀眾進入浮世繪的世界，了解日本典型的藝術形式． 《人與人的連結》：處在社會較弱勢者如何面對疫情帶來的困境，而社福團體如何介入幫助他們面對，希望他們不要在此背景下與整個社會脫節。		
具體建議與解決方案	1. 提出明確的策展論述與主題規劃； 2. 針對疫情期間思考帶來的困境議題．讓觀者借由參觀醒思當代處境，提出人文關懷．		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	3/22	受指導組別	第三組
地點	LF314	受指導次數	第 1 次
受指導對象	李帛諭、林佳穎、胡語益、謝瑞伊、林完霖、陳亭妤		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	策展相關案例介紹 《塩田千春：顫動的靈魂》－關於死亡、生命、記憶、夢境的無以名狀 《池田亮司個展》－從視覺、聲音、符碼讓大家自由追述世界的意義 《設置音樂2－is your time》－坂本龍一×高欲郎－探討聲音的本源、業才311的細懷和沉思、將大自然象徵現代樂器，轉變成一件單純物品的力量		
具體建議與解決方案	1. 策展團隊分工討論並完成執行規劃. 2. 建立明確的策展主題，策展論述，並完成相關參展作品選件. 3. 場地規劃需有明確的分佈與企劃構思. 建立面圓說與作品主題.		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	3/29	受指導組別	第四組
地點	文友樓 314	受指導次數	第 1 次
受指導對象	陳品伶、詹芳棋、陳昱佳、曾雅貽		
指導老師	黃暐欽		
指導內容摘要			
主要問題	策展規劃 北電動畫畢展，選擇原因為展覽實體和錄像結合 ARTGO MATA 樂為線上展覽，發展多元 世新廣電 111 屆畢業展，日月放映所，設有影展＋靜態作品展区和創作者互動平台。 「天外飛來」影展：融合大自然、建築、裝置藝術，來策畫影展，有不同的呈現畫方式。 「行影．不離」李行電影文物展：影像與實物結合的展，呈現了很多作品背後創作過程的物品、手稿，另外也有將作品中的重要場景重現在展中。		
具體建議與解決方案	1. 展覽規劃主題研究與相關案例分析 理解策展執行步驟和處理事項，依據組員專長屬性建立更完善的團隊分工。		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃暐欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	3/29	受指導組別	5
地點	文友 LF314	受指導次數	第 1 次
受指導對象	徐維佑、李宗鴻、許家昌		
指導老師	黃明欽		
指導內容摘要			
主要問題	期中報告主題：虛實整合影片 報告大綱：虛實參考作品簡介，含內容與技術分析。 作品1：威探闖通關 作品2：Real Life Rainbow Road (YT, SoKrispyMedia) 透過綠幕讓NPC角色及物件出現在現實。		
具體建議與解決方案	1. 參考虛實整合企劃製作相關案例，並且依據虛實整合內容討論如何解決問題。 2. 提出執行步驟與預期成果，運用學習資源與組員分工思考進一步改善。 3. 期末執行成果為3D角色虛實影片製作。		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃明欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	2021 / 3 / 22	受指導組別	第 6 組
地點	文友樓 LF314	受指導次數	第 一 次
受指導對象	蔡子晴、張瑋玲、李采蓁、楊季璇、郭玥吟、洪沂旻		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	創作形式：2D動畫短片（以AI畫圖後，用AE做動畫） 創作內容：黑色幽默、諷刺、神展開、無厘頭、喜劇 創作理念：以詼諧的形式、幽默的內容來調侃當今社會現象 呈現形式範例：愛×死×機器人《架空歷史》、快樂氰化物 劇情參照：愛×死×機器人《當優格佔領世界》、機器雞		
具體建議與解決方案	1.提出完善的動畫製作流程，並且著重於美術執行設計，建立屬於个人的創作風格。 2.執行進度規劃建立甘特圖定期討論。		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	2021.3.29	受指導組別	第七組
地點	文友樓 LF314	受指導次數	第 1 次
受指導對象	林佳儀、陳仲瑩、王子瑜、詹雅涵、松本悠月、黃巽則		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	• 創作形式：音樂 MV (Music Video) • 創作內容：復古風格（1980年代）、Disco & Funk、舞蹈、劇情 • 創作理念：近期慢慢流行一股復古風潮，越來越多人覺得因為科技的影響，人與人之間漸漸失去溫度，因此為了緬懷那個時代，想融合現代與早期的風格呈現。 • 呈現形式範例：尋人啟事《浪漫途徑》、李千娜《愛的太超過》、梅豔芳《壞女孩》 • 劇情參照：獨立發想		
具體建議與解決方案	1. 依據影像風格考究明確的時代背景與美術風潮，提出該組的創意執行。 2. 分工合作講求團隊執行細項。 3. 期末完成一支音樂MV為主要目標。		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	5/17	受指導組別	第 8 組
地點	Teams	受指導次數	第 1 次
受指導對象	王紹綺、林純恩、王心妤、溫萱亞、陳品安		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	描述期末創作發想 預計以實驗短片形式呈現 作品主題與時間流逝相關 提出畫面構想：拍攝水滲透紙張、冰塊融化等動態過程		
具體建議與解決方案	1. 實驗短片執行創意規劃、藉由多種拍攝執行發想和過程內容，從中學習各種有趣的創意實驗短片。		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	2022.04.12	受指導組別	第9組
地點	Teams	受指導次數	第 1 次
受指導對象	邱奕慈、劉書竹、吳品蓁		
指導老師			
指導內容摘要			
主要問題	沉浸式投影介紹 案例分享：teamLab 無界美術館 印象莫內 - 光影體驗展 會動的文藝復興沉浸式光影藝術展 聲音的建築展 預期呈現：互動式沉浸式投影		
具體建議與解決方案	1. 了解執行場地規劃與空間屬性 2. 沉浸式投影相關技術研究與測試內容 3. 主題性的影像策展執行、建立邏輯性的作品動線規劃		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃[illegible]

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	4/12	受指導組別	第十組
地點	Teams	受指導次數	第 1 次
受指導對象	彭育琦、李育璇、黃瑀葶、趙于瑩		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	組員報告作品參考範例，簡述創作方向 創作形式：錄像藝術（動物頭套+表演者） 創作發想：近期輔大周遭塭仔圳一帶在拆遷重劃，其中人們被迫遷讓人連想過去動物因人們活動範圍擴張而被驅逐，故想以兩者相似處延伸創作。 呈現範例：《阿堯 shemenaya》、藝術家 Liz Sexton、皆穆·帕芙洛娃MV、Cold play Paradise MV		
具體建議與解決方案	1. 將戲劇與表演性融入執行創意，以動物頭套結合表演創意，拍攝影像內容 2. 影像敘述成為執行重點，建立明確的影像風格，結合影視後製成果發表。		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	3/29(二)	受指導組別	第十一組
地點	文友樓LF314	受指導次數	第 1 次
受指導對象	陳幸宜、譚梅怡、邱麦雯、陳妤甄		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	期中、期末報告主題：逐格影像動畫. 報告大綱：參考案例 Part 1-3 + Part 4 總結(創作理念、呈現方法) 呈現作品簡介：疫情生活下的人們，是用什麼心境去面對日常生活的困難？ 本組欲以遊戲闖關的形式，將人設定為遊戲角色，疫情 COVID-19 則是大魔王，最後人們成功打敗大魔王則是象徵突破困境。		
具體建議與解決方案	1. 建立明確的遊戲世界觀，讓觀看了解影像執行創意和特色形式. 2. 以逐格賞玩拍攝相關內容最後進行後製創意發想最終以影片方式呈現. 3. 結合有趣的配樂內容.		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

附件一
助教填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
課程指導紀錄表

時間	111/4/26	受指導組別	12
地點	線上報告	受指導次數	第 1 次
受指導對象	藍御晅、范約皓、林煜仁、謝汝澄、管俊為、方至翔		
指導老師	黃盟欽		
指導內容摘要			
主要問題	創作形式：MV 參考元素：1.動畫作品 2.漫畫特效 3.現代科技＋幻想 總結：本組決定以特效為主貫穿整部 MV， 並輔以動畫與奇幻元素來呈現作品。		
具體建議與解決方案	1.提出完整的動到製作流程與特效應用 2.運用適當整合的成效，讓影片製作呈現特殊的影像風格，最後運用奇幻元素來輔佐，成為該組於期末成果發表的目標和規劃		
後續追蹤			
備註			

*指導紀錄表請自行影印使用

指導老師：黃盟欽

二、自主學習計畫書 & 學習成果報告書

1. 第一組「影音創作《拍攝短 MV》」

附件二
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：拍攝短 MV

二、組別：第一組

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
張大謙	製片、資料統整
柯以寬	導演、編劇
詹書瑗	後製剪輯、簡報製作
鄭又豪	攝影、分鏡設計

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

計畫內容：

主要利用洗腦式旋律的歌曲，結合喜劇搞笑風格演出，不斷重複副歌的段落，搭上時下許多有趣的抖音特效，進行後製剪輯，也會採取現今較常用短影片的直式規格去拍攝。

進度規劃：

5/9 詳細分工完成

5/9 腳本風格與影片風格已定

5/10~5/17 編劇寫腳本

5/24 腳本確定

5/24~5/31 演員、場地確認

6/1~6/7 拍攝

6/7~6/14 後期製作

七、預期效益：

套用現今熱門程式《抖音》之眾多特效，達到令人印象深刻的音樂 mv，也希望能成功娛樂觀眾。

附件三
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：111 年 6 月 9 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：短音樂 MV

(二)組別：第一組

(三)學生姓名：張大謙、鄭又豪、詹書瑗、柯以寬

(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：（請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程）

1.如何訂定主題？

因應現今近乎瘋迷全球的抖音風潮，因此我們組內也決定嘗試拍攝一部抖音風格的短影 MV，以直是拍攝並搭配抖音上的一些特效，讓我們能得知此程式是如何運作，以及近一步了解背後為何全球如此瘋迷的原因。

2.分工分配及執行狀況？

初期的分工十分的順利，主要分為導演、攝影、製片、剪輯後製四個職位，執行層面一開始也十分順利，直到我們的攝影確診後，後製的同學負責去 cover 拍攝部分，而製片中間也給予導演一些劇本上的想法，即使遇到了一些困難還是順利的克服了。

3.是否遇到什麼難題？

攝影同學在拍攝前染疫，因此一些分鏡等等的時程安排有被延誤，但在其他三人緊急合作，再分工處理的情況下，還是順利且沒有意外的拍攝完成。

(二)成效說明與實際產出：（可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等）

組員的分工有更了解抖音程式之運作與編輯，在拍攝上也因為風格早已定調，大家會往共同的方向思考，因此也具有一定的協調性與默契，也順利地找到適合喜劇風格的演員，經過後製剪輯與再三地和組員討論、確認剪輯點、特效後，才把成品交出來，因此實際產生是我們組內四個人都滿意的作品。

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

鄭又豪

學期初的時候我們這組原先是預期拍攝一支寬仔風格的音樂 MV ，還特地做了功課，想拍出一支專屬於寬仔奇幻宇宙的作品，只可惜疫情肆虐，到學期中就改為遠距上課，導致我們作業上的困難 只好另謀他法，改成以時下最熱門的抖音結合抖音排行榜前十名的音樂素材，由寬仔親自執導、書瑗同學親手後製的作品，雖然本人因不幸確診無法參與現場拍攝，但看到成品的當下真的說不出話 全然只有對於組員的驕傲！

這堂課讓我對於新媒體有了更深的體悟，讓我見識到了劇情片或電視製作以外的世界，我會將學期所學運用在大四的畢制當中！

詹書瑗

老師在這堂課讓我們接收到很多不同的媒體創作方式，也讓我們以小組的方式去嘗試著自己喜歡的創作風格，在進行創作的同時也邀請了不同方面的專家來與我們面對面分享，雖然因為疫情的關係有一部分改成線上。但同學都很踴躍提問我覺得氣氛很不錯，我特別喜歡吳獻來的那一堂課，分享了很多他創作的過程，以及影像發想的靈感來源，也很願意與同學交流想法，雖然我們班的同學偏害羞，不過私底下很多同學都覺得他來講的很不錯，有從他的專輯創作還有 MV 的拍攝過程中得到靈感，或是更多可能性。

柯以寬

這個學期的新媒體藝術創作我們選擇拍攝時下最流行的抖音短影片，翻攝的主題是擦玻璃身為導演我希望影片能跟音樂一樣我們希望讓看過一次的人就念念不忘，所以在簡單的劇情後便馬上開始高潮，我們的演員也都很敬業的賣力舞蹈，最後在疫情嚴峻情況下還是艱辛的拍完了這次的作業，特別要感謝組員們的付出，尤其是詹書瑗同學剪輯能力之強彷彿自己也有在經營抖音社群希望能早日看到她成為知名的抖音博主。

張大謙

這個學期的我們可以說是困難重重，雖然看起來音樂 MV 對我們來說是一件平常就有在規劃的事情，但礙於時間、疫情的阻饒讓我們快速討論了備案，執行了一種抖音式的 mv 短影拍攝，但也是因此有機會認識了抖音的拍攝與剪輯方法，更了解現今大家紅的是什麼，為什麼紅?這種實際動手做遠比純粹收集資料等等的，能更有效的了解其背後運作的方式，而老師安排的課程也讓我們更能認識現今多媒體的技術，更是有請吳獻來為我們上課，十分感謝老師，希望我能把這堂課學到的一些事情與觀察到的潮流現象等等運用在畢制當中。

四、其它附件(必要)

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

https://drive.google.com/file/d/1SyMg8UzqDfBPPrgFM74fDfukTFEDyoI1/view?usp=sharing

(二)分組討論及相關活動照片

拍攝時的側拍

拍攝日程討論

初步劇本

語音開會

2. 第二組「策展規畫《冰塊象徵時間的流逝去看感情變化-以 3 部曲電影為例》」

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】

學生自主學習計畫書

附件二
每組填寫

一、自主學習計畫主題：策展實作《冰塊象徵時間的流逝去看感情變化-以 3 部曲電影為例》

二、組別：第二組

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
張慈揚	進度報告+書面統整+製作 ppt+期末報告
劉子葳	進度報告+書面統整+製作 ppt+期末報告
楊婷宇	畫展區圖+書面統整
黃子娟	畫展區圖+書面統整
許子暄	畫展區圖+書面統整

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

我們會以「策展」的形式進行期末呈現

1. 展覽概念：

我們從《愛在黎明破曉時》《愛在日落巴黎時》《愛在午夜希臘時》這 3 部電影作為發想三部電影是圍繞著一對男女，他們在 20 歲、30 歲、40 歲等不同年齡對待感情的方式，而且因為三部電影都是同一對演員，在不同的年齡拍攝的，所以我們也可以更直觀的從他們的樣貌，去感受時間的流逝，以冰塊三種不同的狀態講述時間的流逝象徵電影中主演間感情的變化

(1) 愛在三部曲簡介：

a.愛在黎明破曉時：

故事開始於一輛開往巴黎的列車上，因為席琳忍受不了座位旁的夫妻爭吵的聲音，而離開原本的坐位，坐到傑西附近位子，而傑西也因此注意到眼前這位美麗的女孩。兩個年齡相似的年輕人就這樣聊了起來。

因為傑西的目的地是維也納，而席琳則是要回巴黎。他們從開始談話不多到後來言談甚歡，當列車順利抵達維也納。傑西要離開時，一時興起約席琳和她一起在維也納共度一天。由於這是一場臨時興起的提議，傑西在沒有剩餘金錢去訂酒店的情況下，他們決定隨興漫步在維也納，尋找有趣的事物，而就在這段旅程裡，他們交換了許多彼此關於生命和

