輔仁大學 109 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」成果報告

109 學年度第2 學期 資訊視覺化

授課教師:賴盈如 報告撰寫人:賴盈如、林庭慧

修課人數:56

中華民國 110 年 7 月

目 錄

壹		課程執行成果摘要	2
貢	, `	課程成果說明	3
	1、	、課程實際規劃與說明	3
	2 `	、具體教學成果與評估	8
參	٠,	學生學習成果	12
	1、	、小組專題成果	12
		(1)第一組「你知道外送員所面對的那些風險與糾紛嗎?」	12
		(2)第二組「人生無耆限。」	21
		(3)第三組「萊豬來了。」	31
		(4)第四組「新冠疫苗的機會與挑戰。」	43
		(5)第五組「公費醫師像超人,超乎想像的累人」	54
		(6)第六組「我在找一個家,流浪狗的政策與去處。」	63
		(7)第七組「機不可失,無人機專題。」	70
		(8)第八組「台灣一點也不水。」	78
		(9)第九組「浪浪救援之路。」	89
	2 `	、學習心得問卷統計表	95
	3 >	、 課程 + 顯學 + 學習 心 得	96

壹、 課程執行成果摘要

本課程依照學期初的規劃,由授課老師與業界老師合作,順利完成十八周不同主題的教學與學習,包括資訊設計、專案管理、資訊視覺化概論、資料蒐集與分析、繪圖軟體 Illustrator 學習、PowerPoint 專業簡報製作、Google 試算表資料教學、專案設計網站 MakeWeb 與 PlotDB 專業圖表製作、程式語言入門等主題。

本學期課程與公共電視「獨立特派員」節目合作。公共電視方面,提供了相關報導議題的素材協助同學進行專題製作,並特別邀請到公共電視「獨立特派員」的製作人-陳廷宇老師、以及「公視 P#新聞實驗室」製作人-卓冠齊老師,協助指導各小組的專案製作,針對小組如何能有效、適當地將公視所提供的影音、報導素材結合至視覺化專題裡;同時也邀請見聞科技負責人-吳泰輝老師協助專案的平台建置與互動式圖表教學。三位業師最後對專案成果提出看法與建議。

本學期課程學生人共五十六人,全班分成九個小組,參考公視獨立特派員所提供的 各類社會議題採訪素材與影片,讓各小組自行選擇不同的議題進行專案的製作。經過各 組提案以及合作企業與授課教師的指導後,在期末完成了九個視覺化專案。

各組主題分別為:

第一組 你知道外送員所面對的那些風險與糾紛嗎?

第二組 人生無耆限。

第三組 萊豬來了。

第四組 新冠疫苗的機會與挑戰。

第五組 公費醫師像超人,超乎想像的累人

第六組 我在找一個家,流浪狗的政策與去處。

第七組 機不可失,空拍機專題。

第八組 台灣一點也不水。

第九組 浪浪救援之路。

本學期課程開課對象以傳播學院新聞傳播系學生為主,另外還有數位外系同學,包括企業管理系、織品服裝學系、應用美術學系、經濟學系、圖書資訊學系等科系,與新聞傳播學系的同學們一起上課;而來自不同科系背景的同學得以將各自的專長發揮於小組的創意激盪與專題製作之中。各組在完成專案的過程中,除了應用課程學習到資訊視覺化相關的專業知識和技術之外,也獲得如何在團隊中進行溝通與合作的寶貴經驗。

貳、 課程成果說明

1、課程實際規劃與說明

課程實際規劃依照學期課程大綱的設計, 說明如下:

第一週-課程說明與資訊設計

詳細說明本課程的內容、上課方式以及對同學們的要求與期望。說明學期專案主題以及符合公視節目需求的專案成品將成為公視節目臉書粉專上的展示案例。在說明後也介紹資訊設計的觀念與步驟,讓同學先了解未來在進行資訊視覺化專案時的架構與流程。而課程結束後也進行小組的活動與練習提出問題意識。

第二週-專案管理

說明專案管理的概念以及提供許多資訊視覺化的專案範例讓同學們進一步認識資訊視覺化,並且讓同學們思考以及小組討論未來專案中的專案管理者(PM)角色。並且舉例說明專案管理者(PM)在新聞界、商業界中都是重要的角色,以及作為小組核心應該要完成的內容。課程最後安排小組討論時間提供同學們與老師個別討論專案的主題與發展的方向並且開始進行專案計畫的發想與蒐集相關數據。

第三週一資訊視覺化概論

以實際的資訊視覺化案例進行說明,使同學們了解資訊視覺化的概念以及目的。並且說明資訊專案的不同呈現方式,包含靜態、動態及互動式等。讓同學了解經過視覺化的資訊與未經處理過的資訊在傳達上的不同,以及可以利用什麼樣的圖表來進行資訊視覺化的設計與製作。以正反圖表案例來讓同學們實際了解傳達資訊時觀眾的視角與感受,並且說明應該如何思考呈現方式與可運用的工具。讓同學了解在製作專案時應該如何蒐集資料並且製作成讓大眾好理解的版本。

第四週-初次專案提案與討論

各個小組選擇了發展的主題後,本週為第一次的小組專案提案。課程中也邀請公共電視「獨立特派員」的製作人-陳廷宇老師、以及「公視 P#新聞實驗室」製作人-卓冠齊老師來到課堂中與同學們認識以及討論後續專案發展的方向。經過九個小組初步提案未來專案的內容方向、呈現方式以及與大眾溝通的論點角度等,並由老師們提供專案方向與呈現方式的建議。在課後也有小組與老師們個別討論的時間,使同學們能夠更加明確題目並深化專案內容。





第五週-專業簡報入門製作(1)靜態

邀請簡報製作專家紀云華老師為同學們講述簡報軟體 PowerPoint 靜態設計的課程,從視覺設計、簡報母片製作到簡報編排。一系列的靜態設計,增進同學們簡報設計的概念與呈現的多元方式,並且可將 PowerPoint 設計編排的技巧運用在專案呈現之上。在課堂中,同學也跟著老師的進度進行練習,並在遇到困難時可隨時與老師提問。



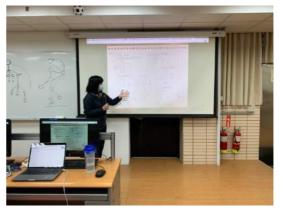


第六週-清明連假 放假一週

第七週-互動式平台操作與圖表製作(1)

邀請見聞科技吳泰輝老師,介紹網站基本架構以及運用方式。並說明應該如何呈現互動式網頁與遊戲問答設計的原理,引導同學們使用 makeweb 製作專案的互動網頁。而同學們也實際操作使用各種互動式的模組並在過程中思考在專案中應使用的形式與視覺設計的風格等。並在課堂中讓各小組嘗試畫出自己專案網站的架構設計,與老師討論並與同學們分享。





第八週-小組專案正式提案:

邀請見聞科技吳泰輝老師與公視陳廷宇老師、卓冠齊老師及課程老師賴盈如老師,聆聽各小組的專題提案報告,並給予各個專題後續製作的方向與建議。小組們也針對自己所挑選的專案主題進行目前階段發想的呈現與未來專案的組成方向,包含內容問題意識、互動形式以及呈現的風格。





第九、十、十一週—Illustrator (1) & (2) & (3):

邀請李世綱老師進行向量繪圖軟體 Illustrator 的操作教學。讓同學們運用這三堂課程學習 Illustrator 操作,並針對專案所需使用的圖案進行構思與製作。運用 Illustrator 可製作許多的向量圖片提供專案使用,避免涉及版權問題並且能夠使專案具有一致的風格。在課堂中老師從最初步的操作與設定開始一直進階到使用 Illustrator 來進行繪圖。課堂中也讓同學操作練習,並及時在課堂中提出所遇到的問題。





第十二週-專業簡報製作入門(2)動態

再次邀請紀云華老師,接續上次的課程,講解如何使用簡報軟體製作動畫與呈現視覺化作品。利用圖檔疊加並加入動畫創造出影片般的效果,並且運用 Power Point 轉場工具製作許多效果,豐富視覺設計。此外也請各小組運用時間,討論專案報告的題目內容與搜尋資料,準備提案報告。





第十三週-互動式平台操作與圖表製作(2) PlotDB:

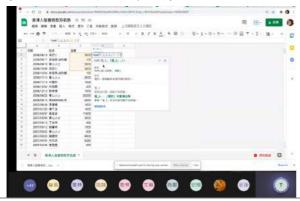
第十三週的課程內容著重在 PlotDB 互動圖表平台運用與教學、以及如何有效利用圖表呈現出量化資訊。由於疫情緣故,此次課程改為在線上平台 Teams 進行。由業師分享畫面進行操作,讓同學們同步進行操作練習,並且繳交練習成果。藉由練習 PlotDB 中的互動圖表幫助同學在專案中以更互動、視覺化的方式呈現數據資料。





第十四週-互動式平台操作與圖表製作(3) Google Spreadsheet:

第十四週進行 Google 試算表資料教學。邀請到吳泰輝老師教導同學們如何設計專題網站與資訊圖表,使用試算表進行數據資料的彙整,並運用圖表呈現資訊視覺化,作為專題呈現的內容。由於疫情緣故,本次課程以線上平台 Teams 進行同步教學。老師共用畫面並且按步驟說明操作方式,並讓同學同步進行操作練習。課程中老師也隨時回應同學提出的問題,並且進一步的解惑。Google 試算表的練習幫助同學們在整理專案數據資料時能夠運用工具進行分析。





第十五、十六週-小組專案製作與討論(線上):

這兩週讓各小組與公視的二位老師進行討論專題內容,運用公視所提供的議題素材,加入至專題中;同時也與授課老師針對專案作更深入的討論與改善。除了與老師們進行討論的組別,其他小組也運用時間進行小組專案討論,並且把握這兩週的時間提出專案進行的問題,讓老師們協助解決專案中的相關困難。





第十七-小組專案發表:

本週為小組正式的專案發表,九個小組分別在線上呈現小組專案的網頁,並由公視兩位 老師、吳泰輝老師與授課老師針對各組專案給予講評與建議。而各組針對企業老師與授 課老師的建議完成專案修改,使專案順利正式上線。同時授課老師也利用上課時間,傾 聽同學們對於本課程的學習狀況以及與組員合作情形,分享經驗與提出建議想法。其他 小組也藉由各組的分享了解專案多元的呈現方式,並且透過表單提出個人的建議與想法。





第十八週-小組專案發表及專案正式上線

在上週的專案發表後,各小組以老師給予的建議進行修正與優化。並在最後由授課老師共同討論最終成果、完成上線。

2、具體教學成果與評估

本課程的同學在期末完成了九個視覺化專案,透過數位敘事方式,將蒐集來的資料加以爬梳整理,利用互動問答、互動小遊戲、懶人包、互動式圖表、地圖、靜態圖表等多種形式完成專案。整體而言,各組皆利用課程所學的各種靜態、動態、以及互動式的視覺呈現方式完成專案作品。各小組都盡自己的努力完成專案,在專案切入點發想、資料搜集以及設計呈現上努力。而本學期優秀的專案也將在適當時機於公視「獨立特派員」臉書粉絲平台展示成果。

以下針對各組的專案分別進行簡易說明:

第一組「你知道外送員所面對的那些風險與糾紛嗎?」

以角色帶入的方式帶領觀眾了解成為外送員背後的原因以及在工作時可能面對餐廳、客人、平台各方角色的困境。此外也說明近年備受重視的外送員交通風險以及保險相關權益問題。並藉由統計數據分析,了解外送員所遇到的困境的相關原因。在專案最後也以實際外送員來分享自己作為外送員的心聲與想法。並在專案最後呼籲大家都應相互尊重。專案連結:https://vivian88083112.wixsite.com/fooddelivery-issue

第二組「人生無耆限。」

以高齡化相關數據說明台灣目前的高齡化社會現狀,並且澄清其實老人族群並非代表失去自理能力而需要仰賴社會才能生存。以三個具有自理能力的老齡族群角色來呈現老齡人口在退休以後可以如何安排自己的老年生活並且也能夠提供社會自己的生產力等。相

關解決辦法包含青銀共居、老人公寓、時間銀行及人才再利用等,並說明各種辦法的特色。最後以各國老齡化解決辦法讓讀者思考台灣解決老齡社會問題時還可以怎麼做。並在最後說明老齡人口的社會負面印象應該要被打破,並且積極規劃老年生活使人生更加多采多姿。

