



# 輔仁大學高等教育深耕計畫

輔仁大學 109 年度高等教育教深耕計畫

## 【敘事力課程】

### 成果報告書

課程名稱	當代時尚與創意
開課單位	織品服裝設計學系(研究所)
開課學期	109 學年第一學期
修課人數	7 人
授課教師	陳華珠

中華民國 110 年 1 月

## 一、課程簡介

### (一)課程概述

本課程從服裝、人與環境的三個構面切入介紹當代時尚，透過延伸探討時尚的文化、創意與永續，勾勒未來時尚永續的藍圖。期望引導學子進入萬花筒世界欣賞千萬里外的設計創意與人文思維，並進一步吸收成為個人的養分能量，培養學生能具備國際視野，提升未來跨域合作以及全球移動力。課程設計以環境永續共好為核心、服裝文化活化為載具，透過創意利他的設計理念，建構一座當代時尚與創意的對話橋樑，讓自然與人文共榮共享。同時，培養學習者能從時尚與創意的角度關心公共社會議題，為他人創造生活福祉。

### (二)敘事主題

#### <當代時尚的文化活化、創意利他與永續共好>

說明：從文化活化、創意利他、環境永續三個構面中，找出一個所關注的公共社會議題，透過深入的議題探究及實際的活動設計，讓人可以一起參與學習，傳遞一個健康、友善、永續共好的價值。

## 二、成果說明與分析

### (一)課程設計

#### (1)教學策略實施

##### ■教學策略

- 1.講授：從服裝、人與環境的三個構面切入介紹當代時尚；4 週次介紹台灣與全球的服裝與時尚文化；4 週次從創意利他的設計理念探索當代時尚，2 週次以環境永續共好為核心。
- 2.專家講座：邀請專家引導認識文化元素活化的轉化與技巧以及創意利他的設計。
- 3.工作坊：邀請專家分享從短片談敘事、基礎拍攝技巧、分鏡解說與指導。
- 4.自主學習：透過 2 人為一組的合作學習，從設定主題、規劃具體方案、撰寫學習計畫書、自我規約學習到成果發表。計畫內容原則上以實踐或應用課堂學習的知識為主，且為發展具主題、議題性、有創意、或具自我挑戰精神之學習實踐計畫。具體主題內容的五大建議方向，包括有：專業知能精進、社會實踐專案、多元文化學習、創意作品研發、活動策劃辦理等。本次核心主軸<當代時尚的文化活化、創意利他與永續共好>，以培養學習者從時尚與創意的角度關心與思考公共社會議題，體驗學習為他人創造生活福祉的價值。
- 5.分組討論：定期的分組討論與挑戰。
- 6.口頭報告：參加「2020 年善念設計國際研討會」進行期末成果發表。

#### (2)敘事力學習活動紀錄

##### ■敘事力學習活動

以 3 次工作坊進行，邀請校外專家講解敘事和拍攝技巧。以 2~3 人為一組，各組在工作坊中討論設計影片大綱、分鏡等，並由專家指導協助改善。

<b>主題</b>	影像說故事工作坊 I (附件 1)		
<b>時間</b>	109.10.31(六) 13:00~16:00	<b>地點</b>	朝樑樓 202
<b>流程</b>	<b>時間</b>	<b>內容</b>	
開場	13:00~13:15	教師開場與講師介紹	
講座 從短片談敘事	13:15~14:30	講者：王士源 先生 • 短片、微電影欣賞 • 敘事框架五大元素 • 說一個好故事關鍵：「鳳頭-豬肚-豹尾」 • 成功案例解析	
中場休息	14:30~14:40		
分組討論	14:40~15:50	各小組依選定的 <u>拍攝主題討論短片大綱</u> ，討論過程中講者即時指導與協助學生大綱撰寫和提問。 各小組確認拍攝主題及下次上課須準備的內容。	
總結	15:50~16:00	• 活動結語 • 大合照 • 下次活動時間[109.11.04 (三) 13:00~15:00]；作業內容為：製作企劃，並規劃時間表。	

