

計畫編號：911P112

110 年度高等教育深耕計畫

輔仁大學

全期成果報告

跨域整合與協作成果課程補助計畫

109 學年度第二學期

110 學年度第一學期

報告撰寫日期： 110 年 7 月 2 日

申請人簽章	深耕辦公室
分機：	
分機：	

目 錄

一、 課程資訊	1
二、 課程執行成果摘要.....	6
三、 課程成果說明.....	6
四、 照片	10
五、 附件	14

一、課程資訊

課程代碼	課程名稱	授課教師姓名	修課學生數
G156112070	博物館教育	王廷宇	19
D460009146	展示規劃	施善羸	44

1. 博物館教育

開課單位 Department/ Institute	博物館學研究所碩士班		學制別 Education System	研究所		
學年度 Academic year	109	學期 Semester	<input type="checkbox"/> 第一學期 (Fall) <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 (Spring)	<input type="checkbox"/> 全學年 (Entire Year)		
課程名稱 Course Title	博物館教育		選別 Required/ Elective	必修	學分數 Credits	3
課程語言 Medium of Instruction	中英文		教材語言 Language for materials	中英文		
授課教師 Instructor	王廷宇	教師背景 Background	專任/校聘助理教授級專案教學人員			
課程學習目標	<p>博物館作為當代社會的一份子，早已不是一個壟斷公共知識生產的權威機構，取而代之的是博物館與社區、社會緊密而平等的互動關係。其中，最為關鍵的是博物館必須從單純的典藏機構轉變為在地社會提供多元教育與公共對話的平台。因此，如何理解博物館的觀眾、如何傳遞並誘發觀眾主動學習或接觸多元知識、甚至是為在地社會的歷史與文化進行不同方向的推廣就成為當代博物館的核心業務。在本課程中，同學會從教育、觀眾經驗等面向來認識博物館的教育使命，同時也會從跨領域、數位人文的角度來了解該如何為博物館教育的任務進行初步研究與策劃展覽。</p>					
授課進度 Course Progress Outline						
週次 Week	日期 Date	主題 Topic	單元主題 Unit		備註 Remark	
1	02/25	概論：博物館教育與觀眾	英文讀本責任閱讀分配 Reading#1 Hein, Museum Education Reading#2 Hein, John Dewey & Museum Education		課程說明	

			<p>Reading#3 Falk, Dierking & Adams Living in Learning Society</p> <p>Reading#4 Falk & Dierking, The Museum Experience revised</p> <p>Reading#5 Ansbacher, Ted. Experience, Inquires, and making meaning.</p> <p>Reading#6 Garcia, Creating Public Value</p>	
2	03/04	博物館教育心理學	感知、認知、學習 (Sternberg. 普通心理學. Ch3,5. 台北市:雙葉)	Sternberg, Robert 2016 普通心理學。臺北：雙葉書廊。(第三章、第五章)
3	03/11	博物館教育發展歷程 Reading#1	羅浮宮學院 CECA, ICOM	
4	03/18	博物館學習理論 Reading#2	建構主義博物館	
5	03/25	博物館學習社會脈絡論 Reading#3	鷹架理論、多元智能	
6	04/01	探究博物館經驗(一) Reading#4	脈絡式學習論	
7	04/08	探究博物館經驗(二) Reading#5		
8	04/15	博物館與社區/群經營 Reading#6		
9	4/22	博物館學習的參與者： 家庭與親子的挑戰		
10	04/29	博物館教育與數位人文	<p>閱讀：</p> <p>1. 張志光 2018 數位人文研究於博物館研究現況分析與未來趨勢探討。新北市立黃金博物館學刊 6: 91-102。</p>	<p>參考書籍：</p> <p>戴炎輝 1979 清代臺灣之鄉治。臺北：聯經。 數位人文：傳統與當代的交會—從淡新檔案中的社會生活來與當代社會對話</p>