專案連結: https://zeweilim.wixsite.com/super-agedsociety

第三組「萊豬來了。」

由萊豬議題的緣由、重大時間來介紹為何會有相關的政策,介紹萊克多巴胺的作用與各國對於殘留量的規範,並說明台灣目前豬肉市場的內銷進口佔比。以三個角色分別代表一般民眾、豬農與餐廳業者,來呈現萊豬對於不同角色的影響。並提供是否選擇使用萊豬以及選擇後的結果來呈現萊豬在生活中對人們的影響。最後專案嘗試呈現模擬公投,讓觀眾可以自問自己對於萊豬政策的想法,並且藉由投票了解其他的觀眾可能的想法等。專案連結:https://406060424.wixsite.com/mysite

第四組「新冠疫苗的機會與挑戰。」

以角色來帶入故事,以動態數據資料呈現台灣目前疫情的現況、全球各國的疫情狀況。並且說明各國疫苗施打的情形並呈現目前台灣疫苗的狀態以及國產疫苗進度等。此外也以圖表呈現目前台灣各縣市疫苗施打的現況、施打政策、族群順序、各產牌副作用等資訊。並且以小明順利出國比賽說明未來疫情可能的走向-疫苗護照及其相關的優缺點。並在專案最後提供小測驗讓讀者測試自己對於疫情的了解程度。

專案連結:<u>https://fjujcs666.wixsite.com/covid19vaccine</u>

第五組「公費醫師像超人,超乎想像的累人。」

由故事角色出發,帶領讀者了解公費醫療生畢業後成為偏鄉醫生將有可能面對的處境。除了定義何為偏鄉外,也點出偏鄉醫療環境所面臨的交通不便、設備人力不足等問題。也提到偏鄉公費醫生自身遇到的困難以及難以留任在偏鄉繼續服務的緣由,這也是造成偏鄉醫療環境不穩定的成因之一。此外專案也提到面對這樣的困境衛福部的相應解決方式以及由偏鄉醫師自組的團體嘗試去改變公費醫師的處境等。

專案連結:https://janepets2000.wixsite.com/group-5

第六組「我在找一個家,流浪狗的政策與去處。」

以三個不同的流浪狗種類以及狗狗成為流浪狗的背後故事帶領觀眾了解為何會有流浪動物,並且說明他們生活的處境。並提及在零撲殺政策下,流浪動物問題只能到收容所或是使用 TNvR 來解決。但收容所還是會面對收容量不足、覆蓋量不足、由於過多的流浪動物導致生活環境品質下降等問題,而 TNvR 則是無法完全解決流浪動物的問題。在最後專題提供讀者實際幫助流浪動物的幾個方法,讓更多人能了解流浪動物的困境並且可以嘗試協助幫助流浪動物們。

專案連結:https://sherry881217.wixsite.com/dogdog

第七組「機不可失,空拍機專題。」

以飛安事件以及空拍機飛安數據資料來帶領讀者了解為何空拍機的飛安問題備受重視。 此專題以問卷調查的方式了解一般民眾對於空拍機的疑慮,包含噪音、隱私與安全問題。 並採訪相關的專業人士了解這些疑慮是否真的會造成影響,嘗試通過這樣的方式解除讀 者對於空拍機的未知與誤解。此外也提供目前操控空拍機的相關注意事項與可飛行範圍。 並在最後提供使用空拍機除了娛樂個人用途也可用於協助控制人流、救援與測繪地圖等 等功能上。

專案連結:https://frank881015.wixsite.com/inflight

第八組「台灣一點也不水。」

藉由目前台灣缺水現狀的問題提出探討缺水的原因,包含地形、降雨不均、管線漏水等問題。並且藉由小測驗考驗讓讀者自我檢視自己對於漏水管線的了解有多少,引發讀者對於此議題的興趣。並且藉由採訪被稱為水醫生的管線檢漏師以及紀錄實際在檢驗時的畫面讓讀者了解檢漏的重要。以同樣受缺水問題所困的新加坡作為舉例,說明新加坡的再生水計畫是如何建立並實施,同時說明目前台灣的再生水現狀。專案最後提供幾個一般民眾也可做到的省水妙招,鼓勵讀者一同加入省水的行列。

專案連結:<u>https://elichou0924.wixsite.com/taiwanisnotwaterful</u>

第九組「浪浪救援之路。」

專案主旨為提供想幫助流浪動物但不知如何著手的觀眾相關的途徑,並且說明了台灣目前流浪動物所面對的困境,包含收容所在養數不足、資源有限等。並提供愛爸愛媽、私人收容所與 NOE 行動組織三種管道,並且說明三種途徑中要做的事情、這些方法如何幫助流浪動物以及優缺點等等。以互動式的方式進行重點回顧,幫助觀眾加深相關的觀念印象。最後進行小型調查了解觀眾對哪一種幫助途徑有興趣,並提供讀者了解投票的結果。

專案連結:<u>https://i880323.wixsite.com/savedogs</u>

3. 課程遇到問題與困難

本課程的設計為十八週的學期課程,期望能夠將資訊視覺化的相關知識與技術在有限的一個學期中有效的介紹給同學們,並透過實作讓同學們能有操作運用的機會。由於時間限制,部分主題的學習僅能以入門方式讓同學們學習,例如繪圖軟體 Illustrator 以及視覺化概念等。因此有些同學反映希望能增加一些主題的學習週數以及學習內容的深度,並能夠有更多的時間進行實作練習等。但因考量到課程結構的完整性,只能鼓勵同學利用課後運用上課所學在領域中繼續學習更進階的主題。

本課程有幾位來自不同科系的同學前來修課,即使同為新聞傳播的同學們也有不同的專長與經驗,因此有部分同學對於課程進度的想法有些許不同。尤其在一些專業技能的課程中,如繪圖軟體 Illustrator、PPT 動態簡報製作及 Google 試算表等,有部分同學們反映授課速度較慢但也有同學認為課程進度過快,在內容上也有些同學因為已有基礎而期望更深入的學習內容。而在課程中,授課老師會在實作練習時間協助還未跟上的同學,並且將課程的講義及資料上傳 Tronclass 提供同學複習,也提供許多可以獲得相關資訊的外部網站或平台。小組成員們也自發性相互協助,與組員們一同練習。

跨領域的小組合為本課程特色之一,修習本課程的同學來自不同科系背景。透過跨領域合作,小組成員得以學習如何與來自不同領域的業師和同學們進行溝通對話,並理解不同領域的專業與做事方式。在小組的合作過程中,小組內部多數時間相處融洽,但仍有同學們彼此做事方式不同的情況,偶有產生意見分歧的時候或是在溝通上的發生誤解。幸而從過去經驗中,課程中加入「專案管理」的主題,同時授課老師幫助同學們理解小組內部衝突,很多時候是出自於立場認知的不同與溝通上的誤解。小組經過磨合之後也學習到有效溝通與完成專案的方法,也從這門課堂中學習到未來遇到相似狀況時能夠採取的有效策略。

由於疫情的緣故,全校開始進行遠距教學。也讓本學期的後幾週課程改為在 Teams 平台遠距進行。幸運的是後續的課程大多不需要購買相關軟體就可進行練習,使同學們不必煩惱硬體設備的問題。但由於遠距無法直接了解同學在練習中是否遇到困難,更加考驗同學上課的專注程度與發現問題的能力。雖然在課程中業師都已盡量放慢速度且更明確的說明步驟,但還是有些同學在操作上遇到疑問。因此我們也增加課程練習成果驗收與即時在對話中與同學互動的方式嘗試解決同學的疑惑,並且提供各小組與授課講師與助教線上開會聯繫以幫助同學解決專案所遇的問題。

4. 省思與未來的展望

本課程期望透過跨領域的合作,讓來自不同領域的同學得以一起完成具備社會關懷的資訊視覺化實作專題,因此課程的設計上以所需的相關知識與技能為主軸進行規劃。由於過去部分小組在合作過程中因為溝通不良而造成衝突,讓授課老師有機會反思課程中可以增加的主題,本學期持續帶入專案管理(project management)、設計思考的內容,讓小組成員學習如何有效管理專案以及有效的溝通模式;本學期也調整部分課程主題的前後順序,把較困難的互動式網頁與圖表設計放在學期前半段,讓同學們有更多時間摸索與進行專案的思考;也利用不同的課堂活動設計與練習來增加小組成員互動的機會。

除了上述課程規劃,本課程藉由與企業的合作,利用「企業出題、同學解題」的方式讓同學、授課教師、與業界三方得以共教共學,實為寶貴的經驗,企業帶入最新技術與知識給同學,同學們能夠學以致用來解決企業問題,完成的專案得以在公視「獨立特派員」社群媒體平台展示,搭配相關議題的節目,增加曝光率;同時 MakeWeb、PlotDB平台的使用者測試,協助企業進行平台優化等。

本學期繼續與公視「獨立特派員」合作,由節目提供專案相關素材以及指導同學專案方向;而授課教師也從課程當中充實知識,並且適度調整課程主題,除了基礎知識的傳授之外,也能納入實用的內容,豐富課程。除此之外,授課教師與業師們已培養出良好合作默契,多次安排課外時間碰面討論如何將這門課程在未來安排得更加盡善盡美,包含新技術的運用、專案的指導、專案的調性設計、以及如何更有效利用課程設計,能讓專案更有效率地在短短一學期中完成。

此外,本學期由於疫情全面實施遠距的緣故,後半學期的課程皆以 Teams 同步教學的方式進行。邀請企業老師加入課程直播並以分享畫面操作的方式上課,由於課程後半的內容多數使用線上平台而非專業的軟體。但若是在下一學期或是未來碰到類似狀況而必須遠距時專業簡報以及向量設計軟體 Illustrator 的課程會有同學沒有軟體或是軟體版本不一的問題。因為遠距的緣故許多的實務操作課程內容會花上更多的時間,無法如在教室一般可以迅速地解決同學遇到的問題。而在小組的討論、分組作業上,遠距後也可能面臨花費更多時間、難以達成共識等問題。

參、 學生學習成果

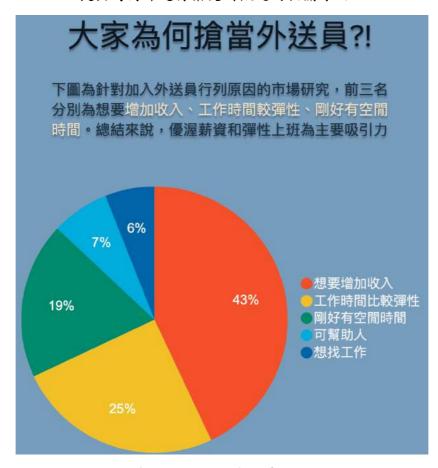
1、小組專題成果

(1) 第一組「你知道外送員所面對的那些風險與糾紛嗎?」

專題封面:你知道外送員所面對的那些風險與糾紛嗎?



提出為何外送行業受到歡迎的相關原因。



主角也決定加入外送員行列。



以外送員的一天作為專案切入視角。



以實際案例來呈現外送員工作時面對店家的選擇。



可能會由於店家忙碌而無法順利拿到餐點。



平台與餐廳業者之間的利益關係。

抽成太高讓餐廳凍未條?!!

目前台灣兩大外送平台Foodpanda和 UberEats會和合作餐廳收取約15%~30% 的佣金,除了作為上架費用,也能拿來 作為外送員的接單獎金。







一般店家基本都收取三成以上的佣金,而若外送平台想和較知名的餐廳合作,則會給予優惠,收取約15%~20%,例如鼎泰豐。

為何餐廳即使利潤大砍,也要和外送 平台合作呢?



外送平台帶來 的曝光度能提 高知名度



接單量大幅增加



雖然一單能賺的 利潤變少了,但 帶來整體營收的 上升

推廣活動的效益



損失的利潤

外送員有可能要面對的交通風險。



出車禍後,外送員能獲得保險理賠嗎?

一般在雇傭制度下,雇主需幫員工保勞工保險, 其中即有涵蓋傷病、職災等的理賠。

> 然而,目前主流外送平台還是採承攬制度。 公司不會幫外送員保勞保。

或許你也好奇雇傭制 v.s. 承攬制到底差在哪?!



遇上車禍後除了保險相關事宜,還要面對客人的投訴等等。





以外送員被投訴的原因了解外送員與客人有可能發生的糾紛。



被客人打上負評後的外送員可能有什麼樣的後果。



外送員在店家、平台及客人之間所面臨的困境。

現在外送員面臨的困境&改善

困境1. 平台業者與外送員關係不明確

政府正確落實規範並有開罰行動



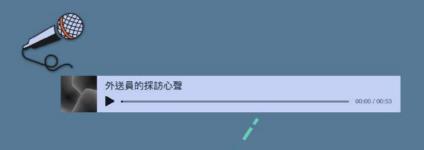


困境2. 新制薪資計算方式,多跑單薪水卻更少

→ 成立產業工會,有第三方仲裁協商

以真實外送員的闡述來呈現外送員的想法。

最後小豪詢問到一個資深同事的經 歷,講述了當外送員最真切的感受...



