輔仁大學 108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」成果報告

108 學年度第一學期 資訊視覺化

授課教師:賴盈如

報告撰寫人:賴盈如

中華民國 109 年 1 月

目 錄

壹、	課程執行成果摘要2
貳、	課程成果說明4
	1、課程實際規劃與說明4
	2、具體教學成果與評估9
	3、課程遇到問題與困難11
	4、省思與未來的展望12
參、	照片13
	1、第一組「反送中 5 Demands Not One Less」 ······ 13
	2、第二組「你的親愛,我的侵害」30
	3、第三組「有愛無礙,因為愛而自由的漸凍人」40
	4、第四組「重返美麗島」
肆、	附件 67
	1、108年高教深耕計畫產學成果導向課程學習問卷67
	2、108年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷統計表 91
	3、各小組期中專案提案報告92
	4、各小組期末專案報告成果之照片 103
	5、各小組與公視記者討論專案之照片
	6、同學課堂心得分享

壹、課程執行成果摘要

本課程依照學期初的規劃,由授課老師與業界老師合作,順利完成十八周不同主題的教學與學習,包括資訊視覺化概論、資訊設計、資料蒐集與分析、專案管理、繪圖軟體 Illustrator 學習、PowerPoint 專業簡報製作、Google 試算表資料教學、專案設計網站MakeWeb 與 PlotDB 專業圖表製作等主題。

本學期課程與公共電視「獨立特派員」節目以及見聞科技合作。公共電視方面,提供了相關報導議題的素材協助同學進行專題製作,並特別邀請到公共電視「獨立特派員」二位業師:陳廷宇製作人、卓冠齊記者,協助各小組的專案指導,針對小組如何能有效、適當地將公視所提供的影音、報導素材結合至視覺化專題裡;見聞科技負責人吳泰輝老師協助專案的平台建置與互動式圖表教學。三位業師最後對專案成果提出看法與建議。

本學期課程學生人共十八人,全班分成四個小組,參考公視獨立特派員所提供各類社會議題的採訪素材與影片,因為討論的議題多元且都十分有趣,故隨機讓各組別抽籤選擇不同的議題進行專案的製作。經過各組提案以及合作企業與授課教師的指導後,在期末完成了四個視覺化專案。各組主題分別為:

第一組〈反送中 5 Demands Not One Less〉

第二組〈你的親愛, 我的侵害〉

第三組〈有愛無礙:因為愛而自由的漸凍人〉

第四組〈重返美麗島〉

本學期課程開課對象以傳播學院大眾傳播研究所碩二學生為主。課程學員組成來自各個不同科系,因此除了大傳所的同學修課之外,另外還加入動態資訊視覺設計微學分學程的同學一同上課,來自不同科系背景的同學得以將各自的專長發揮於小組的創意激盪與專題製作之中。各組在完成專案的過程中,除了應用課程學習到資訊視覺化相關的專業知識和技術之外,也獲得如何在團隊中進行溝通與合作的寶貴經驗。

貳、課程成果說明

1、課程實際規劃與說明

課程實際規劃依照學期課程大綱的設計, 說明如下:

第一週:詳細說明與介紹本課程規劃的內容與上課方式、對同學們的要求與期望,並邀請公視的兩位業界老師到課堂與同學們見面,說明學期末的專案成品符合公視節目需求者,將成為公視節目臉書粉專上的展示案例。

第二週:內容著重在資訊視覺化概論、資訊設計與資訊處理。讓同學們對於資訊設計和 視覺化進行初步的認識與了解,並開始進行專案計畫的發想與蒐集專案計畫相關的數據 (量化、質化)。

第三週:邀請「鏡傳媒」簡信昌業師針對資料新聞學、調查新聞進行專題講座。介紹透過數據可以讓讀者更快進入情境,將報導所需要的數據作為事實依據,並將這些資訊視覺化,告訴同學新聞利用不同的方式呈現,可以創造新的思維,讓讀者更容易理解。





第四週:課程內容將焦點聚焦在資訊設計與新聞專案管理。延續上週簡信昌業師的介紹加深同學對於新聞資料的處理,並著手開始針對期末專題,進行資訊設計與發想。



第五週:國慶日,停課一天。

第六、七週:第六週邀請專業簡報人員紀曦的業師為同學們講述簡報軟體 PowerPoint 的課程,讓同學能針對期末專案主題進行簡報設計。第七週邀請吳泰輝業師,介紹專題網站 Makeweb 的功能運用,讓各小組在進行專題提案之前,能先了解平台的操作,依據功能的限制來制定專題內容。





第八週:邀請吳泰輝業師與公視獨立特派員陳庭宇、卓冠齊業師,聆聽各小組的專題提 案報告,並給予各個專題後續製作的方向與建議。









第九、十、十一週:邀請李世綱業師進行 Illustrator 向量繪圖軟體的操作教學。並讓同學們利用這三週的時間學習 Illustrator 操作,針對專案所需使用的圖案進行構思與製作,作為小組在設計期末專案呈現使用。在這段時間,授課教師與業師也利用課後時間與各組進行多次討論,針對專案進行的情況給予指導和建議。





第十二、十三、十四週:第十二週再次邀請紀曦昀業師,接續第五週的課程,講解如何使用簡報軟體製作動畫與呈現視覺化。同時請各小組運用時間,討論專案報告的題目內容與搜尋資料,準備提案報告。接下來,第十三與十四週,這二週的課程內容著重在專題網站 Makeweb 的設計、PlotDB 相關互動、靜態的圖表網站教學與 Google 試算表資料教學。邀請到吳泰輝業師教導同學們如何設計專題網站與資訊圖表,使用試算表進行數據資料的彙整,並運用圖表呈現資訊視覺化,作為專題呈現的內容。





第十五、十六週:這二週讓各小組約時間與公視獨立特別員的二位業師討論專題內容,並使用公視所提供的議題素材,加入至專題中。並請各組運用上課時間進行專案最後的製作與修改。也請吳泰輝業師優化 makeweb 平台,排除各小組作業中所遇到的平台技術問題與困難。

第十七、十八週:十個小組進行期末專案發表,由公視兩位老師、吳泰輝老師與授課老師針對各組專案給予講評與建議。而各組針對企業與授課老師的建議完成專案修改,專案正式上線。同時授課老師利用上課時間,傾聽同學們對於本課程的學習狀況以及與組員合作情形,分享經驗與提出建議想法。

2. 具體教學成果與評估

本課程的同學在期末完成了四個視覺化專案,透過數位敘事方式,將蒐集來的資料

加以爬梳整理、利用互動問答、互動小遊戲、懶人包、互動式圖表、地圖等多種形式完

成專案。整體而言,各組皆利用課程所學的各種靜態、動態、以及互動式的視覺呈現方

式完成專案作品,表現卓越。反送中與美麗島兩個專案的表現尤其受到讚賞,將被公視

採用、優化之後將搭配相關專題、在網路上推出。

以下針對各組的專案分別進行簡易說明:

第一組 「反送中 5 Demands Not One Less | :

此組主題為「香港反送中事件」,希望將反送中事件所表達的五大訴求,讓更多關

心議題的讀者知道、雖然香港目前局勢緊張、還是有多元方法可以聲援香港。專題以港

鐵為主軸 帶領大家了解香港目前最重要的四大核心地點 結合數位敘事與資訊化圖表

讓事件更清楚明瞭。

專案連結:https://makeweb.io/page/iJOf-0Aa305FF0Bgl03Rrqak/view

第二組「你的親愛、我的侵害」:

此組主題為「近親性侵」。專題受眾以家庭父母為主及擁有相關經歷的人為主,目

的在於讓家長教導小孩正確的性觀念,只要你不喜歡,都是不可以的行為。專題的故事

9

改編至繪本、透過故事的引導、讓讀者了解兒童性侵的高風險群為誰的重要性。故事結

合問答式遊戲, 使得專題敘事流暢與一致性。

專案連結: https://fishingshan.wixsite.com/saveourchilds

第三組「有愛無礙、因為愛而自由的漸凍人」:

此組專題以「漸凍人」為主軸、透過之前的冰桶挑戰帶領大家認識漸凍人。專題中

介紹最有名的漸凍人-霍金和一位漸凍症女孩的故事,透過訪談整理出問答,讓讀者了

解漸凍症的知識。搭配互動式遊戲讓讀者更加了解漸凍症患者所面臨到的問題與處境。

也藉由獨立特派員的影片,希望讀者可以為漸凍患者留聲。

專案連結: https://makeweb.io/page/4Natcx0CW05ca0C+10x-COG/view

第四組「重返美麗島|:

此組專題介紹「美麗島事件」、美麗島事件四十週年紀念、喚起台灣人對民主自由

的意識,正當美麗島事件的記憶漸漸消失在新生代中,同學藉由資訊視覺化,將美麗島

事件透過互動式遊戲來告訴年輕的朋友們,也結合國片「返校」,喚起大家對美麗島事

件的重視, 也呼籲民主自由的得來不易。

專案連結:http://abonla.com/wp/

10

3. 課程遇到問題與困難

本課程的設計為十八週的學期課程,期望能夠將資訊視覺化的相關知識與技術在有限的一個學期中有效的介紹給同學們,並透過實作讓同學們能有操作運用的機會。由於時間限制,部分主題的學習僅能以入門方式讓同學們學習(例如繪圖軟體 Illustrator),雖然因此有些同學反映希望能增加一些主題的學習週數,但考量到課程結構的完整性,只能鼓勵同學利用別的機會在這個領域繼續學習進階主題。

跨領域的小組合作為本課程特色之一,修習本課程的同學來自不同科系背景,透過跨領域合作,小組成員得以學習如何與來自不同領域的業師和同學們進行溝通對話,並理解不同領域的專業與做事方式。在小組的合作過程中,小組內部多數時間相處融洽,但仍有同學們彼此做事方式不同的情況,偶有產生意見衝突,或是在溝通上的發生誤解幸而學期中透過課程設計的機制,授課老師幫助同學們理解小組內部衝突,很多時候是出自於立場認知的不同與溝通上的誤解,小組經過磨合之後也學習到有效溝通與完成專案的方法。

專案的進行過程中,同學們展現最大的成熟度,坦然面對與接受合作過程中所造成 的衝突是來自於認知上的差異和溝通方式的不同,也從這次經驗中學習到未來遇到相似 狀況時所能夠採取的有效策略。

4. 省思與未來的展望

本課程期望透過跨領域的合作,讓來自不同領域的同學得以一起完成具備社會關懷的資訊視覺化實作專題,因此課程的設計上以所需的相關知識與技能為主軸進行規劃。由於過去部分小組在合作過程中因為溝通不良而造成衝突,讓授課老師有機會反思課程中可以增加的主題,本學期持續帶入專案管理(project management)的內容,讓小組成員學習如何有效管理專案以及有效的溝通模式;本學期也調整部分課程主題的前後順序,把較困難的互動式網頁與圖表設計放在學期前半段,讓同學們有更多時間摸索;也利用不同的課堂活動設計與練習來增加小組成員互動的機會。

除了上述課程規劃,本課程藉由與企業的合作,利用「企業出題、同學解題」的方式讓同學、授課教師、與業界三方得以共教共學,實為寶貴的經驗,企業帶入最新技術與知識給同學,同學們能夠學以致用來解決企業問題,例如公視臉書粉絲平台的案例提供以及平台的使用者測試等。此外,本學期繼續與公視「獨立特派員」合作,雙方以培養出良好合作默契,而節目提供專案相關素材以及指導同學專案方向;而授課教師也從課程當中充實知識,並且適度調整課程主題,除了基礎知識的傳授之外,也能納入實用的內容,豐富課程。

參、照片

1.第一組「**反送中 5 Demands Not One Less**」。

專案連結: https://makeweb.io/page/iJOf-0Aa305FF0Bgl03Rrqak/view



(專案開頭畫面與標題:「反送中 5 Demands Not One Less」)



(運用機長降落廣播,帶大家開始了解反送中事件,並從機場開始介紹。)



(以在香港機場發送的小冊子揭開序幕,訴說第一訴求,帶大家從機場開始認識反送

中事件。)



(以在香港機場發送的小冊子揭開序幕,訴說第一訴求,帶大家從機場開始認識反送

中事件。)



(以在香港機場發送的小冊子揭開序幕,訴說第一訴求,帶大家從機場開始認識反送

中事件。)



(以在香港機場發送的小冊子揭開序幕,訴說第一訴求,帶大家從機場開始認識反送

中事件。)



(以香港反送中最重要的三站地鐵為主軸,讓大家進入香港反送中事件當中。此站元 朗是遊行的起始地,因此從此開始。)



(利用六張投影片與讀者互動,將反送中的主要訴求帶出,並連結相關網頁供讀者閱讀。也帶出反送中第二項訴求:撤回暴動。)



(利用六張投影片與讀者互動,將反送中的主要訴求帶出,並連結相關網頁供讀者閱

讀。也帶出反送中第二項訴求:撤回暴動。)



(利用六張投影片與讀者互動, 將反送中的主要訴求帶出, 並連結相關網頁供讀者閱

讀。也帶出反送中第二項訴求:撤回暴動。)



(利用六張投影片與讀者互動,將反送中的主要訴求帶出,並連結相關網頁供讀者閱

讀。也帶出反送中第二項訴求:撤回暴動。)

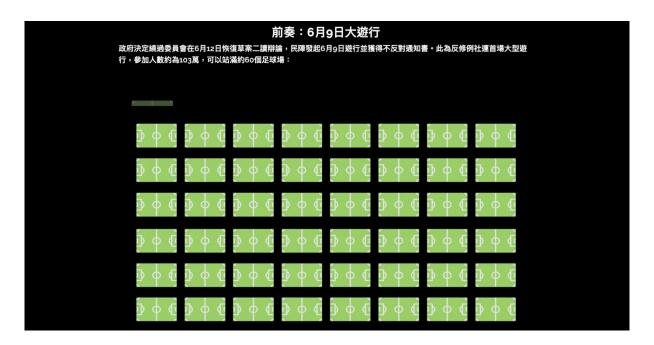


(利用六張投影片與讀者互動,將反送中的主要訴求帶出,並連結相關網頁供讀者閱 讀。也帶出反送中第二項訴求:撤回暴動。)



(利用六張投影片與讀者互動,將反送中的主要訴求帶出,並連結相關網頁供讀者閱

讀。也帶出反送中第二項訴求:撤回暴動。)



(利用動畫告訴讀者,參與遊行的民眾高達 103 萬人,約 60 個足球場可以容納的人

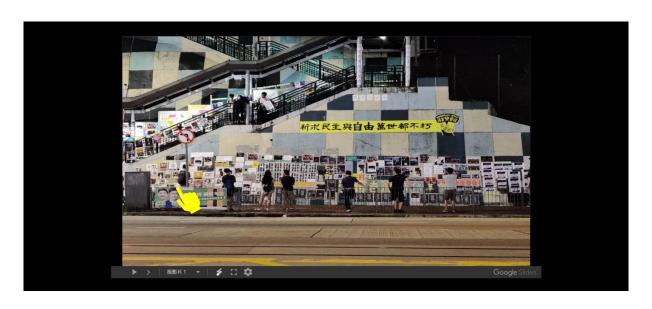
數。)



(時間軸呈現反送中事件的來龍去脈。)



(接下來以金鐘站,連儂牆的重要指標,帶領大家繼續往前。)



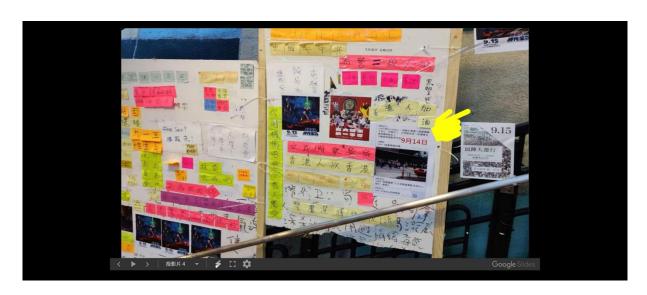
(讀者點擊圖片上的手指圖案,慢慢一步步探索金鐘站的連儂牆。)



(讀者點擊圖片上的手指圖案,慢慢一步步探索金鐘站的連儂牆。)



(讀者點擊圖片上的手指圖案,慢慢一步步探索金鐘站的連儂牆。)



(讀者點擊圖片上的手指圖案,慢慢一步步探索金鐘站的連儂牆。)



(讀者點擊圖片上的手指圖案,慢慢一步步探索金鐘站的連儂牆。)



(讀者點擊圖片上的手,慢慢探索金鐘站的連儂牆,並在連儂牆上特別自製一個,一 起聲援香港。)



(最後放上 QRcode 希望大家可以連結到現場直撥。)



(分享影片。)



(第三訴求,來到最後一站元朗站,這這主要是悼念在反送中事件失去生命的人們。)



(介紹這次反送中事件中,失去生命的中大學生,吳傲雪。)



(關於吳傲雪的影片,以及介紹她生前所提出的訴求。)



(利用數字,告訴讀者在反送中事件當中,被控人數、被捕人數、被傷害人數。)



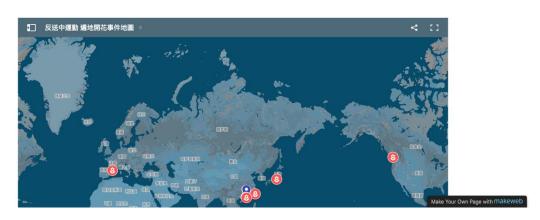
(利用互動小遊戲:先訴說第四訴求,讓讀者選擇最後的終點站。)



你的旅行已達終點,但香港的抗爭仍會持續下去...



點擊地標,Follow抗爭最新消息!



(最後用 google map 告訴讀者,世界上有哪些地方正在聲援香港。)

反送中 奮鬥魂

Pain Together, Gain Together.
For Hong Kong And Freedom In Humanity.

【點擊姓名】



黃之峰 香港眾志秘書長

「我不認識他們(被拘捕者)但他們的痛是我的痛。」



「我取下口罩是想讓大家知道,

其實我們香港人真是沒有東西再輸了。」

(介紹香港反送中重要指標人物。)



何韻詩 香港歌手與民主活動家

「我們不會害怕,我們會用更大的力度站出來。」



梁天琦

「本著對香港的熱愛,

你們展示了無比的勇氣,改寫了香港的歷史。」

(介紹香港反送中重要指標人物。)

關於我們

We Are Social Observers.

Come See, Sense And Share With Us.



Prof. Lai Director (老師的話)



Jane Producer 把想對大家說的話、做的事, 都實踐了。

把想為自己磨的性、練的功,

都達成了。



Photographer & Editor 不要遺忘。

(組員介紹)



Sisphus
Scriptwriter & Editor
你我都在西西弗斯的現代悲劇生活裡。



Scriptwriter & Graphic Designer 無法找到該用戶。



Retracehk.co © 2019 Thank You Hong Kong. 香港加油。

Make Your Own Page with makeweb

(組員介紹)

2.第二組「你的親愛,我的侵害」。

專案連結: https://fishingshan.wixsite.com/saveourchilds



(專案封面「你的親愛, 我的侵害」)



(利用圖片告訴小朋友哪些地方是不可以摸的,也方便讓家長可以教育小朋友。)

你不可不知的三個性息

性侵,看似與你我無關。新聞中的受害人,好似只活在新聞當中,而非與我們吐息在同一個世界中。 其實,只要每一個多理解0.1的性侵資訊,只要10個人,我們就有可能避免一個悲劇發生。



(利用幻燈片告訴大家應該要警戒的三種性息。)



(利用幻燈片告訴大家應該要警戒的三種性息。)



(利用幻燈片告訴大家應該要警戒的三種性息。)

性知識小測驗

以下我們準備了一個小小的情境遊戲,讓您可以輕易的模擬未來可能會遇見的問題。 在此提醒您,受害者不分年龄、性別,加害者不分關係親疏、社會地位高低,一切都有可能發生。



(與讀者進行互動式小遊戲。)

(本的親愛 我的侵害)

三郎是我們的孩子,是我們和老天祈求了多年的寶貝。

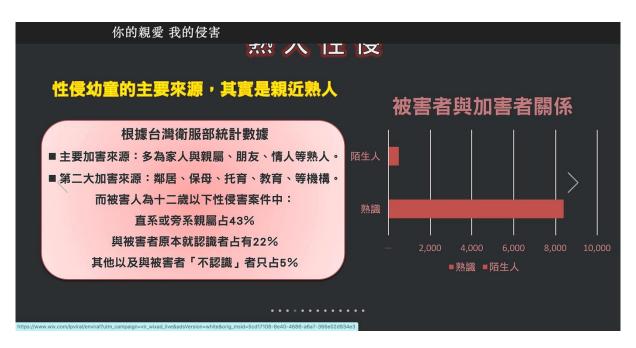
我和太太拼了命的工作,在房貸及車貸的壓力下,我們發現需要兩份薪水才能過上我們想過的日子。

經過討論,我們決定找一個保母替我們在上班時照顧三郎

(與讀者進行互動式小遊戲-事件背景說明。)



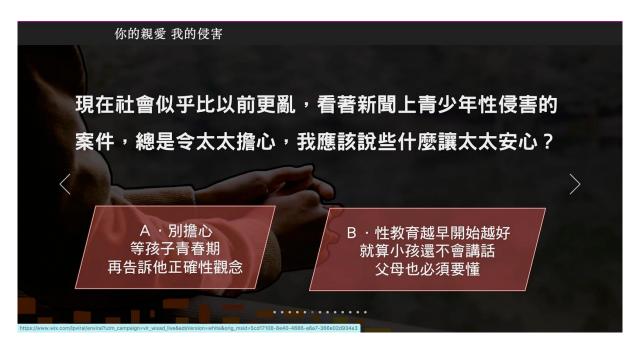
(與讀者進行互動式小遊戲。)



(與讀者進行互動式小遊戲-利用遊戲將正確性息告訴家長。)



(與讀者進行互動式小遊戲-利用遊戲將正確性息告訴家長。)



(與讀者進行互動式小遊戲。)



(與讀者進行互動式小遊戲-利用遊戲將正確性息告訴家長。)



(與讀者進行互動式小遊戲-利用遊戲將正確性息告訴家長。)



(與讀者進行互動式小遊戲。)



(與讀者進行互動式小遊戲-利用遊戲將正確性息告訴家長。)



(與讀者進行互動式小遊戲。)



(與讀者進行互動式小遊戲-利用遊戲將正確性息告訴家長。)



(與讀者進行互動式小遊戲-利用遊戲將正確性息告訴家長。)

你的親愛 我的侵害

熟人性侵,你還可以了解更多



按下分享,將保護的力量散播

(分享獨立特派員的影片。)

3.第三組「有愛無礙:因為愛而自由的漸凍人」。

專案連結:https://makeweb.io/page/4Natcx0CW05ca0C+10x-COG/view



(專題封面「有愛無礙:因為愛而自由的漸凍人」)

——你了解漸凍症嗎?

看看下面的動畫,我們身邊的人是如何看待漸凍症的。



(一般人對漸凍症的疑難問題。)

Make Your Own Page with makeweb

與漸凍症共處

霍金身為一位漸凍症患者,長期致力於爭取身障人士的權利。

而我們之中也有一位致力於漸凍症藥物納入健保,她就是李怡潔。我們來看他們的故事吧!