			<p>2. 林國平、城菁汝 2018 博物館數位人文與知識分享之期許與實踐—以故宮博物院為例。國家圖書館館刊 1: 67-84。</p> <p>3. 黃卓權 2008 從奉天承運到小的知罪—淡新檔案裡的先民生活。刊於進出客鄉：鄉土史田野與研究。臺北：南天書局。</p>	
11	05/06	數位人文：資料蒐集以及媒體轉譯	<p>邀請中研院數位文化中心專家演講。</p> <p>閱讀： 項潔、陳麗華 2014 數位人文—學科對話與融合的新領域。刊於數位人文研究於技藝，頁 9-23。臺北：國立臺灣大學出版中心。</p>	各式數位人文的資料蒐集，如何將資料轉譯為不同目的與脈絡的文本
12	05/13	數位人文展覽前置作業：淡新檔案中的社會生活 1	<p>閱讀： 1. Allee, Mark 2003[1994] 十九世紀的北部臺灣：晚清中國的法律與地方社會，王興安譯。臺北：播種者文化有限公司。(第四章、第六章)</p> <p>2. 施添福 1990 清代臺灣「蕃黎不諳耕作」的緣由。中央研究院民族學研究所集刊 69:67-92。</p>	從台大數位典藏中心資料庫閱讀淡新檔案指定的文件
13	05/20	數位人文展覽前置作業：淡新檔案中的社會生活 2	<p>閱讀： 1. 魏捷茲 (待通知) 2. 連瑞枝 (待通知)</p>	遠距上課，使用 Microsoft Teams
14	05/27	IMD 展覽	傳統與當代的交會—從淡新檔案中的社會生活	遠距上課，使用 Microsoft Teams

			來與當代社會對話	
15	06/03	博物館與公共歷史教育	景美人權紀年園區與國立人權博物館籌備處	遠距上課，使用 Microsoft Teams
16	06/10	小組進行線上展覽製作	閱讀： 吳國淳 2005 理解與詮釋：觀眾與博物館學習研究。臺北：國立歷史博物館。(第二章、第三章)	遠距上課，使用 Microsoft Teams
17	06/17	小組討論		遠距上課，使用 Microsoft Teams
18	06/24	線上展覽與教育活動展示	Weil, Stephen E. 2015[2006] 博物館重要的事，張譽騰譯。臺北：五觀藝術。(第二、四、六、七、十一、十二章)	遠距上課，使用 Microsoft Teams
Office Hours		請事先預約	聯絡方式及辦公室地點 Contact Information	wangtingyu@me.com

2. 展示設計

開課單位 Department/ Institute	織品服裝學系織品設計組		學制別 Education System	大學部		
學年度 Academic year	109	學期 Semester	<input type="checkbox"/> 第一學期 (Fall) <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期(Spring)	<input type="checkbox"/>	全學年 (Entire Year)	
課程名稱 Course Title	展示規劃		選別 Required/ Elective	選修	學分數 Credits	3
課程語言 Medium of Instruction	中文		教材語言 Language for materials	中文		
授課教師 Instructor	施善羸	教師背景 Background	專任/校聘助理教授級專案教學人員			
課程學習目標	1. 瞭解展覽策劃的工作					

2. 具有展覽策劃的提案能力
3. 具有展覽規劃的團隊合作能力

授課進度 Course Progress Outline

週次 Week	日期 Date	主題 Topic	單元主題 Unit	備註 Remark
1	02/22	課程介紹，上課規範與作業要求		
2	03/01	認識策展工作	策展與提案	
3	03/08	認識策展工作	策展與提案	講課+小組活動
4	03/15	策展提案	主題設計活動	小組活動
5	03/22	清明節放假		
6	03/29	策展提案	展場設計活動	小組活動
7	04/05	策展提案	策展提案報告	小組報告
8	04/12	小組報告	藝廊參訪	與策展人對話
9	04/19	小組觀展活動	小組觀展活動	
10	04/26	小組觀展報告	小組觀展報告	小組報告
11	05/03	策展模型製作	AR 介紹與應用	
12	05/10	策展模型製作	比例尺與平面圖繪製， 模型製作方法與材料	講課+實作
13	05/17	策展模型製作	比例尺與平面圖繪製， 模型製作方法與材料	講課+實作
14	05/24	策展模型製作	小組檢討與修正	小組討論
15	05/31	策展模型製作	小組檢討與修正	小組討論
16	06/07	策展模型製作	小組檢討與修正	小組討論