很多時候我們容易因為認為外送員是做服務業、幫忙跑腿的,而產生顧客至上的心理,送單稍微慢了、服務不夠周到、沒達成特殊要求等等,就給外送員負評、產生口角衝突...

最終以希望不論是店家、平台、客人或外送員都能相互尊重作為結尾語。



製作團隊及指導老師名單。

製作團隊

輔仁大學資訊視覺化

• 企業管理學系:魏翊暄、陳家羚、黃楚鈞

• 新聞傳播學系:萬蓉

• 社會學系:游理涵

• 織品服裝學系:賴文霓、翁佩妏

• 指導老師:賴盈如老師、吳泰輝老師、陳廷宇老師、卓冠齊老師

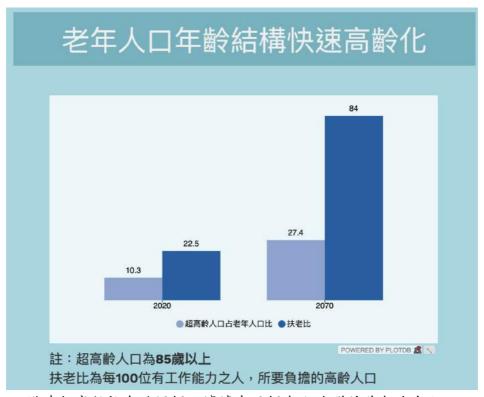
(2) 第二組「人生無耆限。」

專題封面:人生無耆限。



以數據資料呈現台灣現在的高齡化問題。





澄清超高齡社會的誤解,讓讀者了解老人族群並非無法自立。

你對超高齡社會的想像是?

社會的刻板印象是

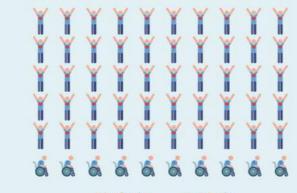
※所有老人是需要幫助的

實際上則是

◯多數老人可以自立自強

為何多數老人能夠自立自強?

台灣高齡人口健康與失能者比例



健康者 失能者 83.5% 16.5%

由上圖可知,每100名老人,就有83人是健康的

以三個不同背景的角色呈現老人族群退休後面對的生活。







介紹超高龄社會解決辦法,包含青銀共居、老人公寓、時間銀行及人才再利用。

什麼是「青銀共居」?



青銀共居,指的是長者與年輕人共同居住在一個社區,彼此相互照顧,一同生活。

年輕人通過照顧老人的方式獲得**房租減免等福利。** 而且老人在青年的陪伴下,也能**減少與社會的脫節**。

青銀共居還能有效**緩解當今社會的住房壓力。** 通過**合住**的方式釋出更多房屋資源。

「老人公寓」又是什麼呢?



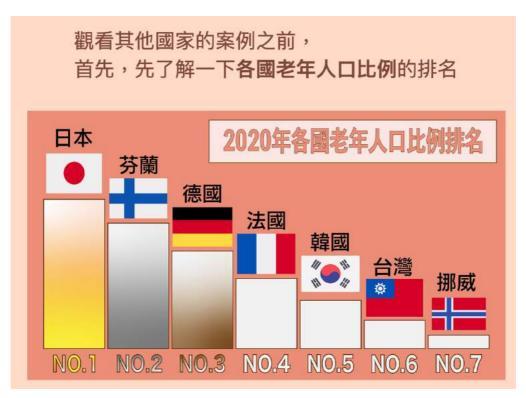
老人公寓,是一種**提供老年人集體居住**, 並設計出適合老年族群居住的公寓式住宅。

通常採用**綜合**的管理模式,集餐飲、娛樂、醫療等服 務為一體的住宅。





其他國家老年人口狀況及排名。



其他國家如何解決高齡化問題。



說明老齡化族群其實有許多的刻板印象應被打破。

「變老」常常和很多負面刻板印象劃上等號, 很多人對「老」的印象就是體弱多病、工作表現 差。



但只要全民一起努力, 這些刻板印象都是**可以被打破的**。

現在相應的機制也越來越多, 青銀共居、老人公寓、時間銀行、社區大學…等 都可以讓人們好好運用。



若退休後想就業,也有銀髮人才資源中心提供諮詢



而年輕人或中年人, **提前規劃**老年生活會是更好的做法。

製作團隊及指導老師名單。



(3) 第三組「萊豬來了。」

專題封面:萊豬來了。



萊豬議題發展緣由。

萊豬議題延燒至今,

社會上也分支持萊豬跟反萊豬等派系, 甚至涉及食安、國際外交等複雜問題。 但你真的知道萊豬議題在吵什麼嗎?

為什麼要進口萊豬?



台美之間多年以來一直有要談貿易協定的嘗試,但最大的卡關就是在於美國豬肉和牛肉的出口問題。

台灣若不解決美豬、美牛進口問題,與他國洽簽自由 貿易協定、區域經濟整合協定都是不可能的事情,最終 台灣就會被世界孤立。

若台灣要成為全球供應鏈重組中的要角,就必須與世界各經濟體合作。

萊豬議題相關重要的時間推展。



介紹萊克多巴胺為何以及各國對萊克多巴胺殘留容許標準。

萊克多巴胺是什麼?

萊克多巴胺原先是研發作為氣喘用藥,但未通過美國食品藥物管理局的人體實驗,後來因發現它能夠增加動物肌內,因此被使用為飼料添加劑,是瘦肉精中最常見的一種,提高肉豬的增重速率、改善飼料效率及提高瘦肉率、提高屠宰率、提高豬肉pH值。

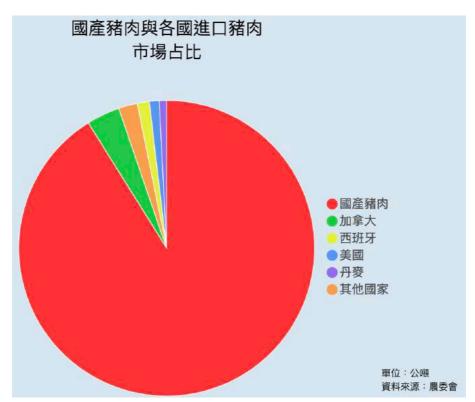
2019年間,食藥署完成了「108年食用肉品暴露萊克多巴胺之健康風險評估」,證實在「國際食品法典委員會 (CODEX)」標準底下,含萊克多巴胺肉品對於一般族群並沒有食品安全疑慮。

你對各個國家的萊克多巴胺殘留量了解嗎?

其實豬的各個部位都有不同的殘留量標準, 快<mark>點選</mark>圖片中小豬的各個器官, 來看看各國的萊劑標準吧!



台灣豬肉供應市場現況。



以三個不同的角色對於萊豬使用的選擇來呈現民眾、豬農與餐廳業者受到的影響。



民眾選擇是否使用萊豬與可能發生的結果,及有哪些群眾不適合使用萊豬。



專職家庭主婦美麗

我非常在意家人們的健康, 面對萊豬進口的問題, 各位!幫幫我吧! 如果你是美麗,面對萊豬進口 你會怎麼選擇呢?

購買萊豬

不購買萊豬





豬農選擇是否使用萊豬與可能發生的結果並且說明國內養殖業的困難。



因此,

雖然阻止了萊豬進口的威脅, 朱哥的的養豬場卻因為 沒有通過國際標準的HACCP認可 無法出口到日本等國,

在國內養豬業強大的競爭





最終還是讓朱哥被迫收起養豬 場



餐廳業者選擇是否使用萊豬與可能發生的結果並且說明對成本的影響。



餐點成本因此大幅降低 卻因肉品使用出處未標示清楚而被檢舉?!





不使用萊豬

小張可使用以下標章清楚標示來 源



最後說明了未來可能進行的反萊豬公投,並進行了模擬公投。

經過前面的遊戲, 相信你已經更了解萊豬對我們日常生活的影響 了。

為了阻止萊豬進口,國民黨從2020年9月開始推動「反萊豬公投」,連署份數也已經超越第二階段連署人數的門檻,並將在今年8月28日舉行公民投票。下面的影片可以讓你更了解這次公投對於萊豬進口有什麼影響,過與不過又有什麼後果。





不論試投的結果跟你的想像有沒有落差,都不要灰心,如果你心中還有點猶豫,可以再回去看看上面的資訊,或許你會有不一樣的選擇。

今年12月18日!

記得出門投下真正的一票哦!

讓你的聲音透過民主方式呈現,才能發揮作用,對議題有實質的影響。



製作團隊及指導老師名單。

OUR TEAM

文字:徐菁、陳奕妘

影片:傅筱珺、許鍾云

美編: 許鍾云

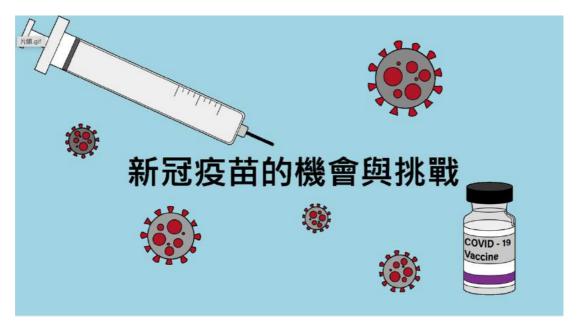
網頁:林芷妡、楊宗岳、王騰樂

監製:賴盈如老師、陳廷宇老師、

卓冠齊老師、吳泰輝老師

(4) 第四組「新冠疫苗的機會與挑戰。」

專題封面:新冠疫苗的機會與挑戰。



以角色小明為國手將出國比賽收集疫情相關資訊作為故事背景。

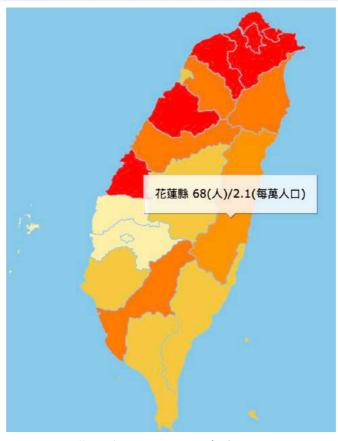


說明台灣疫情現況。

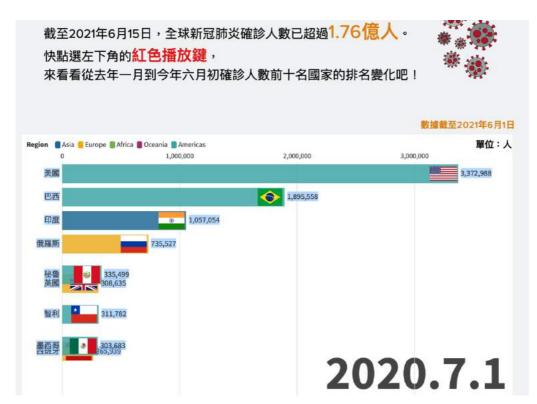


台灣疫情地圖

2021本土案例各縣市累積確診人數、比率 數據截至2021年6月26日



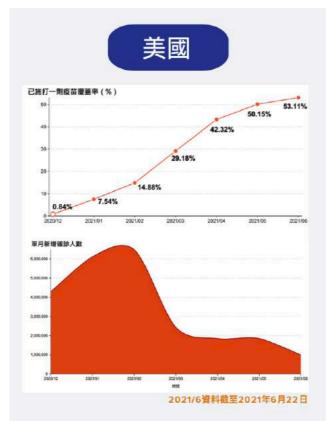
以動態圖表說明各國疫情確診現況。



各國接種疫苗的情形。

疫苗功效

截至2021年6月初,全球已接種超過21億劑新冠肺炎疫苗,在疫苗覆蓋率增長的同時,也可以發現全球疫情逐漸趨緩。接下來就來看看,美國、英國、以色列三國,在疫苗施打後的確診人數變化,就可以清楚發現疫苗的功效。

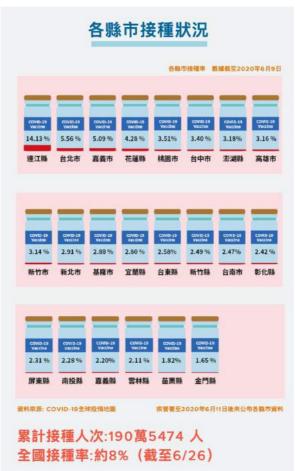


美國於去年年底開打疫苗,雖然剛開始接種時,單月新增確診人數仍不斷上升;但隨時間到今年二月至三月之間,疫苗覆蓋率提升至近三成,單月新增確診人數也有明顯下降。截至六月的數據,美國已施打一劑的覆蓋率已達53.11%,單月新增人數也創下新低點。



