



輔仁大學高等教育深耕計畫

輔仁大學 109 年度高等教育教深耕計畫

【敘事力課程】

成果報告書

課程名稱	國文
開課單位	全人語言文化涵養課程-國文
開課學期	110 學年第一學期
修課人數	46 人
授課教師	王慧茹

中華民國 111 年 01 月

一、課程簡介

(一)課程概述

我們生活的世界，是一個語言的世界；科技進步、網際網路發達快速，透過各種載具、媒材、多樣化的語言形式，說個好故事，顯已成為今日社會相當重要的能力之一，是以「敘事力」之提升，更形重要。

全人中心的國文課，列屬在「基本能力課程」項下，旨在培養學生終身學習的覺知，提昇其社會參與的能力。筆者盼望一個「理想的全人國文」課程，既能在總體規劃上，符合全人國文的要求，亦能在相當程度內，回應學生的科系興趣特徵。國文是所有學科之母，然而近年來，社會各界對「大學國文」卻多所謬見，實際上，所謂跨領域的產能實踐、全球化及在地性的思考，乃至「話語、溝通、表達」，無一不和國文課程及「敘事力」相關。

植基於以上要求，本課程擬以「議題」為中心，強調敘事溝通特徵，採取主題式的引導設計，盼望學生除奠基在語文的聽、說、讀、寫素養外，亦能發揮學生之專業學系屬性，反思當下的「生活世界」，思考如何透過所學，以秉持本校真善美聖之輔仁價值，體知大學生的責任及未來承擔，敦促人己、社群之共善共樂、共美共成。

本學期擬以提升學生「圖文敘事」素養，作為國文課程實踐之產出。此中之「敘事力」表達，並非一種語言學上側重於「講故事」的技術教導，而是借用麥金太爾(Alasdair Mac-Intyre, 1929-)「人是一個說故事的動物」，採取倫理學向度的論述基礎，幫助學生發現自我、看見他人。我是一個「可敘述性的自我」，也是他人故事的一部份，反之亦然；如此連續闡明單一性和整體性的探問，適足以回答我和人們可以如何更好的生活，是以如此「敘事力」之創新課程實踐，便不僅是技術操作，而是能真正得以整全人之為人幸福生活的可能。

(二)敘事主題

怪你太過美麗－文學經典人物圖文設計

二、成果說明與分析

(1)教學策略實施

- 1.總體課程採文本(原典)講述及實作，二區間交叉進行。
- 2.講述文本處：以文白、古今併讀方式進行，兼及文字文本、影像文本及現代文類；每單元需完成「學習單」及反思筆記。
- 3.實作處：採取案例分享及「議題式」討論，採「世界咖啡館」模式進行。除提供工作坊補強訓練，提升實踐效能外，亦可透過小組內部及小組間的討論、對話，促進群我、人己之溝通理解，提升語文表達能力及素養。
- 5.盼望結合古典文本及實作產出，輔以學生興趣及專業屬性，以活化經典教學，使達創新思考、創意創價之目的。

2.敘事力學習活動

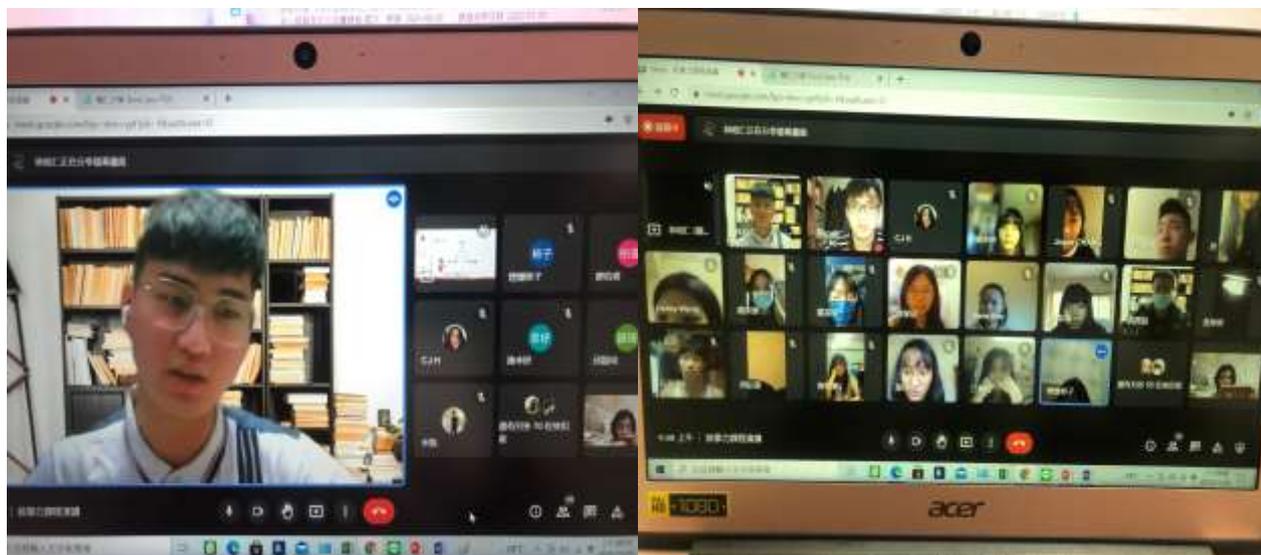
• 專題演講

因疫情故，本學期提供 2 次業師線上專題演講。邀請校外專家講授生命敘事、圖文設計及電繪技巧，小組可透過線上演講內容，概括認識基本的繪圖技巧、素材蒐集、軟體使用、敘事結構表現等，由專家提供建議。

