

# 輔仁大學 110 年度高等教育教深耕計畫

## 【敘事力課程】

### 成果報告書

課程名稱	博物館管理
開課單位	博物館學研究所
開課學期	110-1
修課人數	17
授課教師	林玟伶

中華民國 111 年 1 月

## 一、課程簡介

### (一)課程概述

「博物館管理」課程是以問題導向為核心，側重博物館管理知識、能力、視野的培育；將以管理理論系統為經緯，導入博物館研究，輔以現場情境資訊，從理論、實務等多元角度，理解博物館存在價值與發展趨勢。本課程目標如下：

- 1.理解博物館管理之理論與實務運作。
- 2.藉由課堂報告之訓練，具備資料搜集、整理與分析之能力。
- 3.對於博物館之當代議題，發展國際視野與在地關懷。

本學期課程結合「高教深耕-敘事力課程計畫」，融入議題導向的實踐學習，學生透過資訊蒐集分析和對話溝通，融合本身專業知識，讓值得被關注的社會議題或問題被看見，使學習產生影響力，期待培養具有整合知識與資源、綜合敘事力，並能處理真實世界問題的跨領域人才。

關於實踐學習之進行方式，本課程以符合聯合國永續發展目標 (SDGs) 之主題為核心，鼓勵學生發掘身邊的問題或社會議題，並幫助選定之問題 / 議題獲得更多關注。同時，培養學生對訊息的統整判讀，練習將本位知識與敘事力結合的專業知能溝通能力，以多元的成果展現方式，透過策展結合圖文、展件、表演、藝術創作等，作為期末學習歷程的總結，並以得到迴響 (如:臉書觀看次數、觀賞者回饋) 為最終目標。

### (二)敘事主題

本課程為鼓勵學生跳脫舊有博物館框架，積極思考博物館如何與社會產生關係，以聯合國永續發展目標為核心，設定符合博物館管理所觸及的社會議題，結合博物館管理理論與經營管理議題，帶領學生就實際案例，鼓勵學生發掘身邊的問題或社會議題，並幫助選定之問題/議題獲得關注。

因此，本課程透過分組團隊合作，選定針對以下幾項聯合國永續發展目標(SDGs)，設計博物館可因應的管理行動方案。

1. 消除各地一切形式的貧窮
3. 確保健康及促進各年齡層的福祉
4. 確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習
5. 實現性別平等，並賦予婦女權力
11. 促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續

14.保育及永續利用海洋與海洋資源，以確保永續發展

15.保護、維護及促進領地生態系統的永續使用，永續的管理森林，對抗沙漠化，終止及逆轉土地劣化，並遏止生物多樣性的喪失

16. 促進和平且包容的社會，以落實永續發展；提供司法管道給所有人；在所有階層建立有效的、負責的且包容的制度

同學們分為四組，最終選定「4.公平教育——博物館偏鄉教育」、「5.性別平等——博物館性別議題」、「11.城市與人類居住——文化資產保護」、「14.海洋保育——博物館的海洋保育行動」來作為本次敘事主題的發想。

在「4.公平教育」主題中，教育組同學選擇以博物館偏鄉教育為切入點，並回到臺灣脈絡探討博物館如何對此議題做出行動實踐。在眾多類型的文物館藏中，同學認為「藝術」是相對門檻較低、親近性高、適合作為「教育媒介」。小組提出融入行動藝術博物館車、博物館藝術遠距教學、藝術動手三大元素之行動方案「ARTion × ACTion Project」，選定金山地區為案例，進行方案規劃與策展。此主題之成果展現上，結合國立歷史博物館典藏與小組設計之博物館教進行展示介紹，並以攝影作品為基礎，透過 Google Art & Culture - Art palette 平臺分析作品色票，來詮釋地方的色彩。同學們也在展場規劃一手作區，觀眾可使用現場準備之材料，進行小幅的景物繪畫，其作品則能以平臺分析出專屬色票。

「ARTion × ACTion Project」盼觀眾能經此認識顏色應用於創作中的可能性，並瞭解創作之多元性。

「5.性別平等」長久皆為社會中不可忽視的議題，性別組同學發現聯合國對此議題亦著重在婦女權利之提升，故其選擇關注兩性於社會日常中的差異處境。參考國內外機構案例，同學們就「增加政策透明度」、「機構設施平權化」與「機構人員儀表」之面向，關注在機構中被輕忽的性別不平等問題，並於展覽中呈現對此議題之討論。該組同學將其展覽名稱定為「M&M ( Matchstick Museum )」，是以不分性別的「火柴人」圖樣為展覽核心。「M&M」以議題、體驗、行動方案和動手繪圖組成展示脈絡，更結合情境體驗，將生活中的性別困境具體呈現，激發觀者切身感受與思考。透過多元化的展示方式，使觀眾能循序漸進瞭解議題。展覽最後，同學亦邀請觀眾設計能代表性別平等之標誌，盼透過動手設計，以促進大眾對議題之思考。

「11.城市與人類居住」目標中細分許多項目，其中 11-4 項指出：「加強努力保護及維護世界文化和自然遺產」，於此，文資組同學選擇從「文化資產保存議題」為議題切入