愛情的觀察及想法。

在相處的過程中，傑西和席琳逐漸瞭解彼此、發現心靈契合並進而產生感情，他們一同渡過了一些浪漫時刻。兩人到後來難分難捨。於是約定半年後在同一地點再會，不管兩人未來是否還能見面。整部主要呈現兩人相識時，對於愛情萌芽時的試探、尷尬與緊張，而這個階段的感情也是相較於其他兩部更為的激情，因此我們將這段感情轉化為水的三種型態中的固體，是可以很確切地感受到愛情存在的階段。

b.愛在日落巴黎時：

第二部愛在日落巴黎時，時間來到第一部的九年後，傑西將第一部兩人的相遇寫成小說，並在巴黎的莎士比亞書店推廣他的新書，當他跟一些記者及讀者交流時，腦海閃過 9 年前與席琳一起時的一些畫面。此時他發現席琳出現在觀眾席上，兩人利用傑西回美國前短暫的時間，聊起上次離別的生活和改變。

他們首先談及九年前當初半年後到維也納見面的承諾。傑西依照約定去了維也納，而席琳卻因為祖母在約定前逝世而未能前往。由於傑西及席琳沒有交換連絡方式，因此他們在九年之間未能有任何聯繫，也對彼此留下了很多誤會。

在前往機場的過程中，傑西一直不斷的找藉口，拖延去機場的時間，甚至陪席林回家，聽她自彈自唱，最後傑西選擇錯過那班飛機，留下來和席林再一起，隨著分離時間的到來，兩人不斷推敲對方是否願意再見面，既要試探對方，又怕被發現，而且傑西也已經結婚生子，席琳也難以將自己的感情誠實地說出來，直到兩人在車內的時候大爆發，誠實地說出九年前錯過對彼此造成的影響，其實兩人心中都還有彼此。

所以因此我們可以看到，相較於上一部純真、快樂、無憂無慮，這部更多的是因為時間的變化而導致失落和遺憾，這九年，兩人的感情也影響著他們生活的每個部份，不再像當時相識時那麼明確的可以感受到兩人的激情，但兩人對彼此的愛卻沒有消失，而是換一種方式存在，因此我們將這個階段轉化為液體。

c.愛在午夜希臘時：

第三部愛在午夜希臘時，時間同樣是第二部的九年後，從一開始兩人在車內的對話和後座兩個女兒在睡覺，就可以看出兩人在第二部後在一起了，但是這次他們的對話更多的是對生活、家庭上觀念的不同，以及各種對現實的擔憂，因為傑西選擇離婚和席林在一

起，因此他也失去了兒子的扶養權，他希望可以有更多時間陪伴他兒子的青春，因此希望可以住到離兒子近一點的地方，但是席林不希望因此而讓她要放棄她的工作，並且讓全家都搬到美國，成為全職的家庭主婦，也因此兩人在後續各種相處上，各種事情都被放大來看，像是兩人對彼此的不信任，工作和養育小孩之間的平衡等，最後在兩人到希臘遊玩的一個晚上全部爆發。

兩人在吵架時把所有的舊帳全部拿出來講，明明相愛的兩人卻在爭吵中說出傷害彼此的話，席琳也因此生氣到向傑西說她不再愛他了，但是也因為兩人相愛，傑西最後找到席林，並用第一部兩人相遇時的搭訕方式，還有一些玩笑話逗席琳開心，而最後我們也可以看到，戀愛與婚姻最大的不同是，當組成家庭，兩人的工作、生活方式、想居住的地方都會受影響，對方的優缺點也都回全盤顯露出來，因此要如何在各種爭執和妥協中保持熱情和愛情是一件很不容易的事。

一段很長的感情需要更多的是犧牲與包容，還有當初戀愛的初衷，兩人對彼此的情感已經不再像當初戀愛時那麼美好而具體，更多的是習慣彼此的存在而難以辨認它的存在，它已經成為生活的一部分，所以我們將這個階段轉化為氣體，無法明確地看到它，但是這個情感卻存在於生活中的每個地方。

(2) 總結：

大部分的感情都會隨著時間產生變化（可能是好的也可能是壞的），表達方式用冰塊代表時間，展場燈光是總結心態（舉例來說:第一部曲《愛在黎明破曉時》中，男女主角間散發出對彼此有很強的吸引力，我們就會用偏暖色光、黃光去象徵暈眩、迷幻的氛圍。

總結來說:我們會以冰塊 3 種不同狀態作為此次展覽的展品再輔以燈光，展現這 3 部電影的詮釋(也就是講述電影中主演間的感情如何隨著時間流逝產生變化)。

2.展間配置：

總共會有 3 個展間（固體、液體、氣體）+一條走廊

(1) 三個展間分別代表 H_2O 的固體、液體、氣體狀態（照著其物理變化象徵時間的流逝），每個展間都會各放 3 個展品（再輔以燈光凸顯心態上的轉換）。

(2) 在入口到進入展間之前我們會有一條走廊（把它做成隧道的感覺，藉由在走廊兩側投影像是電影介紹或展覽概念，讓觀眾能夠對我們的展覽有初步的架構和認識）

3.展覽型態：

我們的展覽是偏現成物展（讓大家各自解讀其中的涵義），例如:杜象《噴泉》。

七、預期效益：

我們希望能夠把時間的流逝具象化，再輔以展場燈光營造感情在時間中的狀態，讓看展的人更了解、更感同身受電影中主演間的感情變化。不單單是電影，其實現實生活中也有很多像電影裡的例子，所以希望這個展覽可以讓多數的人在感情世界裡產生共鳴。

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期： 111 年 6 月 19 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：

新媒體藝術創作—策展企劃（After,Before）

(二)組別：第二組

(三)學生姓名：張慈揚 408050368 吳昱樺 408050473 許子暄 408050394 劉子葳 408050265 楊婷宇 408050148 黃子娟 408050605

(四)課程名稱：

新媒體藝術創作

(五)指導老師：

黃盟欽老師

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：（請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程）

1.如何訂定主題？

其中一位組員提出可以利用三部曲電影當中心思想，於是組員們便一起腦力激盪，著手串連起內容

2.分工分配及執行狀況？

2 個人負責製作 ppt 及進度報告、期末發表

剩下 4 位負責書面統整

6 位組員共同構思企劃內容

3.是否遇到什麼難題？

因為對策展實際情形沒有太大理解，剛開始在討論上大家都沒有太多意見導致進度有點緩慢，直到其中一位同學提出了本次展覽的核心架構我們才慢慢漸入佳境。

(二)成效說明與實際產出：（可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等）

實際產出在第四部分提供連結參閱

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

張慈揚 408050368：我們組是用策展的方式進行期末發表，從前期構想主題到企劃完整呈現，感覺自己很像在職場上對長官報告作品，唯一不同的是，老師並沒有加註很大的壓力在我們身上，感謝老師願意用很開放的心情面對我們的作品，在我們揮灑創意的同時也會增添一些建議，讓我們的作品能有更好的呈現，此次計畫唯一美中不足的應該是沒辦法將展覽化為實體，只能以企劃案的形式停留在大家的腦海中，再加上因為疫情的緣故，報告也是用線上的方式進行，其實蠻想透過台下觀

眾的神情得知對我們的企劃有何看法，雖然可惜不過疫情也不是大家樂見的結果。最後，經歷過此次發表，對身為大四即將要往畢籌組努力的我，會更了解展覽的策劃與運作，此次實際的經驗將會帶來很有用的幫助！

吳昱樺 408050473：新的時代，更注重的是科技如何與人互動。相同道理，新媒體的設計也是嘗試著與人的潛意識互動。在創作這個展覽時，組員們都秉持著，如何在無形中引起對電影的共鳴這個方向努力。
這次的展覽有許多現成物，它們都是習以為常的細節，有趣的是放在展台上，卻可以從名詞變成形容詞。而組合在一起，竟然能夠相互詮釋，進而成為藝術。
將抽象的概念具化，將實物虛化，我想這是這次與組員們合作的展覽中，我最喜歡的一點。
雖然展覽中只有使用到投影幕和平板，但我想它的「新」並不在於技術上有 Ar 或者 Vr ，而是希望人們能夠對於環境能有新認知，如同那一塊我們設置來讓觀眾作詩的牆，邀請所有人一起重新定義、重新創作。

許子暄 408050394：
平常有時間就會去看看有興趣的展覽，這次在課堂中，很開心有機會與小組一同將自己的想法策劃出來。透過電影內容轉化爲展覽，需要思考影片內容的核心、氛圍及感受，這次我們選擇的是愛在三部曲，三部電影之間都有著不同的主軸，整體所探討的東西也有所推進，因此我們也在三個展間中，策劃不同的氛圍感受，整體的視覺或聽覺，也有一定程度上的差異。雖然是以電影作為主軸去策劃，但就算是不了解電影的人，我想也能透過我們在展間的展品，了解到時間流逝造成的事件改變。

劉子葳 408050265：我覺得透過展覽的規劃我接觸到更多展覽的型態，因為過去在看展時，大部分都是畫作、照片或者是藝術品為主，而使用現成物作為展品讓參展者去解讀這個方式也是我比較少接觸到的展覽方式，此外透過大家對愛在三部曲的各自解讀，發想出各式各樣的展品去展現電影中每個角色的想法，我認為也讓我們的展覽有更多不同的變化。
楊婷宇 408050148：在這堂課中我們選擇策劃展覽，並以經典電影愛在三部曲作為主題串聯整個展覽。我們決定用水的三種型態象徵在三部曲中隨著時間的流逝，男女主角面對愛情心態的轉變，在討論時組員提出在生活中常見的物品上附加一些特殊的含義讓我覺得非常有趣，比起直白的傳達我們的想法，這種方式讓展品的細節多了一層特別的含意，也留給參展的人更多思考的空間。

黃子娟 408050605：展覽最難的我覺得是要把內心想表達的東西用作品呈現的方式表現，本次發想為向電影三部曲:愛在黎明破曉時+愛在日落巴黎時+愛在午夜希臘時致敬，組員基本上都看過電影後再一起討論作品的呈現方式，大家都有各自的想法，發表自己的意見也參考其他組員的互動模式，讓整組在策展時能夠將展覽統一。儘管展覽不太可能真的發生在展覽間中，但大家還是各司其職，將作品做到理想狀態。

四、其它附件(必要)

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

進度 ppt

https://drive.google.com/file/d/11FVS2q6PkJboGgJj5KPmtG36tEYiDuPa/view?usp=drivesdk

期末成果 ppt

https://drive.google.com/file/d/1Y0JuVje6zoYKxzPz9ufn6a_oaDfw2j-B/view?usp=drivesdk

(二)分組討論及相關活動照片

進度規劃與分工產出
前期：
6 人一起討論產出書面資料
中期：
張慈揚、劉子葳負責進度 ppt 製作、報告
後期：
楊婷宇、吳玉樺、黃子娟、許子暄負責期末呈現資料統整（包括決定場地、展品舉例）
張慈揚、劉子葳負責期末報告、ppt 製作

3. 第三組「策展規畫《關於睡眠-意象展覽策展》」

輔仁大學111年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題:關於睡眠 — 意象展覽策展

二、組別:第三組

三、課程名稱:新媒體藝術創作

四、指導老師:黃盟欽

五、學生姓名與工作分配

姓名	工作內容
林佳穎	展覽概念構想
陳亭妤	展覽動線策畫與簡報製作
林冠霖	第一展間規劃
謝韶伊	第二展間規劃
胡語孟	第三展間規劃
李帛諭	第四展間規劃

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

睡眠是人類生存的基本機制，人生中幾乎有三分之一的時間都在睡覺上。睡覺就會產生夢境，有不少藝術家認為夢境是想像力的泉源，大腦的潛意識不受控的帶我們進入夢境的世界。睡眠這件事對我們來說習以為常、卻也對它一無所知。

本展覽預計以四個展間呈現人在睡眠時的四個狀態下，心境中的感受與意象;而其中的四個展區，具象化人類在睡眠的感受。第一展間是入睡恍惚的過程、二三展間則是夢境中的經歷、第四展間則是逐漸甦醒的過程。希望觀展者能跟我們一起做場清醒的夢。

詳細展間名稱 :

第一展間 朦朧與失眠

介於沉睡與清醒之間，昏昏欲睡 ，但有千萬思想呼嘯而過。此展間為淺眠期與失眠狀態的意象展現。

第二展間 美夢

好夢易醒, 美好的東西總是容易逝去。此展間為美夢的呈現。

第三展間 噩夢

噩夢是內心恐懼的折射、在夢裡多麼無著、多麼恐懼，真實得一塌糊塗。此展間為惡夢的呈現。

第四展間 清醒

在意識矇矓之際，刺眼的光線映日眼簾，而夢也正悄悄消逝。此展間為清醒時刻的意象呈現。

七、預期效益:

透過策劃展覽, 融合在新媒體藝術創作課程所學, 運用想像以多元的方式具現關於夢境的種種, 運用不同媒介去營造虛實交錯的情境, 剖析夢、現實與睡眠, 對於人的意識與淺意識做出探討。期望展覽帶給參觀者進入一場清醒的睡眠狀態, 展現睡眠的不同面貌。

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：111 年 6 月 13 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：策展規劃-夢遊的人
(二)組別：第三組

(三)學生姓名：
408050502 陳亭妤
408050095 李帛諭
408050344 林冠霖
408050526 胡語孟
408050552 林佳穎
408050124 謝韶伊
(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1. 如何定訂主題

在策展初期時，大家先各自先想是否有適合大家共同策劃的、或是想呈現的主題等等，開會時大家再提出自己的想法後一起討論出有共識、共感的主題。

當初有提議的主題有記憶、安眠藥物、疫情等等，經過大家決議後，決定訂下「睡眠與夢境」為主題。睡眠、夢境是大家的日常，我們覺得夢裡是自由的、沒有定律、有時甚至是超現實的，無論是美夢或是惡夢，睡眠的各個階段都是一種遊歷，彷彿是旁觀者卻又沉在其中的當事人，這種感覺是神奇且有趣的，吸引我們想去探討、了解。

2. 分工分配及執行狀況？

我們為六人小組，且皆對主題有共識及興趣，所以在分工上比較容易去討論分配。四人負責展區，二人負責策展宣言、概念、動線、簡報美編。

展區的分工為

㈠朦朧與失眠——負責人林冠霖

㈡美夢——謝韶伊

㈢惡夢——胡語孟

㈣清醒現實——李帛諭

策展部分為

策展宣言、策展概念：林佳穎

展區動線、簡報：陳亭妤

在推動策展時，透過大家的討論後得出個展區大致共識及主軸，再由負責人去執行撰寫。

在整體策展上大家的合作狀況蠻有默契的也很順利，是一個愉快又有挑戰的經驗！

3. 是否遇到什麼難題？

整個計畫的策劃過程都是順利的，可能因為大家都有一定程度上的信任與共識，而且大家都是好朋友所以有任何疑問或建議也都會直接提出、也都很有默契，這對團體作業來說是一大助力，就算有不一樣的想法也都會討論出一個更好的方向！

(二)成效說明與實際產出：

組內選擇以策展來作為創作主題，以下為我們的策展概念，策展詳細規劃如附件 pdf 檔：

睡眠是人類生存的基本機制，人生中幾乎有三分之一的時間都在睡覺上。

睡眠這件事對我們來說習以為常、卻也對它一無所知。

睡覺就會產生夢境，有不少藝術家認為夢境是想像力的泉源，大腦的潛意識不受控的帶我們進入夢境的世界，同時夢也反映了人們的淺意識，記憶以不同形式展現，有些被意識所察覺，有些則不被察覺，夢境也是其中一種。