- 各小組之內部討論一期末提供質性自評及小組互評。

(2)敘事力學習活動紀錄

敘事力專題演講

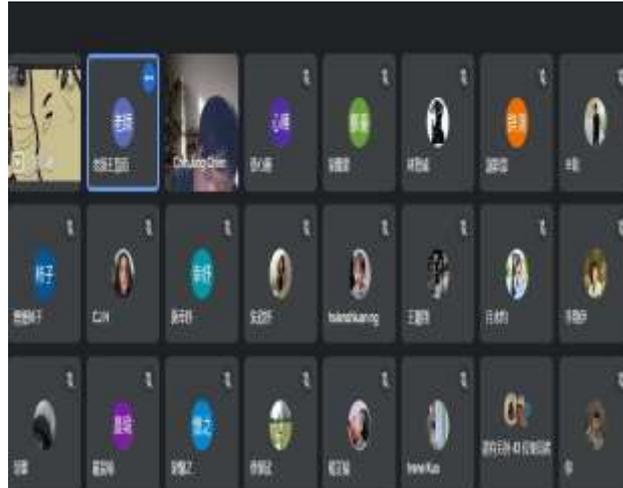


林昭仁先生演講

學生提問及回答



簡志融先生演講



王慧茹老師主持會議

演講紀錄

主題	不獨立的獨立青年—說出我的大學故事		
時間	110.11.13(六)9:00~11:00	會議連結	Google Meet meet.google.com/wnb-jmju-epp
講座時間	講師	講座流程及內容	
9:00~11:00	林昭仁先生 高雄大學工商管理學系，高大僑聯會執行長	<p>1.授課教師開場與講師介紹。</p> <p>2.講師說明如何規劃及渡過大學四年。講師先請大家思考四年後想成為什麼樣的人，並為之努力奮鬥，不管是想找到工作、考上研究所或環遊世界，都要好好思考。他建議大家可從「獨立」、「時空」及「興趣」三個面向規劃大學四年生活。「獨立」分為精神獨立、經濟獨立、生活獨立及時間獨立，獨立就意味著我們不再是小孩子，要像大人一樣，遇到事情能自己處理、自己解決；善用時間投入資源、增加技能，比如：選讀第二外語、輔系都是很好的選擇。以空間換取自由、達成目標、滿足自我、快樂學習，健康成長。推薦用艾森豪威矩陣將事情分為輕重緩急不同的四個象限，讓處理事情更加有條不紊，有理有序。分析自身優勢、劣勢，從而找出最佳選擇。熱愛你所學習的，學習你所熱愛的。</p> <p>3.總結及活動問答</p>	
主題	怪我過分美麗：繪圖及影像敘事力		
時間	110.11.20(六)9:00~11:00	會議連結	Google Meet meet.google.com/fpp-vkno-ypf

講座時間	講師	講座流程及內容
9:00~11:00	簡志融先生 金門大學資訊 工程學系， YouTuber	1.授課教師開場與講師介紹。 2.講師說明可使用的軟體，提供示範程序。先利用 photoshop 將人物的背景先去掉，再把服裝的輪廓用調色摳出線圖，就可以得到其人物的輪廓，再讓同學自行發揮。利用 iPad 手繪 app 先畫草稿，再用畫筆畫出人物的輪廓，因為是使用電子產品，可以更精確的畫出，也可以更有質感的呈現，但要一筆畫到底，不可一直停頓，否則會造成圖稿層次不美觀，畫完上色時，陰影可以選擇同個顏色再加深一點，而整個衣服左右邊的陰影就用調色來讓整個人物顯得更加有被陽光照射的感覺。 3.總結及活動問答。

敘事力演講海報



• 線上演講心得回饋

1.林昭仁〈不獨立的獨立青年—說出我的大學故事〉

(1).李佩璉—聽完講師的分享後，讓我深深地反思我的大學四年要完成些什麼，擁有什麼技能會對未來發展有幫助，理解大學就是要不斷的學習新知識，適應新環境，能夠獨立的生活，而時間管理對我尤為重要，一定要妥善規劃好所有報告、作業以及考試還有興趣上的培養，才不會讓自己變得焦頭爛額，想完成上述四項目標非常不容易，但期間所有付諸的努力和參與的活動都會積累成將來工作的經驗，幫助我們成長為更專業的自己，我想，我

會朝著第二外語以及電腦程式設計的方向做著墨，因為一項是拓展視野一項是新興科技，都會在未來不斷地使用。今天的演講內容讓我從對大學生活的迷茫中清醒過來，明白出路是自己走出來的，機會也是自己把握在手心的，獨立思考，勇往直前，接觸新知就是我的大學所需掌握的能力。

(2).胡懷之－這個演講主要是在說如何說出自己的故事，但在說出自己故事前，必須先充實自己。升上大學後，在生活上面臨到很多的轉變，自己獲得了更多自由，很多事變成要自己做主，但也還不需要面臨出社會後的種種壓力，就像演講者說的：享受著長大後的各種好處，但不必承受長大後的許多壓力，而這時候，如何好好安排自己變得相當重要。他從三個面向切入，分別是獨立、興趣、時空轉換；另外我覺得更重要的是了解自己，必須知道「我」最想要的是什麼，為了達到那個目標需要什麼努力，還有我有什麼優勢，也要抓緊任何機會，體驗不同的活動，充實自己。最後則是學會自我包裝，以自己最舒適、喜歡的方式行銷自己，就像是把自己當作一間公司，思考如何獲得最大利益，如何讓公司成為自己理想中的樣子。

(3).洪雅萱－聽完「不獨立的獨立青年」這場演講，我深感佩服，這位講者分享了許多他的大學生活以及獨立創造自己生活的三個元素：獨立、時空、興趣。而獨立又分成：經濟、精神、生活、時間的獨立，到了外縣市上大學，不再像以前一樣，躲在父母的庇護之下，有很多接踵而來的事情，得要自己學著解決，成長的道路總是佈滿荊棘，堅持過後的成果才是最得來不易的。講者也說道：「當一個機會來臨時，如果不知道自己適不適合，就用SWOT分析吧。」此種方式可以找出自己的最佳選擇，有助於降低風險，使效益最大化。講者也提及自我包裝的重要性，當求職找工作時，面試官常對那些特殊經歷多的人感興趣，而不是學歷的高低。人生就像寫一本書，每一頁都是自己的生活，充實自己的人生，別蹉跎了青春歲月，年輕彷彿無所畏懼，當機會來臨時就要好好把握，多參加活動、聽演講、加入營隊將有助於打開我們的眼界，且有助於擴展人脈，一舉兩得。