台灣目前的疫苗現況。





台灣共有**高端疫苗、聯亞生技、國光生技**三家廠商在研發國產疫苗。

高端 6/10宣布第二期臨床試驗結果解盲成功,安全性及耐受性良好。6/15正式向衛福部申請緊急使用授權(EUA),若申請通過,預計最快於七月開始供應疫苗。

聯亞 6/27公布第二期臨床試驗期中分析結果,疫苗在安全性及耐受性顯示良好,無嚴重不良反應。預計6月底提交第二期試驗報告,申請緊急使用授權(EUA)。

國光 目前處於第一期臨床試驗,由於疫苗抗體效價不如預期,無法進入二期試驗。

接種疫苗的注意事項以及可能產生的副作用。



疫苗施打的政策說明與順序。

疫苗施打順位

資料截至2021年6月20



第一順位 醫事人員



第二順位 中央及地方政府防疫人員



第三順位 高接觸風險第一線工作人員

目前莫德納疫苗優先施打對象:

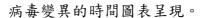
1.第一類至第三類醫護和防疫人員

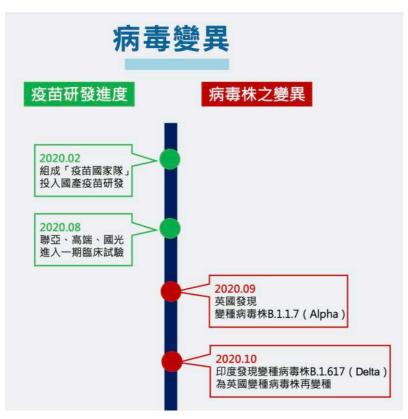
目前日本提供AZ疫苗124萬劑優先施打對象:

- 1.第一類至第三類醫護和防疫人員
- 2. 第五類及第六類民眾
- 3. 第七類人員須向指揮中心申報同意後才可施打
- 4.接種完第一劑10-12周需接種第二劑者
- 5.大學指考人員約3000人

指揮中心公布,7月1日起,1至8類對象可不限廠牌接種,並將雙鐵 基礎設施人員、第一線媒體、第一線郵務處理人員、批發市場/屠宰

比赛所以前期放的時候





疫情未來的可能走向,疫苗護照。

世界未來走向-疫苗護照

疫苗護照是在2019年新冠肺炎在全球大爆發後,所提出的一種對策,指的是證明持有人已施打特定疫苗或是對特定病毒有所免疫,持有者在出入境各國或是國境內特定地區,可不受到限制,減少檢測與隔離。

以互動式的小測驗來讓讀者測試自己對於疫情的了解程度。





製作團隊及指導老師名單。

製作團隊

輔仁大學資訊視覺化

• 資料彙整: 唐德容、陳俞婷

● 插圖繪製:楊岫恩、陳采妮

• 網頁與圖表:蔡昀彤、劉子萱

• 指導老師:賴盈如老師、吳泰輝老師、陳廷宇老師、卓冠齊老師

(5) 第五組「公費醫師像超人,超乎想像的累人」

專題封面:公費醫師像超人,超乎想像的累人



以遊戲的方式呈現公費醫師所遇到的困境,並以故事來作為角色背景介紹。

認識偏鄉醫療 衛福部做了什麼

公費醫師自救小組

資料來源

團隊成員

前情提要



主角志豪家境清寒,家裡的觀念較為傳統,認為當醫生才有出路,分數雖然可以上自費的醫學系,但為了減輕家裡的負擔,最後選擇成為一名公費生。

畢業在即,即將要前往分發的醫院了,此時志 豪心中有些迷惘與不安,猶豫自己當初做的決 定是否正確,到底該不該接受分發?

接受分發

拒絕分發

歷經一番波折才抵達

後來,志豪被分發到位於花蓮的門諾醫院。

出發當天,志豪先從台北車站搭三個小時多的火車到當地的新城火車站,再搭計程車抵達醫院。



下鄉服務的舟車勞頓

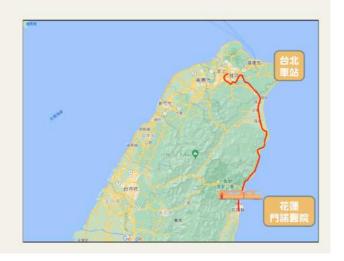
由於醫學公費生大多是北部人,假定公費醫師從台北車站搭火車出發,再轉乘計程車到不同地區的醫院服務:

抵達花蓮門諾醫院,需要花 3 小時。

抵達南投霧社急診中心,需要花 3.5 小時。

抵達屏東枋寮醫院,需要花 4 小時。

抵達新北烏來的耕華醫院安康院區,需要花1小時。



定義何謂偏鄉以及偏鄉的醫療需求。



以主角擔任偏鄉醫師時所遇到的病患來看出偏鄉醫療的問題。

一個月後

志豪身為胃腸肝膽科醫生,已經大致熟悉醫院的運作模式了。

這天,醫院相當忙碌,但看似尋常的一天,志豪卻先後遇見了三個不尋常的病患,你想先了解哪位病患:







感冒

肚子痛

糖尿病

交通不便

以門諾醫院為例,假設需要將送病患 送往其他大醫院,路程相當遙遠。

交通不便不只會延誤病患治療的黃金 時間,還會讓病人忍受額外的痛苦。



看看其他病患

看診結束

人手不足

偏鄉地區的醫院醫師人手不足,有些科別沒有醫生能夠替民眾看診。

在這樣的情況下,醫師雖然擁有專業,卻無法診療所有的病患,因此醫師 跨科別支援、民眾跨區域就醫的現象時有所見。

看看其他病患

看診結束

設備不足

由於偏鄉就醫人口少,當地醫院收入受到連帶影響,無法負擔設備費用;另外,偏鄉醫院設備使用次數不高,因此會將精密儀器優先設置在就醫人數較多的都市醫院。

看看其他病患

看診結束

並以與學長的對話來帶出偏鄉醫生的困境。

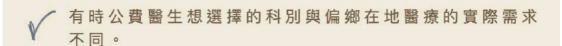
和學長聊聊





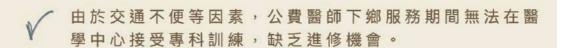
會這樣的原因

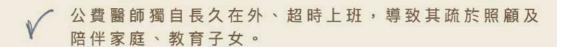
科別選擇受限



✓ 分發過程不透明,導致公費醫師沒有自由選擇志願的空間,下鄉前也不清楚當地情形。

無法進修、家庭問題

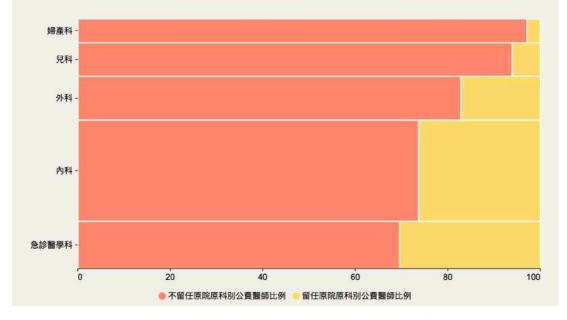




並且說明偏鄉醫師留任率的問題以及原因。

公費醫師留任率低迷

根據衛福部的資料顯示,民國 109 年五大科公費醫師留任率僅有 20 %,如此少的人數根本無法支撐起偏鄉的醫療需求。



因應偏鄉醫療的困境,說明衛福部有哪些政策。

衛福部做了什麼

為了促進醫療資源均衡發展,衛福部訂定**優化偏鄉醫療精進計畫**,整合現有公私立醫療機構資源及人力資源,劃分醫療區域,建立分級醫療制度,藉此提升偏鄉醫療量能,改善照護品質,提升偏遠及離島地區醫療保健服務品質及可近性。









人力不足問題

設備不足問題

交通不便問題

其它

人力不足問題



原住民離島醫師養成



制度檢討



IDS 計畫



資源不足改善: 西醫



資源不足改善:中醫



資源不足改善:牙醫



鼓勵開業



緊急醫療支援



提升兒科醫療

公費醫師創立的自救小組連結,提供公費醫學生的疑惑與需求。

身為公費醫師,志豪決定...

看完電視上對政府政策的相關報導後,志豪發現公費醫師並沒有民間的自救團體,導致政府的政策編制上觀點過於單一,沒有和公費醫師進行詳細的討論,造成許多政策對偏鄉醫療的改善只是杯水車薪。

因此,志豪決定創立公費醫師自救小組,針對有意想選填公費醫學生的高中生,舉辦公費生制度和政策的說明會及座談會,並作為醫事小組中一席的委員,希望能透過一己之力,以公費醫師的角度來改善政策,解決長年以來偏鄉醫療的各種問題。

(本故事非真人實事)

製作團隊及指導老師名單。

團隊成員

合作夥伴 Client | 公共電視 獨立特派員

監製 Producer | 賴盈如、吳泰輝、陳廷宇、卓冠齊老師



(6) 第六組「我在找一個家,流浪狗的政策與去處。」

專題封面:我在找一個家,流浪狗的政策與去處。



由三種不同的狗狗故事帶領觀眾了解生活中不同的流浪狗種類。









由於零撲殺政策,要解決流浪狗問題只能以收容或 TNvR 的方式。



但收容所環境可能會產生許多的問題。



TNvR 不一定能完全解決流浪動物的問題。





TNvR 解決的問題

- 1.結紮後流浪犬較為溫馴,降低攻擊性。
- 2.疫苗施打有助降低疾病傳播。
- 3.流浪犬不再繁殖,有效控制數量。

但是!

依舊面臨很多問題及困境…



1.結紮難以百分之百實施。

若無法全面實施結紮便無法確保 動物族群減少。

2. 難以重複施打疫苗。

疫苗需要重複施打才能有效抑制 狂犬病,置回的流浪狗難以追 蹤。

3.結紮後的流浪犬壽命增長。

沒有結紮的流浪犬平均壽命是2 年,但擁有照顧且結紮過的流浪犬 平均壽命能長達10年。

提供六種一般民眾也可以採取的行動來鼓勵讀者以實際行動幫助流浪動物。



製作團隊名單。

製作團隊:陳妏雅 劉宥均 林絜儀 陳俞晴 林意喬 沈涵萱 李沚璇 © 2023 by Name of Site. Proudly created with Wix.com

(7) 第七組「機不可失,無人機專題。」

專題封面:機不可失,無人機專題。



以空拍機玩家曾經的飛安問題影片來帶領讀者了解空拍機法規設立的緣由。

小呂是一位愛好使用無人機的資深玩家,某天, 他心血來潮的到河堤邊飛空拍機......



結果飛行途中,空拍機不慎掉入草叢,引發飛安事件

空拍機飛安問題數據資料也讓相關單位開始重視飛安法規。

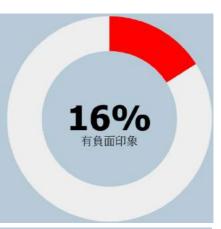


交通部民航局於2020年修正的相關空拍機法規。

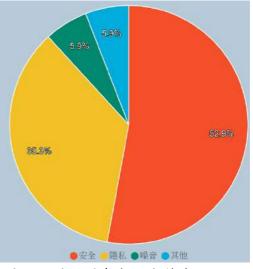


本專案以問卷調查了解一般民眾所重視的空拍機問題。

我們發佈問卷調查,一 共收回**300**份樣本數。其 中我們發現有**16%**的人對 於空拍機有負面印象。



根據我們的問卷統計結果,有**5.9%**的民眾對於空拍機<mark>噪音問題</mark>有負面印象。看來,大家對空拍機的噪音不太在意!