希望來參觀展覽的人可以跟我們一起夢在這個世界中。

展覽分四個展間，第一展間是朦朧與失眠，為淺眠期與失眠狀態的意象展現，此展間將在一個長廊中，呈現腦內思緒錯亂與失眠的無助感。

第二展間為美夢的意象呈現，以用雲朵及暖色調的燈光，以及音樂呈現舒緩的狀態。
第三展間為惡夢的意象呈現，投射紅色微光，造成混亂的光影，使得讀者們經過破碎的鏡子時，鏡中的自己顯得更加恍惚、碎片化。
第三展間為清醒的意象呈現，預期民眾會在霧中感受著迷茫，並依循軌道燈的指引光束前進，體會在微冷的茫茫霧中，朝著模糊的意識前進。

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

胡語孟：

在策劃這個展覽中，重新思考了一遍「夢」的定義，在規劃自己負責的展間時也思考、推想出自己認為的惡夢到底是什麼？惡夢僅僅是惡夢嗎，還是日常中曾經的事件產生了某種程度上的陰影，而這種陰影在無形之中漸漸影響了我們，那些我們不想承認的、想要逃避的，造就了夢的起源。而在找尋相關作品時，也挖掘到了其他人所經歷的惡夢，無論是更具象化的作品呈現、或是抽象的概念闡述，這些都讓惡夢的各種面向更完整。夢也不僅僅是只有惡夢，透過與組員們討論出的展覽，從恍惚睡眠到美夢、惡夢，最後再清醒回到現實中，一起實踐這些夢的過程其實頗有趣的。

謝韶伊：

在這次關於「睡夢」的策展規劃中，其實反映了很多我的睡眠生活。失眠一直困擾著我，而當下的感受是窒息、煩躁的，是一種時間沒有在推進的恐懼。而在美夢中，我通常是做到富有戀愛感的

夢，甚至有些情色，因此我在報告中也放入了較為肉體美的藝術品，我認為情色也同樣為美好的事物。最後是惡夢主題，我的惡夢皆為血腥和不人道的，就合現實中生活切好相反，在同學的策展規劃能感受到展間的壓迫感，十分貼近正在做惡夢時的自己。夢境是人的思想的一部分，這就是做夢有趣的點，我也認為是形形色色的夢造就了我腦袋裡的所有創意。

林佳穎：

因為很喜歡電影《王牌冤家》、《盜夢偵探》等等，所以本來就對夢與現實記憶的探討很有興趣，加上自己也有很長一陣子都受失眠所苦，所以對於睡眠這件事也有蠻深的感觸。睡不著的時候會思考很多東西，也會有很多負面情緒伴隨而來，但如果轉念一想將這些情緒轉換成創作，透過創作好像也可以舒緩一些焦慮的情緒，作為跟世界溝通的一種方式。看到組員們用自己的想法來去呈現每個人的夢境也蠻有趣，看到了很多不同面向對夢境的呈現。

李帛諭：

很慶幸自己有選這堂課，老師透過每一節課的引導及邀請校外講師來提點我們，讓我們能有更多想法去完成期末作業。透過期末作業的發想，我更能夠反思自己在大夢初醒時分的感觸，並將它透過實體呈現出來，除了要思考想法是否能有確實執行的可能性，還有場景的安排與構思，能不能讓觀眾確實感受到我想表達的意境，並啟發他們的內心，每一個展間都是重新一次的反思，讓我獲益良多。

林冠霖：

這堂課讓我得以使用一個新的視野去俯瞰藝術創作，在結合了許多新媒體和傳播方式的情況下，藝術的創作方式和推廣受的侷限實在是更少了；而我們這組選擇的策展企劃，讓我能夠不止以策展人的角度，也從觀眾的角度去做展覽的發想；而我負責的失眠與淺眠部分，也是我個人平常常遇到的狀態，因此我可以將我最主觀的感受呈現在展區中，以更具象的方式作出呈現。

陳亭妤：

在新媒體藝術創作這堂課中，選擇了想要呈現的形式，我們這組透過策劃展覽的方式去表達有關「夢」的狀態。在選擇主題的時候，夢是大家都會經歷的共同點，美夢在其中不想清醒，惡夢又如同前往捉摸不定的深淵裏，於清醒的感受都不同，很適合作為展覽的主題。在與組員的討論過程大家也很順利的提出各自的想法，而我在展場規劃的部分，也去思考每件作品的關聯性，其排放的順序是否能夠表達出想要傳達的訊息，總之大家有默契的完成了我們策劃的展覽，雖然不會真實實現，但也是一件很有趣的成果。同時也感謝老師在這堂課的指導，還找外師為我們演講，親切的為我們提供知識，謝謝老師。

四、其它附件(必要)

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

(二)分組討論及相關活動照片

4. 第四組「策展規畫《Carnival 解放與展現》」

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】

學生自主學習計畫書

附件二
每組填寫

一、自主學習計畫主題：策展規劃-狂歡影展

二、組別：第四組

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
詹芳棋	展間規劃，撰寫企劃書
陳品伃	展間規劃，撰寫企劃書
陳昱佳	展間規劃，撰寫企劃書
曾渲貽	展間規劃，撰寫企劃書

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

規劃一個狂歡影展，展覽為實體展覽和播放電影，分為 4 格展間，展間主題分為酒精、藥物、舞蹈、美食，以這 4 個展間規劃內容。

進度規劃：
0511~0517 主題確定、展間形式
0518~0531 展間細項規劃、場地尋找
0601~0610 電影播放形式、企劃書整理

七、預期效益：

期望藉由此展覽讓大眾了解多元形式展覽，影展不只有播放，還有實體展覽。

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：111 年 06 月 15 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：策展規劃　Carnival 解放與展現

(二)組別：第四組

(三)學生姓名：影傳三 408050435 詹芳棋、影傳三 408050253 曾渲貽、影傳三 408050162 陳品伃、影傳三 408050590 陳昱佳

(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：(請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程)

1. 如何訂定主題？

因為想為之後畢籌作預備，所以我們組選擇以電影放映與展覽結合的形式來規劃，並且希望可以在實體展覽中，加入更多可能性，讓展覽不只侷限在電影的介紹或是製程，而是從電影的主要理念或元素去延伸，設計出另一個像是作品的展覽。有別於議題類型的影展，我們希望以更加輕鬆歡樂的方向來設計，讓來參加的人可以開心享受在其中。在經過討論後，我們決定以狂歡派對為主軸，並分出四種形式：「藥物、酒、美食、歌舞」，從每個項目中尋找適合的電影，並根據主題與電影內容來設計四間不同的展間，期望來參加影展的人可以盡情玩樂，擁有豐富愉快的體驗。

2. 分工分配及執行狀況？

四個人在執行時已分 4 個展間，之後再分別製作企劃書，細節如下：

408050253 曾渲貽：負責發想第一展間的藥物，以及在企劃書製作的時候，負責展覽目標。

408050435 詹芳棋：負責發想第二展間的酒，企劃書製作負責展覽場地、影展場地查詢以及贊助找尋。

408050162 陳品伃 ：負責第三展間的食物，企劃書製作負責展覽場地、影展場地查詢以及贊助找尋。

408050590 陳昱佳：負責第四展間舞蹈，企劃書製作負責名字大標以及副標。

執行狀況都有在時間上完成，製作企劃書時花費時間較多，其他執行狀況良好。

3. 是否遇到什麼難題？

難題在於確定我們的策展形式，一開始我們想以黑盒子的策展方式，在展間內播放電影大家同樂，但最後 1）考量到策展空間可能會不足且我們希望觀眾在欣賞電影的同時可以隨著電影一起站起來與旁人互動、吃吃喝喝 2）擔心於展間狂歡會有安全疑慮的問題，所以最終決定採用電影

與展場分開，以露天電影院的形式呈現。在展間希望帶給參訪者心靈、藝術上的狂歡；露天電影院與人同樂，隨電影一同搖擺享受的狂歡。

(二)成效說明與實際產出：(可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等)

Carnival-解放與展現

以實體展間展出與電影理念相符的藝術品或是道具，並且搭配影展，以露天電影的方式播放電影。近年來，許多人因工作壓力增加，有些人尋求醫學的協助，有些人則是找尋到自娛娛樂的方法，例如：酒精、電影、書寫等等，此次得展覽以及影展，就是為了讓大眾感受到歡樂放鬆的氛圍。
展覽規劃 ： 以狂歡為主題策劃四個展間，分別為「藥物、酒、美食、歌舞」。
展覽時間:7/25~31
展場地點 ： 松山文創園區 1 號倉庫
影展(露天電影院)： 7/29 18:00《賭城風情畫》
20:00《醉後末日》
7/30 18:00《食破天驚》
20:00《舞孃俱樂部》

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

這學期的新媒體藝術這堂課程，課程內容包羅萬象，我和組員呈現的是有關策展計畫的形式，在和組員一同討論、策畫的過程，比我想到還要繁瑣，必須先腦力激盪出我們展的主題和形式，確定後要開始進行有關實際場地還有各自的展間規劃，甚至還有廠商贊助等等之類的事，也讓我知道原來展覽的成功背後的功成是多麼的大，在課堂中老師也提供了相關的資訊給我們，還有舉辦一日的美術館體驗，讓同學們可以實際的體會一個展覽，並且從中學習，激發出更好的創作理念和想法。(詹芳棋 408050435)

這次的作業讓我看到更多策展方式的可能性，一開始我們從身旁所熟悉的影展出發所以起初我們想策畫一個類似畢製一樣的影展，但後來隨著找尋的資料越多、越廣，我們找到了另一種可能性，且也更貼合我們想要傳達狂歡的主題內容。另外透過這學期的課，也讓我更認識新媒體藝術創作的形式與手法，其中我印象最深刻的就是期中台灣當代藝術館的參訪，走廊玻璃的生命遊戲作品和記憶回憶錄成為我這次作品發想的一點小啟發，我很喜歡作者對於人工智慧上語言的發想理念，現在的科技這麼進步，會不會真的有一天語言不在是人類的專利，人工智慧也能自行演化出屬於他們自己的語言編碼呢 ?(陳品伃 408050162)

這次透過課程的方式，可以有機會設計出心目中有趣的展覽，因為沒有限制，所以可以盡情地發想，讓我在設計展覽的過程中非常愉快。只要想到什麼樣的要素會使展覽有很好的效果，就可以依照自己的想像去發展它，最後呈現出來的樣貌，讓我看見了更多元的策展可能。在我負責設計的第四展間，是以歌舞為題選擇電影，我在策展的過程中，更深入地查找該部電影中描述的歌舞文化，了解到了新的知識，以及體會其中欣賞自我的精神，感覺我好像也被感染了，想要自信地展現自己。另外，老師在課程中安排的參觀美術館、邀請講師演講，都讓我有蠻多體悟的，豐富了我的視野與想法，而我在其他事情上也因此有好的影響，感覺很有收穫。(陳昱佳 408050590)

這次的課程方式，讓每位同學都有發想製作有趣的企劃或是影片，因為沒有限制主題和題材，看到許多作品，例如：展覽策劃、MV 製作、短影片製作，令我印象深刻的為 MV 製作，低成本 MV 但是常有趣且符合現實。而在組內團體策劃，企劃展覽，可以天馬行空策劃一場影展和實體展覽，我非常開心，未來也希望可以在台灣策劃出類似的展覽，也希望下次有類似的課程想要策劃畫展或是 NFT 展覽。最後，這堂課有安排當代藝術館參觀，當天有安排展覽，讓我了解許多作品，跟之前走馬看花比較，這次了解到策展人和藝術家想要表達意象，讓我之後去參觀美術館、藝術展還是畫廊都會想要進一步了解藝術作品。(408050253 曾渲貽)

四、其它附件(必要)

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

PPT 連結：

https://drive.google.com/file/d/1WMfvVcGUnza3uCdoRmjpJkGl_D2yQIra/view?usp=sharing

企劃書連結：

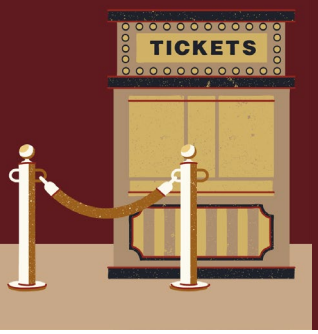
https://drive.google.com/file/d/1egA8PJAbEpZeJp51n3E14xEGSFaToVbx/view?usp=sharing

(二)分組討論及相關活動照片

▲0517 新媒體創作進度報告

展覽形式

影展＋實體展覽



展覽主題

狂歡影展
人可以靠着吃、喝感到快樂，此展覽選擇4個可以讓人快樂放鬆的主題

展間介紹

第一展間

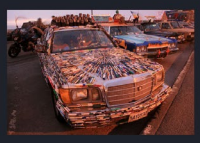
藥物
電影《賭城風情畫》
1998

展間

電影述說1960和1970年代嬉皮年代，群眾運動、音樂、世代演說，長期逃避戰爭，追求資本主義。

擺設

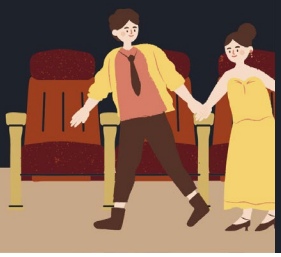
嬉皮文化



第二展間: 酒

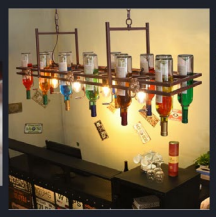
播放電影:

《醉後末日》
2013年上映



第二展間:酒

- 展間擺設:



第三展間:

美食
食破天驚
2010年1月上映

第三展間:美食

- 展間擺設:

色彩繽紛的展間

巨型食物造景

BURLESQUE
電影
《舞孃俱樂部》
2010
A Night To Remember
第四展間:舞蹈

展間擺設
百老匯風格的俱樂部
舞台佈景、表演後台
穿上各式馬甲的模特兒
BURLESQUE

規劃
PROPS
0511~0517 主題確定、展間形式
0518~0531 展間細項規劃、場地尋找
0601~0610 電影播放形式、企劃書整理

5. 第五組「影音創作《虛實整合影片》」

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】

學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：虛實整合影片
二、組別：五
三、課程名稱：新媒體藝術創作
四、指導老師：黃盟欽
五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
李宗鴻	編劇、3D 動畫製作
徐維佑	剪接、音效
許家昌	拍攝

六、計畫內容與進度規劃（請描述透過何種行動或方法達成）
影片預計將 3D 動畫融入實景影片。步驟如下。

步驟	內容	負責人	期限
1	拍攝實景影片	許家昌	5/29
2	針對實際場景，以 Blender 量身打造 3D 角色，並將角色放入實景影片中	李宗鴻	6/4
3	剪接串連個片段影片，搭配音效。	徐維佑	6/11

七、預期效益：

使觀眾感受虛實整合影像之科技魅力與奇幻感，同時感受劇情的趣味性。

輔仁大學111年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期： 2022年06月16日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：**虛實整合影片**

(二)組別：五

(三)學生姓名：許家昌 李宗鴻 徐維佑

(四)課程名稱：**新媒體藝術創作**

(五)指導老師：**黃盟欽**

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程

1.整合各自的專長以確定能夠做出的成品並確定主題

2.