(4).蔡郁欣－聽完這場演講後，對於未來的規劃似乎有了點方向，之前就有想過未來想要做什麼，但並沒有去想實際方面，像講師大學四年的經歷很豐富，讓我也很想多參加活動，去增加自己的眼界，像是交換學生、打工換宿，或是參加有關於志工的活動，感覺多了這些經驗，我的人生閱歷應該會更加的豐富，也能學到書上學不到的知識，畢竟實作和讀文字是不一樣的。在獨立方面，我可能也需要去多加練習，因為從小到高中過的都是群體生活，到了大學算是個小型社會，在社交方面應該要多多學習，成為一個做人處事圓滑的人，也希望在大學四年後，我能夠成為我想成為的那個人。

2.簡志融〈怪我過分美麗：繪圖及影像敘事力〉

(1).施亭妤－我是圖片後製愛好者，在聽完 photoshop 跟 iPad 電繪分享之後，好像利用電子產品製作、創作已經是一大趨勢，我真的覺得把圖片製作精美很療癒，而且也有無限的可能，電繪的世界裡什麼都可以存在，可以裝進所有異想天開的想法，也可以把圖片製作得更精緻，這些都是手繪辦不到的，還能使用各種不同的顏色，很開心學長跟我們分享這些技能，不管是在這次「怪你太過美麗」的期末報告或未來，一定都能用得上，也希望我能熟悉這些技能，剩下的就交給創意發揮了！

(2).許芷寧－這場演講讓我更清楚作業應該怎麼下手和提升 Procreate 軟體使用的流暢度，自己本身也有用到那個軟體進行創作，卻沒有發現講座上使用的技巧，尤其是上色方面，一直以來都是手動將區塊塗滿，多出來得再用橡皮擦慢慢擦掉，真的有點浪費時間，電繪創作的確必須靠 3C 硬體設備輔助完成，顏色堆疊上電繪還是比手繪來的吃香，可以在 100% 的容錯率的環境內創作。也很謝謝老師能邀請到這樣的老師，願意利用禮拜六的時間，跟我們分享技巧和收尋資料的過程，這樣初步的引導，對第一次創作的我們有非常大的幫助，而不是自己在那胡亂想像，相信在這次的功課上能更順利的將它發表出來。

(3).洪芷然－自己平常就很喜歡繪圖，講師對電腦繪圖的解說讓我對傳統手繪之外的繪圖方式收穫更多的認知，且產生不少興趣，例如顏色的用法、圖層效果，不僅方便修改也能玩出更多新奇的花樣。我也沒有想到原來繪圖軟體有那麼多方便的功能！講者在勾線與上色時，也分享了很多小細節，例如加入橘色表達光源，我以前只會平淡的上色而已，經過這堂課，我又多了新的繪圖技巧，當然也有學到其他的，受益良多。剛好身邊有許多會操作並且也擁有專業繪圖軟體及工具的朋友，趁著這個機會，我也向老師請教了更多關於電腦繪圖的資訊和技巧，實在覺得很高興，希望在這個學期的期末報告上能充分發揮所學！

(三)成果說明

提供影像敘事－縮時影像 AR 串接，首選作品一份；圖文敘事－電繪實作圖檔 9 式；最優組「白素貞」及「杜子春」之簡報說明；物我敘事－〈逍遙遊〉閱讀討論學習單一種；量性、質性之內外部評價；並擇定三組圖文敘事圖檔及 ppt 置於本校學生平台。

• 輔大學生學習成果平台成果



• 電繪實作圖檔及縮時影像 AR 串接

類 型	提供資料	提供資料
微 影 片 / 縮 時 影 像 A R 串 接	 <p data-bbox="231 1843 683 1881">陽羨書生—旁觀吃瓜，難辨真假</p>	<p data-bbox="847 1099 1426 1193">連結在 Eyejack，請下載 Eyejack 軟體，以主視覺圖像(或 QR code 掃描)進入</p> 



白素貞—你救我一次，我還你一輩子



畫皮女鬼—
執彩筆而繪之，已而擲筆，
舉皮如振衣，披於身，遂化為女子；
面翠色，齒巉巉如鋸，鋪人皮於榻上



浪子回頭，愛能使不完美完美。



杜子春—浪子回頭，愛能使不完美完美



白娘子(白素貞)：雷峰塔下幾千年，兜兜轉轉，為了人間一段緣



霍小玉一人不負我，我不負人



最優組〈白素貞〉PPT 補充



故事背景

- 《白蛇傳》是中國著名的民間傳奇故事之一，初為明代作家馮夢龍《警世通言》第二十八回「白娘子永鎮雷峰塔」。
- 與《孟姜女》、《牛郎織女》、《梁山伯與祝英台》並稱為中國四大民間傳說，又名《許仙與白娘子》。
- 故事成於南宋或更早，在清代成熟盛行，是中國民間集體創作的傑作。
- 《白蛇傳》傳說發生在宋朝時的杭州，蘇州及鎮江等地。流傳至今有多個版本，但是基本情節大致一致。
- 《白蛇傳》是修煉成人形的蛇妖與凡人的愛情故事。

故事介紹

- 相傳，有一條修煉千年的蛇妖為了報恩，化為一位美麗動人的女子名叫白素貞以及其侍女小青。白素貞假扮成丈夫早逝的客棧，並安排在高僧去丈夫葬墓的路途上「巧遇」許仙，兩人後來相知相戀，決定結為夫妻，並一同經營藥店，卻不料，在婚後，白娘子展現怪異，甚至在端午酒會抽黃酒現形，許仙也覺得自己的妻子奸如妖怪，於是找來法海想幫助自己早日脫離蛇妖，法海給許仙一個罈蓋，命他將白娘子與小青罩於罈內，最後，白娘子與小青都現出原形，法海把罈裝有二訣的標置於雷峰塔下，命白娘子永不得出塔，最終，許仙化蝶，並與其姐在七層寶塔。