17	06/14	策展成果報告	小組期末成果發表	
18	06/21	補充教學	補充教學	AR 製作影片
Office Hours	週三：9:00~16:30，週四： 9:00~12:00，週五： 13:30~16:30		聯絡方式及辦公室地點 Contact Information	email: 144579@mail.fju.edu.tw Tel: 02 2905 3644

二、課程執行成果摘要

本課程是由博館所以及織品系學生共同合作學習，課程中由博館所學生分組進行線上展覽主題發想與教育活動設計，織品系學生進行展覽空間規劃及設計。課程互動及討論方式依照組別，由博館所學生帶領織品系學生依照組別進行展覽空間規劃、主題發想、給予適當意見與參與討論。博館所學生運用過去策展相關經驗以及博物館教育課程所學，對織品系學生提出的展覽規劃進行協助與提供展覽相關意見。在最後的成果發表後，請博館所與織品系學生為彼此的線上展覽以及展示規劃留下觀展心得及評語，互相鼓勵、學習，使此課程學生們都有彼此學習、討論的經驗，也有豐碩的成果。

三、課程成果說明

1. 課程實際規劃與說明

博館所同學先訂定線上展覽主題及方向，再經由織品系學生進行設計，製作成一實體展覽規劃。過程中進行合班各組討論，博館所同學以研究所課程所學，與織品系學生討論，並進行意見交流及修改。成果發表後，博館所學生策畫的線上展覽與織品系學生設計的展覽規劃，交由彼此觀看並留下心得與評論，達到互相合作與學習的目的。

2. 具體教學成果與評估

王廷宇	透過不同專業課程以及不同背景的同學之間的合作，達到博物館教育最重要的目的—知識的共作以及溝通。在課堂上學習的教育理論與教育哲學，以及各式博物館教育的案例分析與方法，都能夠透過實作與帶領大學生討論的方式，讓研究生自我進行反思與檢視。因此，藉由這個計畫與大學部課程的合作，能夠提供研究生課程原本設計中比較缺乏的跨領域對話與反思。
施善羸	由於疫情影響，原定的 AR 展場模型展覽改為主題展覽企劃書製作，透過指導老師、博館所研究生、與小組之間的互相討論，對於整個展覽主題的目標、展品的規劃、展場設計與人力預算的安排都有完整的執行與企劃能力。

3. 課程遇到問題與困難

王廷宇	在課程的進行中，雖然主要的目的是跨領域的對話以及知識反思與引導，但是研究生與大學生在知識背景上仍舊有所落差，加上課程設計的內容是透過分組進行，每位同學投入小組討論與作業的心力有所差別。上述這些都會對研究生與大學生在分組進行討論與交流時帶來一定程度的影響。
施善羸	課程主要遭遇兩項困難，第一針對博館所研究生與織品系學生小組在共同擬定展覽組題時，由於是第一次合作，對於彼此在展覽內容的認知不一致，因此在各自主題的規劃上有造成溝通困難，所幸在課堂上與老師們溝通後有所改善。第二是由於疫情影響，整題課程後半段需改為線上教學，因此原訂期末展覽作業需要由小組成員共同手工製作的部分只能改以小組展覽企劃書代替，較為可惜。

4. 教學反思與未來的展望

王廷宇	教學上，兩門課程的授課教師都是先分別進行各自的課程設計，然後在課程開始之後才開展兩個班級的對話與溝通。因此，在成果的部分，比較沒有辦法以一個共同的主題來展開不同面向的發想。從多元化的角度來說，這樣的設計能夠提供多樣性的討論與視角。不過，如果從形塑對話與集體成果的角度來看，可能可以考慮在一個主題之下去進行不同的創造與想法，這樣針對相同主題但看法不同的情況下才能夠促進對話，也能夠讓不同小組與不同的班級產生共同完成成果的集體認同。
施善羸	由於是第一次嘗試與博館所的研究生進行展覽主題的共同合作，在教學過程中需要研究生撥出額外的時間與精力來陪伴大學部的學生，所幸王老師與研究生們都非常幫忙，對於各組大學生在規劃展覽時都適時的提供協助，因此大部分的學生對於如此的合作學習模式的回饋都非常正面，期待未來還能繼續這樣的合作模式。