### 活動照片

說明：

■本堂課「當代時尚與創意」為織品服裝研究所選修課，共計 7 名學生選修；其中有一人為大眾傳播學研究生、另一人為「五年一貫」服裝設計大四學生。

■進行影像說故事工作坊之前置作業：

- 1.分組：第 1 組(邱美綾-大傳、周冠妤、廖宗興-「五年一貫」大四)；第 2 組(林芷昕、林辰靜)；第 3 組(李文玉、曾萌)。
- 2.討論：初步討論題材方向與相關內容。
- 3.確認：再次討論，並進一步確認主題
- 4.蒐集：與個別主題相關的文字、圖片、影音資料。
- 5.學習與準備：敘事力相關的內容與工具應用。



說明：

學習影音製作與工作流程，了解影片前期製作項目。包含介紹：影音工作流程、基本影音工作、影片企劃要件、常遇見的問題等。

■敘事框架五大元素：

- 1.建立動機；2.正面強化；3.反面考驗；4.正反平衡；5.結束動機。

<b>主題</b>	影像說故事工作坊 II (附件 2)		
<b>時間</b>	109.11.04(三) 13:00~15:00	<b>地點</b>	朝樑樓 202
<b>流程</b>	<b>時間</b>	<b>內容</b>	
講座	13:00-13:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>講者：王士源 先生</li> <li>影片剪輯的要領</li> </ul>	
分組討論	13:30-14:50	<ul style="list-style-type: none"> <li>提出影片企劃，並針對企畫作討論。</li> <li>學習如何製作拍攝規劃與通告表。</li> <li>根據上次要求本堂課需準備與個別主題相關的內容，與老師進一步討論企劃細節、拍攝規劃與通告表，以及可能會遇到的問題。</li> </ul>	
總結	14:50-15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>活動結語</li> <li>大合照</li> <li>下次活動時間[109.11.17 (三) 10:00~12:00]；作業內容為：實地拍攝。</li> </ul>	

#### 活動照片

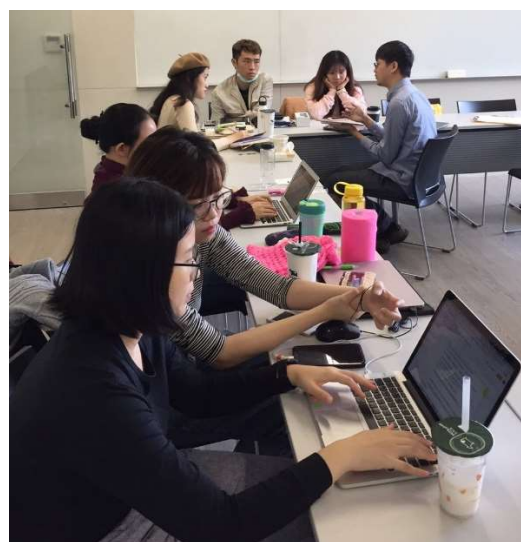
說明：

三組個別選擇的主題構面，恰巧是課程原本所設定的「文化活化、創意力他、永續共好」三個構面。

第 1 組擬舉辦藝術療癒工作坊幫助釋放情緒

第 2 組擬以實際創作探討環境永續的議題

第 3 組擬與國際人士分享旗袍文化



說明：小組討論以及個別與老師討論



各組(左-右，G1-G3)針對自己組別所選擇的議題與老師討論預計拍攝的內容與剪輯的構想。



<b>主題</b>	影像說故事工作坊 III (附件 3)		
<b>時間</b>	109.11.17(二) 10:00~12:00	<b>地點</b>	朝樺樓 202
<b>流程</b>	<b>時間</b>	<b>內容</b>	
講座	10:00-10:30	講者：王士源 先生 了解如何製作影片剪辑脚本、認識剪辑與輸出格式	
第 1 組發表&討論	10:30-11:00	討論設計影片大綱、分鏡以及可再修正改進之處。	
第 2 組發表&討論	11:00-11:30	討論設計影片大綱、分鏡以及可再修正改進之處。	
第 3 組發表&討論	11:30-12:00	討論設計影片大綱、分鏡以及可再修正改進之處。	
總結	12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 各組作品優缺點總檢討</li> <li>• 活動結語</li> </ul>	