點及企劃主軸。經由案例搜集與分析，同學們參考博物館推動城市走讀、城市生活節和古蹟修復再利用等案例，對現有城市文化資產，提出規劃探索導覽活動的行動方案「1930s漫遊三市街」。盼以體驗教育之方式，藉由周圍環境觀察、與地方交流及輔助資料閱讀，進一步瞭解文資保存之真正意涵，讓其保存價值與歷史記憶，再次回到當代生活中。展示呈現共分為四個區域：前台/抽籤區、漫遊區、議題區、閱讀區。展覽背景設置為 1930 年代的台北，觀眾可探索「三市街（艋舺、城中、大稻埕）」中的建築景點，同時另備有 1930 時期的建築照片透卡呈現其背後故事，也和 2021 年的建築現況進行今昔對比。最後，觀者可於閱讀區沈澱，經由同學們自選的書籍深入探索議題。

就「14.海洋保育」議題，海洋組同學搜集海洋生態相關產業之事實數據，並聚焦於海洋生物多樣性，作為其選定之敘事主題。此外，同學們亦參考近海國家的海洋博物館案例，瞭解博物館可如何促進此議題之關注。在此次成果呈現上，呼應環境保育之初衷，同學們以「O!Action」為展覽名稱，亦為其策展精神 Guard action for ocean 的濃縮。海洋組設計一場沈浸式展覽，以議題、五感和互動為主要元素，將生硬的海洋保育議題轉譯為生動有趣的五感語言。水藍色為展場的主調，呈現海浪波動的意象；除視覺設計外，展場更有專屬的背景音樂，導覽過程中亦不時與觀眾互動，創造更多元的思考空間。最後，邀請觀眾共同參與「未來海洋百科全書」的提案，設計原創的海洋生物，一同發揮想像力，並促進對生物多樣性議題之關注。

## 二、成果說明與分析

### (一)課程設計

#### (1)教學策略實施

針對博物館管理相關知識之學習，課程以單元方式規劃授課內容，並結合案例討論、文獻導讀、專題演講、每週心得作業等方式，加深修課同學對知識理論的理解，進而達到本課程之授課目標。

就敘事力議題呈現之操作學習，則依循以下步驟進行實作學習。

1. 修課同學進行分組，共分為四組。
2. 針對教師預先設定的 SGDs，請小組討論選定一個主題。
3. 針對選擇的 SGDs 進行議題分析，包含了解聯合國 SGDs 目標的內涵，分析該議題的挑戰與困難點，針對臺灣的脈絡討論該 SGDs 發展方面最需解決的問題為何。此步驟讓學生了解 SGDs 為何？重要性何在？練習從發散的大目標收斂至在臺灣脈絡下的具體議題。
4. 針對所聚焦的主題，進行現有博物館案例分析，搜尋現有博物館的作法為何並進行研究分析。此步驟讓同學開始將 SGDs 與博物館結合，並了解到目前博物館已經有哪些作為來

發展 SGDs，藉此啟發同學發展下一步的行動方案。

5. 結合課程所教授的內容，以管理角度（例如組織變革、人力、資源、典藏管理）切入，提出促進 SDG 的行動方案。此步驟讓同學練習策略規劃，以博物館管理思維，發展具體可行的行動方案。

6. 多元的成果展現實作，透過實體與數位展覽，將前述步驟所發展出來的議題、案例、行動方案轉化為展覽，用敘事力的表現方式，以具體展示來說故事，讓議題更生動、鮮明的方式，讓大眾理解。透過數位展覽，將實體展覽內容轉化為數位，讓影響力持續擴大。

## (2)敘事力學習活動紀錄

主題	敘事力課程成果發表準備週（展覽製作）		
時間	110.12.9（四）9:00-12:30	地點	宜真二樓大教室
流程	時間	內容	
全體集合	9:00-9:10	各個組別帶來材料在大教室集合準備製作。	
核銷流程	9:10-9:30	助教為大家再次說明核銷流程，並為大家製作核銷單據。	
各組主題確認	9:30-9:40	林老師和助教前往各組確認展覽構思發想和需要製作的物品。	
分組製作展覽	9:40-11:40	四組同學（偏鄉教育、海洋保育、文化資產、性別平權）分別製作展覽內容與展品。	
確認展覽製作情況	11:40-11:50	林老師和助教確認製作結果與完成度，為各組提出相關的修改建議。	
Q&A	11:50-12:00	請各組針對自己目前所遇到的問題提問，林老師為大家解答疑惑，鼓勵大家。	
午餐討論	12:00-12:30	午餐時段繼續討論後續工作進度	
活動照片			



說明：同學製作展件過程



說明：林老師與同學討論展件內容

主題	敘事力課程成果發表 ( 快閃成果展 )		
時間	110.12.16 ( 四 ) 9:00-13:30	地點	宜真三樓 ( 立曜創造力領域 )
流程	時間	內容	
展覽佈置	9:00-11:00	修課同學們將預先製作好的展件、展板帶至場地，進行展示空間之佈置。	
導覽	11:00-12:15	邀請博館所黎世輝老師與二年級、三年級同學，參與成果展發表。在宜真三樓空間內，依循參觀各小組所策劃之敘事力主題展成果，並由每組同學規劃導覽解說。	
交流與回饋	12:15-12:30	導覽結束後，老師們給予每組展示意見回饋；參觀同學則填寫本次課程特別製作的問卷卡，給予展出同學回饋。	
餐敘	12:30-13:30	自由交流時間。	