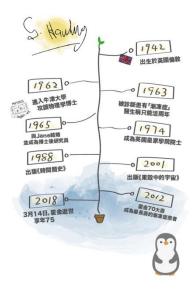
霍金的一生

怡潔的故事

霍金的一生



(利用兩位漸凍症患者故事來告訴讀者漸凍患者的生活-霍金的故事。)



(利用時間軸來告訴讀者霍金的一生。)

怡潔的故事

注定不平凡/1994

由於這是一種遺傳性疾病,所以怡潔在一出生時就注定了她不平凡的人生。在她出生之後的 幾個月,表現出了和其他同齡寶寶不一樣的地方——沒有力氣、很難翻身、站立時姿勢奇 怪。

直到六、七個月大時,家人便發覺了怡潔的異常,便帶著她四處求醫,後來確診為「脊髓性 肌肉萎縮症(SMA)」。



(介紹漸凍者患者-怡潔的故事。)



「二十歲」人生的重要印記 / 2014

『記得二十雌生且孤天心情特別平賴,暗自告訴自己『接下來的每一天都是獲得』,二十雌 也因而成為我人生中很重要的200

2014年,怡潔二十歲,為「影會鬼」的形式,北上就讀輔仁大學影像傳播學系。在同學眼中,她樂觀、愛笑、上記:用錄音並認真語為與某內容,下課會和同學們暢談自己的創作想法。

後來怡潔因為身體處設不得不休學復體,同時開始撰寫個人自傳《7300最平凡的奢侈》,於 2017年出版。

怡潔說——

「73gg」就是二十年,當初日李黝網馬不過二十歲。這本畫就是在高對這二十年來所經歷的事情。因為這個疾病誕生活中很多平凡的事情對我承說都是一種奢侈,包括洗澡、吃飯、睡餐等等,都需要別人來量在一個世華好是因為這樣,我會更加珍惜自己可以做到的事情,也得到了比較多的閱歷。

(介紹漸凍者患者-怡潔的故事。)

生如逆旅 一葦以航/2020

2019年,恰潔選擇暫停完成與專業無關的「畢業門檻」,而是投入有關創作、演講等等於她而言更有意義、更有價值的事。

怡潔說:「離開學校並不代表停止學習,也許完成學業、繼續升學是更多師長對我的期許, 也是所謂的『好學生』應該努力的方向,但這些標籤永遠都不會是我嚮往的。」

凡心所向,素履所往,生如逆旅,一葦以航。

怡潔用她的故事告訴我們,僅管人生如逆旅般艱難困苦,但心之嚮往的事情,只要懷揣一顆 堅持不放棄的心,便可勇敢向前,百戰不殆;怡潔也告訴我們,人活著,應該為了自己的夢 想和生活努力著,活出價值、活出思想、活出意義,這才叫「人生」。

讓我們一起祝福這個美麗勇敢的女孩,在未來的日子裡愈來愈好,步履不停。



(介紹漸凍者患者-怡潔的故事。)

我們為此訪問了怡潔,對她而言,生活是什麼樣子呢?

點擊看她的故事吧.....

問題一:關於變化

在患上SMA之後,最明顯的生活變化是什麼?

怡潔說——

一個部分是自我的心態上,這個疾病在我小學四年級之前我是完全不知道它的存在,我也不知道我可能活不過**20**歲這件事情,是小學四年級透過 報導才得知,在此之前我的心態上就是「我沒有力氣,我就是沒有辦法走路而已」,所以並不會覺得自己跟別人有很大的不同。

那在生活上,因為我從小就有這個疾病,所以說在生活變化上沒有特別劇烈的改變,我的改變是比較慢的,比如說我可能還可以稍微扶著東西走或 跪著走,但是後來就沒辦法做到,因為一直在退化,所以力氣越來越小,這個是對我來說比較明顯的生活變化,所以後來就需要用輪椅代步,可能 洗澡或是做一些其他事情的時候,需要人幫忙的地方會越來越多,這也是我覺得變化比較多的地方。

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的生活。)

問題二:關於家人

家人對你來說是怎樣的存在?有什麼支持和作用嗎?

怡潔說——

我覺得家人沒有過度保護這點對我而言是最重要的,父母一直是讓我自己去消化、應對一些不愉快的事情,像是面對疾病、跟同學相處的過程,他 們都不太會去幫我避免生活上可能會遇到的挫折,長久之後就讓我沒有所謂的玻璃心,所以在面對人群的時候,我反而不會覺得誰對我是不友善的,因為在我們家從來沒有避讓談論我的疾病,甚至家人疲憊時也會直接抱怨。

可能在旁人看來會覺得我好慘,但是就我自己本身覺得,也是因為身在這樣的環境,我的心態才能比其他人更堅強。

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的生活。)

問題三:關於朋友

周圍的同學朋友對於你的態度發生了什麼樣的變化呢?

怡潔說——

其實這個病一直都是附著在我身上的,一直沒有離開過,所以小時候我的狀況比較好一些,所以他們對我就是像一般的健康的孩子一樣,但是長大 之後身體狀況越來越差,有一些很明顯的變化出來,反而一開始見到我的同學會自動跟我保持距離,因為他們會害怕傷害到我,或者是覺得我可能 不是一個很容易開玩笑的人,所以她們就不知道該怎麼與我相處,直到他們真正了解我以後,他們才會跟我有比較輕鬆的相處狀態。

所以其實也沒有太多的變化,只是說需要時間去調適,去互相了解對方。

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的生活。)

問題四:關於需求

妳覺得漸凍人最需要的是什麼?

怡潔說——

就我自己的觀察來講,不管是漸凍症患者,還是其它疾病而造成行動不便的患者,最需要的可能都是旁人的協助和理解。因為哪怕只是拿個東西喝口水可能我們都需要別人的協助,不理解的人可能就會覺得麻煩,所以我覺得協助和理解是比較重要的部分。

在協助方面我覺得只要願意開口,其實大部分的人都願意提供協助的;但是在理解上,如果患者本身沒有打開自己的心態去主動跟人交流的話,其 實別人也會知道你在想什麼,所以就很難真正達到理解的狀態。

所以如何去調適時間和心態,這是一件需要去思考的事情。

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的生活。)

問題五:關於夢想

妳在大學的時候有自己拍片、寫書,為什麼想要做這些事情呢?以及是什麼堅持著妳一路走來的呢?

怡潔說——

喜歡拍片是因為興趣,我在國中的時候開始接觸到影像創作,那時候就覺得可以把自己的想法透過影像的方式來呈現,並且讓觀眾威受到的話,我 覺得這是一件很酷的事情,而且可以在短短幾分鐘把這麼多事情一次性給觀眾,讓他們一次性瞭解你想要表達的內容,我覺得這是我很喜歡的一件 事情,所以我會選擇念傳播科系。

寫書是因為我在高中的時候收到受刑人的信,他說看過我的報導覺得他醒悟了,也因此想要變成一個更好的人,那在此之前我一直覺得自己可能是因為疾病才得到媒體的關注,我沒想到原來我不以為意的做為可以對一個素味平生的人產生影響,所以我就覺得何樂而不為呢?所以我就打算把自己從小到**20**歲的經歷寫成一本書,希望可以影響更多人的人,讓大家都可以得到滿滿的正能量。

堅持我一路走來的我覺得是一種態度,既然我做這些事情可以讓那麼多人變得更好,那我為什麼不做呢?另外一個方面也是因為一路走來有很多人 在幫助我,他們對我的協助讓我非常的感恩,我會覺得大家都這麼顧意幫我,我有什麼資格說放棄呢?如果我放棄了,不就對不起他們的付出了 嗎 2

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的生活。)

問題六:關於漸凍人的健保給付

台灣到目前為止對於漸凍症患者的治療藥物還是處於未全部給付的狀態,可以說說妳有什麼感想嗎?

怡潔說——

SMA的治療藥物在2016年12月就已經在美國上市了,今天是2019年12月,經過三年,在台灣目前為止不管你再有錢,你還是用不到這個藥物。除了那些已經接受國外藥廠人道治療的患者之外,台灣還沒有一個人可以真正的用到這個藥物。讓我覺得遺憾的是因為那麼多國家已經進行廣泛給付或全給付了,作為健保先進的台灣,我們的進度是真的非常慢。

在一開始其實我沒有特別期待自己可以被治療這件事情,因為失望太多了,我沒有再期望說我可以好起來,我可以用到這個藥,但是我看懂很多病 友跟家屬對這件事情有那麼大的期望,一直在想方設法地爭取用藥的機會,我會覺得作為一個傳播人,我是不是應該為大家做什麼?而且他們的心 情我可以底同身受,所以今年六月我就開始幫大家發聲,爭取藥物。

好的事情是我們把這個藥推進了**12**月的公聽會,這算是邁了一大步,但是需要走的路遠很長,因為會不會通過?健保給付的範圍是怎麼樣?到現在遠是一個未知數。所以我們遠需要走很長的路,期間也非常威謝很多人對這件事情的關注給了我們很大的支持跟鼓勵,也希望通過這些事情,以後其它疾病的患者或者是說其它目前自己正處於困境的人可以勇敢地為自己發聲,如果你沒有把自己的問題說出來,沒有人知道你的問題在哪裡,更沒有辦法去解決這個問題。



關於怡潔的更多故事

如果您還想知道更多關於怡潔的故事或者想要領護總對於SMA健保給付的一 些聲音,講點擊右下角的李怡潔官方連結,一起威受這個堅強的漸凍症女孩平 凡而奢侈的生活。

More About The

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的生活。)

拯救凍住的小企鵝!

天啊!有一隻可愛的小企鵝被凍住啦!快來為它解凍吧! 本遊戲共有五個小題,都是關於漸凍症的基礎小知識 每答對一題,小企鵝身上的冰就會融化一些 快來答題,拯救可愛的小企鵝吧!



(互動式小遊戲,考驗讀者對於漸凍症患者的了解。並將企鵝凍在冰塊內象徵漸凍症 患者的身體。)

1. 漸凍人的早期症狀是什麼?

- □嗜睡
- □貪吃
- ☞ 末梢四肢無力



答對了!

這種疾病的早期症狀可能只是末梢肢體無力、肌肉抽動及抽搐、容易疲勞、握喉不穩、突然跌倒等等,因此常被誤診為肌無力症、神經壓迫等相似病症。但因患者個潔不同,主要呈現病程也不過相同,應以患者實際病程為主,做治療與其他相關照證之依據、這種疾病依臨床症狀大約可分兩型:一、以四肢侵犯開始。四肢肌肉開始萎縮無力,然後向他處養延、最後才產生呼吸衰竭。二、以延贖肌肉麻痹開始。很快就會出現吞嚥、講話困難的現象,並迅速進展為呼吸衰竭。

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的症狀。)

2. 這種疾病產生的原因是什麼?

- □是遺傳
- □ 是環境造成
- ☑目前醫學界未十分瞭解

答對了!

已知有5%的病例可能與遺傳及基因缺陷有關,另有少部份為環境導致,如重金屬中毒,90%的病例迄今仍不明原因。



0

(利用問與答的方式,讓讀者了解漸凍症患者的症狀。)

3. 最新的發病理論是什麼?

- ☑ 細胞內麩胺酸堆積過多
- □ 體脂肪過高
- □ 長期睡眠不足導致



答對了

目前認為造成運動神經萎縮的主要原因,為細胞內的麸胺酸堆積過 多,在運動神經元細胞內產生毒性,久而久之造成神經細胞的萎 縮。

(利用問與答的方式, 讓讀者了解漸凍症患者的症狀。)

4. 漸凍人身心障礙手冊障別為何?

- □是語障
- □是肢障
- ☑ 不一定



答對了

因為每個人發病部位不同,所以領的手冊障別也會不一喔。

(利用問與答的方式, 讓讀者了解漸凍症患者的症狀。)

5. 其他華人地區是否有類似協會之團體?

- □ 中國大陸也有
- □ 中國香港也有
- ☑ 只有中華民國台灣有

答對了!

至目前為止除中華民國運動神經元疾病病友協會(漸凍人協會)外,其 他華人地區並無類似之團體專門為華人病友服務。



(利用問與答的方式, 讓讀者了解漸凍症患者的症狀。)

以上的小測驗做完後,你覺得你夠認識「漸凍症」嗎?

人的「中樞神經系統」分為「腦」和「脊髓」,依照功能性又分為兩種,感覺神經系統把身上的 感受傳達到大腦,運動神經系統複雜把大腦的訊息傳達給負責運動的骨骼和肌肉。

運動神經元疾病,一群運動神經元漸進性退化而造成全身肌肉萎縮及無力的疾病,可以依照退化部位、好發年齡,分為以下四種,最常見的是「**肌萎縮性脊髓側索硬化症**」,也就是俗稱的「**漸凍人」**。

為什麼會生病?

1. 遺傳,10%病人有發病家族史

2. 重金屬中

2 其他毒物中毒

4 床素质池(肺瘤、白體色癌、輻射及牽鑿和納檀科具合屬因子)

5. 基因缺陷

(介紹凍症患者的症狀。)



我的身體怎麼了?

(介紹凍症患者的症狀。)



(介紹凍症患者的症狀,從第一期到第三期的變化。)



(利用數據報告,告訴讀者漸凍症患者的年齡分佈、世界普及率以及治療藥物。)

漸凍請留聲!為漸凍人捐出你的聲音吧!

漸凍症導致運動神經元退化,患者會逐漸喪失行動、語言,甚至是呼吸的能力,全身動彈不得,但意識卻仍舊清晰。 由台北科技大學執行,科技部科技突圍實驗專案,專為漸凍人研發智慧溝通系統,讓漸凍人也能表達自己的需求! 希望透過打字、眼控或是腦波等方式,將患者心裡真正的需求,以自己的聲音表達出來。 現在,你也可以上網,為漸凍人捐出你的聲音!

(希望讀者可以捐出聲音幫助需要的漸凍症患者。)



點此進入語音銀行

(介紹獨立特派員的漸凍影片,希望喚起更多人對漸凍症的留意。)



(介紹團隊組員。)

4.第四組「重返美麗島」。

專案連結:http://abonla.com/wp/



(專題封面搭配當時美麗島事件的文字說明。)



(利用簡單的對白設計, 讓讀者可以更加了解美麗島事件。)



美麗島事件後,臺灣警備總司令部大學逮捕黨外人士,並進行軍事審判。1980年2月20日,警總軍法處以叛亂罪起訴黃信介、施明德、張俊宏、姚嘉文、林義雄、陳菊、呂秀 蓮、林弘宣等八人,其他30多人則在一般法庭遭到起訴。



(介紹美麗島大審的人物以及狀況。)



(利用簡單的對白設計,讓讀者對美麗島事件的了解更加延續。)



(將美麗島事件當中最重要的核心人物列出,點擊即可看到該人物的現況及工作。)



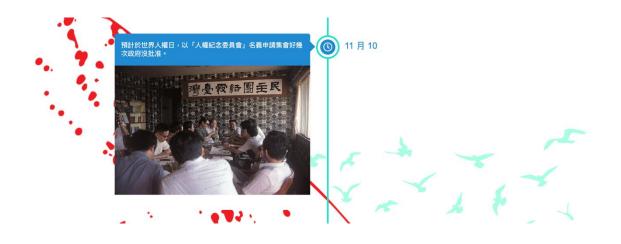
(利用簡單的對白設計,讓讀者對美麗島事件的了解更加延續。)



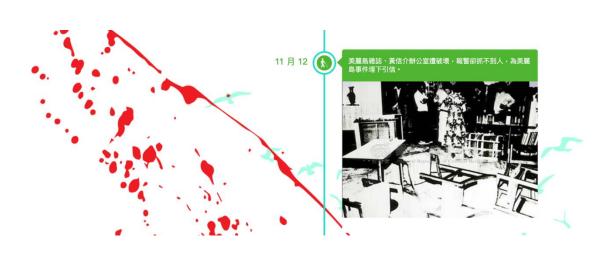
(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



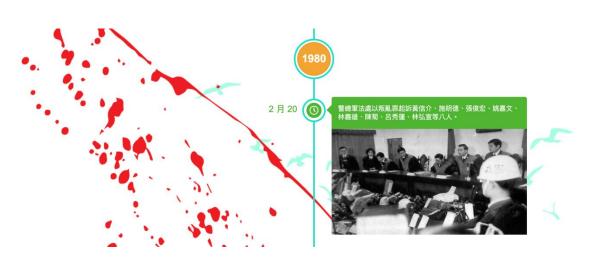
(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



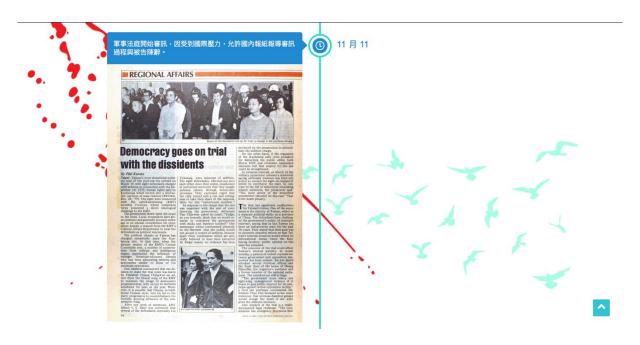
(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



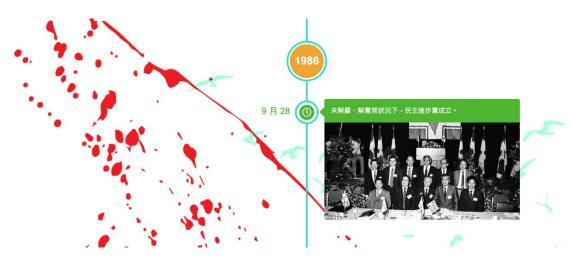
(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



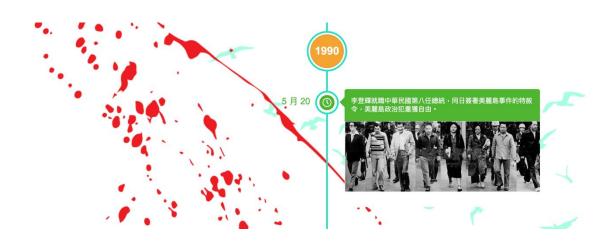
(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)



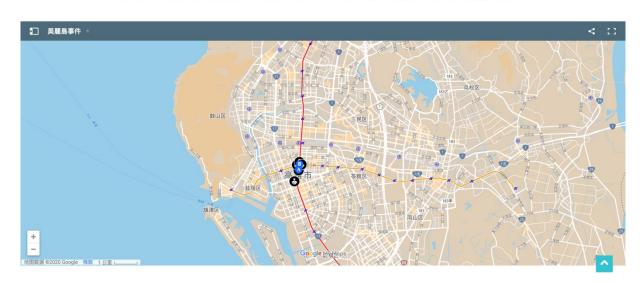
(以時間軸的概念讓讀者清楚知道美麗島事件發生的脈絡。)

故地重遊

美麗島站,位於高雄市斯興區,為高雄捷運紅線、橋線交會的捷運車站,為高雄捷運初期路網唯一的轉乘車站,因位於大港埔中心,通車前計畫暫名為大港埔站。美麗島站起名於1979年12月10日在此地爆發、震驚台灣社會和影響民主運動發展的美麗島事件。本站由日本建築師高松伸所設計,以祈禱為主題象徵。



地圖說明:A為《美麗島》雜誌社原址,B為美麗島圓環,A-B為當年美麗島遊行路線,黑圈警察為鎮暴部隊駐守位置。



(利用地圖的方式讓讀者知道高雄捷運美麗島站的命名由來以及當時美麗島事件爆發時, 重要的幾個地點。)



(設計簡單對白讓讀者更加了解。)



(放上獨立特派員的影片, 觀看用陳菊的走訪當年的美麗島。)



(設計簡單對白讓讀者更加了解。)



正港台灣國歌《美麗島》

由梁景峰改編陳秀喜詩作〈台灣〉,李雙澤譜曲的校園民歌,1979年黨外人士以此曲為《美麗島雜誌》命名,該曲遭禁。



作曲:李雙澤 演唱:吳德夫

我們搖籃的美麗島,是母親溫暖的懷抱 驕傲的祖先們正視著,正視著我們的腳步 他們一再重複的叮嚀,不要忘記,不要忘記 他們一再重複的叮嚀,篳路藍縷,以啟山林 婆娑無邊的太平洋,懷抱著自由的土地 溫暖的陽光照耀著,照耀著高山和田園 我們這裡有勇敢的人民,篳路藍縷,以啟山林 我們這裡有無窮的生命,水牛、稻米、香蕉、玉蘭花

(放上當時聲援美麗島事件的歌曲《美麗島》,也是網站的背景音樂。)



(設計簡單對白讓讀者更加了解。)



(利用互動式小遊戲,與讀者互動,讓讀者可以更加貼近美麗島事件,以結合熱門國 片《返校》,希望可以喚起青年世代對美麗島事件的重視。)



(設計簡單對白讓讀者更加了解。)



(設計簡單問與答考驗讀者對美麗島事件的了解。)



(設計簡單問與答考驗讀者對美麗島事件的了解。)



(設計簡單問與答考驗讀者對美麗島事件的了解。)



(小組成員介紹。)



(小組成員介紹。)

肆、附件

1. 108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷

108年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(1)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題的有效策略
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法達成目標

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
相關的概念理論結合課堂實作和學期成果發表,能夠及時驗收成果,非常完美的課
程安排。

108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(2)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題
的有效策略
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法達成目標
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(3)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力

這學期透過不同領域業師教學,讓我們對數位敘事工具有了初步認識,期待下學期「新媒體設計」課,能讓我掌握更多數位敘事技巧和滿足 coding 的渴望,謝謝老師推薦。
其他意見(請簡述即可)
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法達成目標
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
○. 相對水平水共化体在 字体在文配收载字均之行表不行的方及不信面看字初□非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(4)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
□非常同意 □同意 ☑沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法達成目標
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
這堂課確實讓我有機會與業界老師交流,並了解如何讓新聞議題生動化!
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷 (5)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
老師找的教師都很棒:)
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(6)
1. 相對於本系其他課程, 本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
│☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
□非常问意 □问意 □沒意兒 □不问意 □非常不问意3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題

□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角	
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力	
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上	
□非常同意 □同意 ☑沒意見 □不同意 □非常不同意	
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識	
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標	
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰	能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課	
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程	
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	
其他意見(請簡述即可)	
在有限的學期期間,能夠適當的分配各個不同程式、軟體的應用,讓學生能夠學 各個軟體的簡單使用方式。	基到
108年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(7)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識	
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意	

2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

其他意見(請簡述即可)

也許可以開上下學期的課程,可以更加充分學習專業知識

108年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(8)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

TO AL	. 地心大闹蹦山心边叫。 建活物人从从十少市决少口场
10. 本課程系	:讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意	☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言	,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意	□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦	别的同學來修讀這門課
☑非常同意	□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未	· 來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意	□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
 其他意見(請	
小	上下學期的課程,可以更加充分學習專業知識
108 年高	数深耕計書「產學成果導向課程」學習心得問卷(9)
108 年高	教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(9)
<u> </u>	教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(9)
1. 相對於本	系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
 1. 相對於本 ☑非常同意 	系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
 1. 相對於本 ☑非常同意 	系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
 1. 相對於本 ✓非常同意 2. 相對於本 	系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
1. 相對於本 ☑非常同意 2. 相對於本 ☑非常同意	系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
1. 相對於本 ☑非常同意 2. 相對於本 ☑非常同意 3. 相對於本	 ★其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 ★其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
1. 相對於本 ☑非常同意 2. 相對於本 ☑非常同意 3. 相對於本 Ⅲ非常同意	 ★其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 ★其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 ★其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
1. 相對於本 ☑非常同意 2. 相對於本 ☑非常同意 3. 相對於本 Ⅲ非常同意 4. 相對於本	 ★其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 ★其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 ★其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
1. 相對於本 ☑非常問意 2. 相對於同意 ②非常問於同意 3. 相對常同於不 □非常對於第 4. 相對效策 4. 的有效策	 ※其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 ※其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 《其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力

5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物

□非常同意 □同意 ☑沒意見 □不同意 □非常不同意

6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意 □同意 □沒意見 ☑不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)

108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷

(10)

1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷
(11)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
□非常同意☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題
的有效策略
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
│ ││□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷 (12)
(12)
(12)1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
(12) 1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
(12) 1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
(12) 1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
(12) 1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □非常同意 □同意 ☑沒意見 □不同意 □非常不同意 3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
(12) 1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
□非常同意 □同意 ☑沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
□非常同意 □同意 ☑沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)

108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(13)

1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
☑非常同意□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意□沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
☑非常同意 □同意 □沒意見□不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意□同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)

108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(14)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
課程非常實務導向,並透過專案製作讓我學習技巧後可以馬上應用,印象更為深刻,同時做出完成品時也非常有成就感。
108年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(15)
108年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(15) 1. 相對於本系其他課程, 本課程能讓我更深入地學習到專業知識
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 ☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
 1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意 2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合 □非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(16)
1. 相對於本系其他課程, 本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
□非常同意 □同意 ☑沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)

108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷 (17)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意

12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)
108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷(18)
1. 相對於本系其他課程,本課程能讓我更深入地學習到專業知識
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
2. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
3. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
4. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題 的有效策略
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
5. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
6. 相對於本系其他課程,本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
7. 相對於本系其他課程,本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
8. 相對於本系其他課程,本課程會讓我投入更多時間在學習課業上

☑非常同意 □同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
11. 綜合而言,相對於本系其他課程,本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
12. 我會推薦別的同學來修讀這門課
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
□非常同意 ☑同意 □沒意見 □不同意 □非常不同意
其他意見(請簡述即可)

2. 108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷統計表

學習心得問卷統計表									
	非常同意	同意	普通/ 沒意 見	不同意	非常 不同 意	合計			
1.相對於本系其他課程,本課程能讓我	14	4	0	0	0	18			
更深入地學習到專業知識									
2.相對於本系其他課程,本課程更能讓	12	5	1	0	0	18			
我將所學的專業知識應用於實際場合									
3.相對於本系其他課程,本課程更能讓	9	9	0	0	0	18			
我從中獲得問題解決經驗與能力									
4.相對於本系其他課程,本課程更能讓	10	7	1	0	0	18			
我在各種情境中結合既有知識想出解決									
問題的有效策略									
5.相對於本系其他課程,本課程更能讓	9	7	2	0	0	18			
我學到如何從不同的角度和層面看事物									
6.相對於本系其他課程,本課程更能從	10	8	0	0	0	18			
教學內容中激發我多元想法與視角									
7.相對於本系其他課程,本課程更能讓	12	6	0	0	0	18			
我學習跨領域知識的整合能力									
8.相對於本系其他課程,本課程會讓我	10	6	2	0	0	18			
投入更多時間在學習課業上									
9.本課程的業師能教導我許多實用性的	15	3	0	0	0	18			
專業知識									
10.本課程能讓我在團體中以協調、溝	10	7	0	1	0	18			
通與合作的方法來達成目標									
11.綜合而言,相對於本系其他課程,	10	8	0	0	0	18			
本課程更能讓我建立在職場上所需的實									
戰能力									
12.我會推薦別的同學來修讀這門課	13	4	1	0	0	18			
13.我期待未來能有機會再修讀此類型 產學成果導向的課程	13	4	1	0	0	18			
合計	147	78	8	1	0	234			

3.各小組期中專題提案報告

第一組:〈反送中 5 Demands Not One Less〉





第二組〈你的親愛,我的侵害〉







第三組〈有愛無礙:因為愛而自由的漸凍人〉





第四組〈重返美麗島〉





封面

設計背景與目的

1979年12月10日......