#### 活動照片

說明：

第 1 組：「扭轉情緒・綻放壓力」藝術療癒工作坊。本組三位學生想瞭解輔大學生的情緒壓力狀況，並進而透過織品服裝專業，設計能幫助釋放情緒或壓力的工作坊。

第 2 組：「Again」

利用畢業展剩料進行實際創作，探討環境永續的議題並分享創意的生活時尚用品。

第 3 組：「旗袍的起源與女性主義的關聯」以全英語直播的方式，對東方的旗袍起源與西方的女性主義之關聯進行說明。



說明：

第 3 組正在聽取業師的講評與建議



各組分別針對初步完成的影片脚本內容與剪辑進行正式報告。聽取業師的專業建議再進行最後的補充與修正，以利於 11 月 28 日(六)的「2020 橘色善念國際研討會」中公開發表。

(圖左-右，G1-G3)

## (二)成果說明

### (1)成果展現(可複選)

請勾選成果展現方式，並依下表提供佐證資料

類型	提供資料	類型	提供資料
短講	錄影檔	出版品	電子檔或出版品實體照片
影片/微電影	影片網址	公開展演	1.宣傳海報電子檔 2.活動照片/錄影
文案/劇本	電子檔	策展	1.宣傳海報 2.活動照片/錄影
影像作品	電子檔或作品集實體照片	其他	請提供可證明有舉辦成果發表之資料

#### 類型：

- 短講  
 影片/微電影  
 文案/劇本  
 影像作品(例：照片集)  
 出版品  
 公開展演  
 策展  
 其他(請說明)：計畫成果於「2020 橘色善念國際研討會」中公開發表。

佐證資料： ~附件 4



徵文海報



會議手冊

(2)成果迴響(可複選)

類型	提供資料	類型	提供資料
點擊率/觀看次數	網頁截圖	他人的引用或使用	引用/使用聲明截圖或對方申請引用之證明
觀賞者回饋	文字或影音檔案連結	校內外合作機會	詢問合作之證明(例：往來信件)或合作備忘錄等證明文件
社會運動	照片、影音資料或新聞連結	其他	請提供可說明該成果發表有得到班級師生以外他人回饋之證明

**類型：**

點擊率/觀看次數

觀賞者回饋

社會運動

他人的引用或使用

校內外合作機會

其他(請說明)：所有「2020 橘色善念國際研討會」第二會場約 130 人的師生、評論人、助理人員及與會者。

**佐證資料：** 截至研討會(2020/11/28)之前的紀錄。

G1_「扭轉情緒・綻放壓力」	G2_「Again」	G3_「旗袍的起源與女性主義的關聯」																				
		 <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Views</th> <th>Likes</th> <th>Comments</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Youtube</td> <td>480</td> <td>78</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Instagram</td> <td>450</td> <td>158</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Facebook</td> <td>N/A</td> <td>217</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Survey</td> <td></td> <td colspan="2">35 responses</td> </tr> </tbody> </table>		Views	Likes	Comments	Youtube	480	78	14	Instagram	450	158	19	Facebook	N/A	217	34	Survey		35 responses	
	Views	Likes	Comments																			
Youtube	480	78	14																			
Instagram	450	158	19																			
Facebook	N/A	217	34																			
Survey		35 responses																				
<b>影音+工作坊</b>	<b>(部分粵語)影音+創作</b>	<b>全英語直播</b>																				
瞭解輔大學生的情緒壓力，並透過織品服裝專業，幫助他人釋放情緒或壓力。	利用畢展剩料進行創作，探討環境永續的議題，並分享生活時尚創意。	解析東方的旗袍起源與西方女性主義之關聯。以當代的觀點宣揚旗袍文化。																				
創意利他	永續共好	文化活化																				