活動照片



說明：各組同學為參展者進行展示解說。



說明：成果展圓滿落幕之大合照。



說明：各組同學為參展者進行展示解說。



說明：成果展回饋問卷卡。

## (二)成果說明

### (1)成果展現(可複選)

類型：

- 短講
- 影片/微電影
- 文案/劇本
- 影像作品(例：照片集)
- 出版品
- 公開展演
- 策展
- 其他(請說明)：

佐證資料：

成果展覽海報圖：



博物館實踐  
SDGs提案  
Sustainable  
Development  
Goals

浙江大學博物館學研究所  
輔仁大學高等教育深耕計畫

提案人——  
輔仁大學博物館學研究所碩士生  
指導老師——林政伶老師  
教學助理——毛羽純、李炫恩  
MAM——  
盧凱晴、馮博思、李詠殷、陳熾菁  
1930s 滬道三市街——  
魏子欣、楊嘉聖、藍麗霞、朱榮光  
OAction——  
方安瀾、陳澄、蔡毓分、陳政君  
Action X Action Project——  
劉安樂、林俊穎、陳秉宜、游信如、黃筑暘

聯合國永續發展目標提醒我們同在一個地球  
沒有人可以置身事外  
博物館對教育資源不均、性別不平等、  
城市文化資產破壞、海洋生態浩劫……  
可以做些什麼

展覽現場導覽影片：<https://www.youtube.com/watch?v=jtHjnT-dt34>

(2) 成果迴響(可複選)

類型：

- 點擊率/觀看次數
- 觀賞者回饋
- 社會運動
- 他人的引用或使用
- 校內外合作機會
- 其他(請說明)：

佐證資料：

### 線上展覽點讚/分享數

資料名稱 / 網址

圖片

線上展覽預告貼文

網址：

<https://www.facebook.com/fjumust/posts/4673362906090378>



【高教深耕計畫 X 敘事力課程 X 博物館管理課程】

博物館學家 Robert Janes 其《混亂世界下的博物館：再造、無關或衰敗》一書提到：「地球生態與全球文明正面臨生存的威脅，從氣候變遷到能源危機...。這些挑戰並非新奇，已有大量文獻急切地警告人們，並提供解決之道。令人驚訝的是，博物館在這些文獻中很少被提及 (Janes, 2009)。」

聯合國永續發展目標 (SDGs) 提醒我們同在一個地球圈，沒有人可以置身事外；而博物館面對教育資源不均、性別不平等、城市文化資產破壞、海洋生態浩劫...可以採取哪些行動？

今年博館所「博物館管理課程」帶領同學們從博物館角度出發，讓值得被關注的社會議題被看見，展現結合「敘事力」、「行動力」與「影響力」的學習歷程。從SDGs議題著手，各組進行資訊蒐集、研究與分析，提出博物館管理策略與行動方案，並在12/16舉辦實體成果展，呈現每位同學們的創意與心血。

接下來，這些精采豐碩的成果也將轉到線上發佈 🎉🎉🎉  
請持續關注輔大博館所粉絲專頁，一起來看看博物館是怎麼回應永續發展議題~ 😊

👁️展覽影片搶先看：<https://www.youtube.com/watch?v=jtHjnT-dt34>

◆ 展覽名稱：最後我們還是圍在一起——博物館實踐SDGs提案

◆ 參展主題與團隊：

ARTion x ACTION Project | 林佼穎、陳采宜、游倩如、黃筑暄、劉安妮

M&M | 李詠殷、陳敏菁、馮博恩、盧凱晴

1930s漫遊三市街 | 朱奎光、楊嘉聖、藍麗霞、魏子欣

O!Action | 方姿涵、陳玟君、陳滢、蔡嫻分

指導老師：林玟伶老師

教學助理：毛羽純、李竺恩

# 輔大博館所  
# 博物館行動主義  
# SDGs 議題  
# 永續發展  
# 高教深耕



你、湯貴嫻和其他 40 人

4次分享

# 小組成果貼文-海洋組

網址：

<https://www.facebook.com/261452937281419/posts/4674854149274587/>

輔大博物館學研究所

2021年12月25日 · 6

【高教深耕計畫 X 敘事力課程 X 博物館管理課程】

👤 最後我們還是圈在一起 | O!Action

由於全球人類共同面臨氣候變遷、經濟成長、社會平權、貧富差距等難題，聯合國於2015年宣布了「2030永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，在兼顧「經濟成長」、「社會進步」與「環境保護」等三大面向下，提出包含消除貧窮、減緩氣候變遷、促進性別平權等17項SDGs目標，指引全球共同努力、邁向永續。

本團隊以SDG14 保育海洋生態 (Life Below Water) 為主題進行策展。展覽名稱O!Action為本次策展精神 Guard action for ocean的濃縮。希望藉由此次展覽提醒觀眾海洋保育的重要性和正視生物多樣性下降的危機，同時嘗試從博物館的角度提出相對應的管理策略及行動方案。

O!Action是一場沉浸式展覽，以議題、五感和互動為主要設計元素。策展團隊將生硬的海洋保育議題轉譯為生動有趣的五感語言，以水藍色的玻璃紙作為展場的主要基調，呈現出海浪波動的意象。除了視覺設計外，策展人之一的陳滢更為展場製作專屬的背景音樂，導覽過程中亦不時與觀眾互動創造更多元的思考空間。而在展覽的最後將邀請觀眾共同參與「未來海洋百科全書」的提案，鼓勵觀眾發揮天馬行空的想像力，守護生物多樣性。