針對大部人重視的安全、隱私與噪音問題訪問相關專家給出答案。

基本上飛行時都會在<mark>空曠人少</mark>的地方,且空拍 機<mark>離地超過一定高度</mark>,音量其實不會太大,不 會干擾到人們正常的生活。



聯合報影像工作室總監 G1 G3 空拍機執照玩家 方仰忠

有此法令後,讓一般的休閒飛二百五十克以下的小型無人機跟專業的有一個區隔,而專業的必須經過考試,那你在具有比較高風險的地區跟時段跟這個機型操作的時候,都必須要得到認可,而且有法律上的一個限制。這樣子我覺得,對於對於整個空拍界之前的亂象,會有一個非常好的管制作用。



我覺得這個要靠自律與法律雙管齊下,飛空拍機的人自己要非常的自律,就像我們早期台灣對於著作權大家是沒有這樣的概念的。可是等到整個法令普及了,飛行的人開始自律、創作者開始自律,就變成一個普遍的共識。



聯合報影像工作室總監 G1 G3 空拍機執照玩家 方仰忠

提供民用航空法的相關法規為上述的疑慮解惑。

空拍機法律小學堂

民用航空法第118-1條

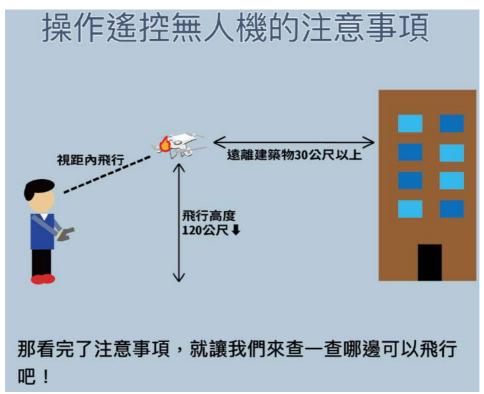
遙控無人機之所有人或操作人有下列情事之一者,由民航局廢止其操作證,並處新臺幣三十萬元以上一百五十萬元以下罰鍰,並得沒入遙控無人機:一、違反第九十九條之十三第一項規定,於禁航區、限航區及航空站或飛行場四周之一定距離範圍內從事飛航活動。二、違反第九十九條之十四第一項第一款規定,逾距地面或水面高度四百呎從事飛航活動。

፟ቍ空拍機法律小學堂

刑法第 315-1 條

有下列行為之一者,處三年以下<mark>有期徒刑、拘役或三十萬元</mark>以下罰金:一、無故利用工具或設備 窺視、竊聽他人非公開之活動、言論、談話或身體隱私部位者。二、無故以錄音、照相、錄影或 電磁紀錄竊錄他人非公開之活動、言論、談話或身體隱私部位者。

以動態圖表呈現目前台灣在相關法規下可以使用空拍機的規定與範圍。





提供空拍機除了娛樂以外可以有實質的貢獻與幫助。



台南安平市場復業 出動空拍機防疫

休市3天消毒的台南市安平公有零售市場昨起恢復營業,上午就出現消費人潮,市府首度針對傳統市場出動空拍機防疫,一方面空中廣播宣導、一方面監看現場防疫狀況。



你所不知道的空拍機用途



最後,空拍機除了應用於創作者拍攝上,空拍機也能廣泛運用在物流運輸、商業植保、安防救援、地理測繪以及網路直播上。政府 在立法後更保障民眾的顧慮和可能遭受的侵害。

空拍機本身是中性的,取決於個人如何使用,只要使用者自律,不違反法律規定,空拍機對人類生活是的幫助肯定利大於弊!





製作團隊及指導老師名單。

製作團隊

輔仁大學新聞傳播系

孫若翎、李佩亭、呂宗翰、黃紹輔、蔡易勳、張恆維 指導老師:賴盈如老師、吳泰輝老師、陳廷宇老師、卓冠齊老師

(8) 第八組「台灣一點也不水。」

專題封面:台灣一點也不水。



以台灣目前的缺水危機作為引言,闡述除了降雨以外其他缺水的原因。

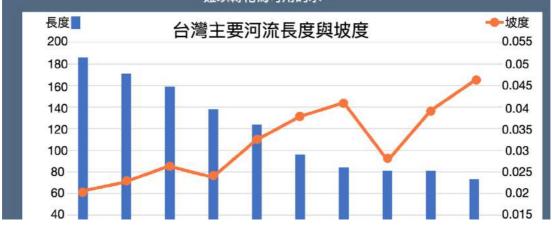
台灣面臨半世紀以來最大的乾旱危機,整座島上近半水庫蓄水量剩不到20%,然而多數人僅關注何時降雨,卻不知道我們腳下數萬公里的地下水管線內。 正滴滴答答的流掉將近全台人民66天的民生用水量。 接下來我們將帶您探討在缺水危機下,這些默默從地下漏掉的水資源,在這場生存之戰中,扮演什麼角色,而我們又該如何戰勝水資源缺乏的問題。

提供數個缺水原因以及相關介紹。

缺水原因

自然地形影響

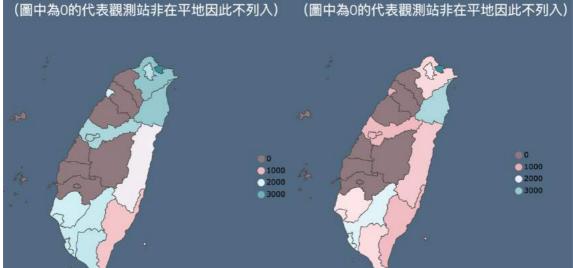
台灣整體河川都有「河身短」、「坡度大」、「水流急」 的特色,也就導致降雨雖豐富,卻難以流住水的窘境。另 一個特色就是河流含沙量大,讓水源處雖然水量豐沛,卻 難以轉化為可用的水。

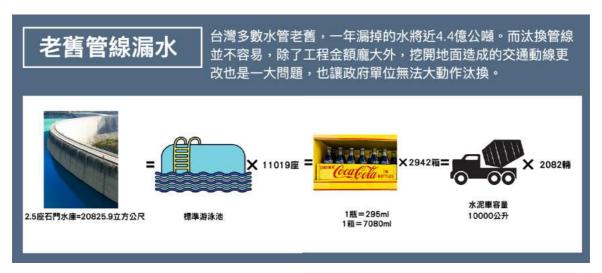


年降水分布不均

台灣每年的降水量為2515毫米,是世界平均雨量的3 倍之多,但降水地區、季節分布不均,讓雨量無法平 均的分配,因此導致水量雖多,卻仍然缺水的狀況。

2019年份的降水分佈 2020年份的降水分佈 (圖中為0的代表觀測站非在平地因此不列入)





以小測驗的方式讓讀者自我檢視自己對於漏水問題的了解程度。



以實際與測漏員一銅走訪測漏現場的採訪影片帶領讀者深入了解管線造成的水資源 流失問題。 做完上述 5 題之後,是否對台灣的漏水現況感到驚訝與好奇,接下來,我們將帶您跟著自來水公司的水管測漏員,走訪漏水偵測現場,同時也一窺俗稱「水醫生」的抓漏師傅,如何為全台人民, 打一場以小搏大的水資源爭霸戰。



了解漏水的原因後,提出三點解決漏水問題的辦法。

發現漏水的嚴重性,然後呢?

漏水問題無法解決,關鍵在這3點

很多人可能如此思考,漏水問題不是能單靠市井小民解決的,但我們可能不 知道,每個人的微小力量,或許可以改變台灣水資源使用的宿命。

請教水利專家



世界人均可使用的淡水資源排名,呈現其他國家水資源的狀況。



以同樣面對水資源缺乏的新加坡來說明再生水的應用。

再生水的應用-以新加坡為例



新加坡屬於熱帶地區 降雨量充沛 年均降水量可以到達

2400毫米

但卻屬於水資源缺乏的國家

▲ 新加坡地理位置

新生水由來及時間軸



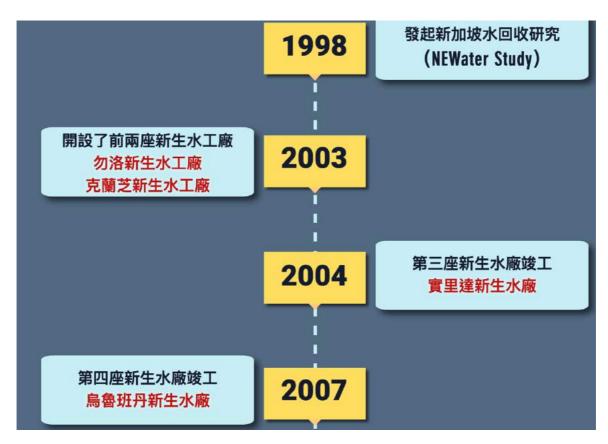


新加坡大部分供水依賴馬來西亞進口 但長期因水價談不攏

迫使新加坡計畫開發海水淡化及汙水回收再利用等供水來源 因此早在1972年即著手進行污水回收再生的研究與試驗計畫

經高級處理後再生的水叫做 案斤生之 NEWater

並於 1974 年建置先導廠

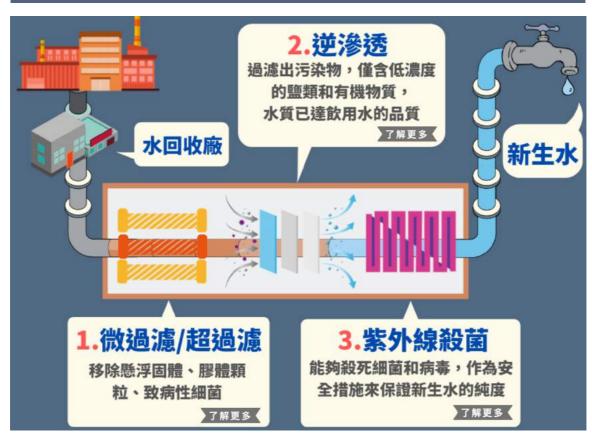


以圖表說明新加坡新生水的製作過程。

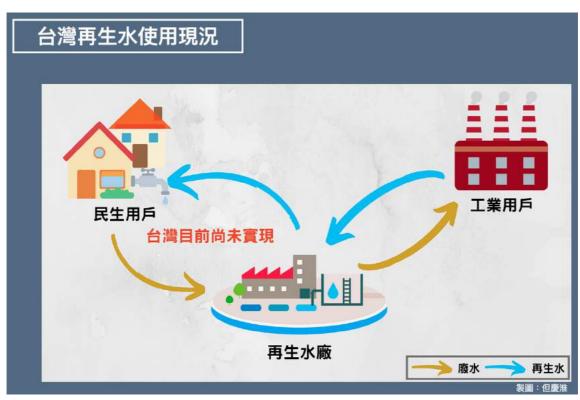
新生水資源的過程

新加坡目前所使用的四座新生水廠 這些新生水廠中水的來源為一般家用汙水及工業廢水 將這些廢水再變成新生水前需經由 三個複雜的過程

微過濾/超過濾 > 逆滲透 > 紫外線殺菌



台灣目前再生水的使用現況與相關再生水資源的分佈。





除了上述的問題與解決辦法,也提供一般人可以使用的省水方式。



製作團隊名單。

Copyright © 2023 All Rights Reserved 輔大新聞系 陳謨鴻 張許靖惟 蔡欣妤 曾語昕 但慶淮 周祐德

(9) 第九組「浪浪救援之路。」

專題封面: 浪浪救援之路。



- 浪浪救援之路 -

愛狗戰士們,立即前往你的救援之路!

Let's go!

引言說明專案將提供給不知如何幫助流浪動物的觀眾救援的途徑。



以動態圖表說明台灣目前的流浪動物困境。



自台灣取消流浪動物實施安樂死之後,公立收容所每月新增入所的流浪動物,和每月自然死亡的流浪動物數量差距十分大,以每個收容所最高收容數600來看,台灣各縣市公立收容所均已超收,台北、新北、高雄為最,故公立收容所和流浪動物,在有限的空間、資源、資金中,生存問題岌岌可危。

提供三種救援流浪動物的管道。

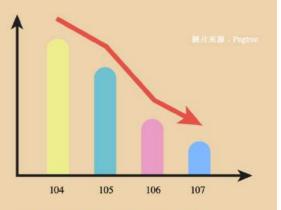


說明三種途徑的作法、優缺點等等。

實施TNVR後

TNVR目的是要解決流浪動物的數量問題,而N=Neuter紹育為TNVR計畫中最 重要的關鍵環節。

但若要徹底解決流浪動物問題,讓絕育 能夠更有效的執行,需要加強的是捕捉 運送的能量,政府機關除了委託給民間 團體,自己也要更積極的處理問題,如 果結紮速度無法跟上動物繁殖速度,錢 等於是白花。



以新北市為例,實施 TNVR 後流浪犬貓數量 從104年超過2萬隻,執行至107年調查已降為1萬2000隻, 降幅60%有明顯成效。

民間到現在還沒有任何一間合法的收容所

時常被周邊鄰居檢舉違規

狗狗食物與醫療費用龐大 難以再負擔土地費用 買地需測量土地、 找建築線、寫水保計畫書 (有坡度必須做水保施工) 耗費大量時間







動物救援 -- 動保稽查員

動物保護法之執行專業人員,以專業執法為考量依 據,授權動物保護員執行,大多是由退休警察或軍職 人員轉任。但民間動物保護檢查人員因受立法授權之 保障,其執行業務亦具有準司法權。

近年來臺北市開辦民間動保稽查員計畫,委託動保團 體召募有興趣參與的公民,經過為期半年的課程訓 鍊,並通過考試後,才可成為「委託辦理動物保護法 案件稽查員」,協助簡單的稽查。



台灣各地的動保機關都面臨動檢員人力不足的問題, 全台僅有192位動檢員卻要負責每年25萬起動保相關 案件,一位動檢員一年平均要負責約1300件案件, 時常分身乏術,難以即時處理案件。