台灣高雄市發生了一場重大的衝突事件, 史稱-- 「美麗島事件」。

以美麗島雜誌社成員為核心的黨外運動人士・ 在國際人權日當天組織群眾進行遊行及演講・

訴求民主與自由.

終結黨禁和戒嚴。

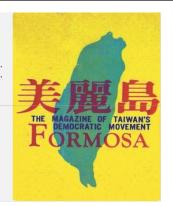
但在遊行的最終·

民眾卻與鎮暴部隊發生了激烈衝突。

事件後· 臺灣警備總司令部大舉逮捕黨外人士·

並進行軍事審判・

為台灣自228事件後 規模最大的一場警民衝突事件。





故事

故事

目標受眾:大學以下的學生、年輕人

主要目標:

譲現代年輕人能從參與者的角度・有帶入感的去了解美麗島事件

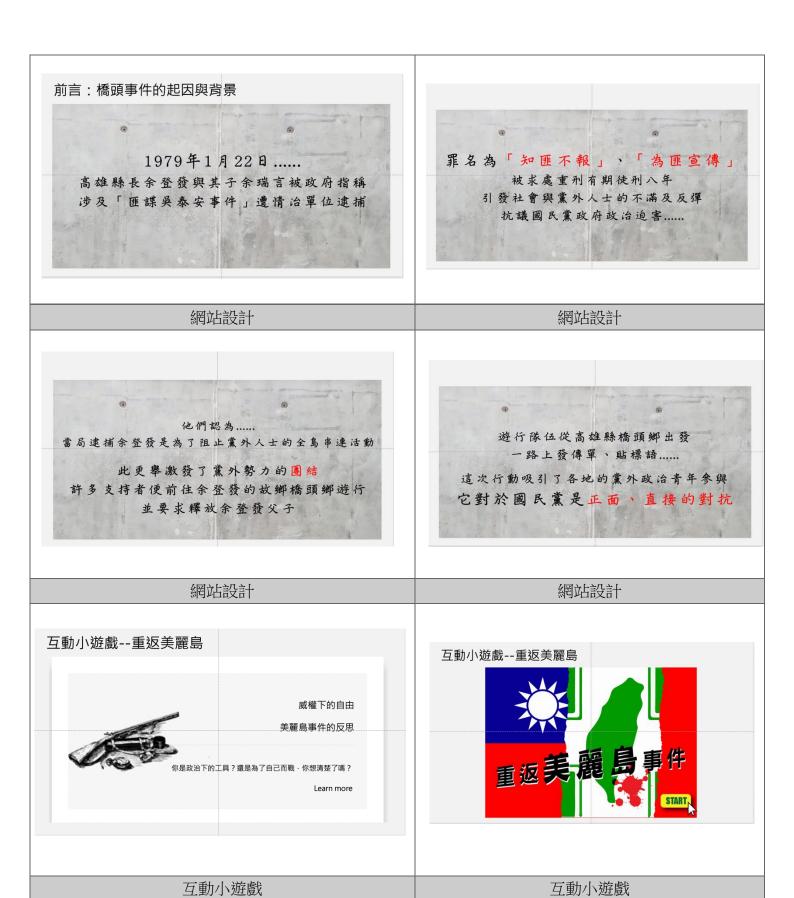
次要目標:

A望年輕人能在參與抗爭或遊行前・能夠想清楚自己是為了理想 與正義而戰?還是在從眾效應之下・不明不白地成了他人的工具



目標

網站設計







互動小遊戲

一起參與橋頭遊行的朋友認為您與他們志同道合·拉你一同加入美麗島 雜誌社。您們決定在世界人權日發起遊行·但遊行申請不斷被警方駁回。



互動小遊戲

政府軍警在進行遊行主要大路口以優勢的武力戒備, 最終引爆大規模的警民衝突,事件一發不可收拾。



互動小遊戲

為了從您的嘴裡獲得官方想要的口供,在獄中您被嚴刑拷打, 但依然堅持自己只是和平遊行,沒有叛亂的念頭。



互動小遊戲

從他人口中得知·自己是因為另一位好友對警方通風報信才被抓獲· 卻也沒有實際的證據。



互動小遊戲

互動小遊戲



4.各小組期末專題報告成果之照片

第一組「反送中 5 Demands Not One Less」:



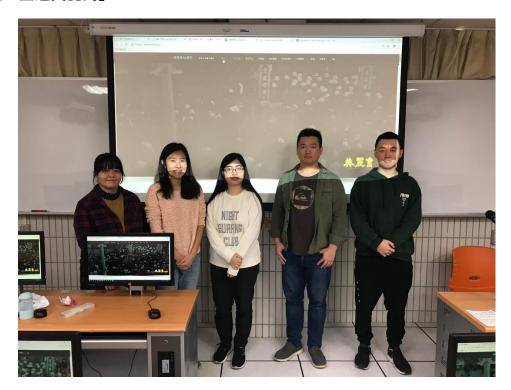
第二組「你的親愛,我的侵害」:



第三組「有愛無礙,因為愛而自由的漸凍人」:



第四組「重返美麗島」:



四個小組與指導老師大合照:



5.各小組與公視業師討論專案之照片

第一組「反送中 5 Demands Not One Less」





第二組「你的親愛,我的侵害」





第三組「有愛無礙,因為愛而自由的漸凍人」





第四組「重返美麗島」





6.同學課堂心得分享

A.「資訊視覺化概論、資料新聞、資訊設計、專案管理」同學心得分享 陳致平:

學期開始的四堂課老師就以非常具有架構的課程設計帶領我一步一步認識這堂課,以及建立學系目標,完成本學期的專題設計。先前曾在坊間上過短短幾個小時的課程,很多概念其實聽完就結束了。但和同學一起上課可以隨時討論腦海中的想法可不可行,幾個禮拜下來發現隨意拋出一個想法不難,真正困難的地方是很細緻地去討論執行專案應該要注意的細節。

在資訊視覺化概論和資料新聞中學習到很多呈現的方式可以這麼不一樣,一個好的視覺化作品除了要有明確傳遞的目標訊息之外,在敘事技巧方面需要再三雕琢,幾個看起來簡單的圖片和文字都是來回加加減減的結果,除此之外還要做到吸引人、好理解、好記憶和好分享,站在使用者的角度替讀者著想,這真的很不容易易。一張好的圖表要讓人一看就懂、一目瞭然,還需要承載欲傳遞的資訊。資訊量如果太多,圖表就不好看;太少,就有點空虛。因為自身的習慣未必和他人相同,但是做為一個使用者仍有很多「相同之處」,如何去蕪存菁是需要不斷思考和訓練。

在課堂上聽到很多資訊視覺化的例子,從最早的 1812 年俄法戰爭圖、英國霍亂事件到最近的 g0v 公部門資料、即時空汙觀測、普悠瑪事件以及假新聞與他們的產地。 最近的意外是南方澳跨港大橋斷橋事故,以一般的文字新聞報導很難了解到意外如何 發生,透過 READr 的報導,以插圖和鮮豔的配色讓我一目瞭然,是哪條吊索出問題、 工程工法的演變和時間軸呈現上都簡潔明確的傳遞相關資訊,讓複雜變簡單。

以上每一個專案發想的創意都讓人驚嘆,也證明了要讓使用者以最快的方式讀懂 資訊是不變的真理,「符號必定承載資訊,沒有資訊的符號沒有傳達任何訊息」。幾 次課堂訓練之後,忍不住會在讀新聞的時候想要怎麼把該則新聞做得更深入,哪些東 西適合用資訊圖表呈現、在哪些情境下使用。在簡信昌老師分享自己在鏡傳媒的實際 工作經驗,包含一個團隊要傳遞好的 content,會包含記者、設計師、前端後端工程 師,pm 等等,完整發想一個專題加上準備期可能要多達一個月。

第四週老師有講到專案管理的重點,要不停檢視關鍵資訊該如何切入和訊息整理,總共十多個步驟,對應到本學期小組的專題就發現每一樣都不容易,要讓使用者一次專注在一件動態資訊上,不受到太多干干擾,又要做到吸引使用者,平衡之處慎需思量,接下來有很多實務操作的課程,非常期待要如何把學習到的理論基礎套用到實作上,好好敷出期末的專題小寶寶。

劉冠伶:

當資訊普及、影音平台發展的越穩定、越擴大,人們開始習慣任何資訊都由「影像」吸收,將資訊視覺化也必成為重要的一環,在上這堂課前很期待這堂課的開始, 習慣用影音平台的我大多有三分之二的資訊是由影像所吸收,在上這堂課前沒看過有 關資訊視覺化的網站,因這堂課認識許多資訊視覺化的網站,更可以練習將我們這組的專題架設成資訊視覺化的網站,讓我期待不已。

資訊視覺化概論是一堂讓我開眼界又奠定我小小基礎的一堂課, 了解到將資訊轉 化為圖表時應該注意什麼事、了解到視覺呈現時哪些圖表、資量或顏色會影響到觀看 者的眼光、更讓我喜歡的是老師所分享的資訊視覺化網站、先以《台灣二三事》「你 的尿有多黃? | 、《臺灣吧》「全球瘋傳、臺灣人不告訴你的、228事件。| 兩部影片 作為資訊影像化的開始,令我驚訝的是第一部影片,他們不只提供資訊、更非常有創 意從尿液切入主題,做了一個跨文化對比的影片,更吸引台灣人的關注。我們也看中 央政府也試著將資訊視覺化,這一案例也讓我們思考哪些地方可以加強、改進。從 [沃草] 開始的互動式地圖網站是使我開眼界的開端, 我以前的認知是: 「網站僅能 瀏覽資料。| 但現今的網站開始多了「互動 | , 不僅讓使用網站的人可以更深入了解 議題、更增添使用的趣味性及互動性。隨後也分享了幾個國外令人印象深刻的資訊視 覺化網站, 讓我體會到, 新聞在現今有了更多可能, 影音影像在現今雖然熱門、方 便,但缺少了互動,讓使用者只能單方面的接收資訊,但在網站上將資訊視覺化融入 了互動,使接收訊息上讓人更加深刻。

在資料新聞這堂課中,從一個業界的工程師主管的角度告訴我們現在關於相關產業團隊的運作模式及市場行銷,我認為,學術上的概論固然重要,但出社會後,業界的運作模式、能力培養才是我們生存的關鍵,所以能有業界的主管來與我們分享是一件很難得的事,在問與答的環節中也讓我了解到,一個團隊中你不一定要會所有事情

(畢竟太多專業也學不完),重要的是團隊分工以及善於溝通,才能讓團隊有效率的 運作,每個人都發揮到最大效能。

資訊設計及專案管理這兩堂課我認為最主要的是在課堂中了解到概論、知識後, 起身去做才是真正學到的開始,而在這幾個禮拜的課堂結束後,我們這組都會一起為 專案開會一小時,在這一小時中將老師上課的內容拿出來套用在我們的專案中,加以 討論,希望在這一學期扎實又豐富的課程中,我可以從中慢慢學習,加強自己的能 力。

程正邦:

我愛看書,更愛實作練習,來念輔大大傳所之前,已在補習班學電腦繪圖、網頁設計和剪接兩年,美工軟體操作還算嫻熟,「資訊視覺化」是我最期待的一門課,畢竟研究所課程以學術報告為主,所以我除了禮拜六上碩專班的課之外,另一天例休則排在禮拜四,為的就是上賴老師的資訊視覺化。

原以為期末報告就是做一個網站,上完第一堂課便迫不及待將蒐集到的資料,用wordpress模板架站,有組員發出讚嘆之聲,有組員不以為然,認為等上課進度教到網頁設計再來做就好,不用這麼急,加上原本分配要製作影片和圖表的同學,遲遲沒有進度,所以這個網站就停留在上課第一周的態樣,沒有再繼續「施工」。

隨著課堂的推進,賴老師用生動活潑的案例,帶我們認識資訊視覺化的概念,除 了圖表和可愛的視差滾動動畫之外,簡信昌老師分享的 READr「空襲警報」、「六大 馬拉松」專案,也讓我們看到更多報導結合新科技的可能,雖然對電腦有興趣的我, 執迷於這些酷炫特效是怎麼做出來的,但簡老師告訴我們,資料收集、美工設計、程 式撰寫,都是記者、美編和工程師分工合作的過程,「因為我是工程師出身,所以開 會討論不會偏袒記者那邊,盡量做到公平,讓大家都有機會發聲。」也因此 READr 的 媒體實驗才能開創更多可能。

賴老師課堂開始就告訴我們,這堂課過去常發生同學為了小組報告爭吵,老師特別加開一堂「專案管理」,因為專案進行中最難的不是技術問題,而是如何協調各部門,讓專案「如期」產出,所以負責監控專案的管理人員,也是很重要的一環。其實去年我就曾在研究室目睹,學長因為學姊頻頻要求他更改網站細節,而怒摔電腦把學姊罵哭,這學期換我自己來修課,心想我對網頁和美工軟體有初步認識,學習起來應該很順利才對,不過分組後實際運作仍是力有未逮之感。

可能是大家都期待之後課堂上會學到美工和網頁製作技巧,前期收集完資料後,同學討論了幾個剪接和遊戲的提案,礙於技術卡關或是版權問題,最後都不了了之,我一開始還興致高昂買了一堆網頁設計的書,看網路教學影片,認真研究網頁遊戲和動畫製作,但每次開會看到同學負責的部分遲遲沒有進度,後來我也累了,畢竟小組作業也不能只有我一人在搞,那就等「船到橋頭自然直」吧。

直到上次老師透過網路影片告訴我們,不會做沒關係,可以先用紙筆將概念畫下來,其實這句話我一開始就跟同學講了,但沒人鳥我,如今月底提案報告越來越近,我再次督促提案遊戲的同學,先把故事流程寫出來,要畫分鏡圖也才好動工,不知是

否這次開會只有三個人特別順,你一言我一語遊戲流程圖終於生出來了,但動輒 10 頁的畫面誰來畫,問了一輪大家口徑一致,「要我畫可以啊,但我只會火柴人......我只會畫積木人......」,最後眼神又落在我身上,我也不知我會畫什麼人,就讓我們拭目以待提案簡報的內容吧,希望不是三個和尚沒水喝。

陳亭禎:

研究原來可以「很實務」! 邁入碩二, 畢業論文方向大致落定, 修課與我的關係逐漸曖昧了起來。研究進度與選課計畫壓得我焦慮難耐...,雖然時間永如流水, 我仍用「心」生活, 沒想到, 這堂課能夠引導我貼近社會議題, 展開與眾不同的學習歷程。

「剩下的兩學期,我還想從學校完成甚麼、帶走甚麼呢?」第一堂課之前,我就與香港結下不解之緣...今年3月,我在香港嶺南大學發表人生第一篇英語小論文。我有幸踏上香港土地,親身感受香港人與香港景致。今年8月,我認識一位所上的學妹,來自香港。她得知我關注香港反送中示威的現況,私下與我相談甚歡。如今我們成為這堂課的專題組員,主動挑戰反送中議題的網頁製作。每堂課上,我都思索著講師分享的內容與期末專題之間的連結與延伸應用。例如:賴老師曾提到資料轉變為資訊的過程是在幫助我們在日新月異的眾多反送中訊息裡過濾、篩選並重組內容。我們也從中尋找甚麼是媒體環境中最為缺乏,也是所有閱聽人最應該知道的?因此有了我們專題的核心目標是:把資訊聚焦在「重申與理解」反送中的五大訴求。

再是運用課堂觀摩許多業界與學界傑出的數位敘事作品,對網頁與專題如何引發 TA 好奇、掌握視覺脈絡,最後讓內容好被記憶與吸收,引發對議題態度的轉變。反送 中小組也依據賴老師上課提及的網路資訊架構圖,現學現賣,條列出書面企劃中的資 訊架構。雖在議題發想與企劃過程中發覺事件的複雜性與衝突畫面導致的無力感,小 組仍試圖調整思路與心態,「一組員一訴求,試著以超脫於內部局勢的眼界去梳理與 整合五大訴求」,才有機會尋得與眾不同的視角,創作充滿新意且宏觀的資訊視野。

有幸透過課堂認識了簡信昌老師,他分享跨足資料與數據新聞敘事的歷程,讓我 見識到新聞的創意與趣味性。以前總抱持著「沒有爛品味的觀眾,就沒有爛媒體的內 容。」的觀點看待媒體生態。不過最近時常聽到人們說「讀者(閱聽人)是無辜的!」, 讓我突然意會到:「若不是上層菁英與帶動國家運作的體系將每個社會議題搞得如此 繁複,以致媒體與閱聽人不得不看淡或忽視這些棘手的問題,現在的媒體素養也不會 如此落後!」這間接引出了深度報導與專題報導的重要性。像簡老師正在努力的工作, 就是將生硬不討好、卻是全體人民應該正視的問題,透過數據圖表化、視覺互動性來 加以傳達。過程絕非輕鬆事,但從他的分享中可以感受到那股完成美好事情的喜悅。 每次與團隊完成一項專案,就是在觸動讀者的情緒與思維。藉由網路的串連分享,相 信好的媒體內容能集結內容產製者、資訊接收者與網路平台的力量,打造更健康的媒 體生態。

李佩穎:

上學期上過阿孝老師的課程後,對網路資訊新聞這塊更感興趣了,在面對大量的資料、文字、圖表等,如何整理成一份有效的數據並且讓人想要持續閱讀的文章或網頁,更讓我意識到了資訊視覺化的重要性。其實這個觀念我一直清楚,之前在上其他某課程的時候,我找了紐約時報和華盛頓郵報過去得獎的視覺網頁作品當作舉例,也得到老師很好的回饋。從過去的所學和自己吸收的經驗,加上這三堂課給我的收穫,我很清楚的了解到在這個資訊爆炸的世代裡,閱聽人二十四小時隨時都能夠暴露在資訊下,而面對長篇大論的文字卻又是非常重要的議題,大部分人都只會選擇看關鍵字或眼神快速掃過去而已,如此一來就容易失去新聞報導的意義,也忽略需要受到社會矚目的事件。

總而言之,相較於傳統的文字、圖片、影音等,有效的整合是重點中的重點!而不同的事件說明,也需要使用不同的方式去呈現,如何有效的並且精準的傳達,這就是我選擇上這堂課的動機,然後也希望可以發揮更多的創意,去嘗試不同的組合方式。老師在課堂上播過的影片,目前為止大概七八成我都曾看過,也許是因為那些製作人用這些特別的方式去呈現一個議題或事件,更會吸引人們去關注、閱讀或轉發,除了成功地抓住閱聽人的目光,更容易地傳達出重要的議題給閱聽大眾了解。透過這些知識和概念的累積,我理解一個好的視覺設計作品,一定要能夠在短時間抓住閱聽眾的目光,除了上述提到的重要幾點之外,互動性也可以提升記憶性,讓在與閱聽人溝通的同時,資訊不再是單向的傳遞,而是雙向的交流,如前述所提及的,尤其在這個資訊爆炸的世代中,資訊視覺化在人們的生活習慣與需求,讓資訊的傳達變得更加

快速與有效。透過這堂課,我們能循序漸進的學習,並藉由專案的發想與討論,實踐 我們所學的技能,同時透過團隊討論與交流,學會與同學分工合作的精神。

陳韻如:

我覺得資訊在視覺化的過程中,與我們平時所見的新聞有很大的不同,雖然都是在告知人們一個事件,但新聞注重的是快速、及時,而且盡量減短,讓閱聽人能夠快速掌握時事;而資訊視覺化的議題通常都會做成一整個專題,那個議題需要一段長時間的積累,有一定的重要性或社會關懷取向才能做成一篇專題調查報導,而這樣的專題報導可以隨著事件的後續演變、時間的經過,繼續延伸擴展或是進化,這種報導是可以持續延伸下去的。而且不是每個人都會去花時間看,它需要有一些吸引力、要有訴求,如此才能打入消費者的心,讓他們主動來關注這個議題。

我認為這樣的新聞專題製作是想要在讀者看完之後,引起他們的主動行為,而不是看完就結束了,不論是真的去對議題有實質性的幫助,或是轉發分享,即使是主動去查詢相關資料,那麼製作專題者的目標就達到了。因此在看了許多資訊視覺化專題報導的範例,我發現很多喜歡用遊戲的方式,尤其是角色扮演的遊戲,讓閱聽人能夠將自己投射在當事者身上,而不是像平時看新聞那樣,站在第三者的角度去評價。當我們能夠身歷其境,站在對方的角度思考時,閱聽人才會真正的去思考這些議題所要傳達的中心思想,也更容易被觸動,因發他們想要去關心的想法。而在把一個複雜、重要的議題,以視覺化的方式去做表達,我覺得在這個過程中,因為創作者原本就有

一定的關懷, 創作團隊的角度及立場就會顯現在字裡行間、圖像遊戲當中, 因此如何 保持一個客觀、公正的立場就更為重要。

在簡信昌先生的演講中可以看到,要製作一個視覺化專題,題目的發想是很重要的,以取得的數據來配合題目,若是手邊的資料不適合做視覺化就不要硬做,要選擇最適合的呈現方式,如果使用文字就能將事情說清楚,也能傳達出中心思想的話,那只用文字也無妨。在數據及資料的取用上也要格外小心,即使是政府、官方的資料也不一定可信,因此就像寫新聞報導一樣,任何資料在使用時,「查證」是很必不可少的工作。另外,在製作專題時,團隊合作是十分重要的要素,就像我們現在在練習製作專題時,要如何溝通?如何整合大家的意見與想法?但也正是因為一個團隊中,每個人的專長都不一樣,可以在自己專業的領域做最好的發揮,同時也因為各種不同的看法與建議,最後才能使得專題的呈現更加的完整。

最後我想提到的是紀曦的老師的專業簡報製作課,因為這堂課我才知道有「簡報製作師」這樣的工作,過去我也很喜歡在製作 ppt 時下很多功夫,只為了想把 ppt 做的更加的精緻美觀,因此有自己上網查過一些比較初步的製作,其實一直認為自己是用剪貼拼湊的笨方法來製作簡報,但上課之後就知道了,只要能呈現出自己想要的效果就是好方法,同時我也學到了一些更進階的操作,像是聯集、交集、分割、減去等等,也終於知道那些網路上令我嘖嘖稱奇的簡報設計是怎麼做出來的了。我想簡報的製作對於我未來,不管是碩論的提報,或是工作上的報告,都會時常使用到的技能,因此我很喜歡這堂實作課,讓我學習到了很多的技巧。

李嘉琪:

資訊視覺化概論:沒上課之前曾經想要試試看把文字用圖片代替,卻塞了過多資訊變成一個花花的、想要表達很多但是看到最後卻不知所云的東西。在這堂課之後,發現視覺化是一個好精深的學問,同時也覺得很有趣。並不是把所有的文字變成圖就叫資訊視覺化。視覺化充斥在我們生活而我們不自覺,但就是這個細節定了勝負。這一節課從頭開始講,包含資訊視覺化的步驟、何為有意義的視覺化、資訊種類、還有一些實例等等。有時我們常常很熱情想要表達很多東西而塞了過多資訊,讓讀著眼睛花掉,卻忘記讀者只需要一些關鍵資訊就好。資訊視覺化其實也是訓練自己去蕪存菁的能力,資訊視覺化成敗關鍵最終是取決於抓重點和表達的能力,這才是最難的地方。要懂得放下過多的執念,才能成功。

資料新聞:雖然講者看的出來很有料也想要說很多事情,但是太緊張導致真正表達出來的東西有落差。聽完這場演講、再加上上學期思恒講座邀請報導者創辦人的演講,還滿佩服他們的。他們的新聞不是依靠主編的意念或是其他不客觀因素,一切看客觀的數據去發掘一個現象,再往下做深入的探討,偏偏如何從數據海中間撈出自己要的東西才是最難的,成果卻是最深入的。在報導者的 FB 貼文說,從資料海中挖掘出一個現象,並追查分析。以往在新聞呈現中,資料可能只是輔助結果的配件,但在資料新聞的領域,資料卻是發起新聞的資訊來源。在一個新聞故事上,將資料化繁為簡、視覺化成美麗的圖片是一回事,但從茫茫資料中挖掘線索才是資料新聞真正的價

值。聽起來好像柯南從蛛絲馬跡中找到關鍵線索,再試探採訪各個嫌疑人找出真相,或許這種探索的興奮感是成就感的來源吧。雖然世界上並沒有柯南這號人物、沒有麻醉手錶和毛利小五郎,但是透過數據、採訪等等,人人都可以是這個社會的柯南。

資訊設計:從前覺得自己的 PPT 做出來總是少了那麼點吸引力,自己有作一些嘗試,學習如何把自己的 PPT 做的稍為有吸引力一點,但做出來的成品總是差了那麼一截距離。原來以前覺得很酷炫的東西用 PPT 就可以做出來了,有種 PPT 再發現的感覺。曦曦老師這一堂真的教了超多東西,筆記寫到最後來不及,下課後需要冷靜一下多練習才有辦法全部吸收。老師也提供了很多資源,現在也正在嘗試把我的研討會報告弄得吸引人一點,發現老師真的不簡單,不曉得是不是我不熟悉,做下去花了滿多時間。雖然不敢說成品多偉大,但是把 PPT 當畫布揮灑的感覺還滿有成就感的。

專案管理:這一部分對期末 project 的幫助很大,前幾次小組討論的時候大家都是無頭蒼蠅,後來漸漸有點輪廓了。大規則大家都懂,但是成品好不好和 project 架構的細膩度、人員分配、訊息怎麼設計、擺哪裡等等都有很大的關聯。專案管理是前人留下一些比較有效率的工作模式,實際執行卻還是會依照人員的不同而有屬於每組自己的模式,人員之間的磨合也是書本教不來的,要怎麼吵完架之後繼續合作完成 project,我也還正在學。很幸運的是我們這一組的同學都非常多才多藝,總覺得自己只能幫忙想些不著邊際的點子。很開心這堂課學的都是實務,第一次實際操作一個新聞主題 project,也是第一次深入探討美麗島事件這個以前我絕對不會想去碰觸的議題,收穫非常多。希望 project 可以平安順利的產出。

林至誼:

進入研究所之後,我發現一項很美好的事,那就是產製內容並且加以濃縮、精煉的呈現,這種感覺是很好的。這是研究所、這一堂課教會我的事。回想起剛踏入輔仁大傳所時,我心縈繞著不安,來自於陌生與未知。而今,碩士生生涯已度過一年多,心仍舊未知但多了幾分信心。時間解決了問題,但可恨的是又有新的問題。

這學期修習資訊視覺化很痛苦,總是覺得自己努力不夠,小組開會也是如此。上完「資訊視覺化概論」、「資料新聞」、「資訊設計」、「專案管理」四個主題,我想起了來到輔仁大傳所的初衷。開學後,一連串繁瑣的事務與作業,我真的忘記了當初來到這裡的目的,嘗試做一些「跨領域」的學習與研究。我是歷史系的畢業生,來此想以歷史系為基礎進入「文化研究」,作業、報告的方向也以歷史系的思維為主軸。

而這些課程迅速、確實地改變了我的思維。簡信昌老師工程師的背景,卻進入台灣的新聞產業。對於不同的內容,有時候也許可以有不同的媒材或形式,讓讀者能更切身地了解我們要說的故事。這是資訊視覺化中一件很重要的事,同時也是最困難的一件事。

以往,由於我是歷史系的,我的簡報策略是以文字為主,圖片、表格為輔,單單是文字就已耗費不少心力,因此著重在內容的呈現上。換句話說,以前的我認為報告內容才是重要的。但從另一個角度來說,說故事的表現方式也是很重要的,可以賦予

故事一個截然不同的面貌,帶來不同的視覺效果,同時也可以深入人心,這是資訊視 覺化令我著迷之處。

然而,這條路也不輕鬆,時代不斷在更新,要學習之處也是越來越多。紀曦的老師的教學富有女性細膩的美感與巧思,我同時也接受了一場美感教育。整體來說,簡報如何吸睛是必須被優先考慮的,除了傳統的文字、照片、影片之外,針對不同的故事,有時候可以以不同的素材或形式,使更多人能更體會我們要說的故事。

張綩娗:

數位時代判了文字死刑?錯,死的是碎片化的資料。從標題就可以看出,資訊視覺化是數位時代下的產物,代表著媒體結構的改變,資訊呈現也要改變,課堂提到的資訊視覺化概論、資料新聞、資訊設計、專案管理四個主題,其實就是專題式報導的核心,有時侯在閱讀一些很沉重或是難懂專業議題時,會不希望看太多文字或專業術語,所以我很喜歡看專題式報導。內容呈現方式也是消化過的訊息,即使是很無趣議題,套用滿版視覺、垂直深入式訪談,甚至是數據統計,會讓閱讀者除了閱讀外,即使是沉重議題,也容易將情感帶入,達到媒體效果。

從心理學的書看到了一段話,覺得很適合現今的媒體,人的大腦是透過不斷的經驗與學習,而形塑出自我意識,對應到現今,身為媒體工作者就是把使用者所發出的信號,一一串連提供更精確與深入的訊息,出自《媒體失效的年代》一書,更直接定義出「在高層的合作上,新聞機構及其新聞工作者可以隨時準備完成社群所提出的服

務」。隨時都要做出符合閱聽人可吸收的資訊,才能達到效果,可以想見將碎片化訊息,統整成易懂易讀的資料型態,有多麼重要。

之前有聽過報導者何榮幸執行長的演講,提到了專題報導數位化的條件,像是團隊協作,不斷推出各類型多媒體作品,與挑戰新聞遊戲一起玩,同時也改變敘事方式。案例如八仙塵暴半週年,大量採訪後模擬急診室真實狀況,從玩了 APP 之後,願意閱讀大篇文章,也有醫院希望授權做醫病溝通,執行長也說,在決策的過程中,是大家開放式討論,也接受了新一代年輕人的想法,就算過程中多有不認同,但實際執行的成果,確實吸引了年輕族群,重視醫療議題,從中得到的結論,內部有效的雙向溝通,也是專案管理能成功執行的重點。

很多人說資料視覺, 重視的, 美感設計和動態技術, 當然這是絕對的, 再加上數位化盛行, 網路上很多素材、軟體、APP, 可以將資料轉成精美圖像、動畫, 但人的視覺和思考要集中, 才能將思緒整合記憶, 所以要傳達的資訊, 仍是核心目標, 將資料比喻成, 一台蘋果電腦, 外人看一目了然的精簡, 內裝卻是錯綜復雜線路, 成為強大的電腦系統, 跟人閱讀一樣, 越精簡越能吸收強大的資訊, 而成為完整的認知。

羅琳:

資訊視覺化概論(Introduction to Information of Visualization):It is by saying that the used of information visualization is to help us by portraying theuse of computer-supported, interactive, visual representation of abstract data to

amplify cognition. Simple saying which means when we start presenting information in a complicatedway, visual information will lighten the tension of the listeners as you present your topic. Visual Information is more to see in presentation slides and you, as a presenter, to explain your content without confusing your listeners. Information can be hard to process that is why the used of visual information will help us to understand more then reading the contents in the slides. They can allow individual to have the exploration of scenarios and at the same time while and during the exploration of itself so that people will have a better understanding of the content.

資料新聞(News DataNews Data): Nowadays, visualizing news is increasingly considered an apt way for dealing with two challenges of modern journalism which are disclosing big data and presenting complex information in a way that is easy to comprehend to the viewers at home. Newsrooms are trying their hand at it, and finding ways to organize the production of information visualizations effectively without having any misconception on the news that is shown on the television. Newsrooms are experimenting with different kinds of visualizations and are looking for ways to produce them most effectively and efficiently. The emergence of information visualization, as with the convergence of online journalism, demands a reallocation of skills and tasks, and new ways of

integrating journalism and visual design in news production. It is to my understanding that to show more visual on the television or on digital products will needed to have a quick and understanding foe the viewers so that they don't have to read again to have a better understanding because this will take up a lot of the viewers time.

資訊設計(Information Design):Information design is all around us because we rely on it to navigate life. While the techniques and tools to visualise, information have increased the fundamental principles remain the same. We will find ways to encode the information through design so that the communications will be clearer to the listeners. It is also important while designing you own slides, to know what kind of design will have the most effective way to visualize your information as you present them. As we all know that different typography, colour, layout, grids and so on to present the information as you explain thought it. This will actually attract the viewers to show interest in your topic and understand on the content that you presented. Information design able to show a person's personality thought their design which predicted by the viewers as they hear form your speech/presentation. At the same time, we can learn how to improve our slides by knowing the use of designing and improve your capacity as youdesign your layout on your information.

專案管理(Project Management): Project management is an extremely "data rich" business activity. At any given time, project management practitioners are capturing, manipulating, transforming, and communicating hundreds of individual project data points. These data points include labour estimates, capital and operational expenses, task lists, performance metrics, calendars, cost-benefit analysis worksheets, risk profiles, trending data, and a seemingly countless number ofother project-related artefacts. Visualization of data and complex processes has proven valuable in serving those needs that project execution are in control, new and innovative toolsand techniques are required to help busy executives make efficient and effective decisions on where to invest money and resources.

朱泳卓:

經過了一個多月的視覺資訊化學習,給我最大的收穫就是觀念上的改變。比如原來的 PPT,單調的底色配上文字,希望活潑一點的再在裏面配上幾個莫名其妙的小人,雖然是簡單無誤的表達出了意思,但是卻沒有考慮到接受者的理解程度,到現在我也算是瞭解為什麼我報告的時候在臺上激昂文字,下面的人卻大部分都在玩手機。

這一個月,視覺化的學習主要在兩個方面,視頻和演示文檔。自然進入網路世代以來,別出心裁的視頻一直是吸引流量的絕佳工具,臺灣人民更是創造性的發動了"視

頻參政"的熱潮,大選前必然是政黨相互調侃的視頻。或許也正是這樣的土壤,讓臺灣 視頻工作者的腦洞出奇的大。給我印象最深刻的就是用尿液顏色來比較,工作職員的 形象也是傳統文化中老老實實勤勤懇懇的老黃牛,很形象也很有調侃意味地指出了臺 灣職工所遇到的企業壓榨。

但是同樣是這個視頻,也給我帶來了一定的思考,因為我發現大多這樣的作品,都是以較為漫畫的形式展現的,這種形式雖然讓觀眾更容易接受,同時也消減了事件的嚴肅性。觀眾看完後哈哈一笑,理解是理解了,但是下麵對事件的思考和帶來的反應呢?讓人有一種"我們都知道勞工很辛苦,但是我們也沒啥辦法就這樣調侃一下吧"的感覺。

另外,給我印象深刻的就是關於 PPT 的製作。我原來最常用的就是套用別人做好的範本,很方便,但是總是要把自己的東西塞到別人的框架裏面去。業者教授給我們的方法,讓我想起了原來學習用 PS 的經歷,雖然是一些最簡單也是最基礎的,但是整體上告別了過去「花裏胡哨就是炫酷」的思路。

課堂上,業者告訴了我們很多製作 ppt 時候的忌諱,同時也教給我們很多製作母本的方法。我自己將這種思路總結成一句話:規則中的差異。大致上有五條:

- 1、幻燈片要簡潔,它只是演講中的一個有益補充。最好是提綱式,一個 PPT 裏,把 幾個主要的問題和問題的主線、關鍵點放映出來就行。
- 2、幻燈片的顏色搭配要得當。

- 3、多用圖片、圖表,輔以適當的動畫,使幻燈片圖文並茂。凡事適度即可,切忌太多動畫,或太多圖像,並且顏色搭配不協調,這樣會給人感覺很花哨。
- 4、平時注意收集好的範本和圖片

系統默認的範本有些比較經典,但大家都用就沒有新意。可以從網上下載其他的範本。有些 PPT 看起來很高大上,動畫效果很炫酷,實際上做起來並不難,有很多都是可以在網上下載的,稍微改動一下就可以為我所用了。

5、 自學一些製圖、視屏音頻軟體的運用, 使幻燈片的製作事半功倍。

洪顥瑄:

我在實習時發現資訊視覺化這件事情,使用的時機非常多,而且大多數的人其實不怎麼使用。我也發現有效的利用圖表,可以更有力的說服聽者(主管),來讓自己 想做的事情得到允許繼續執行,這便是我選擇修讀這堂課的原因。

但是來上課之後,發現這堂課較多的實務結合是與新聞專業相關,當下其實心裡有點震驚,覺得自己是不是誤入課程(我對於新聞領域較無興趣),但是越修讀發現其實傳播領域,在有些地方其實有著異曲同工之妙。舉資料新聞的那堂課程為例,雖然來演講的老師是工程師背景,但是藉由老師精彩的介紹案例,讓我突破了更多對於「資訊視覺化」的想像。

當時心中有一點感動(有一點與資訊視覺化無關),最近其實全球各大品牌,從 以往強調產品特性,開始轉成希望可以訴求追求人類的幸福、帶給人們正向力量及幸 福感,而在執行這些創意發想時,枉枉最難找的就是發現問題。而臺灣有一群人不僅發現了問題,還將資訊視覺化,讓一般大眾可以輕易入門,感受到問題的嚴重性與需要被關注的迫切性,在這些讓大眾理解的過程中,其實有一點點廣告創意的味道,這一點我非常喜歡。我一直以來,就算踏入研究所,我不斷期許自己可以莫忘初衷,希望自己畢業後可以當一個善良的廣告人,做對大眾有意義的廣告。而閱讀眾多廣告人、創意人所寫的書,其實大家都說創意來自生活的觀察,而資訊視覺化這堂課,可能正因為有著新聞背景的結合,反而讓我更有機會發現自己不足的一面。

而老師在後來的資訊設計及專案管理的課程,其實跟以往我寫企劃書的邏輯大同小異,只是在名稱上有一點不同。但在整個過程中,其實最讓我可以說感到比較不安的點,是作業最後的呈現。我們小組討論的過程大家其實都很積極參與,也會勇敢表達自己的意見,然後經過彼此理解說服,做出大家都同意的作品。我們會希望這項作業可以成為作品,而不僅停留於作業的層次,但是經過一些現實考量,有點力不從心的感覺出現,我在思考會不會自己改變心態,會讓自己比較好過,不拘泥於一些過不去的坎。

廖家儀:

透過這幾堂的課程,讓我對「資訊視覺化」有了初步的了解,第一堂課,老師首先就用了很多範例帶領我們進入資訊視覺化的領域,了解到原來很多以前觀看過的影

片,像是 Taiwan bar 等,還有生活周遭常常接觸到資訊的方式,都和資訊視覺化息息相關。

閱聽人往往可以透過圖片、影片或圖表,更快的吸收傳播者所要傳達的資訊。而表格的呈現也是一門學問,例如:趨勢圖通常運用於,一類別的事物在時間序列中的變化統計,可以使我們了解到數據隨著時間而變化的趨勢發展;而長條圖等則適合用來比較各項目類別差異量,另外老師也提醒我們盡量別用圓餅圖,因為圓餅圖較可能在視覺上產生問題,這些小細節都是我之前未曾注意到的。

在聽完簡信昌老師的演講後,讓我發現資料新聞對傳統新聞帶來的影響,以及更加了解到要有好的內容,必須要先有深厚的議題知識;透過更詳實的報導資料來深入探討報導主題,並用更多的資料以及數據來呈現事情的脈絡,也能嘗試從數據分析找到一些新聞內容,透過數據可以讓人非常有感的知道所要表達的內容,試圖將繁雜的資訊通通吸收,並轉換成大眾語言,想想自己所要傳達的核心內容是什麼?用大眾都能接受的方式傳遞資訊。

好的視覺化作品無論是靜態、動態甚至互動式的,都必須要有吸引力、讓閱聽人好理解且印象深刻、在接收完資訊後,還能快速的將這項資訊分享出去。關於故事表現方式,除了傳統的文字、照片、影片之外,也可以透過不同的媒材或形式,讓讀者更能體會我們要說的故事。

我想好的傳播效果,最重要的還是讀者的參與,雙向、動態的互動式傳播,能讓 閱聽人對於各種想呈現的議題更加深入了解,因此一開始就該從視覺上抓住讀者的 心。無論影像、圖表、互動遊戲等都能讓大家更加的一目了然,也為閱聽人提供了某種途徑,理解到那些不那麼易於發現的事件資訊。

在設計資訊接收對象時,必須重視目標對象,這樣才能達到溝通目的。如何讓 以往封閉的新聞編輯室有開放的可能,這些都是未來身為傳播者的我們,需要努力去 探討的!透過不斷的對話與互動,資訊視覺化以及互動式的傳播方式,絕對是未來傳 播領域上不可或缺的機制。

邱安琪:

"Data is the new oil"(Shivon Zilis)。資訊視覺化(Infographic)),是近年興起的陳述事件的方法,隨著科技演進,能處理的資料量就會更龐大,我們所能運用的資訊也就越多元,而資訊圖表可以讓讀者更快進入狀況。從這幾堂中,我學習到些基礎概念,我把它濃縮成以下幾點來簡述。圖表的概論:包含靜態、動態、互動式圖表特性,優點缺點,與我原先較為熟悉的圓餅圖、長條圖與折線圖等。製作的基礎架構:無論是做哪項議題,我們都應該要先針對該議題作功課,了解我們的目標群眾、環境、確認自己的溝通目的,先有通盤的了解後再進行蒐集數據,並從數據中察覺我們可以切入的面向,才進行呈現方式與設計的思考。注意事項:我們需要保持客觀,避免先入為主,並盡可能在議題內想像各式各樣的構思。而我們在製作過程中需時刻提醒自己要多方驗證,不能夠完全相信資料來源,無論他是第一手資料或二手資料,皆須要保持警覺。

課堂反思,在思考上,怎麼樣讓讀者更理解議題,如何挑選適合的方式,想對讀者傳達的核心重點為何,也是一個好的企劃需要事先規畫好,在依照著原有的構思一步一步完成。除此之外,我還體認到,一份好的資訊視覺化,是由許多項工具製作而成,不只是需要會撰寫文案,還要有美編的功力,如果需要投放置網路,則需要工程師的協助,或許一張圖表,背後可是有許多人殫精竭慮了很久的成果,這也讓我體認到學習多種工具是現在必備的技能,除了提升自我外,更要嘗試與他人溝通合作。

郭婉妍:

在修課之前,我以為的資訊視覺化只是簡單的圖片視覺傳達而已,老師在第一堂課就介紹了資訊視覺化的意義,現如今,傳統新聞報業逐漸面臨視覺化轉型,網路新媒體如今也大多離不開資訊視覺化,以圖達意,看起來更加輕鬆直觀。資訊的視覺化並非只是圖片和文字的簡單組合,而是將收集的資訊分析篩選整理,進而通過多媒體設計成可以與瀏覽者互動的視覺模式。

對於資訊的收集,網上的數據資料成千上萬,選擇正確及適合的資料,才會讓新聞更加具有價值,記者柴靜在《看見》一書中寫道:「美國『挑戰者號』升空爆炸,全世界有多少台攝影機在場,但只有一位拿了獎,他拍的不是爆炸的瞬間,他轉過身來,拍的是人們驚恐的表情。誰都可以做選擇,區別在於你的選擇是不是有價值」。因此,對於資訊的收集整合而言,善於選擇適合的數據資料我認為是非常重要的一部分,如何選擇正確及適合的資料,就需要具備邏輯思考能力和問題意識。

在資料新聞的方面,其實它在無形之中已經融入到我的生活之中了,但是我是在 聽講座時才第一次接觸這個專有名詞,因此這個概念對我來說既熟悉又陌生。我所理 解的資料新聞現在已經成為大數據網路背景下新聞產業適應媒體環境變化的新聞生產 方式,它利用資料進行新聞報導,並將抽象晦澀的大數據進行轉化,以生動形象、簡 潔易懂的可視化方式呈現出來,但是實際在運用的時候,對於這種以數據、可視化、 互動性為主的報導新聞,那麼我們在收集數據資料時的注意事項是什麼?