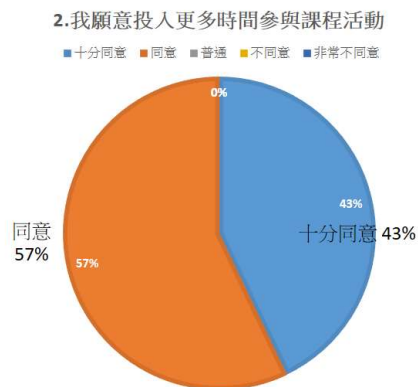
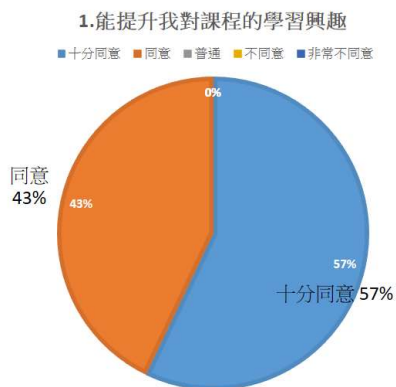
(3)執行成果

質化成果說明	量化成果說明
①學生獲得當代時尚的多元樣貌知識。 ②透過講座、工作坊與影片拍攝，學生獲得敘事力等相關知能。 ③藉由敘事力相關知能的認識，對於所擬定的研究議題更能深入且聚焦。 ④透過自主學習，學生建立積極自主的學習態度。 ⑤透過研討會的正式發表，讓同樣參與會的大學部學生深刻體驗學習到研究所的深度及學習差異。	①短片3支。網站連結，詳見(p12)。 ②在研討會中，3(組)場次發表。(附件5) ③109高教深耕[敘事力課程]學生問卷7份。 ④研討會與會者的(質化)回饋紀錄115份。 ⑤數百人的研討會，約130人參與本場次成果發表。

(三)學生學習成效分析

(1)問卷回饋 ■修課總人數7人，回收問卷7份，回收率100%(附件6)。

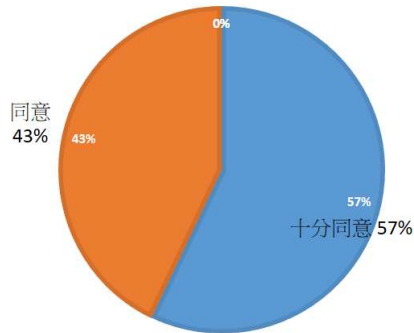
A、相較於其他課程，本課程中加入「幫助選定之議題獲得關注」的敘事力學習設計：					
	十分同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1.能提升我對課程的學習興趣	4	3			
2.我願意投入更多時間參與課程活動	3	4			
3.有助於我更深入地學習到專業知識	4	3			
4.讓我更瞭解如何實際運用專業知識	4	3			
5.讓我獲得課程專業領域以外的知識和技能	5	2			
6.提升我解決問題的能力和經驗	5	2			