故事介紹

- 另有一說，法海為了逼白娘子現形，將許仙囚禁於金山寺，逼得白娘子水漫金山寺想要救出許仙，最終仍不敵法海的法力被鎮壓在雷峰塔下，並於期間育有一子名曰許士林。故事的結尾則是，許士林高中狀元，並帶著簪花帶去探望母親，也解開了法海「鐵樹開花之時，即是汝解脫之日」的指示，救出了他的母親，最終得以一家團圓。

人物設定性格

白素貞：
白娘子對許仙的愛是偉大的，她以自己一千八百年的修行作為最豐盛的嫁妝，真心地愛著許仙。她與許仙懸壺濟世，溫柔善良，卻完全不是嬌弱的小女人形象。她法術高強，聰明多智，可以為爭取與官人的自由愛情進行不罷不休的鬥爭。除了對許仙，白娘子對小青也是有擔有義，一直把她當作手足姐妹看待。而對兒子許士林，也是慈母連心，依依不捨，為了許士林的一聲哭，中了法海的陷阱，留下二十年的遺憾。

人物設定性格

許仙：
許仙待人坦誠，性格善良有包容心；一表人才，懂得尊重女士，但同時也多疑，怯懦。與白娘子開張藥舖懸壺濟世，瘟疫來臨時慷慨義診，平時為看不起病的窮人免費去醫藥費。許仙又很能原諒他人，在蘇州被三堂知府會張大夫和趙大夫陷害，最後還替他們求情，讓白娘子放過他們。許仙是善良的，在他眼裡，這個世界就是善良的，根本就沒有壞人。

人物設定性格

法海：
法海是一個老謀深算、奸詐狡猾的惡僧。他雖然是個仙佛，但他的性格和行動，體現了人世間那些仇視男女愛情，破壞家庭幸福的社會邪惡勢力的意志。從某種意義上說，法海這種殘暴專制的封建統治者的藝術典型。

小青：
小青的愛情是建立在對白素貞的模仿，所以來的快，去的也快。她是一個沒有經過點化的蛇妖，算得比較性感帶著「妖」的感覺，也有著仗義之心，但做事不考慮後果，性子直。

《白娘子水鎮雷峰塔》

許宣看時，是一個婦人，頭戴孝頭髻，烏雲髻插著些香銀梳，穿一領白湖衫兒，下穿一條細麻布裙。這婦人看下一個丫頭，身上穿著青衣服，頭上一雙角髻，戴兩條大紅頭鬚，插著兩件首飾，手中捧著一個包兒要搭船。



設計理念

- 簡單的白色古裝
- 用配飾凸顯白素貞的身份
例如：孝頭→前夫去世
葫蘆耳環→身份尊貴
- 身上圍繞的青蛇代表小青，互相陪伴的感覺

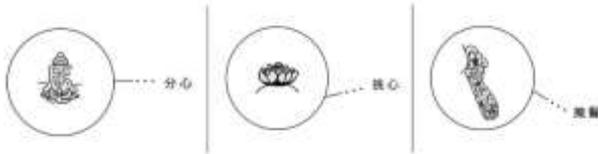
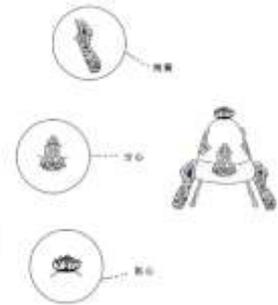
配飾

孝頭髻：
又稱為孝髻、白梳髻，是明代女性在守孝與喪禮時的髮型



配飾

香銀梳：
是指銀質的頭面首飾，素淨潔白，與孝頭髻相配



配飾

葫蘆耳環：
在明代，女子帶耳環是普遍的風尚，而葫蘆耳環是明代最典型的款式，是從元朝繼承下來的。常見於有錢人家女子的飾品中，因為葫蘆有吉祥的寓意，外形渾圓飽滿且多籽，象徵家庭美滿，多子多福。



配飾

葫蘆耳環：
葫蘆耳環的最上方是由4-5片的葉瓣組成，葫蘆的下方有六瓣型的小金花作點綴。

配飾

葫蘆耳環：
彎鉤的部分，明代人稱之為「腳」。在宋朝時，腳是短粗的，到明朝時演變成S型的彎鉤，其隱藏的作用為警惕配戴之人隨時保持莊嚴的姿勢，因為彎鉤的設計是可能因為頸部的歪斜，而刺傷自己。



怪你太過美麗-杜子春

吸睛句子
「浪子回頭，愛能使不完美完美。」

大合照

組員：
許文溙
許筑雯
洪芷然
許芷寧
施亭好



人物介紹



人物介紹—杜子春

年輕時放蕩不羈，為人不求上進，任情自肆，
每天縱酒鬧遊，最後把家產揮霍一空。
後來遇到了道士，見到閻羅王，受到「愛」的感化，
雖然最終沒有成仙，但成為了真正的人。



人物介紹—鐵冠子

故事中的道士，多次幫助了杜子春，還帶他去修行，
也藉此修行來試探杜子春，讓他感受到真正的愛，
並在最後給了他房屋和田地，讓他過上真正嚮往的生活。



故事介紹



杜子春年輕時是個纨绔子弟，每天縱酒遊蕩，把家產揮霍一空，
流落街頭，有位老人來到他面前，資助他，給了他三百萬，杜子春仍
揮霍無度，再次破產，老人又出現了，再次資助了杜子春，但他傷
心癡癡，死性不改。三度破產，此時，老人又出現了，杜子春慚愧
地將自己的臉額往。老人再次給了他錢。杜子春終於明白了財富的
虛無，在安頓完人間的事後，遂隨老人而去。