簡信昌老師在講座上提供了很好的答案,他在談資料新聞的注意事項時提到了六點,分別是避免先入為主;學會問對問題;對於要討論的問題要有基本認知;可以有不一樣的想像;資料來源的重要性以及不能完全相信資料。讓我印象最深刻的應該是「資料來源的重要性」,就我個人而言,當我在瀏覽資料新聞時,我會選擇相信官方提供的數據,因此我自己在收集資料的時候,也儘量會選擇來源靠譜的資料,可信度高的數據資料可以讓新聞更加具有說服力,尤其是在假新聞泛藍的時代,我們在做資料新聞的時候也更加需要有獨立思考的能力去辨別所有資料的真假。

在視覺化設計與呈現的部分,如何吸引觀眾的眼球是一個重要議題。首先,在設計部分,簡信昌老師認為易懂比互動更重要-一般觀眾大多數是看不懂資料中的專有名詞和龐大數據,因此就需要運用創意的動靜態圖表和互動設計讓觀眾在瀏覽新聞的短時間內理解和接受它們。但值得注意的是,資訊可視化的目的是為了更好地呈現事實和觀點,如果過分追求誇張華麗的視覺效果而忽略了數據的解讀或數據的存在條件,反而會本末倒置。其次在呈現部分,應該要擁有自己的獨特風格,其中包含了說

故事的表達方式、交互動畫的畫風以及特定的目標對象等等。只有做到設計的易懂和呈現的多樣,資料新聞的傳達才不會僅僅只是視覺上的被動接受,觀眾才能更加理解新聞的事實和真相。

總體而言,通過這一個多月以來的學習,我對視覺資訊化的概念理論有了一定的 了解和掌握,在實踐部分地小組專題也在有條有理地進行,相信通過往後的學習,我 能點亮更多的技能,學以致用。

劉銥:

資訊視覺化概論:對於資訊視覺化的初步認識與了解。將大量資訊用易讀、易懂 且具視覺化美感的方式呈現出來,可以有多種視覺化呈現方式:動畫+旁白(《台灣二 三事》你的尿有多黃)、動圖表(政府公開預算)、動式地圖(沃草)、動式小遊戲 (報導者《零安樂死政策》),以及 3D 空間示意圖(nyt 巴黎聖母院)等等。

資料新聞:邀請簡信昌老師,他是報導者/鏡周刊 READr 的動畫設計,什麼是資料新聞。資料科學的引進,利用資料進行新聞報導。資料新聞的發展。並不是新的概念,但是現代可以處理的資料規模越來越大,處理龐大數據所需時間越來越短,人工智慧分析與預測的準確率也提升。國內外政府開放施政資料,記者較以前更容易取得和精準分析資料。資料的取得與分析。爬蟲抓取網頁數據。資料來源/原始資料的重要性。不能完全相信資料。資料新聞的呈現。設計與讀者的互動,依各篇報導屬性而定。空襲警報透過抓取各地空氣監測資料,將即時數據轉化成影像。鍵盤玩跑六大馬

將世界六大馬拉松選手競賽資料轉換成互動式圖表,使用者可隨意設定數值,模擬比 賽中的排名。團隊組織。多背景參與,設計師、工程師、記者。

資訊設計。關鍵在於根據資料的結構和邏輯,選取合適的視覺化方式。就圖表來說,直方圖、折線圖、圓餅圖、波浪圖等,分別適合不同類型的資料,在排列與設計上也有各自的視覺規則。有效管理專案以及有效的溝通模式。記者、工程師、設計師、PM(管理者)。PM需要定期追蹤專案進度、排解問題,組織會議。敏捷開發(scrum)。同時進行,記者負責新聞的採訪,同時與設計師討論專案的設計介面、與工程師討論技術開發。團隊定期開會確認進度、調整內容與改正錯誤。

周越人:

在過去的五周的課程裡面,學習了資訊視覺化概論、資料新聞、資訊設計、專案管理這四個主題。在第一週是對於課程的概括有了基礎的了解,分好了小組。雖然在最近因為课业太重和情緒不好有中途想放棄,但是學姐作為組長和組員們都非常好地和我聊了這件事情,再加上老師的開解,讓我決定繼續做下去,我覺得我們最後一定可以做出一個不錯的作品!學習了資訊視覺化概率,從案例裡面看到說原來可以有很有趣的方式可以讓閱聽人了解到一些生活科普、歷史科普和社會議題。特別是很多數據的資訊在用巧妙的方式表達可以讓人更直觀去理解現況如何。也了解到了關於台灣的媒體比如沃草和報道者都有一些不錯的報道,其中他們有選擇互動的方式來達到更好的傳播效果。

第三週是來自 READr 的簡信昌老師來給我們開一個講座, 老師是 g0v 黑客社群 核心成員、曾任 Yahoo 工程師、在報導者工作過,現任鏡周刊 READr 團隊總編輯。 之前關注的媒體不太會是關於這種類型,而且媒體的素質良莠不齊,所以經常會很排 斥去看一些新聞。但是聽了老師關於 READr 的運作和"在新聞上,除了希望透過更詳 實的報導來深入的探討報導主題之外, 也希望有更多的資料以及數據來呈現事情的脈 絡。或是也嘗試從數據的分析來找到一些新聞內容。除了資料之外,也希望在網路上 的新聞內容可以有更適合說故事的表現方式,除了傳統的文字、照片、影片之外。對 於不同的故事,有時候也許可以有不同的媒材或形式,讓讀者能更體會故事。"這樣的 出發點讓我覺得是一個非常有價值的,但是在中國就缺失了很多调查记者和深度報道 的東西, 而且還會用不一樣的表達方式來吸引閱聽人。同時老師在演講的時候說的有 一點讓我覺得非常重要,就是審核信息的正確度,有的引用的信息可能被再次引用導 致錯誤的數字或者實況有所偏差,因此要多去挖不同媒體的關於一個事件的報道,盡 量找到最早期的一手資料。

第四周的關於專案管理的課程,隨著互聯網和移動客戶端的發展,越來越多的開放人員和產品經理來到了新聞編輯室,通過設計網頁,圖表等來講新聞更好地產出。 第五周的課程是讓我覺得學到實踐最多的一次,經常曦曦老師複雜的操作完之後讓我們來訓練,做完前面幾個步驟就忘記了後面的步驟做什麼,將曦曦老師上課放在雲端的 Word 下載了下來。真的太實用了吧!!!狂誇!雖然還是很不熟練!但是應該通過提案的時候多訓練一下應該可以提高一下做簡報的技術!

曹諾澄:

在打工的電視台有機會接觸到數據化圖表等,平常也對 Photoshop、Illustrator有興趣,因此才會想選修資訊視覺化這門課。開學到現在一個多月,無論是老師安排的講座、課程的內容都十分充實。雖然可惜還沒有實作的機會,但多觀摩不同類型、呈現方式的數據圖表也擴闊了自己的視野,讓自己在以後做小組作業、實作時可以有更多不一樣的選擇,讓作業視覺效果更豐富、讀者更容易看得懂。

在課堂上有列舉過很多資訊視覺化的例子,其中印象最深刻就是 Youtube 頻道「台灣二三事」《你的尿有多黃?》還有「臺灣吧」。以前已經很喜歡「臺灣吧」的影片,臺灣吧利用觀眾較容易接受的可愛卡通(黑啤、藍地等)加上聲音、特效來講述一些平常艱澀難懂的知識,包括:歷史、文化、經濟學等,可以讓觀眾在短短幾分鐘就可以明白創作團隊想要帶出的訊息。我想這就是資訊視覺化最重要的一環,能夠讓人在短時間知道創作者想帶出的知識、訊息,這也是我這堂課能希望學到的。

除了課堂的範例,老師亦安排不少專業講師到班上上課,簡信昌老師就是其中一位。老師在講座上分享到自己的經歷,他並不是念傳播科系出身,有十年工程師的經歷,後來轉行研究數位新聞。信昌老師提到,製作數位新聞要仔細選擇、查閱所使用的數據,而且要反覆確認數據的真偽,也要思考要怎樣才能正確解讀資料。網路能提供的資源素材很多,但同時要留意素材的取得與來源,才能保證資料的準確度。這也

提醒我無論在期末報告,還是以後做任何事情,都要記得反覆檢查校對,並不能得過 且過。

期末的報告佔了這門課很重要的一部分,企劃到目前為止都進行蠻順利,每週大家都會在課堂前聚在一起討論企劃,討論網站的內容架構、設計、反送中每週的進程等。雖然中途有過一些波折、壓力,但還好大家都能一起走過這些困難,也希望接下來能夠順利完成期末作業。對我而言,能夠結合課程跟與我有切身關係的議題,相信也會是我很難忘的一份作業。

B.「靜態專業簡報製作、互動式平台操作與圖表製作(1):程式語言簡介 & makeweb | 同學心得分享

陳致平:

這三週的課程主要偏向實務面,透過課堂上實際操作,在短暫的時間吸收講者的精華。其實製作簡報的經驗提報的次數不少,但是每次報告的時候簡報到底幫助我傳遞多少重點,這個部分效果如何我一直存有疑問。在簡報製作 3小時的課程中,重新提點了幾個重要的觀念,「簡報只是輔助」,是一個不斷減去的過程,字不要多、資訊不要雜亂,要時刻提醒目的性、易讀性和泛用性。透過製作簡報重新審視要傳達的核心概念為何。檢視誰是聽眾、用什麼方式傳遞什麼內容都是一個好的簡報必須要注意的重點。另外,有趣的視覺化呈現也很棒,有時候文字很難做到的事,透過圖片和幾個簡單的示意圖卻能清楚表達,這種化繁為簡的思考方式在版面有限的限制下真的很

有效, 講者 cc 也無私提供了很多她找尋靈感的途徑, 這些網站我也全數記下, 以後一一定會很有幫助的!

接下來的內容有關網頁、圖表製作、基礎程式語言,雖然在短短幾個小時中無法有太深入的了解,不過透過講者精彩的分享就像是在一片黑暗中點起一盞明燈,先前並沒有相關學習的經驗,對一切都很陌生。kirby 老師分享了很多開源網站,只需要了了解基礎概念就能夠順利操作基本功能,主要是在製作網頁的時候思緒清不清楚,很多看起來很炫的功能都可以通過翻卡、或是設立觸動點往返就可以完成。之後看了一些網站也忍不住會想,要怎麼才可以做出這麼厲害、有創意的視覺呈現方方式。

劉冠伶:

從國中使用 PPT 到現在,認為自己蠻會做簡報的,不需要特別去學習,所以也沒有再特別對自己的簡報有更多的要求及加強,直到上了這堂課我才發現我錯了。這是一堂我在實際操作跟心靈都很有收穫的一堂課,講師是一個比我們大一點的姊姊,第一個收穫是認識到簡報更專精的作法,並在上課中實際的操作學習,也進而認識到很多很有幫助的網站,更改變了之前我對自己簡報不需要改變的想法,突然覺得我懂得PPT 只是皮毛而已,在專業面前就覺得自己做的什麼都不是的感覺,而學了這些製作簡報的技術後,我相信在更多練習後,不管是簡報排版、簡報美觀或是製作效率層面上都會有所提升,而講師教的做法也完全扣緊資訊視覺化的主題及應用,讓我收穫良多。第二個收穫是給想要當自由工作者的我一個鼓勵的感覺,講師因為對簡報有所熱

情,所以持續地專精把這項工作做到成為自己的專業,也開始接案、授課,而現在就是一個真實又年輕的例子在我眼前,雖然沒有跟講師深聊這一塊,但從講師的上課教學及她對簡報的熱情來看,對我來說就是一種鼓勵,而這份鼓勵也轉化成自我勉勵,更加地要求自己要好好專精在自己喜歡的事情上,讓熱情成為專業,使這份專業可以養活自己,更在這個領域有所成就。

互動式平台操作與圖表製作對我來說是一門新接觸的課,對於講師點組起來發問是用網站程式抽籤感到很新穎,在課堂中講師教授我們製作網頁的方法,也花時間讓我們討論如何將各組的專案運用到網頁設計上,更一一解決我們在上課時不懂的提問,雖然在短短三小時的課中無法深入了解網站程式這方面的內容,也只能透過老師所教的課程製作專案,無法舉一反三的設計出更多的可能性,有點可惜。但也深深體會到各位老師的用心,希望再下兩堂網站的課程中能有更深入的了解及應用。

程正邦:

一轉眼已經學期中了,經過曦曦老師指導簡報,看到各組提案運用老師教的 PPT模板技巧,設計得精巧美觀又條理分明,尤其是「漸凍人」和「性騷擾」小遊戲獨具巧思,介面又溫馨可愛,讓人耳目一新,不得不說年輕人的學習能力真是高。我們這組「美麗島」專案是最後一輪報告,老實說自從上次 Kirby 老師教大家 MAKEWEB 如何使用後,由於介面簡單易懂,大家都會弄,加上第一次我做的 WORDPRESS 網站提案只有82分,顯然老師不在意網頁技術的部份,所以我就不碰網站了,大家把各自負責的部分整理上 MAKEWEB 即可,我則專心遊戲畫面的繪製。

雖然寫「專心」兩字,其實也沒花很多功夫,只是把同學討論的構想畫出來而已。由於我個性不喜歡拖,對畫畫也不排斥,當天討論出故事大綱,當晚我就會熬夜畫完交件,剩下就等著看同學們文案部分整理得如何,但不知為何同學們連整理資料放上 MAKEWEB,花一個禮拜都搞不定,結果就是這次簡報提案所呈現的,只有遊戲畫面部分完成,美麗島相關論述付之闕如。老師既然不 care 技術,坦白說我對這個專案是「放手」的心態,雖然想寫的是「放給它爛」,但至少我會把交付給我的任務做好,也不至於全爛,看完各組精湛的表現,輪到我們這組報告,負責報告的同學韻如不想這麼多人上台,所以我們沒有像其他組一樣全員上去「受審」。想不到報告完,老師們對我隨手畫的圖讚譽有加,下課還把我們留下來討論,著實讓我受寵若驚。

雖然圖是我畫,但我不得不說,要是沒有愛玩遊戲的韻如提出這個構想,是不會有這個角色扮演遊戲,當初討論遊戲企劃的時候,我本來是想模仿「小精靈」,做成逃避警察追逐的小遊戲,或是將射擊遊戲改成警察射擊暴民的屠殺,但這將考驗我程式設計的能力,估計我也沒這麼多時間研究。如今不用負責建置網站,畫幾張圖就能搞定遊戲,對我來說如釋重負,但這似乎有違我當初我選這門課的初心,尤其是看到程式高手 Kirby 老師就在眼前,卻錯失跟他請教 IT 技術面的問題,實在十分可惜,每次開會看到同學說想要什麼功能,但 MAKEWEB 沒有,例如滑鼠停在時間軸條目上,會自動跳出說明,我就會說「這其實不難做,但使用模板就是功能受限,要弄的話,網站就得自己寫」。

看著大家望向我的眼神,我知道他們想要我接手弄,但想到一開始我每天熬夜研究怎麼改 WORDPRESS 模板弄網站,又心有不甘,畢竟這不是我個人的畢業製作,還有論文和其他報告等著我,也許等大家都將負責的部分整理到 MAKEWEB,我行有餘力的話,再來思考自己寫網站吧,也多虧韻如當初堅持要用 MAKEWEB,才讓我找到逃避的藉口,就讓我們先用 MAKEWEB 做做看,「大家才有參與感」。

陳亭禎:

課程邁入第二階段,同學們開始針對期末專案學習如何透過多樣的視覺化工具, 創作數位敘事內容,與潛在的讀者(TA)互動。在外授課、接案的曦曦老師,首先強調 簡報自始至終必須「精準與有力」(power & point)。一個抽象複雜的議題或概念,應 該經由我們二次數位轉譯後,變得淺顯易懂且簡明扼要。當議題的重點(亮點)被掌握 了,就要挑選簡報中適合的美術工具來加以增強突顯。再是,每張簡報除了明示或暗 藏吸引眼球的圖文,每頁之間更要緊密扣連主軸,報告內容才會一脈相承,讓聆聽者 融會貫通。最後談及上台發表的關鍵在於:「報告者的自信取決於他的姿態。」從尋找 自身的特質與能力開始,嘗試自然誠懇地表現自我。無論自己曾多麼怯場或羞於表 達,只要秉持真誠與熱情的心分享演說,觀眾必能感受其中動容之處。

吳泰輝老師研發的網頁設計程式—MakeWeb,讓同學們可以根據專案內容所需, 自由挑選並組合模板來進行圖文、影音編輯。反送中小組在課後,嘗試創建一個可以 同步合作編輯的 makeweb 測試網頁,我們目前仍持續在多種模板的排列組合下,希 望五大訴求的內容最終能夠兼具互動趣味性與資訊完整度。除此之外,吳老師也教授簡易的 coding 技能,讓同學們體驗「無中生有」的樂趣,或許日後其他專案也能挑戰編寫自己的程式。

圖表製作是資訊視覺化的基本要素。依稀記得賴老師在先前課堂就展示過相當多成功與失敗的圖表範例。在曦曦老師的課上,我們也實際透過簡報工具製作不同樣貌的圖表,主要還是希望同學們能針對專題內容的屬性繪製一目了然的統計表或數據圖。吳老師在指導 makeweb 時,亦展示了動態分布圖的模板供同學們自由運用,雖不適用於所有專題,但也讓反送中小組聯想到其他視覺呈現的可能性,如:是否可以插入電子文宣小冊子供讀者線上翻閱?或將影片檔轉換成 QR Code 形式讓讀者掃描以了解香港示威實況?這些點子的可行性仍須與吳老師討論如何實踐,但我們相信在有限的時間與資源當中,仍能激發出不一樣的學習成果。

李佩穎:

自從上大學以來,製作簡報一直是我們做報告必備的工具之一,但大多數的同學 對於版面的設計與配置可能較不在意,認為把想說的話及要報告的內容都直接打在簡 報上,導致聽眾在聆聽講者報告時,會不清楚自己到底是要聽講者解釋,還是觀看簡 報上的問字就好,注意力容易分散,導致簡報非但無法成為加分的利器,反而變成聽 眾的負擔,因為必須花更多的精力去消化投影片帶來的龐大訊息與演講人的口語報 告。因此,我非常期待簡報製作這一堂課,對於未來要出社會報告給上司的我們,精 美的簡報是很重要的,我們可以在這一系列的課學到怎麼讓聽眾可以最快速的抓到報告者的投影片的重點,以及最符合閱讀習慣的設計,讓報告變成真正幫助報告者的工具。

還記得老師一開始先給我們看了一部影片,影片內容強調了幾點我們常在簡報上犯錯的幾個重點,例如:文字太多、顏色太雜、動畫過多且複雜等等,由於有時候我們會想把所有的內容都擠進同一頁,但可能沒想過太多的文字會造成閱聽者閱讀及聆聽的困擾,分個二至三頁的話,不但能讓閱聽眾一目瞭然,也能增加簡報的美觀。然後老師再教我們基本的排版觀念及設計,告訴我們什麼是必須有的,什麼是不能犯的錯誤,有了基礎的簡報概念後,再透過技巧的教學,如:動畫、圖片後製…等,讓我們以後不用再上網抓別人的模板,也能自己做出很有很有質感且獨一無二的的投影片簡報,這樣的教學啟發確實能夠讓每個人的投影片都充滿個人的風格。

陳韻如:

Kirby 老師介紹的 makeweb 網站真的讓我眼睛一亮,因為過去常常在網路上看到的網頁呈現手法,用 makeweb 其實都可以做出一樣的效果,讓我在一打開 makeweb 之後就忍不住把每一個模板都試了一遍,看看做出來的效果,也是在使用過後,我才知道原來架網站並不是一件難事,雖然 makeweb 的模板使用有限,但對於我們目前的作業執行已經很夠用了。而且依照模板的呈現方式,再來思考我們這組專案要如何呈現,對我來說也是一件很有趣的事情,有種腦力激盪的感覺。使用 makeweb 慢慢的將前幾周設計好的專案逐漸的架設出雛形,也讓人非常有成就感。

再來就是 Kirby 老師教了我們簡單的程式碼編寫,大部分是關於文字的大小、顏 色以及圖片、超連結等等,其實過去大學時期的打工,在數位上稿時也有碰過這種類型的程式碼,有時前台無法做出的操作,就需要我們到後台去修改,另外在我玩遊戲時,也會用到像色卡的程式碼來修改留言字體顏色。雖然曾經有接觸過,但電腦程式碼對我來說還是很難,也像天書一樣有很多要記憶的東西,所以就更加欽佩那些理工科會編碼寫程式做 app 的人。上禮拜期中提案評論時,老師們給了我們這組很多的建議,也讓我知道了我們專案的不足之處,但有些地方也是在執行美麗島事件這個專題時的困難點,因為比起其他組,大多都是現在發生的事情,或著也可以從網路上找到有相似經驗的人來做為討論範本,或著是蒐集相關者的經驗和資料。但美麗島事件已經過了40年,我們在蒐集照片和想找到相關人等時就遇到了困難,例如很難拿到事件相關的照片等等,所以只能組員自己動手繪製。幸好公視的業師能夠提供我們資源,也希望能從他們蒐集來的資料中得到更好的靈感,把這個專題呈現得更完善。

經過這幾周的學習,讓我更期待之後的課程,尤其是 Illustrator 的教學,過去比較常使用的就是 PS 軟體,但也沒有認真去上課學習過,大部分的功能都是自己摸索出來,或是在需要用到之時,上網搜尋該怎麼操作。以前也常常看到同學在繪製活動用圖,甚至是做 PPT 時都可以用到 Illustrator 來製作出精美的圖像,但自己在摸索時一直不得要領,覺得難以上手,希望透過之後的課程能掌握到軟體的使用方式,也讓自己在未來能夠多一項技能。

李嘉琪:

職職老師提供了很多資源,可以感覺到老師對於 PPT 設計製作與教學的熱情。我想老師是看了大家的 PPT 之後,決定從最基本的開始教。老師從最基本的設計的概念開始,看了一些好範例與壞範例之後,再開始進行母片設計和一些細節花樣的教學。因為太習慣 PPT 2003 陽春版,沒注意到 PPT 隱藏了好多很厲害的功能,連遮色片這種以前覺得要在 Adobe 軟體裡才做得到的事情,現在用 PPT 都可以做到。上完這堂課之後,我運用老師教的東西設計這一次研討會的 PPT,也發現以前常常把 PPT 當word 檔在用的壞習慣。或許是害怕自己忘詞,想把觀眾的注意力轉移在 PPT 上,就想把所有東西全部放上 PPT 就不會忘記,卻會造成 PPT 上面超多字,觀眾看不出來重點在哪裡。這一次報告完之後,把字數縮減了之後發現台下觀眾會比較注意聽我在講什麼(讓我更緊張了),但是版面更乾淨了,視覺上清爽很多。當然這次 PPT 要改進的地方還很多,我大部分是去網站下載 icon 代替文字,卻造成成品 PPT 檔案超級臃腫肥大,或許下次可以想不同的方式做視覺化處理。

小時候玩過寫程式讓樂高機器人走路的那種兒童夏令營,對寫程式沒概念的我,機器人根本跑不動。以前國中的時候還學過架那種很陽春的網站,那時候架的網站還要自己設定很多東西,結果電腦與邏輯都不好的我,腦子打結與網站也卡住,根本跑不動。到了2019年,原本以為會噩夢重現的我,覺得有模板這個偉大的發明真的造福了很多夢想很大但是技術不高的人(比如我)。況且這個模板跑出來的東西真的是有模有樣的那種,makeweb真的是一個偉大的發明。相比上一堂曦曦老師的課有很多設

計概念的東西,這一堂課就比較是操作面偏向模板介紹與套用,比較沒那麼複雜,設計也都是仰賴模板上的基本設定不需要自己操心。後半段才是真的寫 html 碼的 Codepen,其實寫程式的概念不難,電腦像水管一樣,只要告訴它你要哪種水管、告訴它要通向哪裡,它都使命必達。難是難在當水管愈來愈多,要搞清楚每一條水管的流向,不能裝錯水管或有奇怪的阻塞物堵住去向。我想老師是想給我們一個寫程式的基本概念吧,老師講的內容都算是很初級的東西,但是已經享受慣了自來水的我,還是覺得模板就很夠用。接下來要上 illustrator,總算要進到 adobe 了,期待下次上課的內容!