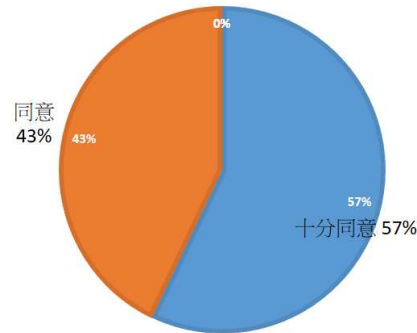
3.有助於我更深入地學習到專業知識

■十分同意 ■同意 ■普通 ■不同意 ■非常不同意



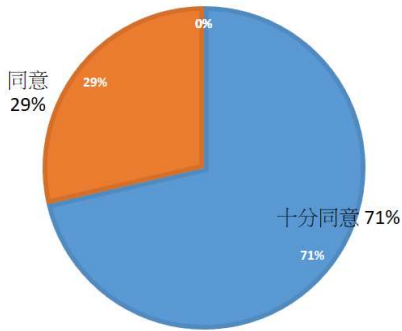
4.讓我更瞭解如何實際運用專業知識

■十分同意 ■同意 ■普通 ■不同意 ■非常不同意



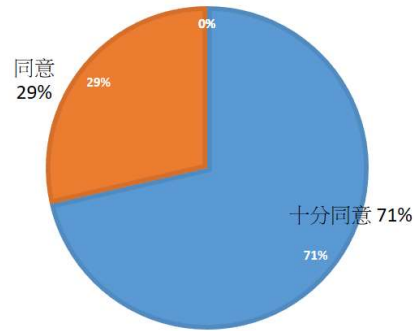
5.讓我獲得課程專業領域以外的知識和技能

■十分同意 ■同意 ■普通 ■不同意 ■非常不同意



6.提升我解決問題的能力和經驗

■十分同意 ■同意 ■普通 ■不同意 ■非常不同意

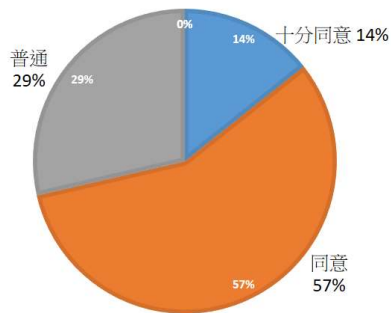


**B、整體而言，我對課程的想法：**

	十分同意	同意	普通	不同意	非常不同意
7.這樣的設計對我來說不會造成太大的學習負擔	1	4	2		
8.我更喜歡這樣的課程設計	1	5	1		

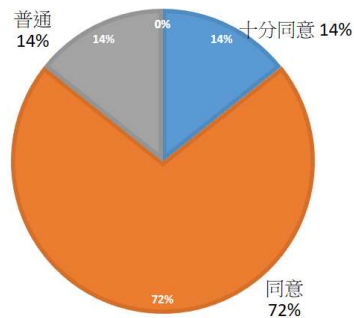
7.這樣的設計對我來說不會造成太大的學習負擔

■十分同意 ■同意 ■普通 ■不同意 ■非常不同意



8.我更喜歡這樣的課程設計

■十分同意 ■同意 ■普通 ■不同意 ■非常不同意



**C、其他意見：**（以下為〈問卷回饋〉文字敘述之逐字稿紀錄）

■我覺得拍影片的課程(王老師的部分)對我們報告非常有幫助，但是工作坊的時間有點晚，如果可以提前一個月應該更好，因為可以逼我們早點開始動工。

■對於此次敘事力課程安排可以提升我們對時事了解與應用的落實，實際上因為要額外安排時間完成初期頗有困擾，但也提升自己的時間安排與跨領域的接觸，非常棒的課程經驗。

**■學生學習成效分析一小結**

從上述「問卷回饋」問項 1-6 所顯示的學生學習成效可以發現：相較於其他課程，本課程中加入「幫助選定之議題獲得關注」的敘事力學習設計，獲得所有同學的「同意」或「十分同意」，顯示學生對於次項課程設計的高度、全面認同。亦即「敘事力」的加入，確實可以提升學習興趣、願意投入更多時間參與課程活動、有助於更深入地學習到專業知識、更瞭解如何實際運用專業知識、甚至獲得專業領域以外的知識和技能、以及能提升解決問題的能力和經驗。

問項 7 顯示：這樣的設計對學習者來說，71%「同意」或「十分同意」不會造成太大的學習負擔，而 29%則認為所造成太大的學習負擔「普通」，解讀為還在可以接受的範圍。不過，對於問項中的雙重否定敘述方式，稍嫌「婉轉」較難直接回應。

問項 8 顯示：86%的學習者（「同意」或「十分同意」）認為一更喜歡這樣的課程設計，而 14%則認為「普通」，解讀為還在可以接受的範圍。

最後，從文字敘述之逐字稿紀錄顯示：(1)工作坊的時間如能提前，可提早學習、熟悉影片剪輯的技能，勢必就可緩解對於學習過程所造成的負擔；(2)提升學習者對時事了解與應用的落實—儘管因需要額外安排時間而感困擾，但也提升自己的時間安排與跨領域的接觸，是非常有價值的學習經驗。

**(2)實施成效分析**

學生於修習本課程後，可從知識、技能與態度等構面來檢視其所習得之具體內容。

■知識面目標：可從服裝、人與環境習得當代時尚與創意之具體內涵。

- ①服裝構面：從台灣、亞洲與國際視角，認識當代時尚與創意的區域差別及文化活化。
- ②從人構面：瞭解當代時尚的設計思考、科技創新、傳播及利他的核心關鍵。
- ③環境構面：認識永續(減廢/再生)、世代共生及自然與人文對話，共創共好的未來。