姓名	工作內容
李宗鴻	編劇、3D動畫製作
徐維佑	剪接、音效
許家昌	拍攝

3.無重大問題

(二)成效說明與實際產出：

使觀眾感受虛實整合影像之科技魅力與奇幻感，同時感受劇情的趣味性。

實際產出:

https://drive.google.com/file/d/1O8My4rqFO0FEibyqhSKB-TBw539J6mbL/view

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少200字的學習心得)

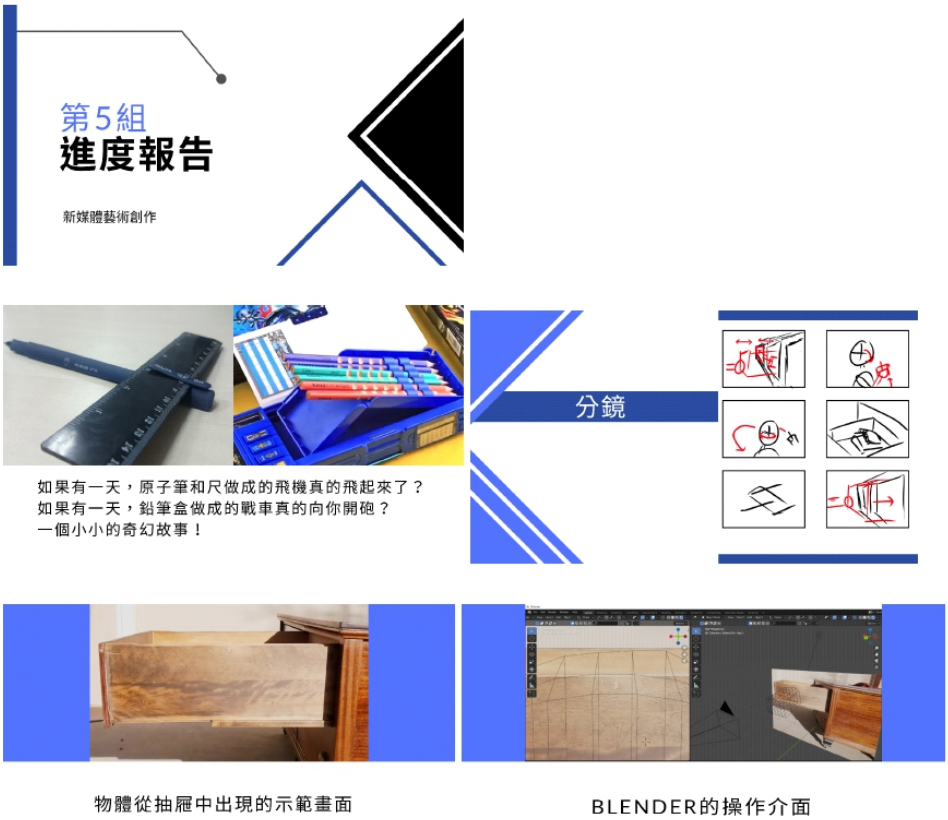
製作實景與虛擬3D模組結合影片對我而言是相當陌生的領域，這次很高興有機會和兩位同學一起合作完成這個作品，也更認識3D建模與程式裡立體空間的基本觀念，雖然在過程中受到一些限制，例如肺炎疫情使我們很難聚集在一起進行拍攝討論等，也讓我思考未來新工作模式的可能性，現今網路的蓬勃發展，公司辦公室或工作室的形式是否能跳脫傳統的形式，尤其是大部分工作都在電腦上進行的產業，用通訊科技來取代部分不必要的通勤，創造更有效率的工作模式。

很開心可以跟兩位同學一起創作出一部奇幻小品。我認為本堂「新媒體創作藝術」很適合融合自主學習，因爲本堂課期末需要製作出一部作品，而創作自然是在課餘時間進行，因此很適合使用自主學習。本堂課內容分為三階段，一是老師講解國內外藝術作品，二是各組同學創作企劃報告，三是期末作品發表。老師講解案例與同學們的企劃報告讓我認識更多創作想法，有助於我的創作發想。期末的作品觀摩也是獲益良多。本課的創作過程很順利，導演給的腳本很明確，動畫製作相當精美，我也透過實作練習自己的剪接與音效功力。

我覺得這次的作品是一個很有趣的嘗試，我也是第一次把3D動畫與實際拍攝畫面做結合，其實說實在我覺得比起我那種很粗糙的用切割工具去把物件與實際場景做一個簡單的結合，肯定是有更合適更好看的方法，只是很不幸得就像我說的這是我第一次做的嘗試，所以那一塊知識我還沒有學習。我也覺得這種上課方式很有趣，可以激發我們的想像，每一組都能藉由各自的專長做出各式各樣的呈現方式以及嘗試。也透過這次作業實際完成了這次作品，雖然還有很大的改進空間。

四、其它附件

進度ppt:



物體從抽屜中出現的示範畫面　　BLENDER的操作介面

短片片段:

6. 第六組「影音創作《動畫製作-歷史模擬器》」

附件二
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】

學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：《歷史模擬器》

二、組別：第六組

三、課程名稱：新媒體藝術

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
蔡子晴	節點二劇本創作、AE 後製
張瑋玲	節點一劇本創作、AI 繪製
李采蓁	節點三劇本創作、PR 剪輯
楊季璇	節點一劇本創作、AI 繪製、配音
郭玥吟	節點二劇本創作、AE 後製
洪沂旻	節點三劇本創作、PR 剪輯

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

- 創作理念與參考：以 Netflix 影集作品愛 X 死 X 機器人第一季裡的《架空歷史》為例，以台灣歷史的三個節點：二二八事件、國民政府遷台以及中美斷交為基礎、加上天馬行空的幻想，衍伸出三個截然不同的可能性。
- 創作方式：我們預期利用 AI 來繪製圖片、AE 來製作動畫特效，以及最後使用 PR 來進行影片後製。
- 進度規劃

時間	預定工作
4/12	繳交小組計畫書、節點劇本確定

4/19	當代美術館參觀、開頭結尾劇本確定
4/26	作品計畫提案說明、分場大綱討論
5/3	分場大綱確定、AI 繪製
5/10	AI 繪製
5/17、5/24	AI 繪製、AE 後製
5/31、6/7、6/14	AE 後製、旁白配音、PR 剪輯
6/21	期末繳交

七、預期效益：

我們希望經由神展開的劇情與幽默的表達方式嘲弄現實生活，讓人反思現今生活的種種的同時，卻也可以會心一笑。

附件三
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：2022 年 6 月 18 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：《歷史模擬器》

(二)組別：第六組

(三)學生姓名：蔡子晴 、張瑋玲、李采蓁、楊季璇、郭玥吟、洪沂旻

(四)課程名稱：新媒體藝術

(五)指導老師：黃盟欽 老師

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題？

以 Netflix 影集作品愛 X 死 X 機器人第一季裡的《架空歷史》為發想源頭，想要經由神展開的劇情與幽默的表達方式嘲弄現實生活，讓人反思現今生活的種種的同時卻也可以會心一笑。故在此基礎上選擇了台灣歷史，並選擇三個我們認為可以改變歷史的時間節點（二二八事件、國民政府遷台以及中美斷交）來進行發想，加上我們天馬行空的幻想，衍伸出三個截然不同的可能性。

2.分工分配及執行狀況？

原本的分工為：

蔡子晴	張瑋玲	李采蓁	楊季璇	郭玥吟	洪沂旻
第二部分劇本創作、AE 後製	第一部分劇本創作、AI 繪製	第三部分劇本創作、PR 剪輯	第一部分劇本創作、AI 繪製、配音	節點二劇本創作、AE 後製	節點三劇本創作、PR 剪輯

刪減過後的分工為：

蔡子晴	張瑋玲	李采蓁	楊季璇	郭玥吟	洪沂旻
第二部分劇本創作、分鏡繪製、AE 後製	片頭片尾剪輯	PR 剪輯	AI 繪製	節點二劇本創作、分鏡繪製	配音

創作方式為：以 AI 來繪製圖片、AE 來製作動畫特效，以及最後使用 PR 來進行影片後製。

進度規劃：

時間	預定工作
4/12	繳交小組計畫書、各節點劇本確定
4/19	當代美術館參觀、開頭結尾劇本確定
4/26	作品計畫提案說明、分場大綱討論
5/3	分場大綱確定、AI 繪製
5/10	AI 繪製
5/17、5/24	AI 繪製、AE 後製
5/31、6/7、6/14	AE 後製、旁白配音、PR 剪輯
6/21	期末繳交

3.是否遇到什麼難題？

因為時間不夠，所以導致預計做三段的動畫最後縮減成一段，而在分鏡中保留詳細的動畫也因時間不足固有所簡略。

(二)成效說明與實際產出：

實際上已經完成了三段劇本與兩段分鏡，概因時間不足，最後只選擇其中一段來完成。詳細劇本與分鏡請見附件。

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

楊季璇：

這學期一開始就先讓我們看了一些新媒體的作品，再由我們提出想創作的新媒體企劃，我們這組受到影集「愛 X 死 X 機器人」其中一部小短片「架空歷史」的影響，認為以互動式的呈現方式，更能引起觀眾共鳴。因此我們選定幾個歷史節點，更改結果，讓未來變得全然不同。由於我們不想讓歷史過於沈重，因此融入幽默的元素，創作出更有趣的歷史情節，讓人會心一笑的同時也深切思考歷史為社會帶來的影響。除了劇本創作讓我發揮無盡的想像力之外，這次也首度挑戰 AI 繪製，雖然有 AI 基礎，但卻從未真實地畫出動畫角色，因此這次嘗試為一大突破，是這堂課上最大的進步。

五月份共邀請到兩位講師來與我們分享實際的創作與工作經驗。

拍攝音樂 MV 影片的那次分享，讓我體認到音樂、節奏對影像有很大的影響力，而我們可以藉由聲音去想像影像，兩者相輔相成最終能產出一個很酷的作品。

而特效化妝的分享，則讓我了解到國外的學制以及工作環境與國內的大不相同。並且發現「國內產業分工詳細，彼此間卻溝通不良」的驚人事實。拍片需要每一個職位齊心協力，共同完成作品，我想大家皆須對彼此的職位，甚至是對接窗口的職位有所了解。除了表現尊重外也能加速團隊合作的效能。

郭玥吟：

這學期身為外系的我選修了這堂新媒體藝術的課程，雖然原本我對於 2D 動畫的製作不甚了解，但討論的過程中透過組員的互相分享，我認識到好幾部我平時沒有接觸過的動畫，也學會如何從現有的案例去發想自己的創意，例如參考「愛 X 死 X 機器人」的「架空歷史」，去改變台灣的歷史，用諷刺又詼諧的敘事呈現作品，這也是我以往鮮少挑戰的題材，過程中我也了解該如何製作 2 D動畫的分鏡，甚至還有繪製上也有跟一搬畫圖不同的細節：比方說如何分部位的圖層等等，這些也都要感謝組員的提點，讓我對製作動畫有進一步的認識。

張瑋玲：

最後的成品跟預期的成果不盡相同，三個劇本只在短時間內完成一個，沒有做完另外兩個劇本的支線，但是在劇本創作的過程也是很有趣。從發想開始，我們就打算走詼諧搞笑、黑色幽默的路線，從組員提供的參考案例得知了許多我不曾接觸過的黑色幽默短片，也用以前看過的《愛 X 死 X 機器人》中〈架空歷史〉的創作架構來建構我們的《歷史模擬器》，我覺得創作形式是自由多樣的，而我們的這個形式我覺得相當新鮮。雖然我們沒有足夠的時間精力真的做成遊戲，只能做成模擬玩遊戲的影片，但為了還原遊戲介面跟鼠標移動軌跡，分配到製作正片前後片段的我去看了蠻多參考。「一本正經地搞笑」是我認為很有效果的搞笑方式，所以在製作正片前片段時特意做比較正經，配樂使用國旗歌，希望真的有逗笑人。

蔡子晴：

我覺得蠻可惜的點在於原定要做三段作品但最終因時間關係只完成其中一段，另外兩段的想法與創意也相當優秀，如果能實際做出三段作品一定很棒。在團隊工作中我的主要工作為 AE 動畫製作的部分，這花費我相當多的時間在進行製作，同時因為後期時間不夠的關係，我必須重新思考如何將原本的分鏡簡化並利用其中原有素材進行製作。此外，在製作動畫的過程中我發現到對於動畫的時間長度的掌控及拿捏精化動作的比例，常常在製作過程中花費大量時間讓動畫做得很精細，但實際上放映出來並沒有很明顯，所以我認為我在這方面應該有所取捨。

另外，我也很佩服其餘組員的創意想法，可惜因為時間因素蠻多要素都被捨棄，我覺得非常可惜，如果可以我蠻想要完成剩下兩個部分。

李采蓁：

這是我第一次撰寫這種政治黑色幽默類型的劇本，也是第一次製作動畫，在寫劇本的過程中，我自己認為能與學姊一起完成劇本的原因在於我們拋棄了常識，跳脫式地去思考劇情發展，也著重在創意上，甚至是在最後讓沒有生命的「豬血糕」成為總統，我覺得是一次印象深刻且新鮮的經驗。在剪輯影片時，我在音效上花了最多心思，這是我一開始沒有想到的，我想是以前都沒有剪過動畫片的經驗，忽略了動畫毛片與其他影片最大的差別在於沒有「聲音」只有「影像」，如何讓動畫影像中的劇情與人物更有生命力，我想音效佔了很重大的一部分，我最喜歡的是影片中台灣走路的聲音，不是一般正常的腳步聲，而是類似卡通人物走路的可愛的聲音，為了尋找那樣的音效花費了一小段時間，後來看的時候也特別會注意那樣的小細節，透過這次經驗，我也知道了什麼樣的角色就會有什麼風格的音效，且音效與配樂會使影片風格更為確立，凸顯了動畫的畫風。很開心這次能跟組員一起合作，大家的想法都很有創意，製作過程也都辛苦了，尤其是 AE 部分，角色真的動的很可愛，在剪輯時能更順暢、也使音效發想頗為順利，真的辛苦大家！

洪沂旻：

首先非常感謝組員，因為這是我大學四年中第一次接觸製作動畫的事情，如果沒有她們，可能我最後的大學作業還是在拍影片吧。也因為她們的關係我認識到了一些厲害的動畫影片，認識到架空歷史是什麼，也才知道原來動畫影片是可以這樣子呈現的！原來腳本的呈現可以這麼有趣多元不古板！也因為這樣我們自己也動腦寫了一個不落俗套又搞笑的劇本，雖然很可惜最後因為時間關係沒能成型，但不管怎麼樣我覺得已經很可貴了，至少我邁出了做動畫的第一步。再來是很開心可以幫這部動畫配音，雖然最後出現的篇幅不多，但我覺得我幫自己多發掘了一個技能，也算有所成長。

四、其它附件(必要)

(一)學生成果

影片連結：https://drive.google.com/drive/folders/1DDIXIk_MOQUegfB181XARk1inpUUSXBl

《歷史模擬器》劇本

歷史節點 1：1947 如果 228 事件沒有發生

S ：1	時：1945 年
景：地圖版圖-台灣歸還大陸	人：X

△ 地圖上有國民黨旗圖案的中國大陸，以及原本是日本國旗圖案的台灣，後來台灣變成了國民黨旗的圖案。

7. 第七組「影音創作《MV 拍攝-我有話要說》」

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習計畫書

附件二
每組填寫

一、　自主學習計畫主題：《我有話要說》MV 拍攝

二、組別：第七組

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

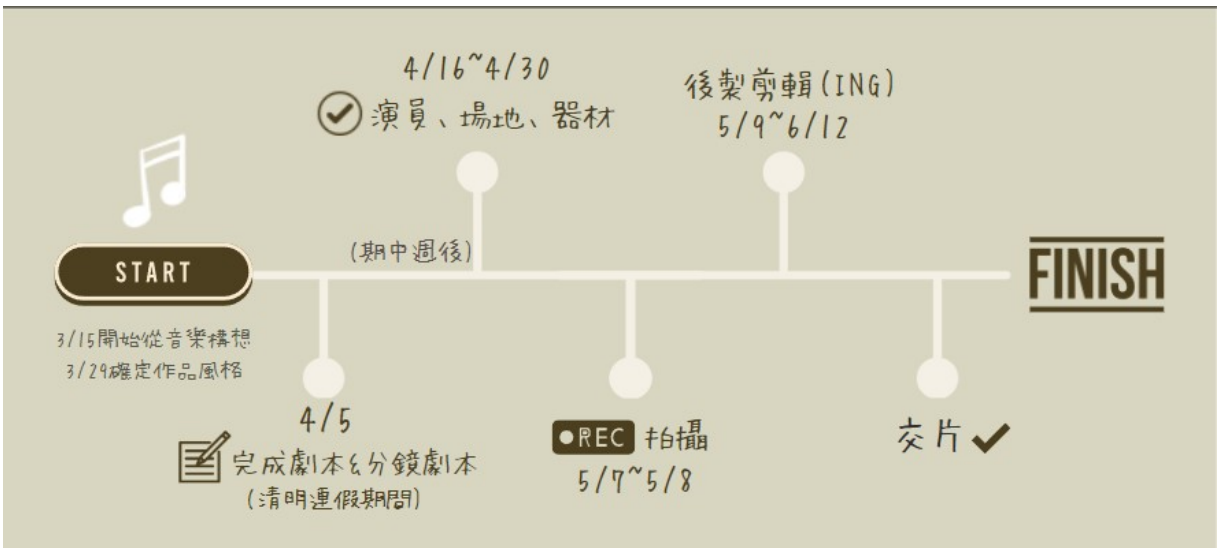
姓名	工作內容
黃巽則	導演、攝影、剪輯
松本悠月	副導
詹雅涵、王子瑜	三妝
林佳儀、陳仲瑩	製片