### 【展區亮點劇透】

#### 👤 劇透 1：海妖地貼

海妖地貼是由紅、橙、黃、綠、藍色等色塊組合而成，銜接展覽的第二區和第三區，象徵海洋保育從原本緊迫嚴肅的情況，在我們實際採取行動後，轉往好的方向發展。透過走過海妖地貼的「儀式」，具象化採取行動的重要性及價值。

#### 👤 劇透 2：未來海洋百科全書提案

在展覽的最後一區設置了畫板和畫筆，邀請觀眾一起創作一本充滿生機的未來海洋百科全書，畫下未來還想看見或需要保護的生物。這是一場不分年齡、性別及族群的全體提案活動，象徵你我都是圈內人。

### 【策展團隊成員】

方姿涵、陳攻君、陳滢、蔡嬋分

#最後我們還是圈在一起  
#O!Action  
#沉浸式展覽  
#SDGs 議題



👤 你、湯貴嫻和其他 144 人

14 則留言 10 次分享

## 小組成果貼文-性別組

網址：

<https://www.facebook.com/261452937281419/posts/4679229842170351/>

輔大博物館學研究所

2021年12月26日 · 公

【高教深耕計畫 X 敘事力課程 X 博物館管理課程】

👥最後我們還是圍在一起 | M&M

性別平等是基本的人權，人們生而擁有。然而，世界各地對於性別平等的關注與投入仍然不足。聯合國SDGs永續發展目標5「性別平等」(Gender Equality)則重於「女性」，以「實現性別平等，增強所有婦女和女童的權能。」為目標。不過，本團隊認為「平權」所包含的不單單只有「女性」，而是更廣泛地涵蓋種族、膚色、宗教、性別、性取向、性別認同等，是多元而普遍的存在。

本團隊以SDGs Goal 5「性別平等」(Gender Equality)為主題策劃展覽。展覽名稱M&M (Matchstick Museum)，以不分性別的「火柴人」貫穿展覽。在50X50的平面設計上，對已故藝術家Keith Haring作出致敬，希望大家學習他的人生觀「忘記你的偏見與『誤解』，只要生活！」。

### 【展覽內容】

M&M是一個互動式展覽，以議題、體驗、行動方案和動手繪圖為展覽脈絡。性別議題在社會上討論度極高，但在日常生活中卻容易被忽視。因此，團隊特別透過體驗區，將問題具體化地呈現，激發參觀者的思考。除了讓參觀者切身感受外，展覽設置議題背景講解，並加入博物館可以怎樣回應「性別平等」議題的討論。在展覽的最後，我們邀請參觀者設計性別平等的標誌。透過多元化的展示方式，循序漸進地了解議題，希望性別平等不只是流於討論，而是真正融入日常生活。

情景體驗 📍本團設置了兩個性別不友善的體驗區，並加入不同的情景讓參觀者體驗。

#### 🟡情景一：性別標籤育嬰室

參觀者化身新手爸爸，手中的女嬰剛尿褲子了，爸爸需要背着兩袋嬰兒的日用品，到有性別指向標誌的育嬰室為孩子換衣服。這個體驗的目的是，讓參觀者留意到育嬰室明顯的性別指向標誌，以及育嬰室過於狹窄的空間規劃。

#### 🟣情景二：空間狹窄洗手間

參觀者化身新手媽媽，手中的嬰兒尿褲子了，媽媽需要推着嬰兒車進入洗手間為孩子換衣服。這個體驗的目的是，讓參觀者留意到洗手間狹窄的空間，空間規劃欠佳，在使用上並不友善的問題。

※為配合可持續發展的議題，本團體在道具上多用可循環物料製作。

動動手 📍怎麼樣的標誌才能真正符合「性別平等」呢？

我們邀請參觀者一同設計符合「性別平等」的標誌，設計可以由簡單的圖案、文字與顏色組合。完成後我們會整合大家的作品，並發佈到Facebook與Instagram的專頁並#museumfriendly，期待收到您的創作，一同為「性別平等」出一分力。

#### 【更多資訊】

策展團隊成員 | 李詠殷、陳敏菁、馮博恩、盧凱晴

Facebook專頁 (M&M@mnmproject2021 · 博物館) | <https://www.facebook.com/mnmproject2021>

Instagram專頁 (mnmproject2021) | <https://www.instagram.com/mnmproject2021/>

#最後我們還是圍在一起

#m&m

#museumfriendly

#keithharing

#SDGs 議題

#性別平等

#互動式展覽

#輔大博館所



你、湯貴嫻和其他181人

9則留言 7次分享

## 小組成果貼文-教育組

網址：

<https://www.facebook.com/261452937281419/posts/4677902042303131/>



輔大博物館學研究所

2021年12月26日 · 公

【高教深耕計畫 X 敘事力課程 X 博物館管理課程】

最後我們還是圈在一起 | ARTion x ACTION Project

你知道甚麼是優質教育嗎？

聯合國永續發展目標第4項——優質教育，關懷人類擁有公平以及高品質的教育，提倡有教無類與終身學習！優質教育的內容除了包含不同年齡層、不同發展階段、弱勢族群的教育問題，也強調多元知識與能力、文化多樣性等面向。