■技能面目標：可從敘事力的培養過程，習得辨識、整合、合作以及實踐創意的行動力。

- ①培養國際視野，提升跨域合作以及全球移動力。
- ②透過資訊蒐集、辨識與統整，將專業知識的抽象概念轉化為具體實踐的行動力。
- ③培養合作、人際覺察(溝通協調)及創意力，確保高品質的教育及提倡終身學習。

■態度面目標：培養國際觀、正面學習態度，能積極投入公共議題以及為他人創造生活福祉的永續發展。

①培養學生擁有對當代時尚文化差異的辨識力。

②以正面態度學習欣賞台灣與全球的多元時尚風貌。

③培養學生對公共議題積極參與的態度，並能深刻瞭解當代時尚與創意的核心價值是在為他人創造生活福祉的永續發展。

本次計畫主要參考「符合聯合國永續發展目標(<https://bit.ly/3gqBpB5>)」，選擇以〈當代時尚的文化活化、創意利他與永續共好〉作為敘事主題之核心議題。學生於修習本課程後，不僅可從知識、技能與態度等構面習得當代時尚與創意之具體內涵，更能培養出多元面向的核心能力。從以下各組的核心議題研究之內涵可以窺知一二。

■第1組：「扭轉情緒・綻放壓力」藝術療癒工作坊，符合「創意力他」的核心議題設定。本活動從調查大學生的情緒壓力狀況著手，並思考如何透過織品服裝設計的專業，企劃出一系列能幫助釋放大學生情緒或壓力的工作坊。(附件7)

摘要：

悲傷、憤怒、壓力等負面情緒是人們生理上的自然反應，但一般人卻往往找不到宣洩的出口，容易造成身心上的負擔與影響。因此，我們試圖提出一個可以運用簡易藝術創作來釋放、轉化壓力甚至達到緩和負面情緒的潛在療癒可能。以簡易藝術療癒為出發點，透過招募到的輔仁大學學生進行行動藝術創作試驗。活動設計首先使用壓力量表依據參與者的壓力指數分成高、中、低3個壓力族群；其次播放舒壓環境音樂；最後以布料為基底進行扭轉與顏色的揮灑，讓他們在抒發壓力的同時也可以得到由壓力轉化而成的璀璨藝術作品。結果顯示：此簡易型藝術創作對於中、低壓力指數族群的負面情緒之發洩與療癒相對高於高壓力指數族群的效果。

■第2組：「Again」符合「永續共好」的核心議題設定。本組利用組員在畢業展過後的剩料進行實際創作，試圖藉由無用變有用的設計實驗，探討環境永續的議題並分享創意的生活時尚用品。(附件8)

摘要：

設計系學生在完成作品、展覽後總剩下很多材料，他們大多會用便宜販售二手、丟掉或繼續堆積，就是很少會再重新使用。「Again」是本組提出一個實現理想時尚的永續平台計畫，所訴求的是從感性到理性的思考、延續並提升剩餘材料價值的設計思考過程，想傳達的理念是透過敘事方式，從創作者的角度重新詮釋設計與剩餘的價值。一般編織多用棉麻線材，但本次所使用的剩餘廢材是烏干紗捲，透過編織技巧的技法與材料本身互相碰撞，創造出緊密、帶點彈性、有厚度以及輕巧質感的包款。結果顯示在既有材料的條件限制下，透過創作者的個人特質、創造力與設計手法，可以跳脫出原本對於剩餘材料的框架，重新賦予廢棄物新的生命與價值。

■第3組：「旗袍的起源與女性主義的關聯」符合「文化活化」的核心議題設定。本組透過**全英語直播**的方式，對東方的旗袍起源與西方的女性主義之間的關聯進行說明，讓東方的時尚指標可以與西方的女性特質進行對話，提升文化活化的價值。(附件9)