老人要他無論遇到任何事都要保持沈默，杜子春遭遇了一連串殘忍
、可怕的考驗，他都能繼續沈默著，直到看見地獄裡鬼怪折磨自己
的親人，他終於情不自禁說了「媽！」老人：「在你心裡春。怒、
哀、懼、忘、欲都能忘掉，唯一沒能做到的，就是捨下愛執。」最
後，修行的路沒有成功，但也顯示了親情的重要。

設計理念：

設計原型是遭遇地獄各種磨難之時的杜子春。
他在三次敗光財產後便向老人提出修仙之請，所以服裝是古
代庶民所著之短褐——貧賤者所穿，以粗布裁製的衣服。

唐朝服飾：

圓領袍：=袍衫=上領袍

男：純色，無花紋

女：色澤鮮豔，有花紋





浪子回頭，
竟能使不完完美美。」



分工表

許文濤：製作PPT+報告
許筑雯：製作PPT+報告
施宇軒：製作PPT+報告
洪芷然：繪圖
許芷寧：繪圖



個人心得



許文濤

看完杜子春的故事後，我覺得在這個世界上，大多數人本來就很現實。在人有錢的時候阿諛奉承，落魄的時候就如鳥獸散，只願同甘，而不願共苦；但親人總是會毫無保留地付出真心，不管孩子做出甚麼決定，雖然會擔心，但也會支持孩子所做的決定，並無怨無悔的付出。

許筑雯

杜子春因愛說謊，從富家纨绔子弟，變成一位真正平凡的人，這中間很大的轉變，除了那些不純淨的情外，最大功臣是他的母親。而他也給我很大的啟發，那就是家人雖然是我們人在這一生無法選擇的，卻也是最珍貴的，他們會在你成功時，為你高興，在失敗時，當你最強的後盾，不會因為外在因素，一會兒靠近，一會兒疏遠，更不會存在種種利益關係，是在這世上最純潔的情感。

施宇軒

成仙這件事，對於身為凡人的我其實並非如此的重要，擁有喜、怒、哀、懼、思、怨、愛才是活著真正的意義。在這一生中，我們感受到如此多的情感，進而豐富我們的生命，如果讓我選擇的話，我還是想當凡人，因為我知道擁有情感是一件多麼幸福的事，和杜子春一樣，我最重視的也是家人間的情感。在幻境消失後，唯有情感留下，而這份「愛」正是我認為生而為人，最幸運的一份禮物。

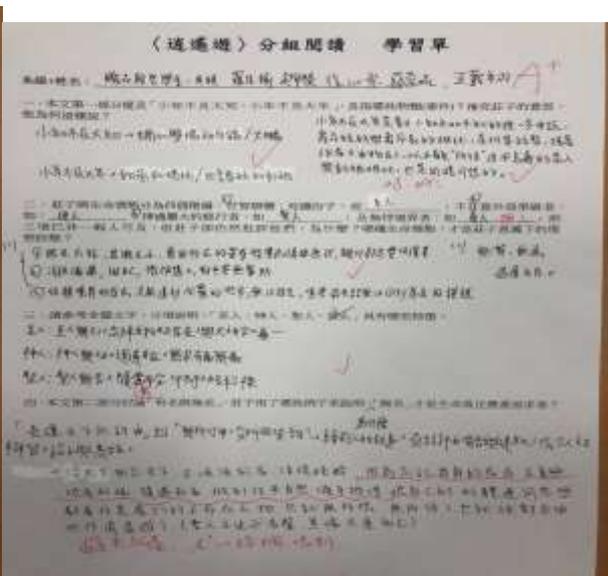
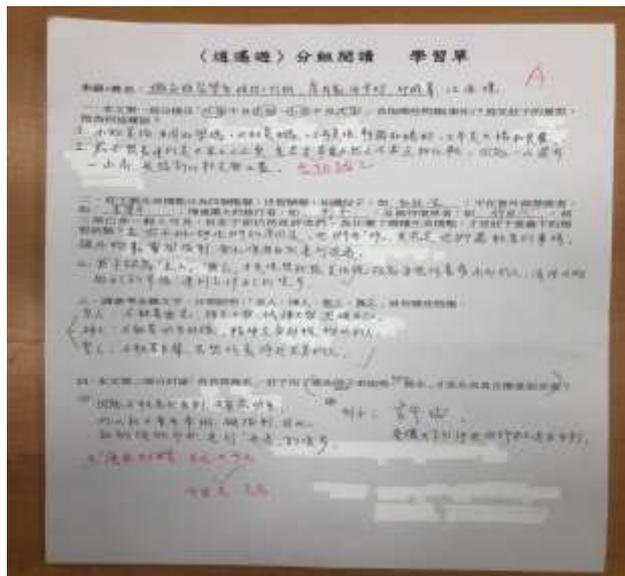
許芷寧

在文章中表現出了很多人類的職業，像是人慣於依附賄媚富貴人家，毫無節制，一錯再錯，如果杜子春第一次就看清人性好好生活，也不會有後面那些故事，「人不是完美的」是我對這故事最大的感想，但也不是對人性一面的批評，在後段杜子春在地獄也表現出孝心，所以對人還是要保有希望。

洪芷然

杜子春在富有到貧窮的過程中，人們從阿諛奉承到冷眼相待，最終使得擁有百萬財產也無法填補杜子春對這種人行感到的厭煩和空虛。在地獄受苦的杜子春捨棄了諸多情感，唯獨看到自己的母親受難時哭喊了出來，我認為杜事中的撒謊子可能從一開始就沒有打算要讓杜子春成仙，而是要為他上這一課，讓他自己發現到即便人間情感冷淡仍有親情與愛存於心。