以互動式的方式使觀眾可以自我檢視自己對流浪動物相關知識的理解程度。



以問卷方式調查觀眾偏好哪一種方式來幫助流浪動物。



製作團隊名單。

製作團隊:輔仁大學新聞傳播學系 楊嘉柔、張瀚尹、陳婉瑜

2、學習心得問卷統計表

本學期的修課總人數為 56 人,但問卷由於有一人未繳交。因此統計的總數為 55 份。

本學期的修課總人數為 56 人,但問卷由於有一人未繳交。因此統計的總數為 55 份。										
	題目	非常同意	同意	沒意 見	不同意	非常 不同 意	總數			
1.	相對於本系其他課程,本課程能讓 我 更深入地學習到專業知識	31	21	3			55			
2.	相對於本系其他課程,本課程更能 讓我將所學的 專業知識應用於實 際場合	40	14	1			55			
3.	相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中 獲得問題解決經驗與能 力	29	21	4	1		55			
4.	相對於本系其他課程,本課程更 能讓我在 各種情境中結合既有知 識想出解決問題的有效策略	28	21	6			55			
5.	相對於本系其他課程,本課程更能 讓我學到如何 從不同的角度和層 面看事物	25	23	6	1		55			
6.	相對於本系其他課程,本課程更能 從教學內容中 激發我多元想法與 視角	29	21	5			55			
7.	相對於本系其他課程,本課程更能 讓我 學習跨領域知識的整合能力	35	18	2			55			
8.	相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上	31	17	5	2		55			
9.	本課程的業師能教導我許多 實用 性的專業知識	43	10	2			55			

10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標	39	15	1		55
11. 相對於本系其他課程,本課程更能 讓我 建立在職場上所需的實戰能 力	39	13	3		55
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課	36	17	2		55
13. 我期待未來能有機會 再修讀 此類 型產學成果導向的課程	38	14	3		55

其他意見(請簡述即可,您認為本課程最棒的地方,或值得改善的地方。)

3、課程主題學生學習心得

本學期課程除了專案的進度外,另有學生個人心得的作業。讓同學們在每一次企業老師授課後能以心得的方式回顧課程內容,並將心得紀錄下來。老師們也能藉由心得的內容了解同學們課程吸收的狀況與所遇上的問題等等。以下列出每一次課程的2篇精彩心得,而在附件中將完整收錄所有同學的心得回饋。

主題心得:資訊設計與專案管理

資訊視覺化心得-資訊設計與專案管理

這幾堂課我覺得很注重的點在於要設定一個目標,並且根據那個目標設定不一樣的呈現方式,譬如靜態、動態,或者是其擁有的互動性。而每一種類別都各有優缺,我想了一下,感覺根據我們組別的主題超高齡社會,可以考慮互動性較多的方式呈現,雖然我們現在的目標是訂定在三十到五十歲的民眾,但依照老師們給的建議,也有提到,是否應該把目標放在將超過五十歲的民眾或者是退休後的人們,是否能夠做到再投入社會這件事情,畢竟高齡不等於失能,只是因為醫療資源科技的進步與富足,導致了平均壽命增長,但其實他們都擁有一定的生活能力,即使無法繼續負荷太重的工作,但是將自己照顧好這點是無庸置疑可以做到的,這也變成了我們原先想好要做的養老院等是比較陳舊的想法,畢竟老師們也有提到,我們應該要生活化的去做這份視覺化。

我的想法是,可以參考老師上課所舉的範例,使用插圖或者電繪,如果都沒辦法也可以 使用 powtoon 之類的軟體製作動畫,又或者是使用 Photoshop 等製作簡易圖樣,然後用 動態或者互動性的方式呈現。畢竟現代人的通病就是無法閱讀大量文字,雖然長輩們並 非我們年輕一輩,擁有較多的耐心,但字數如果太多太難懂,也會造成長輩們閱讀不便,當然將資訊整理成簡易的表格也是必要的,不能只有動畫。

而我們圖表可以像老師上課提到的,使用圖表先呈現超高齡的趨勢,此時除了台灣之外, 我認為可以放進其他國家的超高齡,一起比較究竟甚麼時候開始有了這個現象,然後也 可以順勢探討各國的人口年齡組成比例。之後第二部分開始,我覺得可以使用動畫插圖, 像老師說的依樣,用視覺效果吸引人們的目光,可以畫出一個孩子與父母的對話,先呈 現現在父母對於未來退休後的想法規劃,然後可以再延伸出相關的長照問題,譬如以往 的長照可能就是一個人照顧另一個人,但現在的長照已經延伸出老人共居,分工合作的 模式,這樣每個長輩不僅能各司其職,根據性向與興趣找到適合的事情,就沒有把長輩 全部當成失能者的問題,但同時也能避免獨居老人的問題,或者是外籍勞工與雇主之間 的糾紛。

而老師給的許多圖表以及網站專題,都是可以拿來參考的,可以從那邊發想我們主題要 製作怎樣的內容,只是還要再多參考各方的資料,以及嘗試,否則萬一想的很美好,做 起來很骨感就不太好了。

資訊視覺化心得-資訊設計與專案管理

本次主題資訊視覺化概論,我們希望能透過將大量的資料轉化成資訊最後達到知識層面能讓受眾接收並且運用,並運用視覺化的方式來傳達我們想讓受眾理解的內容,因此在這過程中,我們必須先處理內容,收集資料整理並有效地排除,再來透數據之間的關聯性,尋找模式,將數據過濾總結後,劃出關係圖表等,進行這些分析數據的步驟,最後決定要以什麼樣的視覺化方式來運用,完成視覺化的作品,而在其中我們有幾個重點:

- 進行有意義的視覺化:一個圖表所呈現的內容是有其意義的,我們要以讀者的視角來思考,就像地鐵圖、捷運路線圖一樣,我們在意的是每一站的前後順序,方便我們判斷上下車,至於實際上每一站之間有多少距離、是否有轉彎等實際的路況我們並不在意,因此可以排除簡化,要將資料轉為資訊,若是沒有將資料化繁為簡的表達那是沒有意義的,只是將資料換個地方展現罷了,即便進行視覺化依然沒有用途。
- 用運兩種類型的資訊圖表:分別是研究類的資訊圖表以及插圖類的資訊圖表。研究 類的資訊圖表,以極簡的風格呈現,只包含具代表性的數據,以清晰簡潔的方式呈 現,常用在科學、商業情報、學術研究等數據上的分析。而插圖類的資訊圖表則是 偏向注重設計,試圖用迷人的視覺圖像來吸引受眾,應用在出版、部落格、內容行 銷、銷售等行銷類素材。而在運用圖表時要注意千萬不要做成所謂的表格垃圾,無 法傳遞特定資訊的圖表是沒有用且多餘的,甚至會導致讀者曲解資訊並讓圖表的完 整性和價值降低。依據目標而決定使用哪種類型的表格,像是鼓勵使用者進行客觀 分析數據就偏向使用研究類圖表,而要引導使用者理解訊息背後的特定意義和價值 就可用插圖類的圖表。
- 視覺資訊與學習理解的運用:在研究中發現視覺能處理的資訊勝過其他知覺的呈現,

因此運用視覺呈現的方式,能夠更有效的達到成果,根據人類的記憶運用不同的視覺效果呈現像是長度、寬度、規律、大小、形狀、曲度、亮度、深淺、位置、模糊程度、密集度、動態方向、外框包圍等這些注意力前期的視覺呈現,在影像記憶我們較有反應;而在短期記憶中,因為容量有限,因此志在於減少讀者的觀看認知負擔;在長期記憶中,我們能運用簡易的圖形來幫助我們回想資訊、處理新資訊,而視覺資訊記憶則位於長短之間,是處理視覺資訊的重要一環。此外根據研究呈現較多插圖的視覺化圖表對於資訊的記憶有明顯的幫助,因此我們可以透過視覺物件來加深印象,多變的設計以及使用者對圖像的偏好,設計出更抓眼球的視覺圖表,當然同時也要考慮到一些符號的使用是否符合使用者的文化,進行視覺比喻時,是否能讓人讀懂,將資訊包含在主題的框架中等等。

- 選擇對的資訊圖格式:我們需要考量資訊的類型以及資訊需要更新的頻率等等,像 是靜態的格式,可能受限於某個範圍,動態的格式,無法立刻更新,但是可以重複 觀看,依造創作者的邏輯脈絡觀看吸收,而互動式則更新頻率快,隨時掌握新資訊。
- 設定目標和內容:依據我們的使用者目標來訂定內容,是要特定的專門內容或是一般大眾的一般內容等。
- 數據的特質與處理:我們要依據數據的一些特質,針對這些內容來處理資訊,數據 量龐大且種類多元,因此我們需要蒐集分類篩選整理,並確保我們蒐集的數據是可 信賴的。
- 圖表呈現的方式:我們可以運用圖表呈現像是某事物的組成,或是數據成長的趨勢, 有關大小的排名順序圖,比例的呈現,事物的差異,以及東西的分布圖,最後是事物的關係分布圖,運用適當的圖表,來讓資訊更為輕鬆的記憶。

總結本次上課內容,結合之前視覺化的概念,透過相關舉例告訴我們視覺化的好處,以 及成功的視覺化要素包含了什麼,最後在以圖表格式類型,讓我們理解可以運用的形式, 圖表可以涵括的資訊,讓我們之後的使用能夠更清楚。

主題心得:資訊視覺化概論

資訊視覺化心得-資訊視覺化概論

首先老師以多個視覺化作品為例。其中,我最印象深刻的就是「臺灣吧 Taiwan Bar」的影片。我覺得他們的影片視覺化處理的很成功,影片呈現方式讓人很好記憶,也 很吸引人觀看下去,例如圖像或角色的設計等。而其中也有效提供了許多知識,並且符 合好理解、好分享的要素,是個很適合教學上使用的影片。所以,我以前國高中念書時, 都會看「臺灣吧 Taiwan Bar」的影片來學習台灣歷史,對於記憶複雜的歷史故事很有幫 助,是一項很值得學習的"好的視覺化作品"。

「Data Process」是從一開始的問題發現、收集資料、組織排除數據的處理過程, 到模式歸納、相互關係、過濾、總結、公式化計算、圖表(關係圖)的分析過程,在到呈現、

分享、視覺化的運動過程。其中,如何做出有意義的視覺化作品,而不被當作無意義、 無 效的作品,就必須從讀者的角度出發。把自己想像成為讀者,以讀者視角將作品延 伸, 並試想讀者想要知道什麼訊息、資訊、知識,再作品提升至具備吸引力、好理解、 好記 憶、好分享的核心要素,才能稱得上有意義的、好的視覺化作品。

後來介紹到「表格垃圾」這個名詞,也讓我印象深刻。一般分為兩種類型的資訊圖,研究類以及插圖類。其中,研究類圖表很容易曲解資料,無法真正有效的傳遞資料給 閱讀者,便成為無用的「表格垃圾」。為避免這樣的事情發生,必須將大量"資料"整理成 有效的"資訊",才能提供給讀者一個好理解的有效表格。而另外種類型-插圖類圖表,則 是著重於視覺效果的設計,利用插圖和視覺意象來加強資訊主題。像是裝飾性架構,加 強了情感層面與資訊圖表的連結,以及加強對資訊的興趣與記憶。或是視覺比喻,將資 訊包含在提示主題事件的框架機制裡。不過,這兩種表格的運用,將視其資訊主題、目 標而定。

老師也介紹了許多視覺化與圖表的例子,讓我學習到了許多有趣的想法,以及圖 表應用方式。像是有許多種資訊圖格式,靜態資訊圖、動態資訊圖以及互動式資訊圖。 然而,選擇適當資訊圖表時,需考量資訊類型以及資訊需要更新的頻率,都是很重要 的。另外,圖表可呈現的方式也有很多種,例如組成、趨勢、排名、比例、分布、關係,各有各適合的圖表呈現方式。我們需秉持著「提供資訊而非資料」的核心概念來完成圖表的製作,才能呈現出有意義的視覺化作品來。

資訊視覺化心得-資訊視覺化概論

在進入網路時代那精美的數位敘事與互動式圖表前,從最基礎的資訊視覺化作品—也就是圖表,能幫助我們掌握資料處理的內涵。縱觀過去歷史上的圖表,不論是拿破崙的行軍路線圖,亦或是南丁格爾的玫瑰圖,不難發現圖表對人類來說具有十分重要的意義。原本複雜難解的資料,依照使用者的目的整理成圖表,就能協助人們解決問題、釐清真相。雖然早期的圖表或許並不完美,但從大量的歷史案例看來,可以肯定資訊的視覺化絕對是必須的,我想這也是這堂課的價值所在。