林至誼:

考上研究所之後,一件很美好的事是我所著迷的,那件事就是產出內容接著給予精緻的呈現,這種感覺是很好的。這也是研究所以及這一堂課教會我的事。仔細想起走進輔仁大傳所時,我的心中充滿著顫抖,來自於周圍的未知。如今,已由碩一邁向碩二,心仍舊因未知而不安但多了幾分自信。時間的消逝解決了心中的躁動,但更令人難受的是接二連三的挑戰。

這學期修習「資訊視覺化」非常不適應,常常認為自己用心不足,每周的小組開會也是心有餘力不足。上完「靜態專業簡報製作」、「互動式平台操作與圖表製作」 二個主題,我不盡想起了來到輔仁大傳所的初衷。開學後,接二連三繁瑣的事務與作業,我忘卻了來此的初衷,也就是嘗試做一些「跨領域」的學習與研究。我是暨南國 際大學歷史學系的畢業生,來此是想以歷史系為基底踏入「傳播研究」,作業、報告的方向也以歷史系的思維為主軸。另一方面,這些課程著實地改變了我的思維。紀曦的老師的「簡報比例的無限可能」認為大家聽到做簡報設計,第一個想法可能只是套內建模板,放上文字內容,但簡報可以做出的東西,其實比想像中多更多,我過去花了一年在研究簡報設計,曾被小粉絲說過「認識你之後,才知道簡報的無限可能。」

所以紀曦的老師在課堂上跟我們分享一些她在簡報設計上的小知識, 我學習到了對於不同的內容, 可以透過不同的表現形式, 讓讀者能更切身地了解我們要說的故事。這是資訊視覺化中一件很重要的事, 同時也是最困難的一件事。從前, 因為我大學歷史系的, 我的簡報策略是以文字為主要, 圖片、表格為次要, 單單是文字就已耗費不少心力, 因此著重在內容的呈現上。也就是說, 以往我認為報告內容才是重要的, 因為以歷史系的課業來說, 一份報告必須具備相當大的質量, 以符合脈絡。然而, 從另一個角度來說, 展現一個故事的表現方式也是至關重要的, 可以此賦予故事許多截然不同的面貌, 藉此獲得不同的視覺效果, 同時也可以沁入心脾, 這就是「資訊視覺化」巧妙之處。

張綩娗:

很開心這次上的課是真實實作,畢竟以文組的學生來說,實作課程相對少,但必需使用的機會非常多,加上 makeweb 的技術又比 webly、wix 相對好用很多,覺得非常有價值,不論是作專題報導、品牌行銷、個人履歷等等……,一站式的網頁設計,

可以解決很多需要宣傳的需求,讓製作者可以,更專注在內容產製專業上。互動式讓網頁活起來,也讓傳播者與閱讀者間的互動熱絡起來,更看清內容的價值,不過對於網站與用戶互動,設計還是要以用戶為主,花俏的技術有時會產生反效果。

這是一間咖啡店的品牌官網 https://twochimpscoffee.com/?ref=ecommdesign 以黑底+ 白線+ 白字,和大量的視覺動畫呈現,簡約設計很吸引我~ 但我又再想設計這麼多的快速動畫,消費者對產品和網頁內的排版文字,是否有感呢? 加上這品牌還結合電子商務,如果說圖文不干擾,不影響閱讀,是數位設計的重點,那在大量動畫與少量文字的網站中,設計者要怎麼去衡量商業與美感,對於用戶的重要性? 從上述的問題來看,也很好奇吳泰輝老師,在設計一個專案時,一開始的發想是怎麼發展的,這對初學者有一個實證的經驗學習也是不錯的。

我覺得也改變了年輕人對於沉重議題的涉入度,從炫麗的頁面、好玩的闖關遊戲、方便的行動裝置,讓媒體更容易達到傳播的成效,從大型的長期議題如:政治選舉、反送中、生死議題,到節日型的單一活動宣傳,從數位轉型中看到了敘事方法的創新,以"技術"為核心,徹底改變「看新聞」的方式。新媒體的意義不只在於創造全新語彙、介面、敘事技巧與邏輯,更創造一個新的社群、一個新的互動模式對對話經驗。

朱泳卓:

進入了第二個月的學習,第一節課開始脫離理論上的指導,由業者指導我們進行 具體的操作。我原來最常用的就是套用別人做好的範本,很方便,但是總是要把自己 的東西塞到別人的框架裏面去。業者教授給我們的方法,讓我想起了原來學習用 PS 的 經歷,,雖然是一些最簡單也是最基礎的,但是整體上告別了過去"花裏胡哨就是炫 酷"的思路。

課堂上,業者告訴了我們很多製作 ppt 時候的忌諱,同時也教給我們很多製作母本的方法。我自己將這種思路總結成一句話:規則中的差異。大致上有五條:

- 1、幻燈片要簡潔,它只是演講中的一個有益補充。最好是提綱式,一個 PPT 裏,把 幾個主要的問題和問題的主線、關鍵點放映出來就行。
- 2、幻燈片的顏色搭配要得當。
- 3、多用圖片、圖表,輔以適當的動畫,使幻燈片圖文並茂。凡事適度即可,切忌太多動畫,或太多圖像,並且顏色搭配不協調,這樣會給人感覺很花哨。
- 4、平時注意收集好的範本和圖片

系統默認的範本有些比較經典,但大家都用就沒有新意。可以從網上下載其他的範本。有些 PPT 看起來很高大上,動畫效果很炫酷,實際上做起來並不難,有很多都是可以在網上下載的,稍微改動一下就可以為我所用了。

自學一些製圖、視屏音頻軟體的運用,使幻燈片的製作事半功倍。

如果說 ppt 的製作只是讓我們原本就會的技能加強了很多,另一位業者教授我們 的網頁製作技能就是為我打開了新世界的大門。這是一個我從來沒有接觸過的世界。 makeweb 實在是一個很好用的網站,模組化的版面流程簡直是新手福音。雖然這帶來的是很多想要展現的效果沒有辦法做在這個網頁上,但是沒有這個東西,我這種門外 漢壓根沒辦法建構起一個網站。

剩下的,就是關於作業方面。不得不說,阿邦學長是一個很有實力的人,網站的架構,插圖繪畫,技術方面的困難他攻無不克。在討論的過程中,我也發現了一個特別有意思的事情,那就是臺灣的同學們對美麗島事件的無感。大部分人感覺他只是歷史裏的一段話,我一直以為大部分臺灣的年輕人是綠營支持者,但是事實上很多人對政治還是無感的,這應該就是「沉默的大多數」吧。

洪顥瑄:

靜態專業簡報教學,我個人最大的收穫在於老師對於 poewr point 內建功能運用 技巧分享,以往我在做簡報時,只要有設計需求的圖片,我都一律拉到 ai 或是 ps 進 行處理,現在知道 PPT 更多應用的空間之後,以後就算手邊的電腦沒有軟體,也依然 能過做出視覺美感有一定水準的簡報,這一點非常實用。Kirby 老師的課則是真的大開 眼界,以前有使用過 wix 製作網站的經驗,所以在學習 makeweb 上駕輕就熟,主要 讓我開視野的地方是基礎寫程式的概念,比如說要開門、關門,程式架構的基本邏 輯。雖然可能沒辦法馬上實際運用出來,但至少從一個程式草包進化成猿人。對於有 這個機會去接觸以前完全沒有碰過的領域,對我而言是一個非常難得的體驗(也藉著 這個機會知道,自己對於寫程式 coding 這些沒有興趣)。 接下來想和老師分享的雖然和指定的課堂沒有關係,但是事情的確是發生在這兩堂課的授課之間。我們這一組每一次的討論時間都是訂在星期四下課後馬上討論,所以我們會針對今天學習到的東西,直接討論那些我們可以拿來使用,哪些不適合我們應該要怎麼改變或是應對。大家都很積極的在嘗試解決問題,並且分工合作。舉例:我們更改故事,那要配合的資料會有人去蒐集、有人去統整,有人做成 PPT(善用剛學會的技巧),大家會幫忙瞻前顧後,隨時提供新想法,而且是真的有用心投入在其中,這一點讓我覺得我們這一組不僅合作愉快,我自己也有了嶄新的經驗。

以往的我,可能都會覺得事情一定要做到很高標準,不行就一直改,改不好就自己動手做,不太會去顧慮他人的感受,只去追求最後的結果。這大概也是我第一次信任自己的組員,我相信他人會端出來的東西,肯定是自己也覺得最好的作品,相信自己的同伴,大家不吝嗇地提供協助,應該可以說是我學生生涯中,少見合作愉快的團體作業(以前可能總會碰到幾個雷包、或是不能溝通的組員),大家能一起學習努力前進的感覺很好,我很期待我們最終的作品呈現,就算可能和我原先預想的不同,但肯定會有讓人印象深刻之處,期待我們這一組接下來的合作!

廖家儀:

這幾週所學習的較多為實際操作的課程,有「靜態專業簡報製作」、「互動式平台操作與圖表製作」並請來吳泰輝老師教導我們如何用 makeweb 製作網頁。首先,專業簡報課程,這次真的讓我收穫良多,原本以為自己大學四年對於製作簡報已經熟

能生巧了,殊不知竟然還有很多我所不知道的小秘訣,從注意頭有片大小到開啟投影片母片,以及圖表的製作、合併圖案等功能,都是在這次的課堂中所學到的關鍵。老師還特別提醒我們簡報的圖片、文字放大可以讓視覺感變特別好,另外,老師還很貼心的提供了很多有用的素材、模板網站給我們,相信對於我接下來的研究生涯無比受用。

而這次小組的 ppt 製作又剛好由我一個人負責,因此藉由這個機會,也立馬將上課所學的技巧練習了一番,從投影片母片開始,每個步驟、圖形甚至色塊都是由我自己套入,沒有使用任何模板。本次提案我們這組經歷一番波折,不斷修改故事與內容,因此我的 ppt 也進入了不斷地砍掉重練的窘況,雖然花費了我非常非常多的時間,但也進步了很多。雖然我們這組可能比起其他組別沒有本身就很會美工的同學,但大家都非常認真的在進行討論與不斷地提出更好的意見,希望期末時可以有非常棒的成品。

另外是這幾週上到的互動式平台操作與圖表製作課程,對於架設網站完全沒經驗也沒任何認知的我,對於有 makeweb 這種不必會寫程式就能直接套用式製作網頁的網站覺得真是太棒了,還學習到一點基礎的程式語言,雖然對於這方面我可能還很不足,但可以藉由課堂去接觸並大概了解到這些我從未接觸過的東西,也是十分有趣。一直都滿希望未來自己可以建立一個屬於自己的平台,透過資訊視覺化的課程讓我離自己所想要的目標又近了一步,希望藉由往後多加練習可以達成。

邱安琪:

不管是學生或社會人士, 簡報都是必備的技能, 而光做簡報的功夫就可是一門學問, 許多人都會忽視這點的重要性, 做出來的簡報不美觀之外, 也無法達到簡報最重要的目的, 就是方便聽眾理解提報內容。

這堂課中,我學習到了很多圖表設計的方式,PPT 的功能其實很多元,透過圖片 跟色塊之間可以做出很不一樣的效果,多用點巧思,圖表的質感就可以大大提升,圖 表做的美觀精緻可以讓讀者有興趣繼續聽下去,講師所示範的簡報,每一頁都具有質 感也有足夠的內容,兩者兼具的簡報真的是很大的挑戰,但上完課程後學會基礎操作 就可以從網路上找尋範例並加上自己的想法一步一步的完成好看又實用的簡報。

之前總認為架網站是困難的事,要了解背後密密麻麻的方程式、語法、爬蟲等很多很深的知識,但現在透過講師的 Makeweb 網站,我們可以很簡單很直觀性的學會如何快速建立起自己的網站,不用會任何一種 HTML,原先很擔心自己對網站一竅不通,怎麼能快速建好像學長姐那樣的網站,上過這堂課總算比較放心一些。同時,老師也教了基礎的語法,嵌入圖片、字體粗細、顏色等,當然無法透過一堂課就變成為高手,但有了最基本的認識跟了解,將來要自學翻書至少不那麼恐懼也不會什麼都看不懂。

郭婉妍:

職職老師的靜態簡報製作課程可以說讓我對簡報製作有了新的認知和見解,在這之前,每次做簡報我都會習慣性地從網路上下載模板,然後將書面報告上的文字複製 粘貼,常常忽略了簡報的排版、字型及圖表的結構。簡報常見的錯誤有以下幾點,文 字太多、圖表不清楚、胡亂配置色彩、動畫沒有意義等等。

通過老師的講授,我瞭解了簡報的基本特性,專業的簡報應該要有自己主觀特色且清晰的排版,簡報通常的比例以 16:9 為主,並且還要有讓人看起來比較舒服的字體和配色及通俗易懂的圖表。在簡報實作方面,首先,曦曦老師認為母片是簡報最重要的架構,在母片編輯中我們可以設計自己專屬的特色模板,從而讓自己的簡報更加引人注目。其次,可以利用繪圖和文字工具對封面、轉換頁、目錄等等做一定的美化效果。總體而言,簡報的作用是為了以文字、圖片、色彩或者動畫的方式將講者所要表達的內容直觀而形象地展示給讀者,曦曦老師的簡報製作課程讓我瞭解了 ppt 是一種具有視覺化的表現形式,通過對簡報實作的精緻化和細節化,可以作為一種輔助形式讓讀者更好地理解所要報告的內容。

在互動式平台操作 makeweb 網頁製作課程上,Kirby 老師所介紹的這個網頁製作網站讓我們的專題有了一個製作便捷高效的呈現方式,在老師的講解下,我也對makeweb 有了更深入的了解,makeweb 通過模塊式的組合拼湊來組成網頁,並且可以直接在主頁置換文字和圖片,並對網頁進行排版,並且還可以在網頁製作的過程中將連結分享給他人共同設計網站,這在本學期專題的網頁設計上給予了我們小組很大的幫助,因為如此一來我們小組的組員們就可以一起在 makeweb 上共同操作。

除此之外,老師還介紹了初步的 CSS 語言和程式設計,我也因此學會了幾個較為簡單而實用的 CSS 語言,如改變字體大小、加粗、斜體、字體顏色及由圖片連結至網站等等。總體而言,互動平台操作的課程讓我第一次接 觸了簡 單方便的網頁設計網站,這也為我們小組的專案在視覺化呈現上有了非常大的突破 ,我們 開始嘗試著將收集整 合的專 案資料通過視覺化的方式呈現 出來,並且利用簡報初步分享了我們的專案大綱,在老師們的共同 建議 下,我們的專案終於 有了一個較為詳細而清晰的主題線,在之後的專案構思上也可以更好且更快地根據 前面的主題線進行 發想。

劉銥:

專業簡報入門製作:靜態。1.觀念。Who, what, how。2.母片與架構。在母片內設計好背景樣式及各級標題、頁碼,之後直接新增基於母片樣式的投影片,再完成內容。優點:架構清晰、無須重複設計、避免編輯投影片內容過程中誤改背景。3.四原則與視覺。親密、對齊、對比、重複。16:9效果較好,視覺動線從左到右從上到下。1).文字:無襯線字體較好,30號以上,取代/格式刷功能。2).圖案:顏色不宜多,圖片為背景效果更好,圖片與文字巧妙配合。合併圖案及增加色塊、調整透明度。利用聯集、合併、分割、交集、減去,組合多變的圖形,利用添加背景色塊、與焦點合併來突顯特定內容、增強焦點。圖表。複製粘貼特殊圖案堆疊長條圖。4.快捷鍵。ctrl+G,建立群組。shift,平移。ctrl+shift 複製平移。

互動式平台操作與圖表製作(1):程式語言簡介&makeweb1.Makeweb介面操作。模板功能,將模板拖入編輯區即可以進行內容與圖片的編輯。Makeweb提供了一些有意思的互動模板。例如問答遊戲模板,可以做出類似互動問答選擇遊戲的功能。例如模擬人生:你是戒嚴時代的誰(沃草)。另外還有插入影片、timeline、flipcard、圖片 slide 等等靜動態模板,在專案中需要選擇合適的呈現方式。共同編輯。Makeweb的特色是可以允許多個用戶在線編輯,對於小組共同製作專案較為方便。2.程式語言簡介。利用 codepen,透過輸入文字,改變字體的顏色、大小、背景,設定文字樣式,插入圖片,學習簡單的程式語言與邏輯。資源。Bootstrap提供了一些可以直接應用的寫好的程式指令,包括網頁所用到的介面基本元素。

周越人:

這兩周學習了靜態專業簡報製作和互動式平台操作與圖表製作的基礎。首先是曦曦老師教製作簡報。學會了製作母版來做一系列的 PPT 能夠使之更有條理有邏輯。覺得非常有用,從整個簡報的宏觀來看顯得一目了然,還十分方便,不必每一張簡報都製作。科比老師來教我們 makeweb 的製作,學習了 makeweb 的如何插入模板、如何將其移動、如何複製粘貼、如何製作動態圖、如何放視頻鏈接、如何插入照片、以及學習了如何用問題做選項和閱聽人互動,如何變化圖片的拉動,將每一個模板的特色以及適用於什麼樣的情況、應該如何才能更好的達到視覺化的效果。最震驚的是,居然還學習了打代碼?我居然有一天會打代碼了?!

而後是我們的小組報告,我們做了很多工作,但是可能我們表達沒有表達出我們的想法。老師們給了我們很多的很寶貴的意見。科比老師說要聚焦宗旨,五大訴求強調背後的東西,閱讀的動線,前後的脈絡。公視的老師說要多想一想怎麼吸引別人來了解五大訴求,敘事方面有點分散,從一開始是否有互動?旅遊來帶訴求,細緻地處理地圖地點來講,落實到地點,抗爭人物,何韻詩等人物也可以加入地點,發生過什麼事情。事情和訴求和人物。也可以利用地圖來做時間軸。

曹諾澄:

經過課堂、講座一些比較理論性的課後,接下來的簡報製作、互動式平台與圖表 製作都是偏向實作的課程。大學時也有學過有關於設計網頁(例如:

Dreamweaver)、Microsoft 的課程,但對於簡報還停留在非常膚淺的認知上,因此在上課前也十分期待老師的講課內容。曦曦老師在講課時提到不少設計簡報要留意的重點及技巧,例如簡報所使用的顏色、PPT內容要一目了然、清楚等。透過老師的例子,回想自己以前設計簡報時所犯的一些錯誤,如:文字太多、會加一些無意義的圖案等,也沒想過簡報原來可以做得更讓人精緻、適當的圖文配合或排版也幫助聽眾了解演講/報告的重點,兩者是相輔相成的。

除了設計簡報的技巧,老師也教授一些平常不太會使用到的撇步,例如:調整簡報畫面為 16:9,讓投射出來的簡報更精準好看;投影片母片也讓我們製作簡報時更方便快捷,更可作出分類欄目,讓講者講解時可以更清晰地展現內容。以前有使用過

weebly、wixsite 設計過簡易的網站,吳泰輝 Kirby 老師在課堂上介紹了 Makeweb 讓我們嘗試一下不同的設計網頁工具。Makeweb 相較 weebly、wixsite,功能似乎比較少,有些它們可做到的功能 Makeweb 似乎比較難做到。但 Makeweb 的版面流程更簡潔,而且容易操作,最重要的是可多人在線同時編輯網站。對於這次小組形式的期末專題報告,使用 Makeweb 似乎是一個非常不錯的選擇。現階段對於 Makeweb 還停留在非常初步的階段,相信以後熟悉 Makeweb 以後可以做出更多不同的效果,讓我們設計的內容在網站更靈活、完美地表現出來。Kirby 老師也在課堂上講授了一些網頁編碼的內容,如:圖片放大、縮小、文字轉換顏色等,希望有機會可以多學到一些這方面的知識。

C. [Illustrator | 同學心得分享

陳致平:

很久之前有學過 PS,但也是很久之前,對設計、繪圖程式一直沒有什麼了解,雖然很喜歡在 pinterest 上面看美美的設計圖,但也只停留於欽羨、佩服的階段。透過上課的實作練習,能夠比較了解 Illustrator 強大的功能,上過幾次課後就像是得到一副「神奇眼鏡」,看到這些圖像設計和排版會開始思考設計者是透過哪些功能的加乘、堆疊得到效果。從一開始初步掌握錨點的安排,還有封閉曲線以及上色的視覺效果,了解每個工具由基本到進階的功能。繪圖真是一件累人又花時間的事情,非常考驗耐心和細心,需要在做得對和做得更好之間不斷來回掙扎。

在課堂上,老師先是以拉功能教學為主,以簡單實例去舉例各項功能的運用方式,Illustrator神奇的地方就在於可以把圖形透過幾個步驟的拆解,化繁為簡,做出想笑的效果,例如想要讓一個物體更有真實感,需要複製出同比例的圖案在做出明暗效果等等。但結束課程後最大的想法其實是,在學會使用這些工具件之後,最大的問題是不知道怎麼整合,去執行想畫、想呈現的樣子,這需要透過不停的練習和使用,才能夠熟練,光是期末專題要繪製和漸凍人有關的icon都覺得不易呈現,圖像不是要把抽象變具體、就是把具體變抽象。

從看著老師給的上課作業示範檔案照著做,和自己發想一個想法到做出來,完完全全 是兩回事,有時候自己畫會遇到功能操作不順,或者是完全卡關。其實在課程結束後,看著 自己的筆記,有些功能還是會迅速忘記,甫學軟體真的要需要複習,不然就浪費了。

劉冠伶:

這次我第二次上李老師的課,很開心可以再一次上到他的課,之前在微學程第一次上李老師的課時,就認為老師教的很好,讓第一次接觸Illustrator 的我打下了一個好基礎,而在之後的練習、使用時也更上手、更享受在當中。也因為這是第二次上課,老師教授的內容一樣,所以多了一次複習的機會,在這一次練習中,發現聽了第二次以後練習的結果比第一次理想,也因為平常有使用Illustrator,所以更加地上手,也更享受在課程中。又因為熟悉了Illustrator 所以有更多的問題可以問老師,或是從老師所教授的內容加以思考或轉換使用方式,讓這堂課變得更加實用。老師教我們一

些 Illustrator 圖形建構的基本概念,讓我們在專題的應用上可以自己變化及運用,在這幾堂的課堂中我組也運用老師所教授內容來討論,我組討論出在照片上描繪色塊,當作我組網站中的背景,使用照片讓觀看者進入情境,而搭配的色塊則是凸顯故事重點。

很開心可以再次上到李老師的課,在他的教導中可以學的很多實用的技巧,也因為老師很有趣,在上課中也充滿歡樂,讓人一直想上下去。謝謝老師很用心的邀請許多老師來教導我們,儘管每個主題都因為次數或時間限制無法很深入,但卻也因為這樣讓我接觸到更多我以前不曾接觸的課程,除了可以幫助專題的完成外,更可以探索興趣,這堂課真的很豐富又可以獲得很多收穫,真棒!

程正邦:

這幾週上 illustrator,美工軟體我已經頗熟,第一堂課其實沒在聽,都在微調期末網站的 CSS,看到老師說要交練習作業,嚇得一身冷汗,想說畫什麼都不知道,趕緊詢問同學交什麼作業?還好是二、三堂課畫的才要交,我才稍微回神留意業師上的內容。本來為了用筆電找插座,我孤零零坐在最後一排角落,上 illustrator 時旁邊突然多了一位女同學,雖然上學期跟她一起上「閱聽人研究」,但我記性不好,名字也沒留意,估計是想找人教她操作吧!果然上課沒多久她就開始問我怎麼做了,每次教她的步驟跟老師不一樣,她就疑惑地說:「可是老師不是這樣耶……」下一秒看到做出來的結果相同,又驚訝笑說:「你怎麼這麼厲害,你很熟喔!」

其實一樣的圖做法百百種,難的是創意發想,和用最簡單的方式畫出來,至於使用什麼工具和步驟,反而不是重點,順手就好。雖然業師教的基礎操作我已經會了,但活到這把年紀,我知道學校教的只是入門磚,未來學生有什麼造化,還是得靠自己努力,深度挖掘學校沒教的技巧。

這堂課收獲最大的就是讓我對 wordpress 更熟悉,每次同學提出一個想法,我就得找可以支援的外掛,研究 wordpress 如何改 CSS 客製化模板。也由於這堂課的磨練,讓我對另一堂課「新聞策展」的作業更加得心應手,熬夜一晚就做出老師想要的網站,同學驚訝之餘,頻問「會不會做得太快」,我還是那句老話,「我還有論文和其他報告要趕,不想在這上面花太多時間」。

其實這句話是違心之論,因為我最感興趣的還是技術層面,從實作中學到的技巧才是你的,奇怪,上次不是說同學決定用 makeweb,怎麼又變成了 wordpress,沒錯,本來上完 makeweb 課後,我決定放手讓同學做,這樣大家比較有參與感,雖然這麼說,私底下我還是在研究 wordpress 怎麼做出 makeweb 一樣的功能,上網找了很多外掛來試。

眼見同學覺得 makeweb 變化不大,而且玩一玩還會掛掉,不太穩定,當進度再度陷入膠著時,我秀出用 wordpress 做出同學想要的效果,強調「我只是手癢研究技術的部分,建議大家還是用 makeweb 做比較好」,想也知道同學看到我已經做好,當然不會再碰 makeweb 了,一致通過要用 wordpress 交作業。由於真的靠近期末了,還有一堆報告沒有動工,這次我也學乖了,不再一個人從頭包到尾全,教他們如

何到後台改設定、補內容,除非他們有什麼新想法,我可以提供技術支援,不然我不會碰網站了,老實說原本的模板按照同學的想法大改後,還蠻醜的,但既然這是同學想要的樣式,那就這樣吧,老師要是有其他想法,也許可以給點建議。

陳亭禎:

往後製作網頁 logo、設計網頁製圖,可以不再被制式的線上模板或 cc 創用圖給侷限。挑戰自創圖文,網頁內容也會更具原創性,令讀者耳目一新。大學選修過Photoshop、Premiere 與 Dreamweaver 的課程,沒想到能在大傳所修得 Illustrator入門課。儘管是入門,老師講解的技能可用於任何簡單或複雜的設計。只要熟練這些基礎功夫,其他就是生活觀察與想像力的訓練與經驗累積了!