物我敘事 - 《莊子·逍遙遊》閱讀討論學習單



人我敘事 - 五行詩分組創作〈今晚我想來點……〉

佐證資料：

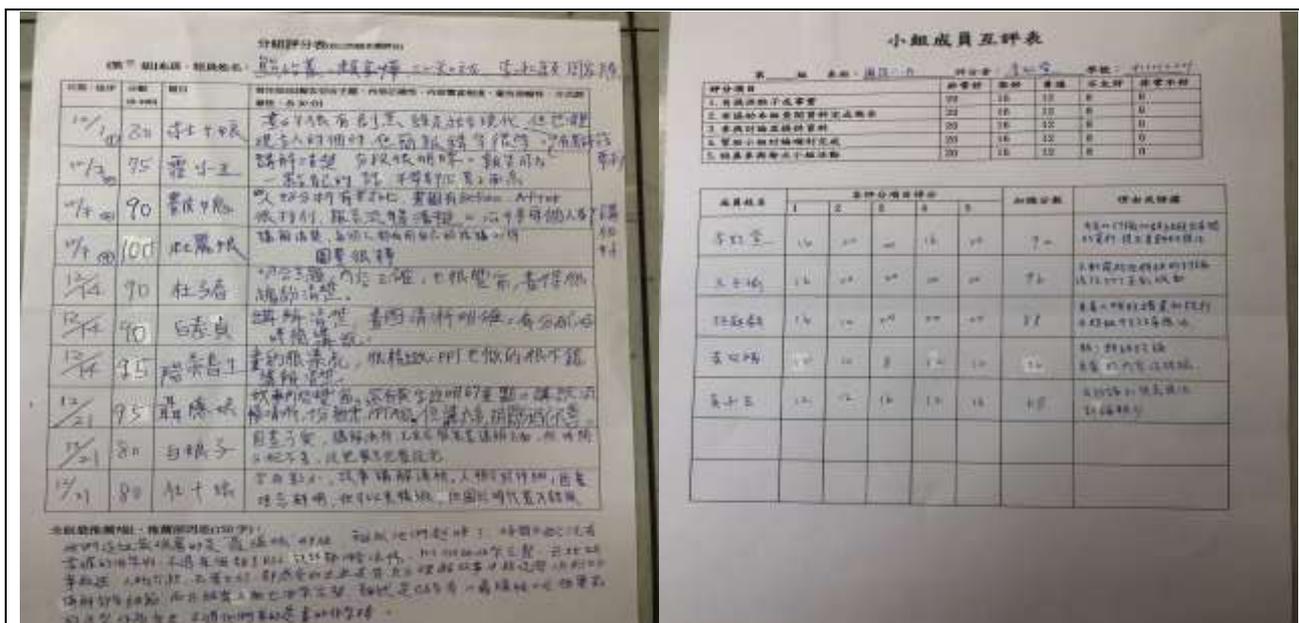
「怪我太過美麗」內部質性回饋(分組評分表、小組成員互評表，暫錄其中4組)

分組評分表 (Group Evaluation Table)

日期	組別	姓名	評語
11/20	90	林子敏	...
11/20	89	曾水玉	...
11/19	90	戴卓恩	...
11/19	80	郭景欣	...
11/17	90	林子敏	...
11/17	95	白卓恩	...
11/14	96	林卓恩	...
11/11	95	戴卓恩	...
11/11	95	白卓恩	...
11/11	90	林子敏	...

小組成員互評表 (Group Member Mutual Evaluation Table)

評語項目	各評語項目得分					小組分數	理由或回饋
	1	2	3	4	5		
1. 有統一的組名	20	18	12	10	10	100	...
2. 有統一的組歌	16	16	12	16	16	96	...
3. 有統一的組畫	12	16	12	16	16	72	...
4. 有統一的組詩	20	20	16	20	20	96	...
5. 有統一的組舞	16	12	16	16	16	76	...



「怪我太過美麗」外部量性回饋(計 213 筆)：



(3)執行成果

• 圖文敘事—怪我太過美麗專題

請參考 [申請書內填寫之質量化預估](#) 填寫實際成果(請列點說明)

質化成果說明	量化成果說明
1. 學生學會摘取古典文本精句搭配圖稿設計，凸顯主題人物特質。	1. 本次施作產出之電繪圖稿，刪除一組涉及抄襲，取消資格，保留9組成果；
2. 培養建立積極自主的學習方式，具備核實檢證、向人請益的態度，樂於與人討論、對話、分享。	2. 外部評分數，量性回饋高達213人次；
	3. 以作品完整度及評分最高之前三組作品「陽羨書生」、「畫皮女鬼」、「白素貞(白娘子)」，置於本校學生學習成果平台，呈現完整設計理念。
	4. 「陽羨書生」組，為本次同時採eyejack縮時影像方式呈