城鄉教育的差距，是聯合國與各國政府急待解決的問題。臺灣緊跟世界的腳步，多年來制定不同政策與補助，望能改善偏鄉地區教師流動率、軟硬體設備及學習資源，藝術文化區塊則有多個博物館機構，啟動行動博物館車在各地散播藝術的種子。

ARTion x ACTION Project以「偏鄉的博物館藝術教育推動」為主題，思考如何把博物館資源與美學帶到偏鄉，擬定行動藝術博物館車、博物館藝術遠距教學，藝術動手做三大目標，導入實體教育結合線上藝術軟體，教導偏鄉學童利用不同視角、工具接觸藝術，將傳統學習擴展到多元創新的運用，透過線上學習與世界連結，打開另一扇窗。

【Step01- 金山 Jinshan (Ki-taparrí)】

本展覽選定金山作為範例，將行動博物館車開往金山地區，向學童們介紹國立歷史博物館典藏，歐殿棟臺灣特色建築攝影作品，以及取景的構圖規劃、色彩掌握等。請學生拿起手機、相機或是跟學校設備組借的平板，拍攝金山的學校與鄰近金山老街、法鼓山、朱銘美術館、漁港與玫瑰岩海岸，展開取材之旅。尋找最想帶給觀眾，在心目中最能代表金山的一隅，並重新認識自己成長的故鄉。成品透過 Google Art & Culture - Art palette 平臺分析，找出最合適家鄉的色彩，參與者也能直接以藝術創作畫出心中想表達的景物，平臺分析後將會看到世界上許多相同色彩的藝術創作，了解多元的創作媒材。

更多精彩內容，快點擊下方圖片 📷 📱

【策展團隊成員】

林佼穎、陳采宜、游倩如、黃筑暄、劉安妮

#最後我們還是圈在一起

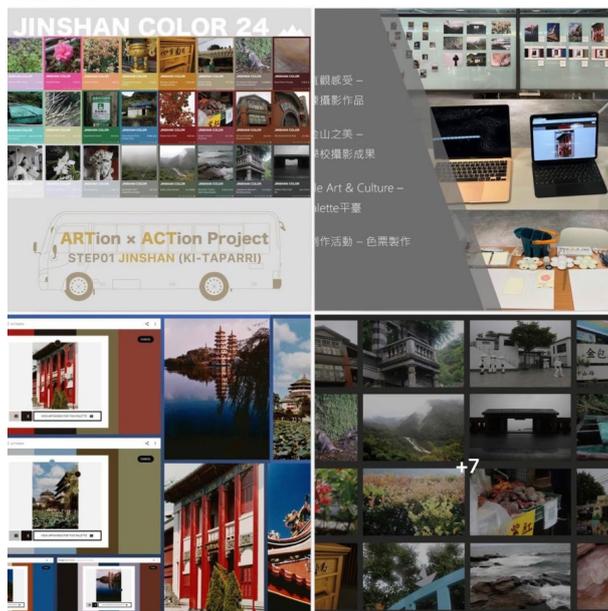
#ARTion x ACTION Project

# SDGs 議題

#偏鄉教育

#行動博物館車

#輔大博物館



你、李竺恩和其他 47 人

4 次分享

小組成果貼文-文資組：

網址：

<https://www.facebook.com/261452937281419/posts/468228101853190/>

輔大博物館學研究所  
2021年12月27日 · 6

【高教深耕計畫 X 敘事力課程 X 博物館管理課程】

🏠 最後我們還是圍在一起 | 1930s 漫遊三市街

2015年，聯合國啟動「2030永續發展目標」(SDGs)。在目標11「建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村」中，第四項是「進一步努力保護和捍衛世界文化與自然遺產」。

根據UNESCO，遺產是來自過去的傳承、與當代共存且未來將留給後世，文化及自然的遺產皆是不可替代的生活及靈感來源。至2021年，全球1,154處世界遺產中有52處遺產正瀕臨危險狀況。隨著威脅逐漸增加，文化遺產的保存也面臨更多挑戰。

臺灣雖然有《文化資產保存法》，但由於各種因素影響，文化資產的保存仍出現許多問題。——面對這樣的現況，博物館可以怎麼做呢？

我們決定舉辦這場「1930s 漫遊三市街」展覽。讓大眾透過實地接觸的方式來認識過去生活，進而探索自己生活周遭的歷史，並喚起大眾對於有形文化資產的興趣。

#### 【展覽內容】

本展覽分為四個區域：前台/抽籤區、漫遊區、議題區、閱讀區。請參觀民眾先在前台領取仿製日本時期車票製成的邀請卡、報紙DM，再進到漫遊區回到1930年代的台北，跟著日本高校生，在「三市街」一艋舺、城中、大稻埕度過一天。

除此之外，每個停留點還備有1930時期的建築照片透卡，不僅能夠了解歷史建築所代表的文化意涵與歷史人文價值，也能和2021年的建築現況照片做對照，想像如果這些歷史建築還留在今天會是什麼樣子。

漫遊結束後，進入議題區，閱讀活動緣由、文資保存介紹，以及古蹟活化再利用的相關案例。下一站則回到抽籤區，抽籤看看自己跟哪個歷史建築最有緣分。最後也有閱讀區，觀眾可以在此休息，並且閱讀更多日本時期的臺灣以及文資保存議題。