5. 參與跨域協作創新課程的回饋

項目	王廷宇
參與本計畫後，教師的教學方式有了改變。	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
參與本計畫後，提升教師對其他專業價值的認識	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
參與本計畫後，提升教師跨域協作的的能力(溝通力、合作力、執行力)	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
參與本計畫後，學生除了增加自身專業能力，還提升了其他能力	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意

除了幫助學生學習，對授課教師來說是否也有什麼收穫？及對跨域協作創新課程的建議？(陳述)

對老師來說，跨域合作的計畫能夠讓課程內容理論式的討論有實踐的機會，讓老師理解原本的理論設計與教學目標需要進行怎樣的調整。跨域合作課程可能要考慮到各自系所課程安排的時間表，為了更好的進行合作，兩個課程會需要較多的共同上課、聽演講、討論等時間，但是各自的課程時間都是在跨域計畫公布前就分別定下來，如此會導致學期開始後的兩個班級需要花較多力氣協調共同參與的時間。以本學期為例，由於大學生的人數較多，研究生的人數較少，因此本學期是以研究生另外在大學部課程的時間到課堂上參與討論與共同合作，不過因為有些研究生學期開始前就有自己的安排，所以會導致不是全部的研究生都能夠每次參與與大學生的討論與對話。可以在此情況下，考量到課程時間安排的條件，讓跨域合作的課程提早得知結果，以便儘早進行授課時間的安排與調整。

項目	施善羸
參與本計畫後，教師的教學方式有了改變。	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
參與本計畫後，提升教師對其他專業價值的認識	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
參與本計畫後，提升教師跨域協作的的能力(溝通力、合作力、執行力)	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
參與本計畫後，學生除了增加自身專業能力，還提升了其他能力	<input checked="" type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
<p>除了幫助學生學習，對授課教師來說是否也有什麼收穫？及對跨域協作創新課程的建議？</p>	
<p>首先由於研究生的協助，可以讓大學部學生們在原本有限的知識以外，學習了解到更成熟的展覽主題以及相關知識，並且可以協助各組學生對於展覽的內容有更深入討論，這改善了我原本在有限的教學時間裡難以與每個組別進行深入討論的困難。另外透過有較成熟知識的研究生來帶領有限知識的大學生，我認為是值得未來進行跨領域課程設計的老師們作為參考。</p>	

6. 學生問卷統計結果 (搭配期末學生問卷)

項目	平均	中位數	眾數	同意數	非常同意數	同意+非常同意	比例
1.本課程能讓我更深入地學習到專業知識。	4.40	4	5	22	23	43	91.48%
2.本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力。	4.53	5	5	18	27	45	95.74%
3.本課程更能讓我將所學知識應用於實際場合。	4.42	4.5	5	19	24	43	91.48%
4.本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標。	4.65	5	5	12	33	45	95.74%
5.本課程有助於我養成主動學習的習慣。	4.48	5	5	12	26	38	80.85%
6.我喜歡這樣的教學方式，我會推薦別同學來修讀這門課。	4.27	4	5	17	22	39	82.97%
7.我期待未來能有機會再修讀跨域協作的課程。	4.17	4	5	16	21	37	78.72%

7. 學生學習回饋摘要

織品系學生回饋：

這堂課最棒的地方就是學習到一個展覽是如何誕生的，其中要考慮的元素有哪些，另外一項收穫便是團隊溝通的過程，能完整策劃出一個展覽，脫離不了團隊合作的集思廣益。與碩班的學長姐一同討論，發現他們的思維很我們不一樣，從中吸收他們思維方式的優點，是收穫最多的。與學長姊們一起討論及給予我們寶貴意見時可以破除我們現有的思考模式，覺得很有收穫。

博館所學生回饋：

透過與織品系大學生討論的過程，學習如何溝通及協調，也在當中學習到如何與其他專業領域的溝通方式。在實際博物館場域中如同這次的實作課程一樣，也是跨領域人才的聚集地。課程當中的討論讓我們學習到如何彼此溝通及合作，雖然過程中遭遇討論及溝通的困難及挑戰，但這次課程寶貴的經驗為未來在博物館領域中的工作立下良好基礎。