3.藉由工作坊和圖文產出設計、札記自省，學生可促成敘事力之實踐，體察生命敘事之美。

現，同步向大眾推廣影像設計理念，可具體應用在各種展示平台。

5.其他各組圖稿，可做為各種實體及電子媒材之應用，甚至可轉化為NFT之藝術創作。

(三)學生學習成效分析

(1)問卷回饋

1. 課程的內容精到適切，教材內容有助於學習，聽講途中，讓我在學習過程中沒有負累。

54 則回應



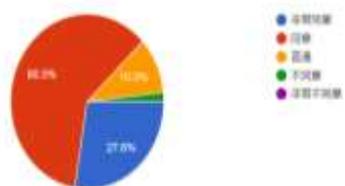
2. 授課教師清楚明確執行敘事力課程的內容。

54 則回應



3. 課程能結合實務專業，有助於我將課堂所學到的知識應用於實務上。

54 則回應



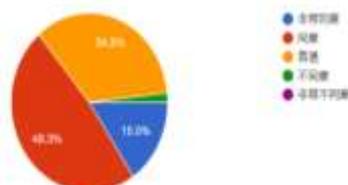
4. 相較其他課程，我在修讀本課程的過程中感受到更豐富的學習氛圍。

54 則回應



6. 在敘事力課程中，我會主動在課後與授課教師討論，請益學習上不懂的問題。

54 則回應



8. 在敘事力課程中，我會在課堂上與老師或同學有更多的互動。

54 則回應



7. 在敘事力課程中，我會仔細聆聽並專心投入活動中。

54 則回應



9. 相較修讀其他課程，修讀本課程能增強我未來就業之競爭優勢（例：實務能力）。

36 票回應



10. 相較修讀其他課程，本課程能幫助我學習不同專業領域的學理知識與技能，提升我在學習上多元互補能力。

36 票回應



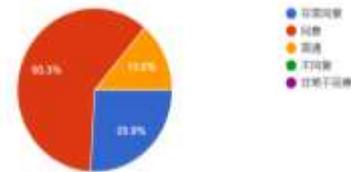
8. 在該學力課程中，我會在課外時間主動研讀，自我加強。

36 票回應



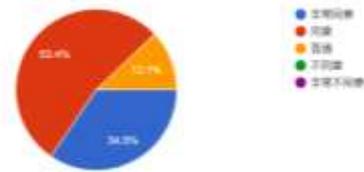
11. 相較其他課程，本課程能幫助我結合理論與實務，提升我的實務學習力及跨領域競爭力。

34 票回應



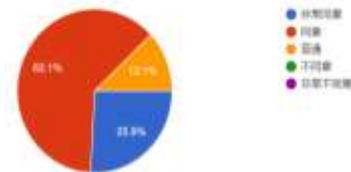
13. 相較其他課程，修讀本課程能提升我從資訊中篩選重要內容的能力。

36 票回應



12. 相較其他課程，修讀本課程能深化我對問題的分析、整合與解決能力。

34 票回應



14. 相較其他課程，修讀本課程能幫助我將資訊理解內化，並用白話的方式清楚向他人說明。

36 票回應



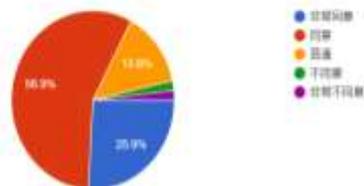
15. 我期待未來能有機會再修讀其他類型的多元創新課程。

34 票回應



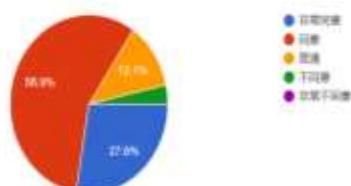
17. 相較其他課程，本課程中授課教師的多元教學方式與認真的教學態度能夠引發我的學習動力，增進我的學習成效。

34 票回應



16. 相較其他課程，我喜歡本課程採多元創新的教學方式，我會推薦其他同學來修讀這門課。

34 票回應



其他意見

10 票回應

真

本課程很有趣，也很實用，充實豐富的課程。

(2)實施成效分析

(1)知識面目標：

- 1.提升並深化語文表達之基礎能力，使轉為素養之呈現及產出。
- 2.能認識理解並說明課程中所擇定聯合國永續發展目標(SDGs)之項次內容及範圍。
- 3.辨析文學「敘事學」、「講故事」及哲學「話語」、「言說」、「存有」的界域，理解「敘事」作為本課程之實踐向度。

(2)技能面目標：

- 1.能轉化專業(學術性)語言為生活語言，說明服飾論題。
- 2.能以流暢的語言文字，說明並回應生活中的「服飾或衣裝」考慮。
- 3.能以各種語言形式回應他人挑戰，面對並處理問題。

(3)態度面目標：

- 1.培養並體會專業責任，共促社群及人類福祉。
- 2.培養健康而積極的生命態度，主動學習、樂於分享所知所學。
- 3.能理性傾聽、溝通，尊重並包容差異，關懷他人。

三、授課照片錦集



說明：提供業師諮詢說明



說明：業師諮詢及問題討論



說明：學生上課情況



說明：小組設計主題討論

四、反思與檢討

一、課程內容及設計方面

本計畫係基於「109 敘事力課程」之過往經驗，轉以織品學院學生為核心，從事不同類型之敘事實踐。有鑑於本學期初，因疫情故，必須分流授課拖宕進度；其後雖疫情趨緩，仍多需控制人流，是以本學期之工作坊單元，均採「線上講座」方式，講師以遠距講述方式，說明並提供實作示例，回應學生提問，不料學生回應均十分正向，誠出筆者意外。相關之質性回饋，可參本結案報告前幅。

因課程單元設計，需扣合實踐產出，故筆者將語體文單元列為課外閱讀「必繳作業」，使學生在分流授課的同時，仍保持一定的學習慣性，不致因未能到校，浪費時間；同時，為兼顧自學及敘事力課程之核心要求，由筆者主授較艱涉的核心文本，擇定分組主題，則讓學生依各組能力愛好，自由選讀古典單元，從事設計。

二、圖文敘事之實作成果

1.就最終定稿作品言，此次產出之圖文設計成果，總體表現尚好，其中有一組圖稿，設計主題為「聶隱娘」，本組學生之圖稿因與〈刺客聶隱娘〉的人物衣裝設計，相似度太高，涉及抄襲侵權，經筆者說明著作權規範後，學生表示無法重做圖稿，故放棄外部評選資格，此一案例，可提供創作者及學生寫作業時，極好的提醒和學習，促使改善學生在寫作業時慣於抄襲敷衍的惡習。

2.結案圖稿需包括：圖稿主題人物、人設精句、人物著裝年代考察、設計理念、心得。有近半數組別，未及書撰精句，誠為遺憾；筆者也同時發現，在圖文繪製及文本理解、資料檢證上，學生能力表現十分兩極，善繪者無法以口語或文字表達，善說者則多乏繪圖力，此一方面雖可見跨域分工、團隊力之重要，卻也得見兼才越來越不可得，值得省思。