歡迎點入網站連結或是圖片，和我們一起漫遊臺北，了解歷史建築的脈絡梗概，以及有形文化資產的保存再利用。

#### 【更多資訊】

策展團隊成員 | 朱奎光、楊嘉聖、藍麗霞、魏子欣

「1930s 漫遊三市街」網站 | <https://sdg11110.wixsite.com/sdg11>

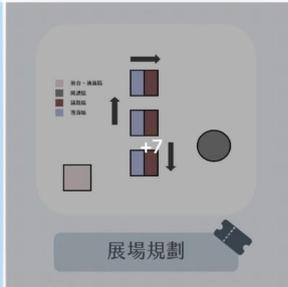
#最後我們還是圍在一起

#1930s 漫遊三市街

#SDGs 議題

#文化資產保存

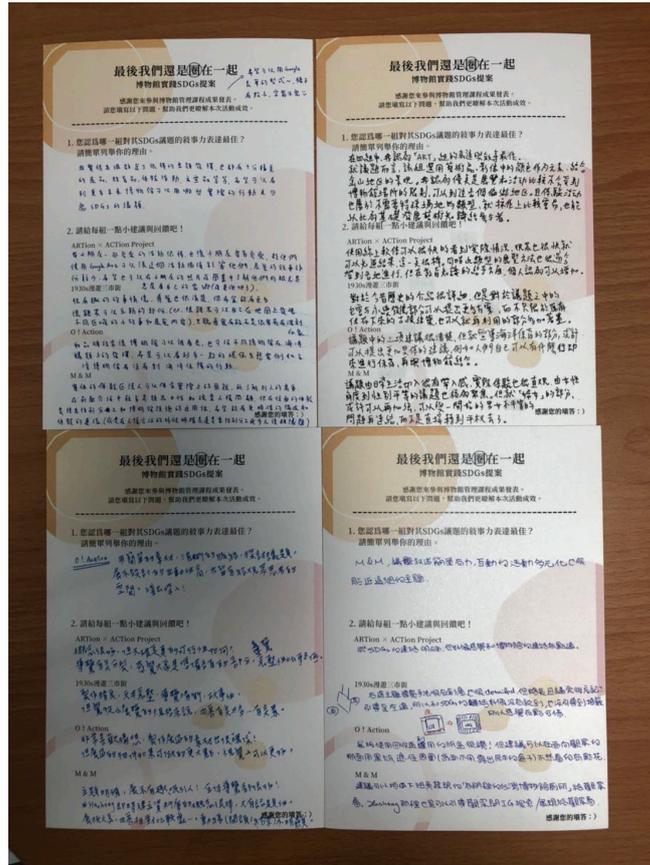
#輔大博物館



👍 你、謝瑀茵和其他 35 人

5次分享

## 觀展回饋



## 觀展回饋卡列舉

問題	部分回答
哪一組對SDGs 議題的敘事力表現最佳？	<p>哪一組對SDGs議題的敘事力表現最佳？</p> <p>12 則回應</p> <p>教育：掌握展覽推廣核心。 海洋：完整的故事性，有趣。 性別：具體互動空間位亮點，體驗性高。 文資：主題清楚，內容豐富。</p> <p>教育：以博物館交付，結合軟體使用，達到偏鄉教育的目的。 海洋：互動性高，並提出博物館角度的解決方案。 性別：沈浸式展，呈現強烈主題。 文資：敘事完整，也有互動裝置。</p> <p>教育組。就議題而言，該組選用藝術品、影像中的顏色作為元素、結合金山地區的景觀。我認為優點是展覽和活動比較不會受到博物館場所的限制，可以到達各個偏鄉地區。且體驗活動也屬於不需要特殊場地的類型，操作上比較容易，也能以此為基礎發展藝術知識連結參與者。</p> <p>MM，我認為他們一開始就簡潔的說明主題，再接著體驗活動，很快就能讓觀眾感同身受。後面列舉博物館的例子雖然可再清楚一些，佐證（照片）可以再多，但整體的架構我認為有助觀眾接受並採取行動。</p> <p>我覺得各組都選了很棒的主題發揮，也都有十分精美的展品、教育品、體驗活動、文宣品等等。希望可以更多未來博物館可以用哪些實際的行動來回應sdgs的議題。</p>