摘要：

今年(2020)進入二十一世紀的20年代，讓我們回想起100年前的今日，當時中國剛經歷五四運動，女性主義逐漸開始萌芽，旗袍恰好是在這樣的特殊情勢形成並且流行，因此期望藉此機會深入探究旗袍這件指標性衣服的來源，以及東方旗袍與女性主義之間是否有何相關連結？主要手法使用影片拍攝。首先，閱讀相關文獻進行資料蒐集，並將其彙整成影片的口白，再進行拍攝。拍攝時主持人穿著一件1920復刻版的旗袍，影片中除了以講述的方式傳達資訊，也在畫面中以相關的圖片輔佐。希望透過敘事手法，向更廣大的觀眾介紹旗袍的起源，及其與當時的女性主義興起的關聯，使大眾更加認識這中華文化的代表服飾。

■學習成效與「課程目標」之對應評估

從三組敘事內容顯示：與原先所設定〈當代時尚的文化活化、創意利他與永續共好〉等三個構面之核心議題完全吻合。

	G1_扭轉情緒・綻放壓力	G2_Again	G3_旗袍的起源與女性主義的關聯
核心	人	環境	服裝
議題	創意利他	永續共好	文化活化
知識	設計思考、創新、傳播及利他	永續(減廢/再生)、自然與人文、共創共好	傳播；從台灣、亞洲與國際視角認識當代時尚與創意
	資訊蒐集、辨識、分析與統整		
技能	將專業知識的抽象概念轉化為具體實踐的行動力	合作、創意力、人際覺察(溝通協調)及終身學習	國際視野、跨域合作、以及全球移動力
態度	培養學生對公共議題的積極參與，並能深刻瞭解為他人創造生活福祉的價值	能深刻瞭解當代時尚與創意的核心價值是在人與環境的永續共好發展	以正面態度學習欣賞台灣與全球的多元時尚風貌

三組所選擇的核心議題及其在知識、技能與態度所習得的內容

三組所選擇的核心議題分別從文化活化、創意利他、環境永續三個構面中切入，透過一個其所關注的公共社會議題深入探究及實際的活動設計，讓人可以一起參與學習，傳遞一個健康、友善人文的溫度，以及永續共好的環境價值。(附件10-12)



G1\_扭轉情緒・綻放壓力，影片網址 <https://www.youtube.com/watch?v=8ToFoCp5pBo>。

觀看次數：198 次 (截至 2020/11/26)

G2\_Again，影片網址 <https://youtu.be/xY7TE1BCsF4>。觀看次數：64 次 (截至 2020/12/10)

G3\_旗袍的起源與女性主義的關聯，影片網址

(英文字幕) <https://www.youtube.com/watch?v=JKNqWqFMoks&feature=youtu.be>，

觀看次數：1256 次 (截至 2020/11/24)

(中文字幕) <https://www.bilibili.com/video/BV1Ma4y1W7FH>

TAIPEI  
The Feminist Origin of the Qipao/Cheongsam  
觀看次數：1,256次 · 2020年11月24日

LaurenceCrafts  
99 位訂閱者

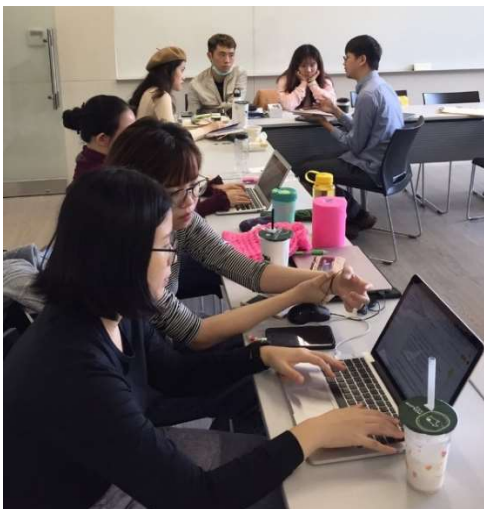
The Qipao, or Cheongsam, is an iconic dress, used to represent Chinese culture all over the world. However, its history is actually relatively short, and its emergence to prominence in the 1920s is an interesting blend of Han Chinese, Manchu, and Western culture and style.

After watching this video, it would help us greatly if you filled out this survey:  
<https://forms.gle/DehUMECaHq4r9KEP8>

This video was created as part of a project for a video storytelling project, by two students from a fashion MFA program at Fu Jen Catholic University.