四、照片

請提供本課程學生每人或每組實作作品照片，每張照片底下請提供 10-30 字的文字說明。（請以電子檔案於報告中呈現，無須沖洗照片）

博館所同學成果作品

revolution
Robyn Writes

策展人
輔仁大學博物館學研究所 |
姜瑋、葉俞君、張芸格

John Lennon and The Beatles

搖滾時代最具影響力的樂團The Beatles（披頭四），於1966年發行《Revolver(左輪手槍)》被認為是受LSD影響下的產物，磁帶循環播放、環繞於空中的吉他聲、演唱聲效和音樂速度的變化。這張專輯大膽的挑戰傳統的音樂市場，在聲音方面帶來劃時代的突破。同時，也將音樂的製作從現場表演的錄製引領進入專業錄音室的時代，試驗性的音樂風格與製作模式，自此改變了音樂產業。

Revolver
V&A Museum

1 / 5

第一組線上展與教育活動：搖擺幻夢 · 叛逆的啟蒙時代
網址：
<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/36a6e3cb8b47ed74bd7aedc13dd9fa34#the-me-nu0fczftkr>

越南風味
數位島嶼

策展人
葉修華
梁卓堯
藍麗霞

食物小百科

看標題會覺得，水果名稱都跟蔬菜類似的，其實兩者可是不同的分類。
你吃過那些蔬菜類的水果嗎？現在來看看水果吧。

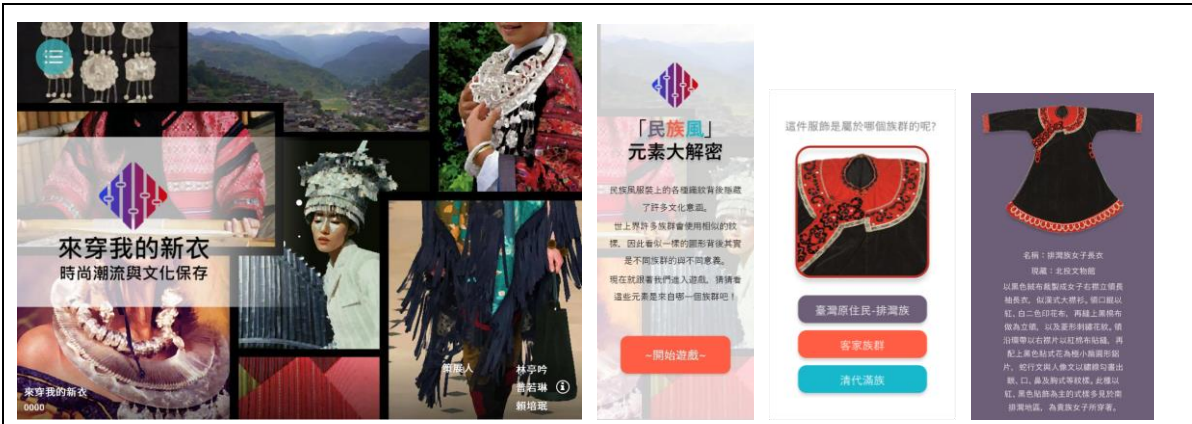
這蔬菜的營養豐富嗎？
這蔬菜的用途是什麼？除了當蔬菜食用外，
還可以用來做什麼呢？

水果是植物果實的一部分，除了食用外，
也可以用來做其他用途。

歡迎大家分享小時候吃過的「水果」故事。
別忘記每道菜背後都有它的故事，大家來分享吧！

資料區

第二組線上展與教育活動：飲食與文化交會下的越南滋味
網址：
<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/e11d4f4de2252adcc505f338b1eaeef1>



第三組線上展與教育活動：來穿我的新衣 時尚潮流與文化保存

網址：

<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/00c4d95e0c540b1d9066d5075ba8dcde>



第四組線上展與教育活動：古代中國怪奇物語

網址：

<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/f74b0a728f5138a7bda4ec389b3be6f2#the-me-auvmzdzqx>