然而現代有別於過去,視覺化的資訊充斥於人們的生活之中,讀者對圖表的第一眼印象將會決定他們是否願意繼續看下去。故做出「有意義的」視覺化就成為重要課題。在看過課堂上展示的許多好圖表與表格垃圾對比之後,可以發現所謂的表格垃圾就是看似專業,實則讓讀者判別資料的圖表;而好圖表除了刪除許多不必要的元素外,還會試著讓圖表主題與資訊內容相互呼應,讓讀者記憶更深刻。畢竟視覺化的作品是要讓讀者看的,所以在設定目標對象時就得格外注意。因為不同的目標讀者關心的角度大不相同,所以對象是誰也會影響圖表或專案的呈現。

在向公視業師提案時,我們感到自己專題的方向似乎怪怪的,經業師反饋與組內討論後, 最終發現原來癥結點在於問題意識不夠明確與目標對象的範圍太小。這讓我聯想到課堂 中提到的資料處理三大步驟,即處理、分析與運用。所以我覺得在處理層次中的「問問 題」非常關鍵。問題意識就像新聞的導言般,能夠決定往後內容的主軸,以及想要解決 的問題。

另一個讓我印象深刻的點是,教授希望我們能「提供資訊,而非資料,最好還能提供知識」,回想我們的專案一開始的主軸就比較偏向純粹的資料提供層次。經過檢討後,我認為,如果要讓一份視覺化專案更有意義,確實不能只是資料的堆砌,而是要思考如何轉化資料成為資訊與知識,並進一步達成對讀者的「行動呼籲」,這會是我們小組接下來努力改進的方向。

主題心得:靜態專業簡報製作

資訊視覺化心得-靜態專業簡報製作

一直以來都很喜歡研究電腦軟體的應用,尤其在各種報告或作業中,特別喜歡製 作 PPT 或整理文件,所以我是很期待這堂課程的到來。透過這次講師的介紹,對於 PPT 的應用感覺整個豁然開朗,也對於 PPT 的製作有著更深的理解,有很多方法可以讓製作 PPT 更方便、快速,上完課號,都不知道以前的自己到底是在做什麼 XD 這次的教學知識 量我非常喜歡,也非常實用,希望自己能好好學、好好應用出來。

整個課程中,讓我印象最深刻的地方是,原來 PPT 的結構是利用母片、樣板所組 成的,母片可以維持並統一調整所有樣板的樣式,而樣板又可以個別調整樣式。以及可 以安排封面頁、目錄頁、過度頁、內文等小觀念。一直以來都不知道這麼好用的部分,都 只會一張一張調整,以至於做 PPT 都花了我很多時間製作。這次學習到了這個觀念後,我相信往後做 PPT 的速度也會大大提升呢,是很棒的一次學習。還有,我也了解到 PPT 的色調安排,顏色盡量使用同一色系、深色系,以及不要使用過多種顏色,甚至可以搭 配品牌或客戶的相關顏色來製作,也能顯現對於品牌或客戶的重視。都讓我覺得獲益良多,很值得一學。

最後,也透過我們自己的實際操作,自行運用並實際了解 PPT 的應用方式,很多 都是以前所不了解的,所以喜歡這次講師的教學。做完課堂練習後,就很想趕快有報告 或作業可以讓我小試身手,也很期待自己做出的成品。

資訊視覺化心得-靜態專業簡報製作

這次的靜態專業簡報製作課程讓我覺得非常受用,很謝謝老師安排這樣的課程讓我們學習,我們身為新聞系常常可能會需要運用簡報來表達我們所要表達的內容或是進行報告,然而從大一到現在,並沒有任何一堂課是專屬於教我們簡報該怎麼做才能更快速更完美,

所以這堂課真的讓我收穫非常多。從小到大,關於簡報我都是自己摸索,上了大學同學們之間開始分享簡報模板的網站和軟體,所以我們的簡報品質都瞬間提升了,然而整個版面卻不是我自己做的,如果沒有這堂課程,我可能到現在都還有很多簡報上面原有的按鍵、功能沒有使用過,也不知道要怎麼使用。

這次的課程從觀念帶我們深入,先了解結構內容、視覺設計、上台表演的要點之後再進行設計,讓我們能夠清楚的了解製作簡報的重點,像是結構和設計目的影響整體設計、內容影響重點強調、觀眾和場地影響字體大小、投影設備影響顏色深淺、講授順序影響動畫設計等。其中母片的教學和運用讓我印象非常深刻,因為我以前不太會使用母片的功能,所以導致我如果要調整細節,常常會花上我一整天的時間,非常沒有效率,現在學會了母片的使用,就能讓整個簡報在短時間內達到一致性,其中我們可以在母片設計封面、目錄、轉換頁和正文,就能夠一次完成整個簡報的主要風格。再來內文的部分,我學到可以用顏色來強調圖表的重點,同時避免雜訊,向企業進行報告時,可以選用企業識別色來當強化顏色和主視覺色,而欲弱化可使用灰色。

思考資訊視覺的四步驟是資訊減雜訊,再找出重點,然後進行強化弱化,最後高清。而找圖和選字也各有其秘訣,找圖的部份我們要符合「高大尚」原則,也就是高清、大氣、自然,同時也要符合情境、人事時地物,但是不要有像是 Logo 或產品等競品出現,最後必須符合高素質、高品質、合主題;選字的部分我們要選擇「無襯線」的文字,因為無襯線的字體較簡單,也符合扁平化,再來要選擇夠「清晰」的字體,最後如果能讓字體維持「兩種」互相搭配是最好的。我以前選圖片時常常都會選擇跟文字有相關聯性的,卻不知道選圖片還有這麼多學問,也不知道選圖片要盡量選擇相同風格,才不會讓整個簡報看起來像東一塊西一塊。讓我印象深刻的是,講者有說到圖片越大越好,並拿出賈伯斯的照片做示範,我以前如果有放人物,我也都會放小小的一張,然而講師今天示範過後,我才發現小小一張真的很奇怪,甚至很像上香的圖片,所以今後我就知道,如果要放人物的照片可以將它放大到適當的位置,符合「高大尚」原則,才是最完美的。

再來讓我印象深刻的是,製作封面運用一個小小的圖片也可以有非常多種變化,像是透明化或是蓋上一個半透明色塊,甚至是套用在一個圖形裡面,再運用它的邊邊角角來達到美編的效果,以前如果看到這樣的封面都會暗自覺得一定要花很久時間吧,然而當我真的學會技巧,並實際操作之後才發現,完成一個好看的封面設計,可能不用花到十秒鐘。最後讓我印象深刻的是「柱狀圖變形」,我平常如果要放圖表,都會選用簡報內建的圖表,因為他清楚明瞭,然而卻沒什麼變化性,這次我就學到了,當我運用數據和內建程式生成一個普通的住狀圖之後,是可以複製貼上好看的圖形讓圖表更有變化性的,也可以複製貼上不同的顏色,其中更讓我印象深刻的是可以把蘋果的圖案複製貼上到表格裡面,再運用堆疊和縮放的功能,來讓蘋果堆疊呈現我們所要呈現的數據,讓死板的數據瞬間生的了起來,也能呼應自己簡報的主題。真的很開心能夠學習到這麼多關於簡

報的技巧,很實用也真正增進了我的能力,謝謝老師請業師來和我們分享,如果簡報自 己開成另一門選修課,我想我也會去選修的。

主題心得:學習心得感想 Illustrator 入門

資訊視覺化心得-Illustrator 入門

還記得人生第一次接觸到 Illustrator 是在高中時,電腦老師要求我們要使用 Illustrator 將自己最喜歡的卡通人物畫出來,但是當時都沒有仔細教導我們怎麼做, 或是軟體裡的介面以及面板該如何使用,導致當時在畫卡通人物時遇到很多難關。

但是這一次的課程,老師卻是從頭開始手把手地教導我們如何使用,課程中不 僅有教授 Illustrator 操作上的知識,也灌輸我們概念上的觀念,讓我們能夠很清楚 知道自己現在到底在做什麼事,原理為何。我覺得老師的這種教法比過去高中時代 的電腦老師只含糊教如何操作有用,學生也比較能快速吸收。

另外,上課時老師也讓我們動手實作,並且也給與我們相對的時間操作,我也 認爲這種上課方式,對學生來說是更好的,畢竟若是只有老師在上面講,學生坐在 底下卻沒有實際操作的話,其實也就等於沒有上到課。但是讓學生邊上課邊操作這 一點,老師有很實際地落實,一來學生在操作時遇到問題可以詢問老師,二來也是 檢驗我們到底有沒有學懂的方式。

在上課中讓我印象最深刻的事情,大概就是老師第一堂課 show 給我們看的那 隻用 Illustrator 所做出來的魚,從那隻魚也可以看得出來,世綱老師應該是神人等 級,所以 在授課過程中,也就更認真聽講,希望可以將其精華學會、學懂。

我認為 AI 最有趣的地方就在於,若是想要呈現一個圖片,就必須要腦力激 盪,使用各種不一樣的圖型,將其堆疊、著色、或者是加加減減,最後才能夠得出 我們想要的圖型,這過程中不僅考驗美感,也是考驗邏輯能力的時候。老師上課時 也不斷強調,「物件越少越好」,所以除了成功將所需圖形堆疊出來之外,也必須要 考慮到在檔案中物件的多寡,因為只要檔案超過一定的大小,就代表在實作時運用 到太多物件需要再改善。

AI 其實還有很多有趣的小地方,而這些地方不能只是光靠老師上課說,我們 自己也能夠發掘一二,所以希望接下來我能夠不斷練習精進自己使用 Illustrator 的 技巧,另一方面也繼續發現 AI 實用的小功能,不求跟世綱老師一樣變成神人,但 還是能夠成為一個使用 AI 十分熟練的人。

資訊視覺化心得-Illustrator 入門

這三週的課程學習的是向量繪圖軟體 Illustrator,其實在上這堂課之前我就非常想學習 Illustrator 這個軟體,因為我認為它是在繪圖、製圖方面相當實用的一個軟體,而且許多

業界的專業人士,也都是使用這套軟體,因此我相當期待這三週的課程。在課堂的第一週,老師按部就班的帶著我們認識了Illustrator的介面,以及按鈕選單,並教導我們「路徑管理員」這個重要的面板;當天也製作出逗號、蘋果商標,及麥當勞商標。來到第二週,我們更進階的利用路徑管理員的功能畫出 adidas 的商標,同時我們還學到上色、調整線條粗細,以及展開等功能。最後一週的課程,在上色部分也進入更難的漸增上色,以及筆刷的設計等。

在這三週的課程中,讓我印象最深刻的應該就是最後一週了,我們學習到網格漸層的功能,也讓我們順利繪製出更自然的反光、漸層樣貌。其中,我對於我們完成的鍵盤以及膠囊相當有印象,尤其是居然透過漸層就可以表現出鍵盤的凹凸,以及膠囊的立體特性,讓我相當驚艷,以前從來沒有想過居然是利用漸層就可以畫出來的。此外,我認為在最後一週學到的筆刷功能也相當實用,可以將自己製作的圖案丟進去建立獨一無二的筆刷,更可以直接透過筆刷繪製出不同方向、不同大小的箭頭,真的相當方便。

其實這三週的課程下來,我發現 Illustrator 這套軟體,並沒有我想像中的難學,可能也是因為之前曾經修過「數位出版設計」的課程,學習過同為 Adobe 公司的 InDesign 排版軟體。在學了 Illustrator 之後,我才發現原來其實 Illustrator 的基本功能,如鋼筆、白箭頭、黑箭頭等模式,都跟 InDesign 幾乎一樣,這也可能是讓我比較好上手的一個原因。不過,在這三週的 Illustrator 課程中,我依然學習到很多之前 InDesign 沒有學到的東西,例如可自行設定的網格漸層,同時也更熟悉「路徑管理員」裡面的各種合併、剪裁模式,我在 Illustrator 入門的課程真的獲益良多。

雖然 Illustrator 在基本操作上與 InDesign 差不多,讓我更容易上手;不過我認為 Illustrator 最難的其實是如何將我們要畫的圖案,分解開來,分解成一個個幾何圖形,再 堆疊成我們要的圖案。就像我們在畫愛迪達、麥當勞等各種商標時,一開始我根本不知 道該如何用堆疊幾何圖形的方式,來完成這些商標,甚至一度想嘗試用鋼筆自己畫出來。 不過,後來發現老師利用橢圓形,搭配路徑管理員就可疊出麥當勞商標,用幾個圓形及 橢圓形就可以製作出 adidas 字樣,真的讓我大開眼界。這時我也才意識到,原來要製作 出一個自然、好看,甚至規格統一的圖案絕非是自行用鋼筆描繪出來的。不過,我認為 該如何將我們要繪製的圖案分解成一個個幾何圖形,需要非常多的經驗累積及訓練。因此,我認為其實要學好 Illustrator 這套軟體並不是只熟悉它的介面及各項功能就夠了,同時還要增加自己的幾何圖形組合、構圖能力,這樣才能繪製出更多自己想要的圖案。