第一堂課,因許久沒有跟隨著緊湊的課堂操作軟體,不是電腦不聽使喚就是我腦袋卡關,頻頻完成不了老師示範的作品。但至少也熟悉了許多Illustrator 左側面版與右側傳統基本功能面板的操作。經過老師的溫習與耐心提醒,我在第二堂課開始漸漸跟上老師的示範步驟,能夠製作出街上看得到的簡單幾何 logo。同時驚覺,看似吸睛卻簡潔的圖形設計,即使暗藏些許的角度或色調誤差,也會影響成品結果。投入設計或製圖的人,最重要的仍是自我觀察與自我要求。我們必須從日常生活中開始培養細心的心智與銳利的眼眸,才能懂得如何創作,讓創作與生命經驗有所共鳴。

最後一堂課,我更加順暢地與老師同步製作出圖形漸層、幾何漸層、球體陰影與 桂冠勳章。可以算是對基本的 Illustrator 運用已越漸上手,但也不忘老師的最後叮 寧: 勤奮練習、接受挑戰、不怕換位思考。沒有標準答案, 只要自己的方法可行、對 方也認同最終展示的成果, 這就是好設計。

李佩穎:

在上世綱老師的 Illustrator 教學分享之前,我曾經因為想要試著畫貼圖,自己下載這個軟體來摸索,結果在畫完第一張圖的時候就放棄了這個念頭,我只能說,如果沒有電腦軟體繪圖的基礎,不管腦中有什麼想法都得上網先 google 一番工具的使用方法,一來一往就會花掉非常多的時間,畫出來也不一定會和自己所想的相符,所以我一直期待這堂課,希望在上完老師的 Illustrator 之後,會讓我重新拾回想做圖的信心。

世綱老師的第一堂課果然沒有讓我失望,熟悉的筆觸讓人嘆為觀止,眼睛完全根本跟不上老師手的速度,一眨眼,一張精緻的圖就已經被老師畫出來了,雖然老師說這些都只是入門,但就在我眼裡看來,我認為學完這幾週的概念後,已經超越基礎入門的等級了,就以現階段來講,確實是很夠畫出許多栩栩如生的圖案了,也能夠很順利的讓我們自己網頁的圖做出完全的原創。

Illustrator 最讓我讚嘆的地方就是能夠把所有在生活中看到的東西,可以用超過一種以上的工具方式繪出來,可以按照每個人的習慣不同,有不同感覺的呈現效果,但仍是不會與原物品有太多出入的差別。我還記得在課堂上畫圖的時候,偶爾會感到一些挫折,在看老師示範的時候都很簡單,但自己做的時候,卻沒辦法做到那麼精緻,

這可能就是所謂的熟能生巧吧,因此我希望能夠一直學以致用,而不是在課堂結束之後什麼也沒帶走,那就會非常可惜,尤其又是這麼實用的軟體,學會這個絕對能夠為自己的履歷帶來大大的加分,在未來不論是各行各業都很容易用到,實在有幸在研究所能夠有機會從世綱老師身上學到這麼實用的東西,再次感謝老師的邀請,讓我有機會能夠更完整的了解 Illustrator,也許可能寒假再來繼續畫未完成的貼圖吧!

陳韻如:

在過去,最常用的繪圖軟體就是「小畫家」了,從小時候用到大,雖然自己也下載了許多繪圖軟體,但也都沒有實際的去研究裡面的功能,以前想到的繪圖,都是以手繪為主,可是沒有繪圖板,單純用滑鼠畫出來的圖根本不能看,漸漸地就很少去玩這些軟體了。在上了這三周的課程之後,我覺得Illustrator是一個很實用的向量繪圖軟體,只要對工具列熟悉,多加練習,於線條的掌控更容易,畫出來的線條也更完美。第一堂上課時老師就教了很多Illustrator常用的快速鍵,雖然全列在一張紙上了,真正要使用的時候,還是常常手忙腳亂不知道該按哪一個鍵才對。我覺得Illustrator最重要的應該就是對每一個工具的熟悉程度,知道每一個小工具的作用在哪裡,可以呈現出什麼效果,成為往後在繪圖時的反射性思考,就能快速的繪製出想要的圖形。

快速提高繪圖效率的路徑管理員、將圖層分層顯示的遮罩功能、能快速做出多種 絢麗圖形的漸變工具、方便調整形狀的傾斜工具……等。在使用 Illustrator 時,要成功 做出一張圖,除了了解工具如何幫助自己達到效果外,還需要去思考最有效率的方法,運用最少的工具及快速的方法來繪圖。而路徑管理員工具就是在練習繪圖時,最常用到也最重要的工具,它的向量演算方式所呈現出的使用方法,令人感到非常的神奇,從組合和拆解幾何圖形,就可以繪製出許多精緻的圖片。上課時老師示範使用時,每次都讓我驚嘆不已,原來平時看起來複雜的圖形,只要簡單幾個步驟就能完成,而且還能呈現得如此精美。另外,在小技巧的使用上,是我認為最重要的部分,像是群組分解、直接選取工具的細節操作、對齊功能……等,只要有許多細節不熟悉、步驟不正確,就可能導致一張圖像的製作失敗。

上課時練習的圖形不複雜,但卻很能夠紮實的打下基本工,先從簡單的圖形、常見的商標開始,習慣各式Illustrator基本技巧,若能熟悉畫出相同的簡單圖型後,往後可以學習更多更複雜的技巧加以應用。在練習時老師常常會讓我們自己先思考一下,在這個過程中,我就感覺到使用Illustrator其實自己的幾何概念要很好才行,使用向量繪圖,最重要的就是掌握圖片中的每一個幾何部件,嘗試用最簡單的圓形、矩形、多邊形將圖片拼湊出來,先在腦海中先有一個大概的幾何使用構想之後才能把圖片畫出來。這三個禮拜下來,其實我覺得自己對於工具的使用還是很不熟悉,例如白箭頭、鋼筆工具這兩者,每次都畫不出自己想要的效果,也常常拉錯線條,在使用時都要多次嘗試、從失敗中摸索該怎麼去調整。但所謂「師父領進門,修行在個人。」老師只是讓我們對於Illustrator的各個工具有了初步的了解,真正要活用至熟練還是得靠自己未來慢慢去練習才行。

李嘉琪:

一區間的主題是 illustrator。雖然之前有接觸過 adobe 系列、學習過 premiere 和 after effect,但是在過了好久以後再度接觸,發現以前學的幾乎都忘光了,所以這一次上課等於從頭來過。不過 illustrator 的邏輯跟 premiere 得很不一樣(畢竟一個是處理靜態影像一個是處理動態影片的,好像不能拿來比),illustrator 是以面積方式下去思考圖案,跟我們以前在紙上畫畫用線條勾勒出圖形的思考模式非常不一樣,剛開始操作的時候不太能習慣,幸好老師花了很多時間讓我們習慣,也會留時間訓練我們思考,才漸漸習慣這樣的邏輯方式。

我想還有一個很大的特色是快捷鍵吧,同時這也是我比較需要習慣的地方。這三堂課抄滿了一整頁的快捷鍵,但是背得起來只有特定幾個。果然是非商業跟商業人士之間的差別阿!習慣了這些點以後,illustrator 真的是一個很有趣的軟體,把要畫的東西解構之後,就可以畫出成千上萬的圖片,還不用學素描。當我在課堂上畫出第一個商標的時候,就覺得好像有完成一樣作品的感覺(雖然 80%都是老師的功勞)。

在後幾堂,從商標慢慢進階到鉛筆、太極圖案、鍵盤等等。能畫的東西愈來愈複雜,最後還可以加透視、漸層等等。雖然跟阿邦學長那種專業的還是差非常多,但是我已經從小時候只會畫娃娃頭進階到電腦繪圖,對我來說已經很滿足了。但是這類軟體非常需要練習,老師受限於課堂時間教的速度非常快,回去一定要趁記憶還沒有退

去的時候趕快練習才不會忘記,尤其實作類課程很難用只靠筆記本,回家之後發現自 己寫的筆記只有零零碎碎的片段,操作重點只能靠手感回憶。

最後還是要謝謝老師這三堂課,在有限的時間裡把基本的 AI 概念及操作講得非常清楚,雖然有時候老師講太快聽不太懂,我邏輯不太好有時候跟不上老師的邏輯速度,但是老師還是耐心講解,而且講得非常清楚。而且老師講話的 pattern 還滿有趣的,時不時還會以嚴肅的臉講一些很好笑的東西,讓課堂不會太無聊。到最後一堂課還會接老師的話「切畫面,(停頓兩秒)切!」雖然上課會注意這些奇怪的點,但是老師我還是有很認真的上課喔!

下個禮拜又會回到 powerpoint 上了,這幾個禮拜因為要做其他堂課導讀的 PPT 摸了摸,發現 powerpoint 竟然也有編輯圖形錨點的功能,剛好可以和 illustrator 學習的概念互用。

林至誼:

老師規劃課程的目標就是希望我們能夠學習到illustrator,也就是說我們可以從中學習到平面設計的繪圖能力,在「資訊視覺化」這門課中是一重要的能力,我們的專題運用這一能力可以在美感上更上一層樓。李世綱老師的教學由簡入深、從零開始,扎實且面面俱到,每一個步驟皆有邏輯可言,言辭之間有千千萬萬的內容要交給我們。這三堂課程充實且美滿的結束了,然而這一個軟體遠遠不是三堂課可以的一言以蔽之的。學無止盡,老師手把手將基礎教給我們,剩下的路我們必須自己完成,一個

專題一定要在美感的洗鍊、精練的筆觸、細膩的文字、觸動人心的圖片之下被完成。 李世綱老師已經在這條路上給了我們幫助,感謝老師的教導,剩下的我們必須自己完 成。

從世綱老師身上學到好多,老師認為「對設計要有概念,要對生活有感覺」,老師一直都是邏輯感很強的設計老師,重視理論及實行方法,上課同時老師也身體力行著自己做設計的理念,也就是「很多人誤以為設計就是把稿子做的漂亮,我認為不是。所謂設計,就是設定跟計畫兩個字的結合。比如說椅子,我們希望做出更好坐的椅子,就是要談到材質、結構應該怎麼做,也就是說我們可以這就是工業設計之一,做得成功就是好的設計,但若你從來沒想過怎樣坐椅子會比較好,你就不會是一個好的設計,你只會被客戶牽著走。」這些話是在一份採訪世綱老師的文章看到的。

世綱老師帶著我們跳脫技術層面的思考,告訴我們繪圖的精隨就是邏輯,不論我們是不是設計師,我們都開始了解繪圖是無所不在,生活中的大大小小都是在邏輯之下被產製。一份專題靠的是我們對之注入靈魂,提升美感,也就是說我們可以滿足專題所需。

張綩娗:

這次和李世綱老師學習 Illustrator, 從簡單的各種案例學習主要工具的操作,一個圖形,其實可以用很多種工具繪製,一來深入熟練操作技巧,課程中老師不斷說明,回家一定要試玩看看、一定要練習,真的是非常實際的忠告,因為早幾年,因為工作

的關係,曾去巨匠、易禧補習班,前後幾年間上了幾位不同老師的課,Illustrator、photoshop,中間也花了不少錢,但經過幾年後,因久久沒碰,真的要試玩才能喚起簡單記憶,再回頭看看自己以前的作品,心裡多少覺得有點可惜。

原本熟悉的設計工具,基本上也忘記如何操作,真的是學成 10 年功,忘記一瞬間,所以很開心能上李世綱老師的課,可以找回一些技術操作的感覺,一來讓被遺忘已久的工具,變成手裡真正靈活自如的工具,二來自己可以琢磨一下複雜的複合型操作,三來針對自己難以克服的工具技術,像課堂中的複合式路徑,老師上的案例,其實跟我之前在巨匠學的案例,滿多一樣的如八卦圖、蘋果圖,鉛筆等等…,但複合式路徑,在使用上我有時還是搞不清楚使用邏輯,所以我會有其他非正統的方式做,有時做的就不到位,所以再次上老師的課,也是一個復習,這樣後面找網路的學習資影音操作,都有個清楚的針對性,我想之後對我想研究行動研究的數位設計上,是能有所幫助的。

羅琳:

A little introduction about what Adobe Illustrator for most of graphic designers or other professional illustrators, is a software application for creating drawings, illustrations, and artwork using a Windows or MacOS computer. With the help of Illustrator, it is easy to create any illustrations with the drawing tools provided to save time by finishing up without any difficulties.

In the beginning of learning Adobe Illustrator CC is a bit challenging because of the tools that is given to us to explore them are a little too much for myself to remember. By meaning is that there are certain shortcut buttons from the keyboard can help us to save some time on creating any designs. We needed to differentiate which keyboard button should be the one for the drawing tools to create the effect that we want. I've used Adobe InDesign before back in when I study my degree, which is interesting and a little less complicated than Illustrator, maybe because of the different purpose on creating. InDesign is more to creating magazine, t make sure that the pages are accordingly; Illustrator able to create a variety of digital and printed images such as cartoons, charts, diagrams, graphs, logos, and illustrations.

Fort the pass 3 days of learning Illustrator is that what we see in our daily lives, things that we thought is easy to create are not that simple. By drawing different shapes to a printed images, have a lot of combinations and skills to make that visuals along the streets and digital platforms around us. Lecturer has showing us the right way on creating digital images as professional as all the Illustrator professions. To those who does not know how to draw anything, using Illustrator program will make you like a professional. Of course, you need to know how it functions first. Illustrator allows a user to import a photograph and use it as a

guide to trace an object in the photograph. This can be used to re-color or create a sketch-like appearance of a photograph. Illustrator also makes it possible to manipulate text in many ways, making Illustrator a useful tool for creating postcards, posters, and other visual designs which use text and images together. Illustrator's ability to place text around a curve is especially useful for artists creating logos. Illustrator is also used in designing mock-ups which show what the website will look like when it's completed, and creating icons used within apps or websites.

There is another important feature is that the quality of artwork created using Illustrator is independent of the resolution at which it is displayed which means that an image created in Illustrator can be enlarged or reduced without sacrificing image quality. It is an attribution towards the vector artwork by using mathematical relationships in describing lines, arcs, and other parts of an illustrator. By comparison, photographs edited using tools such as Adobe Photoshop are resolution-dependent, and image quality decreases when an image is enlarged. A vector graphic is a set of polygons that make up the image, which are in turn composed of vectors. Node determines the vector's path, which has various attributes such as color, curve, fill, shape and thickness. The position

of vectors can be related to each other by mathematical formulas, which precisely recalculate their position when an image is resized.

朱泳卓:

著手瞭解 Adobe PS、AI 等一些從未碰過的軟體。剛接觸軟體的時候,許多軟體操作上都不是很懂,到更加瞭解軟體的操作,慢慢畫出屬於自己的作品,雖然做出一些還不是很稱職的作品,但從不斷的練習學到了不少。

Ilustrator 的工作介面和 photoshop 差不多。在學習內容方面,學習了檔的新建與保存;工具的選擇與切換部分快捷鍵的使用;直線、選框、鋼筆工具繪製簡單的圖形;色彩的調和與填充;圖層的排列、變換、編組、粘貼;濾鏡的使用。然後練習部分有信紙、標誌、插畫、圖示以及特殊圖形的繪製等。基本上學習的東西都能使用上。

我從 AI 學到的畫圖思維,是把圖畫解構成各個幾何圖形組成,像甜甜圈是一個大圓+一個小圓;房子可以是三角形(屋頂)+大方形(屋子)+小方形(門窗)……很像用樂高蓋出自己的作品。看老師的作品跟著臨摹,有時候自己畫會遇到功能操作不順,有時候幾個小時就默默過了。從知道、熟悉到熟練,還是要花上練習累積。但看到作品完成,而且符合自己的期待值,很有成就感!練習時最重要一點:不要只局限在操作。也許並沒有告訴你為什麼做,但你要自己去思考原因,才能舉一反三。沒有什麼比不斷練習更重要了。

但是,這畢竟還是一個要美術功底的技能,個人的審美也是至關重要。這一點也是最重要的,審美決定了你的高度。設計應該是一種語言,就像 PS、攝影、繪畫之間存在某種聯繫一樣。多看作品也能讓你明白,我們究竟能做到什麼程度。這就要求我們要經常去看作品。覺得這些作品很好看,但自己又暫時做不出,才有學習的動力,就像《故事》裏說,「劇情的開始只需要一個激勵事件」。

同樣道理,這個學習方法你也能用到 PPT 中,可以依次進行,也可以同時進行。 強度要根據你想要的結果和時間來設置了。

洪顥瑄:

因為科系關係,其實在上這堂課前就已經對 ai 有相當程度的了解,上了這堂課也 大概了解為什麼這位老師深受學長姐的喜愛,但是上完一系列課程後,我覺得以後有 幾個點可以建議老師加入課程,對我們在網站實作時會比較容易應用。

老師其實花了大量的時間讓大家熟悉如何創做出各式各樣的形狀,但是有幾個點其實也很重要,在實際組員之間合作時很有可能會遇到而且需要強調的問題。舉例說明:嵌入圖片、建立外框,也就是俗稱的「掉圖掉字」,這件事情極容易發生,如果課程繳交作業可以讓同學實際執行嵌入(讓同學知道怎麼嵌入、怎麼判斷素材有沒有成功嵌入),以及建立外框(文字建立外框實在太重要了),可以讓同學知道如何將檔案完成後無損的移交給自己的組員。

除了嵌入圖片、文字建立外框外, 我覺得其實對於出血、CMYK 與 RGB 的分辨、解析度的差別(比如說螢幕上可能 72dpi 就夠, 但是要送輸出要到 300dpi)等這方面的知識也很需要補足。還有一項重要的技能老師也可以教, 可以教導大家使用 ai 去背(或是花一個小時的時間跨到教大家使用 PS 去背), 這個技能相當實用, 而且可以有效使作品的效果與層次上升, 老師可以考慮明年教學時加入這些內容。

以上是我對於三堂 ai 課程的心得,如果以後老師可以在課程中指導同學直接完稿一張簡單的平面,從前期設定到後期輸出打包交件從頭走一遍,相信對班上的同學來說會相當實用。關於排版的一些基本美感概念也可以多著墨,這些技能會比較容易反映在課程成品上,以上幾點心得提供給老師參考。

廖家儀:

這幾周課堂教了我一直想學習的 Illustrator 軟體, 之前在網路上看到很多的職缺都有標明需要有會使用 Al 的這項技能, 但礙於大學是就讀中文系的關係, 很難有機會去接觸到 Illustrator 的課程, 因此錯失了很多機會。增加自己的各項技能與傳播知識相關的學歷, 便是我就讀研究所最大的目的。所以當初在看每個課程的課程大綱時, 資訊視覺化除了因為是一堂非常實作的課程, Illustrator 的教學便是吸引我最大的特點。

這三個禮拜,李世綱老師非常用心的從最基礎的畫圖形、鋼筆的使用以及製作商標等開始教導我們,到最後慢慢將自己畫得圖形上色、加上漸層效果

等。一步步的帶領我們走進 AI 的世界,還告訴我們很多快速鍵的秘訣,我也都 很認真的一一記錄下來,真的非常受用。經由這三周的課程確實讓我學到很多,但可 能是因為我是完全第一次接觸到 AI, 所以覺得上課速度還是稍微有點快,因此真的都 是緊繃著神經上完整堂課的,怕稍為一不留神就錯過重要的步驟。

不過我知道一個好的繪圖設計技巧,最需要的還是熟悉技術,不可能單單 靠幾堂課的時間就能完全熟能生巧,之後我也會多加利用課餘時間練習,並找 到屬於自己擅長的設計風格,希望不久之後自己也能大聲的說自己是會使用 Illustrator 這項工具的人!

另外,也由於這堂課,終於可以讓我們期末報告的網站更進一步,開始繪製我們「你的親愛,我的侵害」網站裡所需要用到的圖片,連我自己都非常期待期末呈現出來網站的樣子,裡面包含了我們整組這一整個學期的心血,以及連放連假時都沒有停止過的小組討論,最重要的是,希望這份小心力真的有機會可以幫助到曾經內心受過傷害的人們、幫助未來的小小朋友們預防性侵方面的問題,希望這個網站可以不僅僅是停留在這堂課,而是永續的讓更多人得到相關知識的幫助。

邱安琪:

相比 Photoshop 專注於照片修圖的功能, Ai 在繪圖上更為實用, 而且老師也向 我們提到了一個 PS 與 AI 最大的差別, 就是向量化的概念, 可以自由縮放也不會影 響到原有畫質,適合畫 Logo。講解完這些本質差異後,老師就開始帶著我們進入 Ai 的世界中,從面板設定最基礎的教學開始,再來是基本的功能操作,剛開始總有點摸不著頭緒,感覺好多很相似的功能要把我淹沒了,還好老師總是很耐心的一個一個示範給我們看,並讓我們自己操作了基本的功能,畫形狀、錨點工具等。

從第二堂課開始,我們就從上週教的基礎工具開始畫圖,其中最讓我驚豔的是路徑管理員功能,交集、聯集、相加、排除、合併…. 只要你可以找出圖片中的關聯,就可以利用這個簡單的功能做出任何不可思議的形狀,雖然簡單但功能強大,老師實際做出了許多的案例,太極、三角注意形狀等,再透過漸層功能,我們可以畫出很有立體感的物件,除此之外,還有很多的功能,漸變工具、筆刷,都是很容易就能夠上手的基礎工具,但其實只要自己能夠有多一點創意,就能夠用這些簡單的工具做出很不一樣的效果。

其實在課程教受完畢後,我有事著自己上網查詢了老師所教的功能,原本是想要再複習一遍,免得自己忘記了,但一查之後發現這些功能其實還可以做出很厲害的變化,例如上述提到的漸變工具,老師所教的變化是像左邊,但其實他可以做出像右邊一樣的圖樣,而且網路上的步驟也都很清楚,這也讓我認知到師父領進門,修行在個人,加上現在網路有許多資源可以運用,靠自己努力也是可以學到進階功能的。

郭婉妍:

經過三週的 Illustrator 課堂教學之後,我對 AI 的一些基礎操作變得更加的熟悉, 而且還掌握了很多實用但是以前從未瞭解的快捷技能。 因為大學畢業製作做的是多媒體動畫,所以接觸 AI 已經有將近三年的時間了,对于 AI 的使用操作還是有一定的使用經驗,因此在第一堂 AI 入門課的時候,我自以為對 AI 的操作和使用游刃有餘,一開始對於李世綱老師講授的一些關於 AI 的介紹和基本用法並沒有放在心上,直到老師通過幾個簡單的幾何圖形勾勒出生動的鉛筆、太極甚至是商品標示的時候,我才發現我錯過了不少實用的繪圖技能——比如可以通過路徑查找器的交集、分割、聯集、對其等等功能來做出各種常見的插圖,在這之前我一直認為這些插圖只能依靠鋼筆工具一步一步描摹才能完成,而這也常常出現很多尺寸上的誤差,李老師的方法無疑為我提供了一個很好的作圖思路,可以讓插圖的尺寸和排版佈局更加合理,製作的時間也大大提高。

在第二節課的時候,老師教我們通過對矩形形狀模式的變換和漸層工具的使用來製作彩色鉛筆,並且對其進行上色,使它更加具有立體感,讓我印象頗深的是老師在製作彩色鉛筆過程中提到的一個叫做「縮放描邊和效果」的效果,這是一個可以根據縮放比例調整繪圖描邊的工具,在沒有學習這個工具以前,我在平時使用 Ai 的時候如果遇到放大縮小的情況,都必須逐個調整插圖的描邊,整個過程費時費力,並且很容易出錯,學會這個技能之後,可以直接對做完的圖進行放大縮小而不用擔心描邊的比例,大大節省了作圖時間,達到了事半功倍的效果。

總體而言,三節課下來,李老師所講授的 AI 課程讓我對 AI 的基礎操作更加的熟練,尤其是很多小細節的部分,老師介紹了很多實用但常常會被忽視的功能,這些技巧可以讓我在專題所用的插圖製作上更加專業並且節省時間,不僅如此,老師在課堂

上的講課節奏十分緊湊,如果稍微走神就會跟不上進度,但是這也能讓我在聽課時更加專注。

劉銥:

Ilustrator 作為向量繪圖軟體,優點是製作或手繪向量圖,無論放大或縮小,都不會影響圖案的解析度。工作區:較常將基本面板排列成兩列,使用傳統模式。而路徑管理員:分割解散(解散後可去掉不需要的物件部分)、剪裁覆蓋範圍、合併(可製作類似虛擬線段刪除的效果)。裁切、外框、依後置物件剪裁。旋轉角度:在「角度」文字方塊中,輸入旋轉角度。輸入負數,則會順時針旋轉物件;輸入正數則會反時針旋轉物件。橡皮擦:美工刀用來裁剪物件,剪刀用來分割路徑。Shape:將自然手勢轉換為向量形狀。繪製的形狀會轉換為清晰的幾何形狀。e.g.梅花、奔馳、三菱、立體感鉛筆。

周越人:

幾周我們學習了如何使用Illustrator,下圖下圖是上課的一些關於按鍵的筆記和快捷鍵的記錄。但是我不得不說,下圖老師上課真的太太太快啦!如果要記筆記,下圖練習時間很不夠,下圖還沒有記錄下來就要練習然後就且畫面了!(留我在風中凌亂哭泣。附上上課的課堂作業記錄,下圖做完是有點成就感了,下圖但是覺得因為太快了,下圖所以感覺有的細節應該還是做錯了。感覺操作型的課程似乎沒有太多的心

得,下圖平常還是需要多練習,下圖不然就很容易忘記怎麼做。真的建議老師慢一點!!!第一節課都還能做筆記一點,下圖二三節就已經跟不上了哭哭。

曹諾澄:

跟之前的簡報、網頁設計一樣,這幾週的課程是學習使用 AI 一些比較實作的課程。以前並不是沒有使用過 AI, 只是都不是設計、創造出原創的作品。透過這次的課程學會了利用 AI 裡面的不同工具繪畫素材、圖案, 想必可應用在期末的網頁上。