<p>觀眾對教育組的回饋建議：</p>	<p>教育組回饋建議</p> <p>13 則回應</p> <p>解說時可以把計劃講得更清楚，選件理由和後面實作（攝影）的關聯性感覺太薄弱。</p> <p>帶小朋友一起參與的活動很棒，也讓小朋友容易參與。教他們使用google art可以讓這個活動繼續影響他們。展覽的敘事部分較少，希望也可以在小朋友的照片或者圖畫中了解他們的眼光是怎麼看自己的家鄉（或是其他地方）。</p> <p>整個展區的色彩很好看～而且教育活動也很好玩！帶領大家認識不熟悉的google art，新知識get的感覺xdd但導覽的時候非常緊張，導覽詞也會有點卡卡。感覺大家對自己的part沒有到非常熟悉，更不用說整個展覽，好像都想把觀眾引導去互動區畫畫，對展板和SDGs沒有過多著墨。教育活動好像有點喧賓奪主。展板和展板文字都可以再放大些，放在場地裡有點小。而且都掛在牆上，展示有點手法單一。</p> <p>初期有點難與教育，博物館與選擇的教育地區做連結；後期有google arts色板教學後幫助好多。延伸活動進行時間可能會佔太長時間。</p> <p>與sdgs連結明確，但好像和博物館的連結有點遠</p> <p>利用google art平台的色彩學很引人興趣，從生活中的色彩入手學習，體驗美感的概念很棒。</p>
<p>觀眾對文資組的回饋建議：</p>	<p>文資組回饋建議</p> <p>12 則回應</p> <p>展板、素材非常精美，內容豐富。但介紹時感覺導覽內容與SDGs說明較少，結尾略倉促。</p> <p>有趣，走街。</p> <p>資料完整，可見做足功課。互動部分（抽籤）分配得宜，活動單精緻。</p> <p>博物館的功能如何在論述中呈現，而並非只有歷史。</p> <p>對於今昔歷史的介紹很詳細，但是對於議題中的包容與永續發展部分可以提出更多的方案，而不是限於原有保存下來的古蹟建築，也可以就再利用的部分多加著墨。</p> <p>對時代背景不了解的人一開始很難進入狀況，沒有導覽會不知道怎麼看展。但導覽的故事太平凡，內容可以再深入。</p> <p>很有趣的敘事情境，導覽也很清楚，但希望有更多讓觀眾可以互動的部分（ex.讓觀眾可以自己在地圖上發現不同區域的小故事和展覽內容），只聽導覽有點不是很容易有深刻印象。</p> <p>文宣有認真設計，導覽也非常的順暢，也有做自己完整的線上網站，背景音樂和抽籤讓人有1930的氛圍感，很讚</p>
<p>觀眾對海洋組的回饋建議：</p>	<p>海洋組回饋建議</p> <p>12 則回應</p> <p>故事性敘述引人入勝，展示充滿巧思，具有保留展示的探索空間。</p> <p>針對不同觀眾思考議題如何回到個人。</p> <p>議題中的三項建議很清楚，但就宣導海洋保育的部分或許可以提出更加具體的建議。例如人們自己可以有什麼行動來進行保育，再與博物館結合。</p> <p>用廢棄紙盒做展板的想法很酷！沒聽完導覽有點可惜，但色彩分級那個區有點突兀。</p> <p>和品牌結合讓博物館可以被看見，也介紹不同博物館在海洋議題上的發揮。希望可以看到多一點的環保生態案例和台灣博物館有沒有對海洋保護的行動。</p> <p>有遺傳到博物館的奇普美德，鼓掌！很多展品都是廢物回收利用後製作的，又滿足了展覽議題的需求，又節省預算，聰明的作法～</p> <p>展場的色彩非常和諧，進入展區有賞心悅目的感覺。工作人員的導覽也有館員的專業感，服裝風格統一，喜。展覽整體沿著sdgs發想，也有提到國外的博物館針對海洋保育做的努力。但如果能加上台灣的博物館對海洋的幫助能夠更加幫助觀眾了解現在的狀況。</p> <p>因時間不足，只聽到很少部分導覽，不作評論。</p>

<p>觀眾對性別組的回饋建議：</p>	<p>MM回饋建議 13 則回應</p> <p>體驗區非常的吸睛，也讓人非常想要進去看看，這是展覽的成功點。但是也要思考說，當大家都被展覽的某一個部分吸引，其他部分是不是就相比來說做的不夠好，或者在觀眾眼裡就沒那麼重要了？需要更加的分配好各個展區的比重，展板文字對於性別平權的議題也可以再多做一點說明。 互動區能夠使用hashtag即時看到其他觀眾的創作互動非常有趣，也有利用觀眾回饋為自己的fb&amp;ig曝光，是很聰明的作法。 同樣，如果能夠加進實際的台灣博物館有性別疑慮的空間，會更加的完整。</p> <p>體驗活動感覺很深刻，有提出博物館改善方案，可多舉出博物館於性別上的不平等。</p> <p>建議可以拍下組員發現的「有問題的博物館廁所」給觀眾看，hashtag那裏也是可以引導觀眾開ig搜索/展現給觀眾看。</p> <p>體驗活動強化觀眾的同理心，很棒！hashtag的行動方案很印象深刻，讓人覺得可行性很高。</p> <p>主題明確，展示有趣吸引人！全體導覽的都很好！ #hashtag即時建立資料的概念很棒，又有話題性。展板文字內容相對比較虛，動線（開頭結束）不明顯。</p> <p>火柴人的意念非常好，建造的廁所互動性非常高，以後可以做一些與性平有關的展品。</p>
---------------------	---

### (3)執行成果

質化成果說明	量化成果說明
<ol style="list-style-type: none"> <li>經由課程安排與操作，學生練習結合本位知識與敘事力的專業知能溝通能力，並以實體及線上展覽方式呈現學習歷程與成果。</li> <li>經由學生舉辦之展覽活動，將議題資訊擴散，進而帶動他人對議題之討論與關注。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>實體成果展覽 (110.12.16) 參與者共達 40 人以上。在成果回饋部分發，放問卷予觀展同學填寫，收回 13 份參觀問卷；另發放自評與同儕回饋問卷予修課同學填寫，共收回 17 份問卷。</li> <li>各組展覽成果以圖文方式，發佈於博館所粉絲專頁，進行線上展示 ( 110.12.23-至今 )。本展發布五篇相關貼文，並共獲得 447 個讚數與 30 次分享數。</li> </ol>