透過三週充實的 Illustrator 入門教學課程,老師清楚地帶我們認識了 Illustrator 的介面、上色、漸層、幾何圖形、路經管理員等基本功能,讓我對這個我想學已久的軟體有更進一步的認識。不過,我想未來若要增進自己的 Illustrator 能力,還是需要透過不斷的自我練習,練習軟體的操作模式,以及幾何圖形堆疊、拼湊的思考模式。我也期望能

透過這次的專案,讓自己多加練習,並且畫出符合我們主題內容的相關圖示,豐富我們的專案可看度。

主題心得:動態專業簡報製作

資訊視覺化心得-動態專業簡報製作

這次的動態專業簡報課程教了許多用 Power Point 也能做出的動畫效果,舉例來說,若是希望能夠讓簡報輔助口頭報告,讓報告時更為流暢、吸引觀眾目光的話,可以透過向右滑的轉場效果製作出時間軸,又或是利用多個動畫浮現、浮出的效果,讓觀眾專注於目前講解的部分;而若是希望在簡報中製作出簡易的動畫,可以透過物件強調的放大縮小效果,模擬心臟跳動的畫面,抑或是透過物件旋轉的效果製作出時鐘轉動的模樣等。

平時我們在製作簡報時,多只會使用轉場或是點擊後出現、浮現等單一效果,並不會想到可以在簡報中製作簡單的動畫,但是講師透過短短三個小時的課程,教導我們許多不同的動態簡報製作方式,不僅讓我對簡報中的內建功能有更多的認識,更讓我發現動態簡報的魅力,未來在簡報的製作中,若能融入適當的動畫效果,必定能讓報告內容更為加分。這些看似複雜,實際上製作起來非常快速的動畫效果,一方面能夠吸引觀眾目光,讓觀眾更願意聽講,另一方面,適當的動畫效果可以配合口頭報告的內容,讓報告者報告起來更為流暢,觀眾也更容易聽懂所欲表達的內容。

而這次的課程最讓我印象深刻的,是利用簡報也能製作出近似專業 Youtuber 所使用的開場片頭效果。雖然因為課堂時間關係,這個練習我們並沒辦法全部練習製作完畢,但光是看講師如何操作,以及自己製作到一半的經驗,就可以發現其實並沒有想像中那麼複雜,以這類型的簡短動畫來說,利用 Power Point 製作,甚至會比起再多學習一種軟體更為有效率。

相較於上次的靜態簡報課程,這次的動態簡報教學更適用於較為活潑的報告場合,雖然未來在職場中,可能較多時候會用到的是靜態的簡報製作,但這次的課程不僅可以應用於口頭報告當中,更可以讓我們在需要製作簡易動畫時,不需要多學一個軟體或是網站,直接利用 PPT 製作。

上完這兩堂簡報課程後,我發現我對「簡報製作」這件事和「Power Point」這個軟體都有了不一樣的看法。過去,我認為簡報製作就應該統一一個風格、格式,而為了追求方便,我們常常會直接套用內建的模板,或是上網尋找較為精緻的模板,但經過上一堂的靜態簡報製作課程,我發現若是能稍微花心思、花時間製作一套屬於自己的模板,不僅能夠在報告中展現出與眾不同、具有個人特色的簡報之外,也只要稍微改變,就能輕鬆應用在各種報告當中;而對於 Power Point 這個軟體,一直以來我都認為它只能應用於靜態的報告中,雖然知道有內建的轉場、動畫效果,但我總是將其應用在換投影片,

或是浮現圖片等地方,並沒有想過讓投影片與投影片之間的轉換變成一種動畫,更不用 說是透過動畫效果製作出如 GIF、簡易動畫般的物件。

未來,若有機會將這兩次簡報課程的所學呈現,我相信對我來說,不僅會是個驗收 課堂所學的挑戰,同時也會是一個顛覆自己過去對簡報的認知的機會。

資訊視覺化心得-動態專業簡報製作

這週的課程主要著重在動態簡報呈現上,包括製作連續性時間軸、觸發動畫、 線條動畫、 遮色片製作、變換中心點等。在看完老師製作的範例和其他參賽作 品之後,又再次讓我對 Power Point 的功能大開眼界,覺得自己之前所製作的簡 報根本不值一提。

以往我製作簡報,其實不曾加入動態的效果,總覺得這些動態的效果既浪費報告的時間,又容易讓台下的觀眾分心,因此總是著重在簡報的內容上,沒有在簡報的呈現上多做設計。直到今天學習了動態專業簡報製作,我才意識到我之前的想法實在有些古板。之所以有些動態簡報會讓人留下不好的印象,是因為使用的情境不對或是設計有問題。若是能夠針對不同的對象、不同的主題做出恰當的動態簡報,將會對簡報帶來大大的加分效果,也更容易達成訴求目標。

今天動態簡報製作技巧對我來說幾乎都是新的學習,老師教了許多轉場和動畫特效的使用方式,我發現這些功能的操作其實都沒有很困難,只是沒有老師的提點,我們比較難想到哪些功能可以做出哪些效果。最讓我印象深刻的是製作出時鐘的那個動畫效果,是將兩個相同的物件排列在一起組成群組,再將其中一個物件透明化,透過變換中心點加上重複動畫製作而成。當自己練習做出來的時候,感覺真的很神奇!像這樣子的動畫看似不容易做,但其實操作起來並沒有想像中複雜,只需要運用一些小技巧就能完成。但老實說,如果沒有老師的指導,要我自己摸索做出來,我可能還真的需要費盡一番功夫呢!

此外,今天上課的一大重點是學習設定動畫窗格、觸發程序及出現時間。這邊老師讓我們練習製作類似阿滴英文的片頭動畫。這是利用淡出的效果,再設定延遲時間達成的效果,同時在這邊也學到了製作遮色片的技巧,雖然這個程式沒有內建的遮色片功能,但是我們還是能夠用這種簡單的小技巧呈現出相同的效果。這也讓我領會到了靈活運用一項程式的重要性,即使所使用的程式並非是在某領域中最專業、最快速的,只要對這個程式操作邏輯愈清晰、愈熟練,就愈有機會排除困難,做出相同水平的成果。我認為這是在這堂課重要的收穫之一。

在之前的靜態專業簡報製作與這週的動態簡報製作兩堂課,都能深深地感受到 Cissie 老師的專業,在課堂上老師不吝與我們分享她的專業技術,也總是會另 外提供給我們很多實用的參考資料。雖然課堂中的資訊量蠻大的,有時候會覺 得有點跟不上,但這

些技能都能對我們的專案帶來很大的幫助,好好將這幾堂 課所學習到的東西運用在我們的期末專案製作上,相信能夠帶來很不錯的視覺 化呈現。甚至到未來的職場上,這些技能都能成為我們的優勢!

主題心得: 互動式平台操作與圖表製作

資訊視覺化心得-互動式平台操作與圖表製作

這兩週的課程由吳泰輝老師繼續教我們互動式平台操作與圖表製作,在課堂的首週,Kirby 老師利用 PlotDB 平台教我們如何繪製各式各樣的資訊圖表。在 PlotDB 平台裡面,有非常多元的圖表選擇,除了一般常見的直方圖、圓餅圖之外,也有許多變異、精美的資訊圖表,如矩形式樹狀結構繪圖法(Treemap)、氣泡圖(Bubble Chart)、啞鈴圖(Dumbbell Chart)等。而在課堂第二週 Kirby 則是教我們 Google Spreadsheet 的應用,告訴我們許多實用的計算公式,讓我們能快速地統計資料,如進行資料的加總、平均、排序等,都可以利用 Google Spreadsheet 直接完成。

在第一週的課程中,我覺得 PlotDB 這個平台相當有趣,我之前從來沒有接觸過這個平 台,剛開始點進去的時候,發現這個平台有非常多不同的資訊視覺化圖表,我便感到相 當驚艷。而且在這個平台上,不僅能製作出精緻的資訊視覺化圖表,還能做到滑鼠游標 移過去,顯示更多名稱、數據的功能,也稍微增添了一些圖表的互動性。我覺得 PlotDB 真的是在進行資訊視覺化時,非常實用的一個平台,只要把資料檔案匯入,就可以進行 不同的視覺化呈現方式,相當快速的幫使用者建立出一個精美的視覺化圖表。不過,在 學習 PlotDB 平台時,我也發現雖然裡頭的資訊圖表非常多元,但是我們是否真的能用 對圖表,是否真的能將我們手上的資料、資訊,用最適當的視覺化圖表呈現,其實仍是 需要靠我們自己思考及熟練的。我想這也對應到學期初我們學到的,資訊視覺化圖表必 須夠吸引人、好理解、好記憶,才能真正達到傳遞及彙整資訊的目的。然而,要做出好 理解、好記憶的圖表,就必須選擇最適當的呈現方式,並不是隨便把數據套用在任何一 個圖表格式當中。因此,這週透過 PlotDB 平台,讓我見證到了有各式各樣的資訊視覺 化圖表;同時也再次提醒我,做資訊視覺化並不是為了做而做,並不是只為減少文字而 做,我們絕對需要考量如何用最適當的方式來幫助讀者快速理解眾多資訊。因此,該如 何找到適當的視覺化圖表,呈現我們的資訊,這也是未來我們必須繼續練習及多加思考 的。

第二週的課程 Kirby 老師則是教我們 Google Spreadsheet, Google 的試算表,我覺得基本上這個 Google 試算表,就跟 Microsoft 的 Excel 差不多。不過,雖然以前就有接觸過 Excel,也有玩過一些計算公式、函數,但是在這堂課裡面,我還是學習到許多我不曾用過的公式、函數。例如,我對於直接指定某一欄的數值,用其做排序的函數感到印象深刻。透過這些公式及函數,我們也能更快的將眾多資料整理成我們需要的資訊。我們也可以將課堂中所學的公式再練習、熟悉,未來才能利用這些實用的公式,加快我們

資訊整理的速度。此外,我想在繪製資訊視覺化圖表之前,其實也有可能必須用到 Google Spreadsheet、Excel 這些軟體,先幫助我們把原始的資料轉化成有意義的資訊,我們也才能去蕪存菁的,繪製出讀者能輕易看懂的資訊視覺化圖表。

這兩週的課程收穫相當豐富,學習到更多視覺化圖表的實作技巧,以及如何利用 Google Spreadsheet 搭配在視覺化之前的資料整理作業。不過同樣的,我想這些軟體及平 台,也都必須要我們繼續自我練習,熟悉操作方式,才能順利的製作出更好的作品。

資訊視覺化心得-互動式平台操作與圖表製作

這學期的課程也慢慢進入尾聲,從課程中其實已經深刻了解到,在圖像當道的時代,光靠文字做專題的呈現是無法留住閱聽者的,因此吳泰輝老師的圖表教學課程,便是希望讓我們能快速地從文字轉換到圖表呈現,讓數字具象化,不但可以一次呈現數字的即時比較,還能同時展現趨勢。

課程中老師除了會一個一個帶我們熟悉線上工具的操作,還意外的帶我們熟悉了 excel 的使用,部分課程內容雖然在傳播統計課程老師已經教過,但泰輝老師是從程式語言著手,告訴我們程式在跑碼時所依循的原則,這樣的講解方法雖然較難懂,往往需要老師重複講第二、第三遍才能夠理解,但一旦理解之後,便較容易自己做運用,這是與傳播統計課程較為不一樣的地方,但另一方面,也因為較難理解,所以對我們來說也比較沒有像線上操作工具般有實用性,需自行私下練習之後,才能逐漸上手及妥善運用。

去年大二下時,就修習過吳泰輝老師的新媒體網頁設計課程,那堂課是從 html 及 css 教學,較難入門,因此上過那堂課之後,對此堂課所講解的內容較有概念,並且在網頁設計上會更有想法,在編排上也更有經驗,因此整體來說,這兩堂課透過吳泰輝老師的教學,自己對程式語言的部分了解又更深了一分,在製作圖表時更快上手,哪些資訊該選擇哪些圖表也更有概念。

以我們小組所製作的水資源報告來說,我們雖然資料量較為豐富,但全都是透過文字敘述,讀者會閱讀的十分辛苦,因此老師建議我們可以多利用 plotdb 製作 column chart,穿插在文字中,同時圖片的選用也要注意版權問題,因此我們經過討論之後,預計會將可自製的圖表換成自行整理、消化吸收過後的模樣,才不會一昧參考網路上既有的資料。

綜上所述,我十分喜歡吳泰輝老師所帶來的高質量課程,讓幾乎為文組生的我們有機會接觸到資訊類的概念,並且活化的運用,而不是在固有的領域裡鑽牛角尖,非常感謝能有這個機會能再有這樣的課程經驗,謝謝泰輝老師,也謝謝盈如老師的安排。