Picture sources: Internet, written on picture when possible  
<http://www.biftmuseum.com/collection/>  
<https://www.metmuseum.org/>  
刘瑜，2011，《中国旗袍文化史》，上海：上海人民美術出版社。  
華梅，2007，《中國服飾》，台北市：國家出版社。  
黃強，2008，《衣袂百年：近百年中國服飾時尚之變遷》，北京：文化藝術出版社。

### 三、照片錦集



說明：結合自主學習的「敘事力課程」，可提升敘事力，更體驗到自主學習的樂趣。(109.11.04)



說明：聽取業師對初步完成影片腳本內容與剪輯的專業建議，等待的組別則與組員同時進行討論(109.11.17)



2020.11.28\_研討會開幕式@濟時樓-主廳



2020.11.28\_研討會開幕式@濟時樓-講堂



2020.11.28\_研討會@濟時樓\_同步開幕



2020.11.28\_研討會@朝樞樓



2020 橘色善念國際研討會\_第二會場@朝樞樓(2020.11.28)



G1\_扭轉情緒·綻放壓力  
(藝術療癒工作坊)



G1 組員\_邱美綾(大傳所)、周冠妤、廖宗興  
(「五年一貫」大四)





G2\_Again



G2 組員\_林芷昕、林辰靜



G3\_旗袍的起源與女性主義的關聯



G3 組員\_李文玉、曾萌



評審\_楊維漢 Alex Young  
(南緯實業股份有限公司 集團總經理)



評審\_林含柔 Peter Lin  
(李奧貝納股份有限公司 資深業務總監)



教育部 109 教學實踐研究計畫 暨 輔仁大學高等教育深耕計畫(「敘事力」課程)\_專題聯合發表\_開幕

## 四、反思與檢討

■計畫執行過程中遇到的問題	■檢討
1. <b>技術因素</b> ：敘事力課程中，影片企劃、拍片通告、分鏡、剪輯等是必備的技術能力，然而對於原本不具備這些基礎能力的學習者，確實會造成學習上的負擔。	Z世代的年輕學子對於摸索不熟悉軟體工具的興趣與能力頗高，組員中總是會有人懂得或是容易上手，因此並未構成太大的問題。不過，確實需事先確認，以利後續作業。
2. <b>時間因素</b> ：工作坊時間安排稍晚，導致各組真正進行專題資訊蒐集、辨識、分析與統整的時間確實稍嫌倉促。	為了安排工作坊的進行，特額外進行補課以免耽誤正課的學習。未來還需再提前補課的時間或是更濃縮正課的教材內容，以節餘時間。
3. <b>組數偏少</b> ：由於是研究所的選修課程，人數原本就不多，組數稍嫌偏少。	未來或許可以開發跨系所的敘事力課程專題合作計畫。
4. <b>課程延續</b> ：報告完成似乎即是課程結束時，缺乏課程或專題的延續性。	未來將鼓勵學習者順勢擇定一個興趣專題主題，或可延續成為學位論文研究。

## 五、結論及未來展望

### ■結論

1. 學習者從服裝、人與環境習得當代時尚與創意之具體知識內涵。透過「敘事力」的培養，讓同學更能聚焦所欲探討的核心議題，深化學習的論述基礎。
2. 藉由敘事力的培養過程，讓學生習得辨識、整合、合作以及實踐創意行動力的基本技能。同時，培養學生對公共議題積極參與的程度。
3. 透過敘事力課程，培養國際觀以及正面學習態度，培養為他人創造生活福祉的永續發展之態度。
4. 大學部學生與研究生首次在研討會上進行正式發表，達到共享學習成果。所有參與的大學部學生對於研究生「敘事力課程」專題報告的內容深度與創意，近百分百的人深深感受到不同層次的學習內涵，如此共享學習成果的反應超乎預期地獲得肯定。

### ■未來展望

1. 「敘事力」的培養值得繼續在未來帶入到其他相關課程中發酵。
2. 影像說故事中的影片企劃、拍片通告、分鏡、剪輯等基礎技術，值得深化應用。
3. 利用大學生與研究生進行正式聯合發表，強化共享學習成果的正面加持效應。