### (三)學生學習成效分析

#### (1)問卷回饋

學生問卷成果共收回 17 份，修課人數為 17 人，填答率為 100%。學生問卷調查結果分析如網址 ( <https://docs.google.com/forms/d/1v7-fKhXZN7Nejhgtxc06xTC8IPn9F2-87TUq6vzi1CA/edit#responses> ) 及下圖所示：



## (2)實施成效分析

在「課程滿意度 ( 1-3 題 ) 」面向，普遍得到「同意」回覆，尤以「3、課程能結合實務專業，有助於我將課堂所學到的知識應用於實務上。」中，更得到 82.3% 的正面回覆 ( 17.6% 非常同意，共 3 人； 64.7% 同意，共 11 人； 17.6% 普通，共 3 人 ) 。

在「自我學習態度 ( 4-8 題 ) 」方面，除「8、在敘事力課程中，我會在課外時間主動研讀，自我加強。」中僅有一人不同意，其餘問題回應中「非常同意」與「同意」皆佔 2/3 以上之比率，尤其在「7、在敘事力課程中，我會仔細聆聽並專心投入活動中。」，更有過半數同學 ( 52.9%，共 9 人 ) 「非常同意」自身表現。

「學習成效 ( 9-14 題 ) 」面向之統計結果，則可見普遍 2/3 以上皆同意學習成效。其中，「14、相較其他課程，修讀本課程能幫助我將資訊理解內化，並用自己的方式清楚向他人說明。」僅有 2 人 ( 11.8% ) 回覆「普通」，其餘皆為同意。

最後，在學生想法 ( 15-17 ) 相關之題型中，亦能見到學生是多肯定多元創新的教學方式。願意再修讀也推薦其他同學。

另外，本課程給予同學進行自我評量與小組同儕評量，針對學習歷程進行反思，提及本課程對於自身學習的啟發與收穫，舉例如下：

「因為 SDGs 是個非常複雜且範圍很廣的目標，這次我們只是挑出其中的四個議題的其中幾個細項來討論，但事實上還有更多社會議題是需要被重視和處理的。而在變遷的過程中，博物館可以扮演什麼樣的角色來讓社會變得更友善永續，是個值得我們不斷思考的事情。…博物館與現代社會的關係緊密，因此不應該旁觀，而是嘗試以行動者的身分影響社會。這是敘事力計畫帶給我的啟發。」

「我們在日常生活中經常看到 SDGs 所提及的相關議題，但很少注意到博物館在面對這些議題時所採取的行動。透過本專案，我們能試著從博物館的角度出發，採取相對應的行動，讓議題被看見。從最初的資訊蒐集、研究與分析，到提出博物館管理策略與行動方案，以及最後的實體成果展及線上展，整個過程從無到有，從創意發想到實際執行。其中最大的成就就是順利將想法實際付諸行動，有一個完整的成果可以展現，讓大眾藉這個機會了解博物館是如何回應永續發展議題。」

「個人自我成長方面：在導覽的過程，能直接接收參觀者主動分享自我想法、對於展覽的讚譽有加、建議回饋等；或是當參觀者提出問題詢問，能詳盡地、好好地向對方解釋說明，這對於不善言辭的我而言，是很大的鼓勵與進步。從一開始不熟悉會緊張、結巴，只好把每一次導覽視為可貴的練習，試圖減輕自己的心理壓力，到後頭越來越順暢，也越有信心，是這次最大的收穫。」

「綜觀本次專案經驗，個人獲得的成就如下：

- (1) 愉快的團隊合作經驗。
- (2) 文化遺產的策展想像與實驗。
- (3) 文本轉換成視覺呈現的可能。
- (4) 從各小組的敘事呈現，理解每一位同學在博物館領域的興趣，以及博物館學的專業知識，可做為同學們未來在相關領域合作發展時之參考。」

### 三、照片錦集



說明：文資組成員在開展前抓緊時間合力佈展。



說明：參觀同學認真聽導覽解說並進行反饋。

### 四、反思與檢討

#### 1. 經費使用溝通：

本次課程展覽製作過程中所需準備之材料，是請同學預先提出經費使用流向，再做購買。然而，碩一同學對於學校的行政體系不熟悉，以至於在經費核銷的方面無先

與老師、助教溝通充分，並與原先預估之金額產生誤差。之後可能需要更多的提醒與講解行政手續的部分。

## 2. 展覽製作期程安排：

由於成果是各組別製作一個微型展覽，許多同學對於展覽製作的時間方面不能準確的預估，險些耽誤展覽時間。另由於同學對於展覽求好心切，未來在時程規劃上，展覽的前置作業可以多一些製作時間。

## 五、結論及未來展望

經由問卷成效分析結果可見，針對博物館管理相關知識之學習，學生多肯定課程安排之內容。對於課程以單元授課，並結合案例討論、文獻導讀、專題演講、每週心得作業等方式，著實加深了修課同學對知識理論的理解。同時，本學期課程結合「高教深耕-敘事力課程計畫」，融入議題導向的實踐學習，培養資訊統合與敘事表達之能力。學生透過將「聯合國永續發展目標 (SDGs)」與現有的博物館案例相連結，進而規劃出博物館行動方案，能充分針對議題連結並設計提案，亦呼應近年博物館學領域中所倡議之「博物館行動主義 ( Museum Activism ) 」理念。最後，透過於 12 月中舉辦成果展覽之學習歷程，更能與未來博物館學研究所規劃之展覽策劃與實作課程相連結，期許能為學生之研究所生涯達到前後呼應且融合的學習旅程。