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

計畫內容:

結合跨校創作，利用 MV 呈現 1980 純樸的年代，MV 的歌曲也將與世新大學學生進行合作，共同創造作品。

進度規劃:



七、預期效益：

希望透過此次 MV 跨校合作，可以學習到不同學校的優點，以及透過此次作品讓沒感受過 1980 年代氛圍的人，也可以一同重返那年純樸的世界。

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：111 年 05 月 24 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：《我有話要說》MV 拍攝

(二)組別：第七組

(三)學生姓名：黃巽則、松本悠月、詹雅涵、王子瑜、林佳儀、陳仲瑩

(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：

1.如何訂定主題:

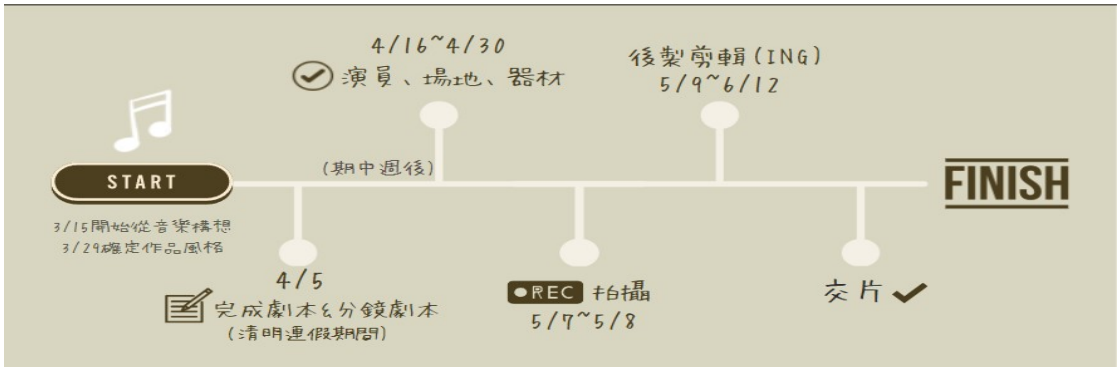
小組討論後決定以 MV 形式去呈現此次作品，同時間世新大學學生正好也有自創歌曲，想要找人進行拍攝，便順利接洽到，同時間彼此將主題訂為 1980 年代的 MV 風格，希望帶領大家重返 1980 純樸的年代

2.分工分配及執行狀況？

分工分配:

姓名	工作內容
黃巽則	導演、攝影、剪輯
松本悠月	副導
詹雅涵、王子瑜	三妝
林佳儀、陳仲瑩	製片

執行狀況:



3.是否遇到什麼難題？

拍攝時程較短，正式拍攝時有延誤到一段時間，除此之外比較大的困難是需要與其他學校的學生做溝通，所以難免會有無法達成共識的狀態。

(二)成效說明與實際產出：

MV 封面拍攝	MV 成品畫面

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

黃巽則	第一次拍攝 MV 類型作品，跟紀錄片以及劇情片比起來真的有很大的不同，尤其是在拍攝概念上，一直會想用劇情片的手法來顯示，但實際上運用在 MV 上面的效果卻不是很好。 除此之外此次拍攝有跟是新學生合作，除了拍攝有一定困難以外，最大的困難果然還是團隊的溝通，要達到大家的共識確實有一定難度，過程當中部難免也有爭吵，但是結果還是順順利利的拍完，雖然說此次作品還是沒有到達很滿意，但相信在之後不斷地拍攝之下、累積經驗之下，一定會達到自己的目標。
松本悠月	當初接到這次合作的時候我又驚又喜，一開始很擔心自己的製片經驗不足會拖累大家，但是

	組員都非常體諒，除此之外，大家也都很貼心，在過程中常常會互相幫助，因此在前期的準備工作上進行得十分順利。因為是第一次和外校合作拍片，所以要磨合的地方還很多，但也透過這次經驗學到了不少東西，讓我印象深刻的是世新的校風和我們非常不一樣，做事的風格也不同，每個人都很勇於提供意見，同時對於拍攝概念也有很多想法，我認為要在有限的時間內，把他們的想法串連起來，變成一個完整的企劃真的非常不容易，但令人感動的是我們大家一起把這件事做到了！雖然這次拍攝遇到滿多困難，也有些許不足之處，但我覺得一切都值得，而且能夠透過這次的作品，跟外校同科系的同學交流創作的想法和理念，對我而言是一件很快樂、很滿足的事！也希望這次的作品能夠讓觀眾細細品味到我們想傳達的訊息！
詹雅涵	對於拍攝 MV 其實我沒有特別有興趣，但團隊一起做一件事是讓我感到很有意義的，過程當中雖然有很多不愉快，但是最後都還是可以一笑而過，要說這次拍攝對我最重要的收穫是什麼，應該可以說是更認識大家，或者是更相信大家。 同時也很感謝世新大學的同學願意與我們一氣合作拍攝，共同生產出一個 MV 作品，雖然過程中一直有事情無法達成共識，但我們都還是順利完成這項作品了，儘管這次合作不是最完美的，但學到的東西遠大於負面的事情，也希望未來還有機會合作!
王子瑜	雖然不是很喜歡拍攝，但是因為組員都很會做事，所以我也安心了不少，此次計畫雖然看似

	簡單，只有短短幾分鐘的 MV 拍攝，但也是將近籌備了四個月，其中最困難的莫過於是跟外校的同學們達到共識，彼此之間都有自己的想法，我們有自己的考量，他們也有他們自己的考量，再加上上課時間的不同，其實完成這支 MV 作品的經歷，比眼睛看上去的還要困難，除了拍攝期程短以外，還要達到雙方的共識。幸好最後順利圓滿拍攝結束，業認識到了外校相同科系的朋友。
林佳儀	第一次跟外校合作，確實學到了不少東西，除了彼此的校風很不同以外，做事的風格也很不一樣，是新的學生每個人都滿勇於提供意見的，同時對於拍攝概念也有恨多想法，而輔大的學生我認為是比較要組織規劃，可以將他們的想法串流起來變成一個企劃。 雖說此次拍攝真的遇到滿多困難的，但我覺得一切都是值得的，透過這次的拍攝不但更認識我們自己組的組員，同時也認識到外校同科系的朋友，不論是對自己或者是對我們團隊來說正面一定大於負面。
陳仲瑩	隨著近期開始流行的復古風，許多影像創作及音樂作品有不同的變化，雖然在這次的創作組員盡量營造出復古的味道，但在成果上稍嫌不足，或許和器材及佈景有關係，沒有辦法百分百的還原。如今許多充滿歷史痕跡的建築物及物品早已不復存在，在先進時代求新求變的情況下，卻也帶走了許多時代的回憶，藉由這次的復古風 MV，我們想要帶著觀眾一同回到時代的記憶，一同回味當年的音樂。 希望透過此次作品也可以讓現代的年輕人，一同回顧過往那個純樸的年代。

四、其它附件

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

專輯形象照拍攝	MV 成品

(二)分組討論及相關活動照片

MV 拍攝現場	形象照拍攝現場

8. 第八組「策影音創作《實驗片-靜謐的時間流》」

附件二
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：**實驗片-「靜謐的時間流」**

二、組別：第八組

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
溫萱亞	攝影
林純恩	剪輯
王心妤	腳本
王紹綺	攝影
陳品安	攝影

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

我們以「時間的流逝」為拍攝主題，與一般物理的時間一分一秒消逝不同，欲以萬物的狀態來表現出時間在生活中的流逝，希望透過影像如「靜止」般細微的變化，來表現出時間的「流動」。

透過畫面來靜觀這些物體的變化，呈現與現代分秒必爭社會觀不同的切入角度，傳達出時間的流逝可以是非常美麗且動人的。為配合主題「靜謐」一詞，多為定鏡長鏡頭，且運用黑白畫面始能更專注並建立時間凝結的觀感，而在聲音上除了現場環境音外，會再疊上如細雨般的細微終生，利用聲音不對位營造出背後的時間流逝感。

七、預期效益：

「從不變的過去到真實的現在乃至不確定的未來，時間好似無情地一直流動流動流動流動流動流動……但在物理的地圖裡，時間卻是一幅盡收眼底的風景畫。沒有任何東西消逝成為過去，也沒有任何東西從未來向你逼近；穿流不息的時間流，其實，只是幻象。」

從生活中取材，從日常萃取出詩性，並特別專注在水流的三態特性，利用拍攝物體狀態的流逝，讓觀眾感受之中蘊藏的時間性，希望大家可以把握當下珍惜時間。

附件三
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：111 年 6 月 16 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：靜謐時間流

(二)組別：第八組

(三)學生姓名：溫萱亞 王紹綺 陳品安 王心妤 林純恩

(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽 教授

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：（請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程）

1.如何訂定主題？

拍攝主題

靜謐的時間流動

我們將以「時間的流逝」為拍攝主題,與一般物理上的時間一分一秒消逝不同,欲萬物的狀態來表現出時間在生活中的流逝,希望透過影像如「靜止」般細微的變化,來表現出時間的「流動」。

透過畫面,來靜觀這些物體的變化,呈現與現代分秒必爭的社會觀不同的切入角度,傳達出時間的流逝可以是非常美麗且動人的。

拍攝理念

「從不變的過去到真實的現在乃至不確定的未來,時間好無情地一直流動流動流動流動流動流動

但在物理的地圖裡,時間卻是一幅盡收眼底的風景畫。

沒有任何东西消逝成為過去,也沒有任何東西從未來向你逼近;川流不息的時間流,其實,只是幻象。」

利用拍攝物體狀態的流逝,讓觀眾感受之中蘊藏的時間性,珍惜並活在當下。

拍攝內容

時長 2 分鐘內

表現手法:

為配合主題「靜謐」一詞,多為定鏡長鏡頭,建立時間凝結的觀感,而在聲音上,除了現環境音外疊上再疊上如細雨般的細微鐘聲,利用聲畫不對位營造出背後的時間流逝感。

2.分工分配及執行狀況？

將一同想以及分鏡,並由一人寫成最終腳本。

拍攝方面:由於需要各項主題的素材,且規模都很小,將由三人分頭進行素材拍攝、再由一人完成剪輯。

姓名	工作內容
王心妤	腳本規劃
溫萱亞	實驗片素材攝影
陳品安	實驗片素材攝影
王紹綺	實驗片素材攝影
林純恩	實驗片剪輯

3.是否遇到什麼難題？

(二)成效說明與實際產出：（可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等）

一、音畫不同步

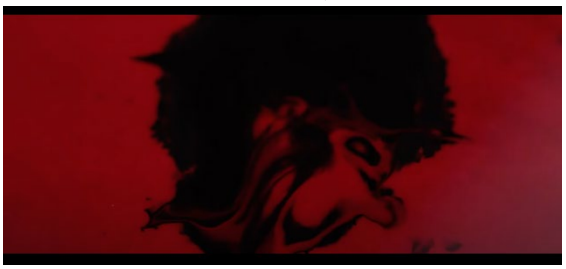
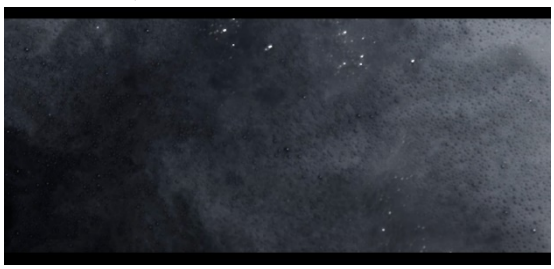
傳統電影常採取同步性規則（意指在拍攝的當下就同步錄製聲音）；但其實聲音與畫面不同步有時候反能更傳達出畫面想要表達的張力/訊息。

「不同步規則」：
生活中，大多數可見的運動都會與一個聲音結合，這正是電影同步性所複製的：一種變得堅不可摧的影像／聲音連結。然而，我們同時也能反向使用製造同步的機器。反向使用既可以是把不符合影像引人聯想的聲音與影像同步化，也可以是維持影像與聲音間經常的錯位關係，無論是部分或全部不同步。

- 戴埃（Daniel Deshays）《聽見電影》（Entendre le cinéma, 2010）

我們想要利用聲音 / 畫面不同步的實驗性短片，挑戰傳統電影給觀眾對於一些畫面應該搭配的聲音的既定印象，運用聲音的運用來增強情緒及意象。

例子一：
https://www.youtube.com/watch?v=Wq2JJZYia-w
(畫面：顏料滴落 / 聲音：電子 -> 觀眾體驗：緊張、焦躁)

二、感官體驗

不同於一般劇情電影，這種感官體驗的影片重點本身並非推動劇情的發展，而是透過影像描述抽象的感受。
像是運用相同影像的重複堆疊、畫面拍攝的方法或是純聲音的表現，重點是透過不同的影像去創造想要表達的抽象感受。

例子：
Ella Weber 《Cycle》:https://www.ellaweber.com/art-1/project-two-mb48c

（導演 Ella 的輕聲細語貫穿整支影像，配上各種揉捏、咀嚼，甚至是把火腿當作面具蓋在臉上的畫面。對她而言，這件作品是生命經驗的延伸，希望透過創作抓住過去某些令她不安卻平靜的感受。

例子二：
https://www.bilibili.com/video/BV197411b7pH?p=1&share_medium=iphone&share_plat=ios&share_session_id=6158C8D3-CFDD-4B3F-BA42-74D0A7F211F0&share_source=COPY&share_tag=s_i&timestamp=1649165036&unique_k=e6csTDs

三、時間流逝

時間是很抽象的，我們希望可以用客觀物品或改變去體現時間流逝這件事。

例子一：
https://www.bilibili.com/video/BV1Ca4y1x7pY/
拍攝一朵花的 19 天，利用靜止的影像呈現時間流逝。

例子二：
https://www.youtube.com/watch?v=zoDFHrIqfwM
紀錄每天的例行公事，善用縮時攝影，輔以字幕讓影片內容更清晰。非常直觀的呈現畫面。（吃早餐就拍烤箱 起床就拍眼睛特寫張開）

四、物體去功能性
褪去物體的實用化、功能性、因果性邏輯，觀照現實中事物的原初狀態、對微小細節的感知。

例子：https://www.youtube.com/watch?v=eaAHX40SVew
（拍攝各種工具 像是鍋子、勺子、釘子等等 靜靜的在某一角落，而不是鍋子在爐子上煮東西之類的）

實際產出:

影片連結 https://drive.google.com/file/d/1xLMIJDeMgoNZvxdsGBOEgMSEbFvbIgAn/view?usp=sharing

「靜謐時間流」分鏡腳本

場次	鏡號	運鏡方式	時長	畫面	聲音
1	1	定鏡遠景	3 s	雨水落在窗戶上	雨水敲打聲
1	2	手持	3 s	多顆水滴匯流凝結	水流聲
1	3	特寫	4 s	水滴流下劃過窗戶的水痕	水流聲
2	1	特寫	4 s	水滴落下的波痕漣漪	落水聲
2	2	特寫	3 s	濺起的水波連綿	波痕聲
2	3	定鏡遠景	3 s	整個水面的不寧靜	水面聲
3	1	特寫	3 s	大灘水流匯集而成	水流聲
3	2	手持	4 s	水綿延流動著	水流聲
3	3	定鏡中景	3 s	水流沿著低處順勢流動	水流聲
4	1	定鏡遠景	2 s	水流繼續流動著	水流聲
4	2	手持	3 s	水流蔓延進紙張	水流聲
4	3	特寫	5 s	隨著毛細現象順勢蔓延散開	靜謐聲
5	1	特寫	3 s	冰塊上融化的水滴	水滴聲
5	2	手持	3 s	持續流下的水滴	水流聲
5	3	定鏡中景	4 s	整塊冰塊融化中	水流聲
6	1	定鏡遠景	3 s	白色濃濃水氣往上蒸發	蒸氣聲
6	2	特寫	3 s	濃濃水霧瀰漫	水霧聲
6	3	手持	4 s	順著水霧往上綿延	水霧聲
6	4	定鏡中景	5 s	擴散的煙霧聚集(倒轉)	靜謐水聲
5	4	特寫	5 s	融化冰塊逐漸凝結(倒轉)	靜謐水聲
4	4	定鏡中景	5 s	水流順著紙張回流(倒轉)	靜謐水聲
3	4	定鏡遠景	5 s	水流返回凝結匯聚(倒轉)	靜謐水聲
2	4	定鏡中景	5 s	波痕漣漪回流(倒轉)	靜謐水聲
1	4	定鏡遠景	5 s	流下的水痕再次變回水滴(倒轉)	靜謐水聲

新媒體藝術創作第八組
進度報告

影傳三

陳品安 407050177
林純恩 408050150
溫萱亞 408050370
王紹綺 408050447
王心妤 408050459

實驗片

拍攝主題

靜謐的時間流動

我們將以「時間的流逝」為拍攝主題，與一般物理上的時間一分一秒消逝不同，欲以萬物的狀態來表現出時間在生活中的流逝，希望透過影像如「靜止」般細微的變化，來表現出時間的「流動」。

透過畫面，來靜觀這些物體的變化，呈現與現代分秒必爭的社會觀不同的切入角度，傳達出時間的流逝可以是非常美麗且動人的。

拍攝理念

「從不變的過去到真實的現在乃至不確定的未來，時間好似無情地一直流動流動流動流動流動流動……但在物理的地圖裡，時間卻是一幅盡收眼底的風景畫。沒有任何東西消逝成為過去，也沒有任何東西從未來向你逼近；川流不息的時間流，其實，只是幻象。」

利用拍攝物體狀態的流逝，讓觀眾感受之中蘊藏的時間性，珍惜並活在當下。

Y9

計畫內容與進度規劃

我們以「時間的流逝」為拍攝主題，與一般物理的時間一分一秒消逝不同，欲以萬物的狀態來表現出時間在生活中的流逝，希望透過影像如「靜止」般細微的變化，來表現出時間的「流動」。

透過畫面來靜觀這些物體的變化，呈現與現代分秒必爭社會觀不同的切入角度，傳達出時間的流逝可以是非常美麗且動人的。為配合主題「靜謐」一詞，多為定鏡長鏡頭，且運用黑白畫面始能更專注並建立時間凝結的觀感，而在聲音上除了現場環境音外，會再疊上如細雨般的細微終生，利用聲音不對位營造出背後的時間流逝感。

預期效益

「從不變的過去到真實的現在乃至不確定的未來，時間好似無情地一直流動流動流動流動流動流動……但在物理的地圖裡，時間卻是一幅盡收眼底的風景畫。沒有任何東西消逝成為過去，也沒有任何東西從未來向你逼近；穿流不息的時間流，其實，只是幻象。」

從生活中取材，從日常萃取出詩性，並特別專注在水流的三態特性，利用拍攝物體狀態的流逝，讓觀眾感受之中蘊藏的時間性，希望大家可以把握當下珍惜時間。

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

溫萱亞

我認為一學期下來這堂課的成效十分顯著，尤其看著我們自己和其他組的同學從提案發想到最終的成品呈現，真的覺得大家都各自在不同的主題內將老師所教的新媒體展現方式融入其中。像是我們這組選擇了較不熟悉的實驗片創作，從一開始尋找範例，我們也下了不少功夫，一起學習實驗片的各種表達方式，並在討論中找到了大家都喜歡的型式，這也是十分難得的。

由於學期末不巧的遇上了遠距教學，我們也實踐了「以小處著手」的創作理念，將拍攝模式改成各自拍攝素材，在最後的成品上也有了更多元的觀點呈現，是很有趣的經驗。

王紹綺

我在這堂課學到了非常多不同的影片（故事）呈現方式，在這媒體匯流的時代 新媒體藝術創作是十分實用的一堂課，我們能依不同平台或需求學到更多元更完善的形式呈現出腦中的創作。

其中我們這組是以實驗短片為主，片中有一個煙霧裊裊升起的片段是我拍攝的，很多人都問我是怎麼拍出來的，我也是花了很多時間思考要如何拍出裊裊升空的煙霧。嘗試了很多方式：用掛燙機的水氣、用洗澡的熱水或是燒開水的熱氣 效果都不太好。最後我看到朋友家的水煙機 才想到可以拍它製造出來的煙霧 而且十分漂亮。靈感是即時且曇花一現的，很幸運能夠藉由此作業激發我的靈感及創意。

陳品安

從這學期的課程中我覺得收穫很多，不僅是實作方面、老師也給予創作思考層面許多鼓勵的空間；讓我們可以將許多創意和生活中的靈感去做呈現。而在學期末的成果報告中，我注意到許多同學的成品都是和生活中息息相關的主題，像是印象深刻的一組同學策劃了線上的疫情展覽，讓我們在疫情的時代下議員能夠一同感受其中發展的構思。

而我們小組內的靈感發想也是由生活中取材，以時間流逝的感念為中心主軸，再結合水和其他媒介為發展、以多方的面相和後製剪輯的技巧來呈現時間的抽象概念。

我很感謝這堂課帶給我們小組的創作空間，也因為這樣能夠透過其他各組的成果作品來了解他人的靈感和內心想法。期末成果發表完後讓我不僅覺得受益良多，同時也期望我們的作品也能夠帶給別人一樣的啟發。

王心妤

透過本學期的課程除了了解到媒體有多種形式運用之外，最主要的還是學習到實際的操作經驗，像是我們這組選的是拍攝實驗短片，透過日常瑣碎的時間消逝當作主題，記錄下物體的細微變化，但隨著在拍攝與紀錄之中才發現不光是劇情片又或是紀錄片，其實實驗片也是會遇到許多突發狀況的，無論是實際操作上還是腳本寫作上，都還是需要事先規劃好並隨時因應與調整，像是前陣子的梅雨季，隨著窗外的大雨樺啦樺啦的滴下，打在窗上的聲音正如同時間滴滴答答的流逝，也才促使我們想到日常中最常見的莫過於水與空氣，或許大家早已習慣又或許被大眾所遺忘，常常在不經意中就讓時間這樣一點一滴的慢慢逝去，因此希望可以藉由記錄時間的每一刻，讓大家好好把握並珍惜時間的重要。

林純恩

這堂課的優點我認為是可以嘗試各種各樣的媒材而不受限制，我們這組選擇拍實驗片，以往都是拍紀錄片、劇情片之類的，這樣的經驗是第一次，覺得蠻神奇的，看到其他同學的影片跟展覽介紹也覺得很新奇！甚至還有線上展覽感覺很符合現在趨勢，也讓我體會到可以用很多不同方法去呈現一件事情，這次拍時間的題材是個很常見卻又很抽象、難以具體呈現的題材，所以大家在對於如何呈現時間這件事上有很多不同的想法，最終決定用水來呈現，我這次負責剪輯，我也覺得實驗片的剪輯真的不太一樣，感覺之後可以運用不同的技巧來讓影片更有質感。

四、其它附件(必要)

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

https://www.canva.com/design/DAE9jeon7OY/AuzBRMgcz2E5p7fpqSP7PQ/edit

9. 第九組「策展規畫《沉浸式投影展：疫一情》」

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】

學生自主學習計畫書

附件二
每組填寫

一、自主學習計畫主題：《疫一情》沉浸式投影展

二、組別：第 9 組

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
邱奕慈	線上展間素材蒐集／製作、展間文案撰寫、報告
劉書竹	線上展間素材蒐集／製作、線上展間設置
吳品葳	線上展間素材蒐集、展間文案撰寫、線上導覽設置、報告

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

針對當代疫情生活作觀察，蒐集相關資料及影片、聲音素材，並透過線上展覽呈現投影成果，作為期末報告呈現。自主題發想、媒材研究至執行階段耗時約半學期。

七、預期效益：

透過完整的線上展間使觀者對時事進行觀察與反思，並對所用之媒材有更深入的認知與應用。

附件三
每組填寫

輔仁大學111年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：年　月　日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：作品名稱：疫—情（展覽規劃與執行）

(二)組別：第九組

(三)學生姓名：邱奕慈、吳品葳、劉書竹

(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽老師

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：（請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程）

1.如何訂定主題？

因疫情與我們近兩年來的自身經驗切身相關，希望以自身體驗出發，以此展覽的體驗以及影像形式表現，想像若在疫情已經消停的時代要如何讓觀展者重新回到疫情時代體驗人們的心情轉變。

2.分工分配及執行狀況？

展覽發想與展間發想、至最後製作期的影片剪輯、線上展間設置到最後的報告均平均分配完成。

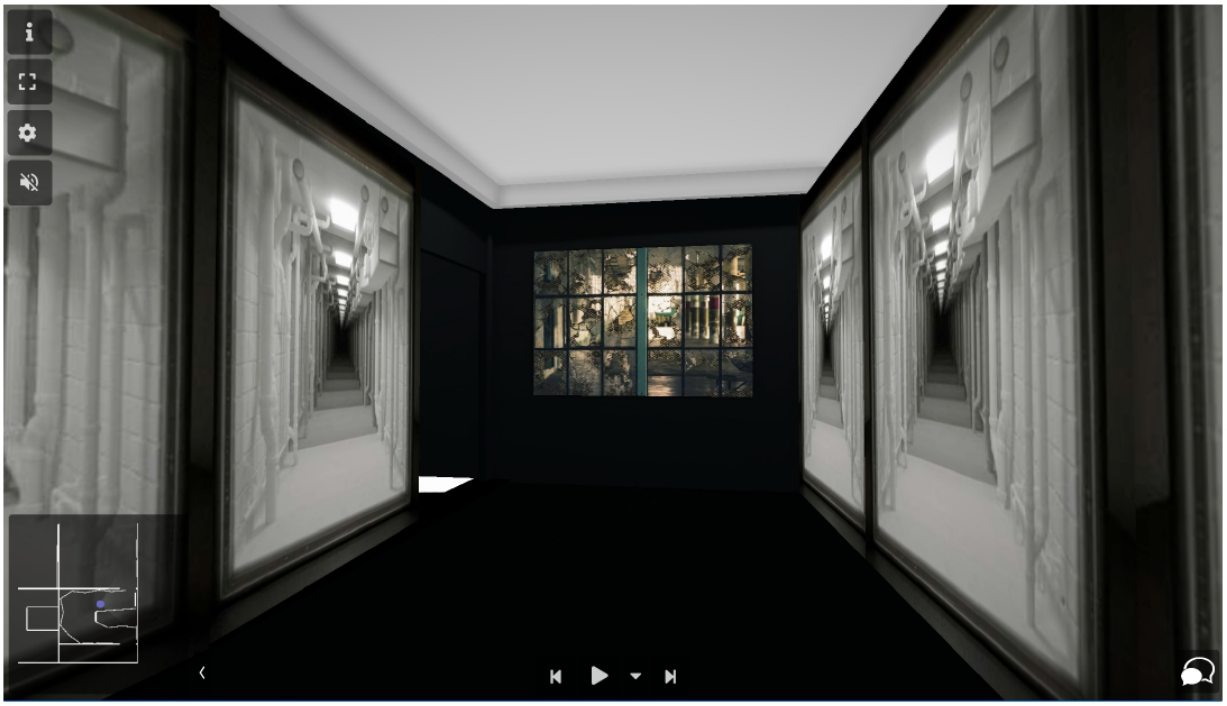
3.是否遇到什麼難題？

因都是第一次使用線上策展軟體，前面試用多家之後最後選擇使用介面簡潔好上手的Artsteps，摸索使用過程花了較多的時間。

成果發表時因為螢幕共享導致畫面較卡，但若直接點連結觀看的話是順的。

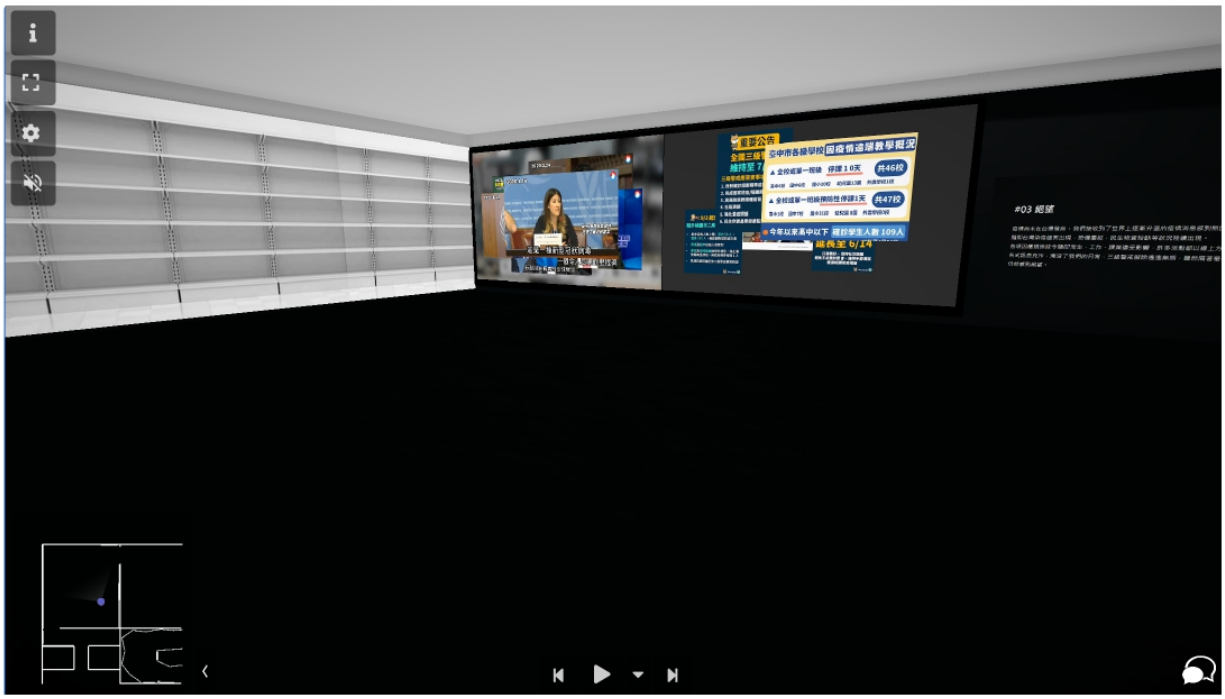
(二)成效說明與實際產出：（可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等）