第五組線上展與教育活動：死亡進行式

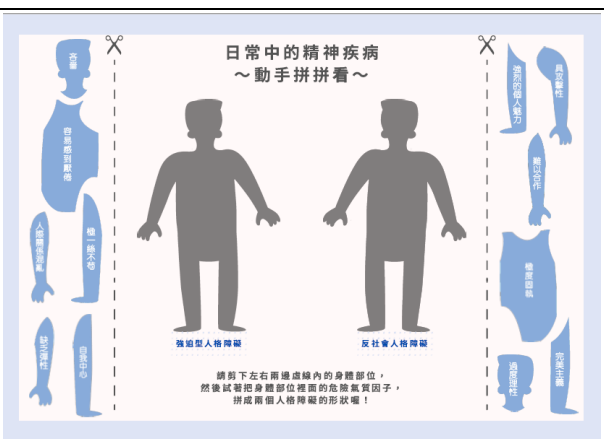
網址：<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/cbd79ff861a9e3c2ca2a3b70547f84b9>



漢代燒烤吃哪些肉類？
 以山東諸城漢墓庖厨圖畫像石為例，我們可以從這一整幅圖中看出許多不同的肉類。下面讓我們一起放大圖片，找找看圖中都有哪些動物吧~

第六組線上展與教育活動：人生一串 無肉不歡 漢代庖厨圖畫像石線上展覽
 網址：

<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/1ced6140d1096104effd3e50c13c917d>



第七組線上展與教育活動：日常中的精神疾病
 網址：

<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/6ee86941d626c8eeae21f38d978d2b51>



時間	流程
8/5 18:30-20:30	《哥雅的黑色浪漫主義》 國立歷史博物館:郭暉妙研究員
8/6 18:30-20:30	《哥雅與西班牙浪漫主義文化》 西班牙文化專家:費如森先生
8/7 18:30-20:30	《葛納多斯與哥雅:舞蹈與畫作的交融》 台北市立大學音樂系:沈珍玲教授
8/7 20:30-22:00	觀眾問答互動 郭暉妙研究員、費如森先生、沈珍玲教授

8/5~8/7 深入哥雅線上講座
 為了讓觀眾更能深入了解哥雅，本展在8月5日至8月7日間，邀請三位相關專業研究者進行線上講座，從個人生涯、國族連結、文化交融三個面向剖析哥雅這位偉大畫家。
 觀眾在聽演講後可以透過下列網址進行提問與心得撰寫，此線上講座也會以影片檔公布在此頁面，供未能參加者回顧。
 講座方式以teams進行，在報名成功後會以電子郵件方式寄送會議室密碼。若您無法及時參與本線上講座，我們亦會提供錄影的檔案給您觀看，您也可以隨時回放觀看，並歡迎您

第八組線上展與教育活動：在這資訊爆炸的時代 你要保持浪漫 法蘭西斯科.哥雅:浪漫主義畫作展
 網址：

<https://plaza.openmuseum.tw/muse/exhibition/40e4283d869f9e80baff9a5df7a145d2>

課程活動照片



合班授課與討論



個別分組討論



開放博物館專員演講



博館所學生聆聽開放博物館專員演講



參觀展覽：壇城—董承濂個展
at.采泥藝術 CHINI Gallery



參觀展覽：壇城—董承濂個展

五、附件(請務必繳交)

1. 師生同意成果授權書(附件 1)

- 課程成果由教發中心協助放至計畫成果展示平台上，故需要師生授權書

2. 期中學習心得報告(老師可參考【成果_附件 2】或自行設計)

凡跨域創新課程中活動心得，如：業師授課、媒合過程等活動心得(500 字內)

3. 學生學習問卷回饋與心得報告(教師可參考【成果_附件 3】或自行設計)

- 每位學生於期末課程結束後填寫問卷及心得。
- 附件問卷為參考，教師可自行增列，但請勿刪減

成果報告含任何相關的附件，如教材內容、影音光碟、照片等成果或產出，**全數電子化**，請燒成光碟後置於不織布 CD 套內，一併擲交教師發展與教學資源中心(外語學院 LA106 室)，謝謝。