3.學生表示，工作坊中，講師提供的繪圖技巧十分受用，能在最終之圖文輸出時具體應用並加以呈現；另於「敘事力」中如何說「自己的故事」亦多有所啟；所思所學得以即時應用，令人高興，另外提供學生深度省思，亦為本課程之核心要求之一，筆者亦感欣慰。

4.本課程之質性及量性回饋，均獲得外部大量回應，終期產出，經內外部評選後擇定最優選之前三名「陽羨書生」、「畫皮女鬼」、「白素貞」，置於本校平台，邀請各方人士共享欣賞。特別值得說明的是，筆者此次嘗試連結 eyejack 線上 app 為實踐之產出，一方面是因應「短視頻」之時代需求，必須在極短促的時間內，即吸引眾人目光，加以 eyejack 之應用範圍很廣，可囊括各展場之主視覺設計，深值學習，獨軟體應用仍是「末」，學生的圖稿設計核心猶是根本，筆者亦盼此上可再多加強。

5.檢視同學們的內部質性回饋，顯現出織品學院同學的團隊合作力、組內的溝通互動較低，且不分組(行銷、織設、服飾)的作業表現均如此，終期報告表現較完滿者，就是同組溝通較好的組別。大一國文是通識性課程，我很盼望可通過「國文和敘事力」的結合，培養學生的團隊意識，建立與人合作的習慣，同時也要積極用心於個人的學習，思考未來，本次課程於此上向度均有進步空間，筆者亦盼能在往後的課程中，繼續致力於此。

三、學生回饋分析

1.十七項提問中，計有「在敘事力課程中，我會在課堂上與老師或同學有更多互動」、「相較修讀其他課程，修讀本課程能增強我未來就業之競爭優勢」、「相較修讀其他課程，修讀本課程能幫助我學習不同專業領域以外的學理知識與技能，提升我在學習上的多元互補能力」等十項，全體學生皆達到滿分指標(含普通、同意、非常同意)；其中，針對各系之專業知識應用層面，學生亦表示能更瞭解如何實際運用專業知識；獲得課程專業領域以外的知識和技能；通過國文課程基石，幫助實踐專業領域之精進產出，可說具備相當之成果。

2.全體填答中，不分題目，各題均達九成左右之滿意度。17項提問中，被評定為「非常同意及同意」最高前四項為：「7、在敘事力課程中，我會仔細聆聽並專心投入活動中」89.7%；「2、授課教師清楚說明執行敘事力課程的內容。」89.6%；「10、相較修讀其他課程，本課程能幫助我學習不同專業領域的學理知識與技能，提升我在學習上多元互補能力」88%；「12、相較其他課程，修讀本課程能深化我對問題的分析、整合與解決能力」88%。所有題目中，評分相對較低者，如：「課程的內容規劃適切、教材內容有助於學習、難易適中，讓我在學習過程中沒有負擔」不同意者2%；「16、相較其他課程，我喜歡本課程採多元創新的教學方式，我會推薦其他同學來修讀這門課」及「17、相較其他課程，本課程中授課教師的多元教學方式與認真的教學態度能夠引發我的學習動力，增進我的學習成效。」不同意者佔3.4%。學生亦於填答欄或學習單中表示感謝筆者，亦讓筆者欣慰。

3.學生他項學習活動之產出，如：閱讀札記、寫作測驗、學習單、現代詩創作等，不論內容表達或文字流暢度，雖大致符合常情，但也沒有特別表現優異者，顯然入學考試的篩選規準，對比於過去的學習情狀，已有絕對意義，織品人是否需具備相當程度的閱讀理解及書寫表達能力，亦值關注。

4.比較值得一提的是，織品人的團隊合作力，相較筆者任教民生學院的學生明顯較低，學生主體意識強，在團隊共力的表現上多有各種權詞，亦難服從小組規範，最後產出結果，常因無法協作妥協，導致作業不願精進調整或呈現擺爛、放棄狀態，即若執教者介入多予勉勵寬限，仍不願改善，十分可惜。此一狀態，目前約占全班一成多，這些學生是否另有他想，考慮轉系轉學，目前尚有待觀察。

五、結論及未來展望

本敘事力課程旨在透過「敘事力」實踐，呈現人己、物我之互動，以「人是敘事(說故事)的動物」為理論架構，透過國文與織品學院學生專業(行銷、織設、服飾)領域之跨域

共融，溝通古今對話與文化生活美學價值。

本學期前中期因疫情故，課程內容稍有調整，筆者原擬產出之海報，改以 AI 軟體設計圖檔及縮時影片方式呈現，各組設計「怪你太過美麗」單元的明信片，可作為 NFT 區塊鍊上「數位藝術品」之建模概念，而所串連的 eyejack 平台，更可廣泛應用於展場及商品推廣。可惜因授課時程較緊，未能在課堂上和學生詳說 NFT 數位藝術創作的特色，及 NFT 之應用，筆者亦盼能於下學期課程，再予補充說明。

學生表現較佳處，是關於「主題人物」與「人設精句」的彌合表現，凡團隊合作力較弱者，圖稿呈現缺漏處亦較多，雖經筆者指導改正，仍無法完成全數正確完滿。特別是此次所選定主題人物是小說人物，古典小說常透過跨時空的演繹，在不斷疊加的小說情節中，逐漸豐富主人翁的生命形象，故此主題人物的圖稿繪製，其實是一種「素養情境」的表達方式，在圖文設計中傳意、書寫情節；實具相當之門檻；學生也表示，此一實作花費許多心神。

透過敘事形式的多元化展開，以多媒材之引導觀念、傳播理念、呈現價值，顯然應是因應科技化、多變快速的時代下，多數人應具備的能力，筆者參與本校敘事力課程計畫，此次為第三期施作，因更換學院班級，面對的學生性情、興趣大不同，此次施作之挑戰性亦明顯較高，未來亦盼能持續參與推動敘事力之多元實踐，提升學生跨域學習之實踐，筆者目前暫擬將此一敘事力課程之實踐，書撰專文發表，俾便紀錄一段與織品人的「美麗相往」。