第一展間～孤獨

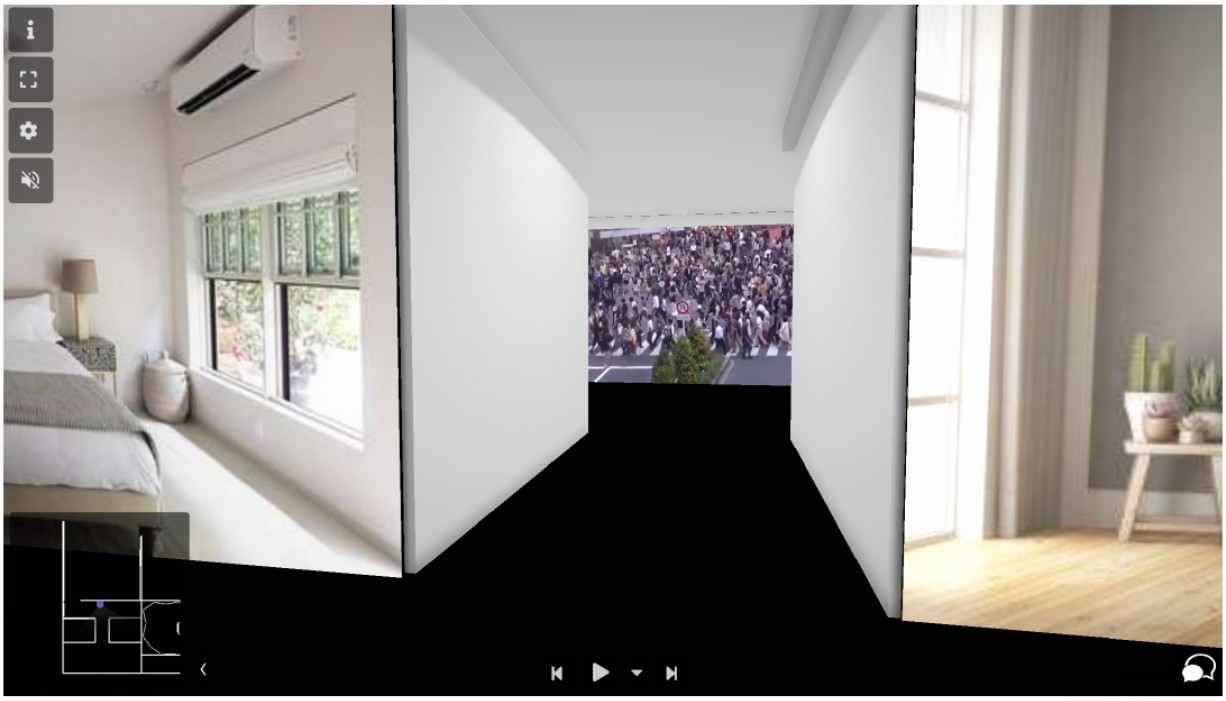


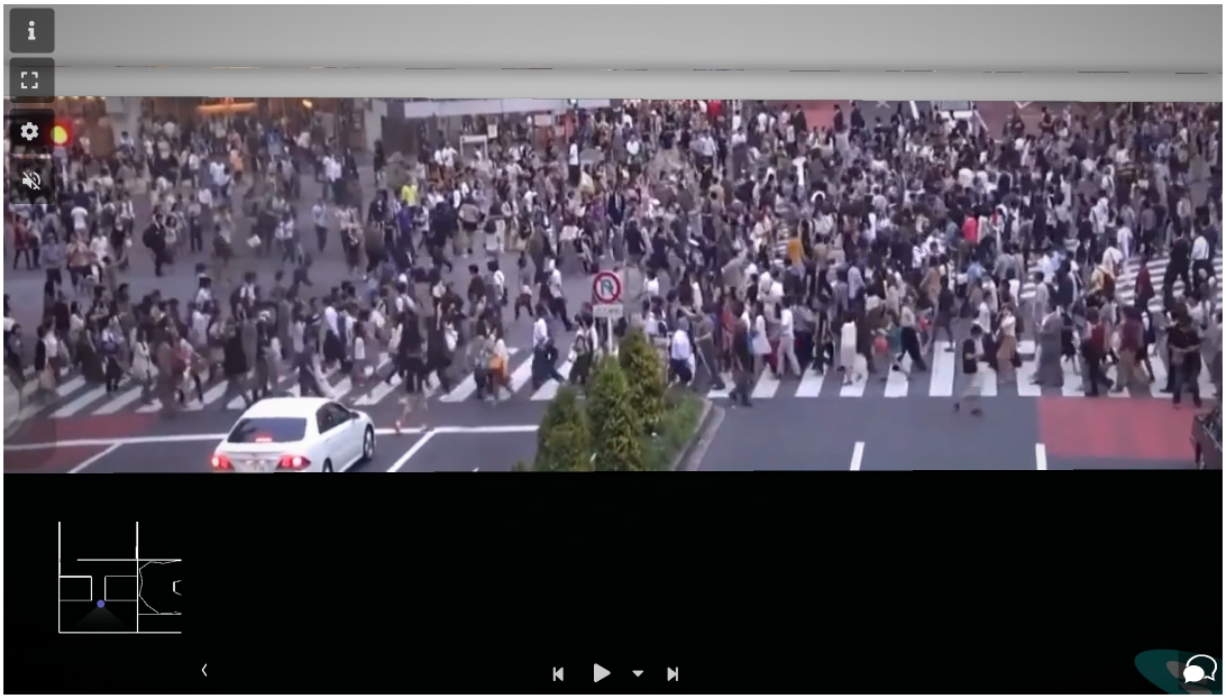
第二展間～焦慮

第三展間～絕望



第四展間～希望





三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少**200**字的學習心得)

影傳四 407050232 邱奕慈

當初在設想主題時，就有討論到希望以與我們都切身相關的主題去延伸發想，大家才會對於展覽更有共鳴。疫情從大二開始就困擾著身為大學生的我們，在這本該四處活動探索、大肆增加經驗值的年紀，有大半時間我們都逼迫著被關在家裡，祈禱著疫情趨緩的那一天可以盡快到來。這中間所累積的情緒成為這次策展的題材，以展覽的形式串連這些生活帶來的微小情緒，思考若是疫情已逝去的時代，要以什麼方式傳達這種痛苦，並呼籲大家珍惜再平凡不過的日常？過程中雖然覺得以未知的線上策展呈現是一件很困難的事情，但也覺得我們的主題以「線上」方式呈現，是再適合不過的選項了，也很開心介友這次課程體驗到了新的領域。

廣告四 407070232 吳品葳

透過這堂課的機會，接觸到了原本系上不曾接觸過的新媒體藝術領域，了解新媒體不只是平常所認知的裝置或音像藝術，課堂中邀請到的講者（吳獻、蕭百宸）帶來了自身作品及創作經驗分享，從中也認識到許多闖蕩業界才有觀點。另外透過期末呈現的創作主題發想，才又重新檢視自身所處的環境及疫情期間發生在生活周遭的改變；從企劃到執行的過程中，發現和組員討論、練習執行是最能實際了解新媒體的途徑之一，在成果發表中也看見其他類型的媒介與不同表現手法、帶給自己新的啟發。

廣告四 407070610 劉書竹

當初抱著期待的心情選擇這堂課時，主要是因為對於新媒體媒介的好奇，而這堂課的內容超乎我的想像，打破我對媒體媒介認識的局限，尤其是看到了許多實際應用的創作案例、作品，更讓我了解到這個領域發展的潛力。除此之外，老師也帶我們實際去參觀美術館，也是一個印象深刻的經驗，透過實際走訪，更感受到世界上有許多創作者不停地在創新、創作，就連在偏鄉地區的流浪者也運用自身環境可觸及的材料，創造屬於他自己的藝術空間。最後，透過一整個學期的小組作業，不但和同組組員之間互相激發想像，更欣賞到了其他同學們的作品，彼此學習。

四、其它附件(必要)

展覽連結：
https://www.artsteps.com/embed/62a1e045dd8c5179f2682413/560/315%22

期中計畫PPT:

https://docs.google.com/presentation/d/18U5HxNlDzenktLgBIs_bkU8_DjjYdBQq/edit?usp=sharing&ouid=103446355294960592379&rtpof=true&sd=true

10.第十組「影音創作《錄像藝術-Move》」

附件二
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習計畫書

一、自主學習計畫主題：錄像藝術《Move》

二、組別：10

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
趙于瑩	導演、攝影
彭育琦	製片、演員
黃瑀葶	副導、演員
李育璇	美術、演員

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

3/29 概念提案

4/12 創作案例報告

4/19 文本會議

4/29 場勘

5/10 劇本一版、分鏡一版

5/16 排練

5/19 拍攝日

5/21 預留補拍日

6/7 完成剪輯

6/14 作品發表

七、預期效益：

透過此作品為即將消失的地貌保留影像紀錄、開啟人們對於迫遷議題的關注

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：111 年 6 月 19 日

附件三
每組填寫

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：MOVE 錄像短片

(二)組別：第十組

(三)學生姓名：趙于瑩、李育璇、黃瑀葶、彭育琦

(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：（請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程）

1. 如何訂定主題：

   小組成員一開始對主題進行發散討論，後來考量到時間與執行可行性，決定以輔大周遭塭仔圳重劃案為創作主題。

2. 分工分配及執行狀況：

   攝影/剪輯：趙于瑩。製片/演員：彭育琦。美術/演員：李育璇。美術/演員：黃瑀葶

3. 是否遇到什麼難題？：

   天氣因素與組員時間協調為主要難題，拍攝期間遇上梅雨季，且因為需要演員在外景拍攝，需要等待放晴以及所有組員都能配合的時間才能執行。

(二)成效說明與實際產出：（可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等）

實際拍攝出約 5 分半的影片，前段部分以廣角定鏡為主，記錄動物演員們從組裝、蒐集物品、封箱的過程。後段部分以手持鏡頭跟隨三位演員，拍攝演員們將裝有生活回憶物件的紙箱合力搬離原居地，直到最後站在路旁思考未來何去何從。

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

影傳三 408050356 黃瑀葶

其實我是一個不太關心身邊發生甚麼事的人，關於都更我只覺得施工很吵，以前從來沒有想過這件事對原本的居民影響有多大，直到這次在討論主題的時候，我才想到：「對欸？他們要都更，那住在那邊的人要搬去哪啊？施工要多久？他們能夠搬回來嗎？店家呢？」

在這次的作業中，我開始去關心那些居住權的問題，也認為都更也許對政府來說是必要的事，但對待居民是否溫柔也是一件非常需要重視的事，希望能夠透過這支影片，就像我被影響一樣，讓其他人也開始去關心以前從來沒有注意過的議題。

影傳三 408050277 李育璇

因為我是桃園人，所以從大一就開始住在外面，因為抽不到宿舍，而我因為住在外面的關係，更常往外面跑。以前中正路旁有一間很大家卻很難吃的美式漢堡店，還有加油站，在 2021 年的時候，不知道為何都被拆掉了，起初覺得很錯愕，因為好不容易終於會騎車了，結果最近的加油站倒了，而之後我熟悉的那些住家也相繼消失，住在新北大道旁邊的我，感受到住處旁越來越空，明明是在台北，應該要有很多高樓大廈，但我卻感覺我身處在寬廣的平原，平原不是長嫩草而是滿滿的瓦礫。

之後才知道原來身處在中間地帶的我們(上新莊與下新莊中間)，有一個開發案正在啟動，塭仔圳重劃案，我不知道重劃背後有甚麼高尚的理由，但我只是想知道—房子被拆掉後他們到底去了哪裡?無論是情願或是不情願，要與這個土地突然說告別可能是很難的功課，就像我現在住的租屋處，在我搬走之後他們還會存在嗎?可能我以後記憶中的新莊會不會就不見了?

影傳三 408050655 趙于瑩

起初並不理解為何周遭開始拆遷，也沒什麼感受，只知道學校附近到處都在拆房子，如果說比較明顯感受到的大概是後門的小夜市也被夷為平地。「塭仔圳重劃案」是偶然從地方雜誌上得知的消息，那時才認識到原來過去學校周圍的鐵皮建築是豐富的工業產業聚落，然而隨著都市開發，這片土地的人們因此迫遷。過去人們來到動物們棲息的場域，趕跑了動物，組織自己的家園，而好幾年後另一批人因為不同的利益，打著重劃案的旗幟，驅逐了原先在此生活的人們。聯想到兩者的共同之處，覺得迫遷的人們就像是被視為動物一般的存在，於是以此開啟了和組員共同的錄像創作。自主學習的創作方式彈性蠻大的，個人覺得這是好事，能夠讓學生考量自身所能負荷的成本與時間進行創作。

影傳三 408050289 彭育琦

身為輔大學生，我們的共同地域記憶有哪些？是每天下課 514 巷或小夜市買晚餐、跟同學一起去松營或和泰興比價文具，還是週末的 Costco 採購？說起這些，我們總感到滿足而幸福。

歷史中的新莊，是淡水河的內港腹地、現代化公衛的重要據點、輔助台北市發展的衛星城鎮；積累至今，新莊擁有著富饒的在地文化資本，包括廟街文化、紙糊與和鼓工藝、日治建築聚落、美華新村、爛泥發芽音樂祭等；經濟與民生上，同樣面臨另一項都更案的塭子圳工業區，更是成熟精密的金屬加工產業鍊，還有我們最熟悉的小夜市與花園夜市。

然而，一項將於今年底正式動工、並可能撼動我們學習與生活環境的政策，卻鮮為人知。作為在此地就學和生活四年的「半個新莊人」，亦作為應對社會保有關懷力和行動力的知識青年，我們希望透過這支影片，讓更多輔大學生重視這些既遙遠又親密的問題。

四、其它附件(必要)

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

https://drive.google.com/file/d/1pChHNFjhzO6IIRq_u19tGtGBf7A9WI8O/view?usp=sharing

(二)分組討論及相關活動照片

11.第十一組「影音創作《2D 逐格動畫-防疫小尖兵》」

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習計畫書

附件二
每組填寫

一、自主學習計畫主題：2D 逐格動畫《防疫小尖兵》

二、組別：第 11 組

三、課程名稱：新媒體藝術

四、指導老師：黃盟欽老師

五、學生姓名與工作分配：

姓名	工作內容
陳幸宜	❑ 提案報告：創作案例蒐集報告 ❑ 製作企劃提案簡報 ❑ 進度製作：拍攝、製作道具 ❑ 成果發表
陳妤甄	❑ 提案報告：綜合創作案例給予結論 ❑ 企劃進度：口頭報告 ❑ 進度製作：編寫劇本 ❑ 成果發表
譚海怡	❑ 提案報告：創作案例蒐集報告 ❑ 進度製作：剪輯後製 ❑ 成果發表
郭雯雯	❑ 提案報告：創作案例蒐集報告 ❑ 製作企劃進度簡報 ❑ 成果發表

六、計畫內容與進度規劃

（一）計畫內容：

本學習計畫的主題是以 2D 逐格動畫方式呈現。

形式與素材

藉以逐格動畫的手法，讓沒有生命的實際物品與圖畫紙偶自己動起來，並且透過運鏡、剪輯的方式，在實際物品與圖畫紙偶之間做形式的趣味切換。

（二）進度規劃：

作品原先應由全組共同完成，後因疫情緣故，改由一人負責製作道具及完成拍攝。

因應人力資源有限的問題，本組一致同意利用免費逐格動畫 APP「定格工廠」（IOS、Android 系統皆通用）製作期末作品，可以大幅減少製作時間及成本。

（三）進度甘特圖

週次	5/17	5/24	5/31	6/12	6/14
劇本					
拍攝					
Final Cut Pro 後製/音樂剪輯					
成果發表					

（三）整體製作配備（分為硬體及軟體設備）：

硬體設備：智慧型手機一台、自拍神器一支、自製道具。

軟體設備：「定格工廠」APP、Final Cut Pro

七、預期效益：

藉由製作有關疫情的逐格短片，傳達出趣味、正面積極回應疫情病毒的現況。

在人們作息備受影響的疫情時代下，藝術創作不曾停下腳步，希望透過作品將我們想傳達的正面能量送給觀眾。

附件三
每組填寫

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習成果報告

撰寫日期：2022 年 6 月 15 日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：2D 逐格動畫《防疫小尖兵》

(二)組別：第 11 組

(三)學生姓名： 影傳三 408050409 陳幸宜

影傳三 408050708 譚海怡

影傳三 408050423 陳妤甄

影傳三 408050021 郭雯雯

(四)課程名稱：新媒體藝術

(五)指導老師：黃盟欽老師

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：（請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程）

1. 如何訂定主題

第二-三週：

1. 進行課後小組討論，尋找參考案例/確定素材。
2. 評估作品執行能力及課程進度後，確定主題為 2D 逐格動畫。

第四週開始：

1. 討論與組員確定的素材。
2. 將素材集結成期初提案 PPT 的參考案例。
3. 期初提案 PPT 報告。

期中後的上課期間：

1. 進行小組課後討論及給予工作分配。(實體及線上討論)
2. 期中作品進度 PPT 報告。
3. 製作期末作品。

期末：

1. 期末作品發表。
2. 繳交期末檔案企劃書。

2.分工分配及執行狀況

姓名	工作內容
陳幸宜	❑ 提案報告：創作案例蒐集報告 ❑ 製作企劃提案簡報 ❑ 進度製作：製作道具 ❑ 進度製作：改編劇本(最終版) ❑ 進度製作：拍攝 ❑ 成果發表
陳妤甄	❑ 提案報告：綜合創作案例給予結論 ❑ 企劃進度：口頭報告 ❑ 進度製作：編寫劇本(初版) ❑ 成果發表
譚海怡	❑ 提案報告：創作案例蒐集報告 ❑ 進度製作：剪輯後製 ❑ 成果發表
郭雯雯	❑ 提案報告：創作案例蒐集報告 ❑ 製作企劃進度簡報 ❑ 成果發表

進度甘特圖

週次	5/17	5/24	5/31	6/12	6/14
劇本					
拍攝/改編					
Final Cut Pro 後製/音樂剪輯					
成果發表					

3.是否遇到什麼難題

拍攝過程

- 作品原先應由全組共同完成，後因疫情緣故，改由一人負責製作道具及完成拍攝。
- 拍攝期間因應時間因素，除了保有原先的劇情大綱之外，將原先劇本內容做了大幅調整，以單人能完成的拍攝技術，完成初步毛片。
- 拍攝前置的道具製作因較耗時，多延了一天的交片時間。

剪輯過程

- 作品由其中一位組員拍攝完成，在剪接上面只需要把影片湊合起來，但是在加音效方面為確保精准度，所以需要不斷前後重複地確認畫面及聲音有對上拍
- 在尋找音效方面比想象中困難，其一是因為需要符合劇情及畫面的聲音，另一方面是在網絡上部份素材需要付費才能使用，因此在這部份也花了一點時間
- 最後的音效經由 Youtube 下載以及使用 Final cut pro 內置音效

(二)成效說明與實際產出：（可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等）

1. 成效說明

- 劇本

  初版：

  https://drive.google.com/file/d/1c8jIW5uknA3rQz9SXY98ZzBuuWUvng8v/view?usp=sharing

  最終版：

  https://drive.google.com/file/d/1kYTt8eAyli4xMLIbwB56GdLH8I7UkBSb/view?usp=sharing

- 改編原因

  線上課前的工作內容分別為四部分：劇本、拍攝、剪輯、期末發表。

  線上課開始後，因考量疫情安全問題，將工作內容之執行方式改為以個人為單位，而初版劇本的產出時間為線上課開始前，劇本的內容是依照團體為單位進行編寫，因此許多劇情畫面是需要足夠的人力及幫助下方能共同完成。

  為了克服人力不足問題，最後選擇改編劇本的方式重新進行拍攝的安排，以單人能完成的劇情畫面繼續跟著甘特圖的進度進行拍攝。

2. 實際產出

- 影片

  評估完執行可行性後，依照最終版劇本進行拍攝及剪輯。

三、學習心得

408050409 陳幸宜

因疫情原因，原先計畫大多要重新來過，不管是腳本或拍攝過程及製作道具，由多人改由一人製作，對第一次製作逐格動畫的自己來說，一方面是個刺激的挑戰，一方面也是多了獨立自主的學習機會。起初未著手製作前仍會擔心人手不足無法完成作品， 不過也因線上課的因素，多出了空閒的時間，利用每一天的平日2-3小時完成一部份的前置工作，最後花了數天完成拍攝。

製作過程中，因處於疫情期間拍攝而更加有身歷其境的感受，面對嚴峻的時期，透過正向的力量傳達最初的作品理念。在這邊感謝剪輯組員的配合及合作，盡責執行進度製作，幫助組別順利完成期末發表。

最後謝謝課程提供了新媒體藝術的多方面知識，透過美術館的參觀及邀請的來賓，讓我直接吸取更新穎的課程內容，對新媒體藝術產生更濃厚的興趣。

408050708 譚海怡

因為疫情，我們有了企劃的發想，也因為疫情我們的多媒體作品無法一同完成，只能分工合作。在這一門自主學習課程中，我嘗試了自己的新領域，未曾作逐個動畫後製的我，在這次也學習到新技能，原本以為很容易便可以掌握，製作時才發現尋找合適的音效需要花上時間和心思。雖然遠距教學讓同學跟老師之間無法面對面溝通，但是仍然能吸取知識和學習的養份，老師也會播放一些有關於多媒體藝術的影片給我們看、邀請講師來爲我們講解以及到美術館參觀，讓我們對於這一塊有更多的認識。

第11組

408050423 陳妤甄

雖然疫情讓原本應該要在學校進行的教學變成線上遠距，老師與同學們不能面對面，只能對著沒有感情的電影螢幕說話，不免讓人感到冷冰冰，但是反而考驗了這個世代每個人的心智，走在學習的道路上，當前方沒有路的時候就得試著轉個彎。

在這次自主學習課程中，我不但學到要改變我的學習方法，也學到要將心情轉念。自主學習可以給自己更多的空間去思考、主動觸及知識，同學之間透過網路聯繫，保持學習上的討論，將知識學以致用，互相腦力激盪的過程很有趣，疫情打亂了生活節奏，卻讓我們激發出與以往不同樣貌的作品與想法，或許看待疫情的角度就是要將心情轉個彎，自然就會找到未知的答案。

408050021郭雯雯

這堂課有學習到了不一樣的東西，對於多媒體的製作也有了更新的認識。尤其是這個學期需要組別製作屬於自己的多媒體作品，一開始我們也討論了很久，到最後也慢慢有了方向，到最後把作品完成。

因為線上上課的原因，所以少了很多能夠實體聚集起來拍攝和討論的機會，但是因為這樣我們就改變不一樣的方式，分工將東西完成，也是讓學生在轉變的過程中有所學習啦。而且對於來到課堂上傳授經驗的每一個講師，都能夠從他們的身上學習到很多知識。

四、其它附件(必要)

(一) 學生成果(PPT、短片、照片集)

https://drive.google.com/drive/folders/1JoJvphRHl6DuMaIxua6LdbBEhooq6zhH?usp=sharing

(二) 相關活動照片

照片附在學生成果 PPT 之期末發表。

12.第十二組「影音創作《MV 拍攝-暈了》」

輔仁大學 111 年高教深耕計畫【課程重構融入自主學習課程補助計畫】
學生自主學習計畫書

附件二
每組填寫

一、自主學習計畫主題：新媒體影像藝術創作

二、組別：第十二組

三、課程名稱：新媒體藝術創作

四、指導老師：黃盟欽

五、學生姓名與工作分配：(可以個人或團體方式執行，至多 5 人)

姓名	工作內容
林煜仁	導演&後製&演員
管俊彥	副導
張鈞皓	製片&燈光
藍御晅	攝影
謝汶澄	美術
方聖翔	歌曲創作&演員

六、計畫內容與進度規劃 (請描述透過何種行動或方法達成)

●創作形式:

本組透過創作歌曲與拍攝歌曲 MV 的方式完成影像創作，結合多媒體的藝術形式融入至後期製作之中，達成音樂與影像完整的結合。

●製作時程

5/4 導演攝影分鏡初稿

5/11 演員場地選擇

5/15 美術道具徵求

5/20 歌曲錄音檔

5/21、5/31 片期

5/29 歌曲混音檔

七、預期效益：

本作除了暈船要素，更帶入男性同胞永遠無法遏止的性幻想，在鼓勵男性從暈船振作的同時也暗示我們應該無畏大眾眼光，勇敢做自己。

學生自主學習成果報告

撰寫日期： 年　　月　　日

一、課程基本資料

(一)自主學習計畫主題：《暈了》MV 拍攝

(二)組別：第十二組

(三)學生姓名：林煜仁 管俊彥 藍御晅 謝汶澄 張鈞皓 方聖翔

(四)課程名稱：新媒體藝術創作

(五)指導老師：黃盟欽

二、計畫成果

(一) 自主學習歷程：（請回顧整個自主學習之執行步驟，摘要寫出歷程）

1.如何訂定主題？

組內成員們希望能夠創作屬於自己的歌曲作品，因此便以 MV 為方向下去執行。

2.分工分配及執行狀況？

導演:林煜仁

副導:管俊彥

製片:張鈞皓

攝影:藍御晅

燈光:張鈞皓

美術:謝汶澄

後製:林煜仁

歌曲創作:方聖翔

MV 演員:林煜仁 方聖翔

3.是否遇到什麼難題？

演員找尋困難，因此最後由導演親自下去演出。

(二)成效說明與實際產出：（可附加佐證資料、文書記錄、照片或相關計畫運作情形資料等）

實際產出 MV 一支，詳閱附件

三、學習心得(組內每位學生皆須提供至少 200 字的學習心得)

方聖翔:

很高興這堂課讓我有機會參與做歌和拍影片的計畫，假如沒這堂課，我都不知道我自己有能力做出這種音樂，也感謝團員的專業，只花一天就拍完那麼屌的東西，也很謝謝班上同學暖心的回饋，肯定我們的作品。在一開始說主題要寫暈船的時候，本來就覺得不太可能會寫自己真正的心情，畢竟愛情對我來說，講出來真的太赤裸，但後來轉念一想，發現其實可以寫出這種怪東西，真的很開心，感謝當初組員的提案，才讓我有這個機會激盪出我腦內的靈感，也謝謝團員一起通力合作完成讓我非常滿意的作品。

張鈞皓:

很高興這堂課讓我有機會參與做歌和拍影片的計畫，假如沒這堂課，我都不知道我自己有能力做出這種音樂，也感謝團員的專業，只花一天就拍完那麼屌的東西，也很謝謝班上同學暖心的回饋，肯定我們的作品。在一開始說主題要寫暈船的時候，本來就覺得不太可能會寫自己真正的心情，畢竟愛情對我來說，講出來真的太赤裸，但後來轉念一想，發現其實可以寫出這種怪東西，真的很開心，感謝當初組員的提案，才讓我有這個機會激盪出我腦內的靈感，也謝謝團員一起通力合作完成讓我非常滿意的作品。

林煜仁:

這次拍攝 MV 的成果還蠻讓我意外的，要從主題「暈船經驗」下去做發想，想像出符合 MV 情境又能夠吸引觀眾目光的畫面。由於經費以及拍攝時間的限制，因此訂定場景只有兩場，並且主要是在

套房內進行拍攝。其中鏡頭的數量也有刻意為了不超時而特別設計，不過到最後拍攝的時候仍然很趕，一些畫面雖然沒到 100 分也還是讓他過去。儘管如此，我們還是將這一支 MV 完成了，而且成果也還挺不錯，無論是本組組員還是課堂上的同學都給予蠻大的肯定，讓我感到挺滿足的，也謝謝老師在課堂上分享的新媒體作品，這些都是我們創作時的養分之一。

謝汶澄:

這學期的新媒體藝術課程，應該是本學期收穫最多也最開心的課，老師給了我們很大自由度的創作空間，所以我們也很自由自在地拍了自己想拍的東西。我在這次 MV 拍攝的作業中擔任美術一職，這是我第一次擔任這個角色，整部片的場景布置和人物道具，在收集製作的過程中雖然遇到了一些困難，但是最後還是成功地把整部片弄成了想像中的模樣，這是一件非常有成就感的事，經過這次的嘗試，我之後若還有機會在別支影片擔任美術，我依舊會選擇去多多嘗試。

管俊彥:

我覺得這堂課真的是這學期上下來最有趣的一堂，透過老師的教學引導讓我們認識到現代全台灣甚至全世界許多有趣的多媒體創作，也有讓客座的講師實體來為大家講解平常工作的種種，不僅可以打開我們的視野，更可以藉由這些事項來更激發我們的創作熱忱。本來我們這組也不是很確定要拍什麼內容的東西來當作主題，從原本的音樂 MV 二創到最後變成是讓組員自己來擔綱作詞的角色然後其他組員負責拍攝一支屬於我們自己的 MV，最後在成果播放的時候也獲得了其他同學的熱烈回響，算是一個還不錯的結局吧。感謝我的組員以及老師，這個努力的過程真的缺一不可。

藍御晅:

本學期最令人興奮的事莫過於能夠幫自己的同學兼好友拍攝一部 MV，且在有限的預算下拍出有趣的作品。感謝導演的創意、自己的堅持、美術的道具、製片與收音，還有副導的努力才誕生出這部ㄎㄧㄤ到爆的 MV。吃緊的預算也讓我們蹦出天馬行空的想法，例如用滑板當成 dolly 的軌道、拿響板跟髮飾製作一套專屬緊身衣。這堂課給勒我們許多想法與創意，我在這堂課收穫良多。

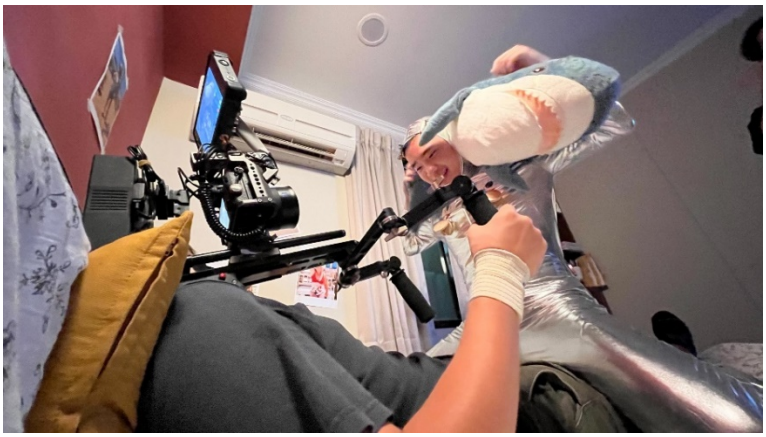
四、其它附件(必要)

(一)學生成果(PPT、短片、照片集)

PPT:

https://www.canva.com/design/DAFA2CAV4XM/gMCskSqP4BWIY9A0h_skTg/edit?utm_content=DAFA2CAV4XM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

影片連結:

https://drive.google.com/file/d/1yS50kx0lUnPraZgoeZk7mz-2982FY2c8/view?usp=sharing

(二)分組討論及相關活動照片