世綱老師教授的 AI 課程內容雖然只有短短三週,但內容十分紮實。除了教授 AI 裡面的基本功能、面板,最重要的是教會我們使用 AI 裡面不同繪畫畫筆、線條、形狀 創造出我們日常常見的圖案。除了教會我們使用工具、不同的功能,老師也讓我們從 不同角度思考,如何善用不同的工具畫出同樣的圖案。這讓我反思到自己一直以來的 AI、Photoshop 習慣。以前自己一向抱持著只要能做出一樣的成果,哪怕過程複雜很 多都會沿用自己舊有的方法。但事實上只要自己可以多思考、多活用、熟練不同的工具,原本繁複的作業過程可以簡化,省去更多的時間、精力。

期末的網頁設計多少也會運用到不同的檔案、圖案,現在已經可以不限於只使用網上免費的素材,自己也可以因應自己的需求創作出更為合適的圖案。希望除了這堂課可以應用到老師教授的 AI 知識,在其他地方無論是學校、未來工作等都可應用到如此實用的技巧。也希望自己有機會、有時間要多熟悉 AI、PS、ID等軟體,以提升自己的競爭力。

D.「動態專業簡報製作、互動式平台操作與圖表製作(2): plotDB;(3):
Google spreadsheet」同學心得分享

陳致平:

這幾堂課上下來,真的覺得完全是另外一個世界,學會寫程式真的太難了,光是要有把好幾個想法拆開來,使用有意義的圖像化呈現就是一個大挑戰。雖然課堂上kriby 老師提供了很多抓好的 csv 檔案作為課堂練習的範本,跟著一步驟一步驟匯入plotDB 做出適合的視覺呈現,學到了很多有趣的應用。但真的的難題是要怎麼找到適合的資料,要怎麼樣作最快速的資料爬梳,從找對地方開始都是挑戰。在本學期的專題中,想要呈現各國漸凍症患者的數據和資料,但找到的數據都是零散、不完整,或是不是我想要的樣子,畢竟不會有蒐集好的數據在網路上等著我,果然要開始自己動手做才會知道挑戰在那裡,在有確確實實的成果之前都不能有自信的說出「我學會了」。

kirby 老師課堂上給的參考資料中使用的「問答式數位專輯」,long form 的形式可以連貫的傳達大量的資訊,滾動視窗以及觸碰點擊兩個動作也可以讓資訊分段、讓讀者覺得有趣、不乏味。從 coding 開始就是一連串需要耐心、和繁複檢驗的過程,雖然學得都是基礎的概念,但就會在奇怪的地方出錯,要不是有老師出手解救,也完全不知道自己錯在哪裡。本想在網頁中放入很多很炫的效果,但幾乎全部宣告失敗,只能找其他替代的方法,選擇看起來陽春一點的模板,只恨自己不會編碼和繪圖,總

之,現階段覺得做網頁就是另外一個世界的事了。後續在課堂中,有學到了樞紐分析 和一些 excel 可以操作的選項,聽起來不陌生,看起來是日常會使用的文書軟體,卻 還是有很多強大的功能未曾使用過,這堂課最大的收穫就是開啟了對科技和新聞不一 樣的眼界,很多工具都在那兒,等著我們去學習和善用。

劉冠伶:

程正邦:

又到了交學習心得的時間,每次寫這個作業就感覺像是寫日記,不是我覺得上課筆記不值得記,而是技巧面的東西熟能生巧,多做幾次就會了,未來用不到的知識,硬背過幾天還是全忘光,這就跟國中國小考試一樣,台灣缺少的是反芻式的批判教育,讓孩子們發現自己的興趣,主動學習。沒錯,我就是在填鴨式教育下長大的小孩,從小壓抑自己對美術、音樂電腦的渴望,打電動、看漫畫是我唯一逃避課業壓力的管道,大學選擇大眾傳播系,想說總於可以跟訊息設計沾上邊,拍的劇情短片代表學校參加廣電比賽,但出社會向錢看,最終放棄攝影助理低薪工作,選擇以新聞業謀生。

然而我的學習之路並沒有因為工作而中斷,從一開始補習英日文,以便出差旅遊不時之需,到後來學電腦繪圖、平面設計、剪接特效、網站製作就是擔心在媒體數位轉型的洪流中沒有立足之地,雖然媒體都有專業的美工、剪接、IT 人才,但即時新聞搶快的今天,已沒有時間等後製單位慢慢弄而是要求記者拍到新聞當下,馬上處理文

圖、影音內容,第一時間掛上網站因為這樣的媒體生態,或是說《蘋果》這麼變態,造就了我工作所需的技能都會一點,當然這也是因為我本來就熱衷學習的緣故,也就是文章開頭談到的,發掘自己的興趣主動學習,這次回學校念書,發現我跟其他學生最大的不同在於,他們是等學校老師教過以後,才開始思考怎麼用課堂上學到的東西來弄作業,老師沒教他們就不會做了,我則是每天熬夜研究,怎麼把同學天馬行空的想法呈現在網站上。我想這種自學解決問題的精神,是台灣教育目前所欠缺的,所以台灣才無法出現像比爾蓋茲、賈伯斯這種「退學創業」的一流人才。話題扯遠了,我當然無法跟微軟、蘋果 創辦人相比,不然我不會現在還為五斗米折腰,待在《蘋果》當狗仔記者。

回到課程內容上,賴老師這門課請的業師都是一時之選,尤其 Kirby 老師讓我見識到科技人不但會寫程式、懂新聞,連 EXCEL 都很熟,曦曦老師則是把 PPT 發揮到極致,雖然我覺得動畫用 AE 來做會更好,但看到台大簡報課用 PPT 做的動畫短片,我還是驚訝到下巴都快掉下來,尤其是聽到這些動畫居然是用小畫家畫的……不過佩服之餘,我還是非常不推薦,因為做事講求效率,要用對的方法,不然只是讓人見識到你堅持愚蠢的程度,卻不願意花同樣的時間來學習新的技巧。這門課內容豐富實用,感受到賴老師規劃課程的用心,相信認真上課的同學也收穫滿滿,如果還有什麼建議的話,我覺得 PR、AE、PS 也可以教一下,畢竟數位敘事不是只有簡報、網站而已,如何透過剪接、 修圖軟體製作生動有趣的短片,更是現今自媒體必備的技能,當然

啦,媒體實務課程大學四年都學不完,更遑論研究生壓縮到一學期,只能靠有心的同 學自學囉。

陳亭禎:

這次曦曦老師的動態簡報課程,分享了許多實用的動畫編輯與特效。

製作重點包括:

- 放慢速度觀察動畫順序
- 放大製作注意設計細節
- 重複播放測試特效成果
- 選擇相應格式輸出

在製作網頁時,我發現簡報設計操作簡單,能夠選擇的特效眾多,嵌入網頁容易,相 當適合簡易的懶人包製作。上了課知道,簡報也能輸出 GIF 檔格式,往後在製作循環 播放的表情貼圖時,將會相當受用。

運算表製作

在 Kirby 老師這次的講課中,使用的系統並非我熟悉的 Excel,而是 Google 研發的 Google SpreadSheet。基本功能與操作手法與 Excel 相似,但經過 Kirby 老師的分享後,學到了許多實用的運算功能。不過,因為平時運算的需求沒有到很複雜,主要還是期末算成績,直接套入運算公式,因此目前尚未能熟悉老師課上分享的所有操作步驟。以下是圖表製作的要點:

- · 熟悉運算的術語,如:sum, acount。
- 大括號中夾小括號, 前面記得加等於。
- 靠公式運算,仍要重複演算。
- 以運算表結果建立分析報表, 擬定最佳的行銷策略。

李佩穎:

CC 老師又回來上課了,比起上次那些進階的簡報製作,這次又教學了更多新奇的動態,把投影片變成動畫,畫面上看起來也更佳栩栩如生,之前從未想過,原來靜態的簡報,可以運用不同「動畫」的特效等等,讓這些沒有生命的素材集結在一起,變成吸引眾人目光的影片,老師甚至分享給大家台大與政大的學生,在設計簡報課課程中,利用簡單的工具所做的動畫影片,讓所有同學簡直嘆為觀止!我最喜歡的跑數字的概念以及最後火箭在宇宙飛行的這兩類動畫,其一我沒想過跑數字這個看似複雜的東西居然可以用簡報輕易就做出來了,其二火箭在宇宙飛行只運用了不同的動畫路徑,看起來就像是個精緻的動畫影片,製作簡報已經突破和超越了我的侷限與想像,我非常感激 CiCi 老師非常無私的把這些超厲害秘技都分享給大家,相信以後在職場上的報告等等,也可以運用這些技巧,好讓同事們打起精神來聽我分享內容。

再來 Kerby 老師也回來了,一樣是不同於上次的課程,老師教了更進階的數據視 覺化,同樣讓我驚訝的是,一般而言,我以為大量的數據用簡報的方式整理出來就可 以了,老師分享給大家一個超級厲害的網站 PlotDB,把所有的數據都可以用非常精美 的圖表方式呈現,甚至看起來就像是專業的數據分析人員所製作出來的東西,我認為這也是未來在口試大綱製作簡報整理數據內容分析的時候,也絕對是大大加分的一項好技能,畢竟人類是視覺化的動物,還是喜歡被精美、新奇的東西給吸引,這兩位老師的教學內容,確實都突破了我的知識想像,很高興他們願意分享這些技巧給我們,這幾週都收穫滿滿。

陳韻如:

這兩周首先學習的是 PlotDB 圖表製作,其實不論是在 PPT 的製作還是單一數據的呈現,圖表都是報告中的靈魂,可以將枯燥乏味的數據以多彩繽紛的方式呈現,不同的圖表樣式其實也考驗著我們的想像力與製圖能力。過去其實在網路上我也玩過幾個線上工具,例如 ChartBlocks、Beam、Infogram,都各有其優勢,但他們都是來自國外的網頁,所以不支援中文字型,在使用上難免會有不便及困擾之處。

經由老師講解及帶領我們一步步操作使用、修改 PlotDB 中的功能,以及試玩看看每一個調整按鈕會帶來什麼不同的改變,我發現 PlotDB 在操作上可簡單、可複雜,簡單的一面在於,對像我這樣沒有程式與設計功力的人,也可以輕鬆上手,使用原來就設計好的模板,只要在左邊的資料欄中修改、匯入自己需要的數據,就可以輸出成一個漂亮的圖表,就算不懂 excel 怎麼弄也沒關係,用這工具可以輕鬆搞定,畢竟 excel 其實不是所有的資料圖表都做的到,甚至還可以用鏈結分享,轉出動態圖表,讓數據的呈現更加的活潑多樣。而其複雜的一面就是,它可以讓懂得寫程式與設計的人自由

調整其中的每一個細節項目。老師就讓我們試著操作修改了一些圖表中的程式碼,做出顏色漸層、字型圖案替換等等簡單的更改,而僅僅是如此,就讓平時沒有在接觸程式碼的我嘖嘖稱奇,並在簡單的程式碼修改上玩得不亦樂乎,例如做出彩虹漸層等等。

第二周是關於 google 試算表操作的學習,在過去其實我一直是把它看作是線上的excel,可以方便大家要共用編輯時使用。在學之前,都覺得它沒什麼特別之處,今天實際操作後才發現它對於運算真的是太好用了,舉凡是拿來算帳、算成績、投資……等,都非常方便,就大筆數目來說,它比計算機更方便,而且可以算的更準確。而google 試算表有一些它獨有的函數與操作,是 excel 所沒有的,除了我們會使用到的資料數據整理之外,在財務記帳方面也十分方便。

過去在 excel 的使用中,我知道它在對於較大型的資料整理、分析及製圖的能力,而今天老師所帶的操作,更側重在認識函數公式運算上,在數字上的加減運算可以更加方便與快速。利用絕對參照等功能,讓每欄數值更加正確。雖然對 excel 有初步的了解,但是實際操作 google 試算表時,還是很生疏,因為對於每個函數的縮寫代號與使用時機並不熟悉,上課時死了不少腦細胞,稍不留神就會落後進度,還好google 試算表在打出函數值時會跳出解說框可以參考,而老師也會重複操作、示範如何寫函數,不厭其煩的一遍遍幫我們梳理運算的邏輯。聽過有人說「函數就像英文單字,組合函數就像片語」,要把函數都背熟了再進行組合運用。而我認為函數運用邏

輯的訓練也是很重要的,不然在上課過後,就算知道每個函數瘩用途是什麼,但寫出來的語法不正確,電腦就無法判斷並跑出正確的數值。

李嘉琪:

這一次關於 PPT 的課程,與其說是在教 PPT 製作,我覺得更多的是做動畫,只是用的軟體是 powerpoint。而這一次曦曦老師依然很認真,把 PPT 當成 after effects 在用。有時候我們會被自己的想像限制住,總覺得動畫一定是要用那種很專業的動畫軟體,其實用簡單的軟體,就可以達到類似的效果,而更厲害的是直接用 PPT 做影片開頭動畫。老師從最簡單的進場、出場動畫開始,到看起來很炫的火箭飛越星球等等。其實使用的效果都是我們平常常見的效果,但是我們很少將這些我們已經知道的效果做進一步的運用。只要加上一些動畫的基本概念,再活用一些 PPT 的特效,就可以做出有質感的動畫。我沒想到「阿滴英文」的動畫原來只是利用擦去、加上時間差,頂多再多加一個遮罩的概念就可以完成。當下跟著老師做出來的時候其實有一點小驕傲。

接下來是 Kirby 老師的圖表製作和 google spreadsheet 的運用。第一堂課比較是用現有的資料利用 PlotDB 上既有的模組製作出有趣的互動式圖表,第二堂課反而比較像數據分析。老師自己製作的 plotDB 真的是滿厲害的,有各種花俏的圖表模板,大部分裡面的圖表大部分都是沒看過的。而且操作起來並不是很困難,只要把 X 軸、y 軸定義好,基本上一個好看的圖表就出現了,更厲害的是還可以特製化,圖片、文字的

細節(例如:字型大小、圖案的一些細節設定等等)都可以在 plotDB 上先調整好。這個平台還提供修改程式碼的地方,修改彈性真的滿大。可惜即使老師上課教了很多寫程式的 code,但是我還是記不起來,我能大概了解那個程式的邏輯,但是叫我自己寫出來我可能還是沒辦法。

如果上一堂課是基礎,那下一堂就是超進階。比起 plotDB, google spreadsheet 這堂課更像是背後的數據分析。這堂課讓我想起了碩一時上 SPSS 的光景。Google spreadsheet 平常只會在需要開共用的文件才會用,但是忽略它其實擁有很強大的功 能。它滿像 excel, 但是是接上網路的 excel。只要輸一輸你想要的函式, 給它定義範 圍,它就可以幫你分析數據。由於它和 google 帳號綁在一起,比起貴鬆鬆的 office 系 列更平易近人了一些,我想這是 google 在跟微軟搶生意吧。而輸入函式的過程其實也 有點像在寫程式, 先告訴軟體要做甚麼動作, 在定義它的範圍, 在輸入一些額外條 件,就可以算出來了。如果只有一層還簡單,我比較害怕的是函式裡面還有函式的, 需要動比較多腦筋去了解裡面的邏輯, 在這麼繞呀繞的過程, 我就被轉暈了。 雖然我們這次美麗島的 project 比較沒有需要用到動態圖表的地方,但是這幾堂課老師 教的工具都是非常實用的。而且像 google spreadsheet 這種工具不僅僅是做這次的報 告,在未來都會是非常好用的東西。這學期的課程也到了一個段落,謝謝諸多老師提 供這麼精彩的課程。接下來就是專攻網站 project。希望不要被公視老師打槍。

林至誼:

泰輝老師規劃這幾堂課是期望我們能夠學習到資料如何視覺化,換句話說我們可以從中學習到數據資料的組織能力,這是在「資訊視覺化」這門課中其中一個極其重要的能力,我們的專題藉由學習到這一組織能力將可被運用並且在視覺美感上更加地精緻。

吳泰輝老師的教學由簡致繁、化簡為繁,面面俱到,每一個步驟皆有邏輯可言, 話語間有千千萬萬的內容要傾囊相授。這二堂課程充實且美滿的結束了,然而這一條 路遠遠不是三堂課可以的一言以蔽之的。

如同我前幾篇的心得所寫,學無止盡,吳泰輝老師將基礎教給我們,剩下的路我們必須自己完成,一個專題一定要在美感的洗鍊、精練的筆觸、細膩的文字、觸動人心的圖片之下被完成。吳泰輝老師已經在這條路上給了我們幫助,感謝老師的教導,剩下的我們必須自己完成。

吳泰輝老師身上我們可以學到好多,老師認為「『視覺化』是不同興趣合起來的領域,如數位資料、文字、圖像等。要有效傳播資訊,除了整理、分析,更重要的是『呈現』。|對此,我深感同意,如何「呈現」在我們的專題中是很重要的課題。

老師一直都是「資料新聞學」領域中很重要的老師,重視理念及實踐,上課同時老師也身體力行著自己的理念,也就是「所有傳播的形式都是媒介,因此新聞與網絡工程其實也有傳播資訊的功能。臺灣無論甚麼媒體,要生存,就要追求高收入、低成本,並以獲利為主。如要更多創意、追求「質素」,則意味要付出更高的成本,因此

普遍老闆也寧願保持一般水準,請更多的員工使流量倍增,追求「量」。」這些話擷取自一篇報導。

Kirby 老師帶著我們跳脫文字的侷限,告訴我們視覺化的精隨就是應用,不論我們是不是工程師,我們都開始了解視覺化是無所不在,生活中的大大小小都是在邏輯之下被產製。一份專題靠的是我們對之注入靈魂,提升美感,滿足專題所需。

張婉娗:

這次我第一次用簡報做的動畫影片,用到 AI+簡報+變音軟體,花了約一週的時間做出來的初稿,從小組討論一個核心之後,就下去想腳本和圖像設計直接做,因為很有興趣,所以做起來非常開心,雖然不是非常精緻的設計,但在做的時候,自家小孩一直叫我重覆播放動畫,頓時覺得很有成就感。雖然以前也學過影片設計的軟體,但因為軟體介面複雜和軟體版權問題,總覺得不會用好像也沒關係,所以能在課堂上學到簡報動畫覺得非常好用,隨手可得的軟體,讓技術上手不再是特別難的事,很希望課能多多上到這種容易入手的教學課程。另外我本身對於數字比較不在行,但對 Kirby老師的一對一教學非常感動(每個操作都下來一個個看),讓跟不上的我可以追上老師的進度,雖然都是很基本的教學,不論是 makeweb、plotDB、google spreadsheet,都是之前沒有碰過的平台或技術,有一個初學的概念,對於往後要用到這些技術時,再上手就相對容易許多。

羅琳:

PowerPoint presentations can be created and viewed using Microsoft PowerPoint. They can also be imported and exported with Apple Keynote, Apple's presentation program for the Macintosh platform. Since most people prefer not to watch presentations on a laptop, PowerPoint presentations are often displayed using a projector. Therefore, if you are preparing a PowerPoint presentation for a room full of people, just make sure you have the correct video adapter. PowerPoint presentations are created from a template, which includes a background colour or image, a standard font, and a choice of several slide layouts. Changes to the template can be saved to a "master slide," which stores the main slide theme used in the presentation. When changes are made to the master slide, such as choosing a new background image, the changes are propagated to all the other slides. This keeps a uniform look among all the slides in the presentation.

I have used PowerPoint most of my presentation when I wanted to present my report, usually I just use the template that are prepared in the system and put on my content that I want. It is very simple to choose your favourite template because it helps me to shorten my time on designing the slides. When I'm presenting, all I ever knew is that if I am able to show my content to the listeners

then my job is done, as simple as that. Sometimes, I asked myself whether the content from my report that I presented actually been heard and understand towards my listeners. On the average opinions from the people, most of them will not understand clearly about the speakers when they start their presentation. They come in many forms of style depends on the person, some put too much words and make the presentation dull; some use more on the transition slides which will make the audiences have difficulties to understand your content. What I have learned from the class is that preparing a presentation slides defines what kind of person you are. Speakers want their listeners to understand the content that is presented and walk through them without having any misconfusions. Presentations are meant to be informative and fun at the same time, instead of using the template that was given or search for more suitable template to your theme, creating a new slides with own designs will help a person to create something different from the others. As an example, there is a section called "Master Slides" where fixing an image of the background without copy paste every new slides. There are many functions that can explore on creating your own slides, animation and transition pane can help to create a dynamic to your slides which will allows the listeners to follow your speech as you present. PowerPoint can make mini introduction like how the Youtubers did for theirs. It

may be a little complicated but the outcome looks like it did from Adobe

Illustrator. I have not imagine that a video introduction can be create from it, this
will make the slides much more fun to present it.

Honestly, this is an eye opening for me because I am not a person to explore new things by myself. Taking Data Visualization class helps me to understand more applications that can be used in my school projects, not to just presenting your content but also try to attracting the listeners to make them listen and understand of your speech as well.

朱泳卓:

這個月的課程中讓我最感興趣的就是 PPT 做動畫了。小到大,不管是學生時期還是步入職場,相信許多人都使用過 PowerPoint 簡報軟體,一般印象通常是簡單好上手,輕鬆就能完成簡報,但進階設計可能就得使用 Adobe 系列的設計軟體。其實PowerPoint 可沒有大家想像中那麼不堪,靈活運用不同的技巧,這個軟體能做出意想不到的效果。

先介紹 powerpoint 動畫效果的一些基本概念:

1. powerpoint 的動畫功能可以賦予投影片內個別元件的動畫效果,這個元件可以是圖形、文字方塊、群組等。

- 2. 動畫效果的啟動可以由滑鼠游標點擊啟動或設定為接續前一動作效果。動畫效果的時間是可以選擇快慢的。
- 3. 各動畫單元出現是依照圖層套疊的, 所以上圖層的單元會蓋過下圖層的單元。

做動畫前,需要先構思影片劇情的進行:有哪些場景與物件、會講哪些臺詞、有沒有配樂等等,甚至可以用紙筆畫簡單的分鏡稿。這些動作可檢查影片內容的進行是否有所缺失,並且瞭解自己需要哪些素材,也能讓其他合作的人更容易瞭解自己的想法。再將素材(例如人物、背景等)插入 PowerPoint 開始製作。

素材動作靠「動畫」,在調整素材動作的時候,就要使用「動畫」頁籤的功能。可以先選擇「進入」、「強調」和「消失」來控制素材如何出現、動作或消失,並利用旁邊的「效果選項」去做細部調整。如果想讓素材移動(例如車子行走),可以選擇「移動路徑」,若還是沒有適合的移動模式(例如模擬人走路),就使用「自訂路徑」,自己畫出想要的移動方式。

注意點一:想清楚你的 PPT 需不需要動畫,並不是所有的 PPT 都需要動畫,明確 PPT 的使用場景,避免動畫亂用。

注意點二:確定你的動畫風格,即使運用動畫,動畫的風格不同給人的感覺也不同,你要根據內容確定動畫佔用受眾多少注意力,也要根據受眾確定你的動畫風格。

洪顥瑄

廖家儀:

這幾周又見到了好久不見的曦曦老師還有吳泰輝老師,曦曦老師這次帶來了動態簡報製作的課程,雖然我自己做簡報多年,但對於加入動畫這一塊一直沒有深入去研究過,透過這次的課程讓我第一次知道原來除了簡單地按 PPT 上的動畫插入,竟然還能開啟動畫窗格去調整每個動畫出現的時間點。

另外,曦曦老師還教我們如何把簡報做成可以像動畫一樣播放,其中的小彩 蛋意外發現 Youtube「阿滴英文」的片頭、片尾居然都是用 PPT 做出來的,這是 我看了那麼多次他的影片從未發覺到的,真是讓人太驚喜了!沒有想過原來投影 片也能製作成動畫的模式,曦曦老師很有耐心的一步步教導我們,讓我再度在簡 報的世界裡大開眼界。

而吳泰輝老師在這幾周也教了我們很多程式語言,真的非常佩服擁有這些技能的老師,雖然我在這方面還是比較摸不透,但是老師很用心地都會一個一個下去幫我們看哪裡有問題。另外,我們這組下課也去問了許多關於我們網頁製作所面臨到的困難,以及按鈕的設定還有互動遊戲的部分如何設計等,老師也都一一幫我們解決了。真的非常感謝泰輝老師。

上周更教導了 Excel 方面的各種技能,大學時真的就很想充實自己的電腦能力,因此修過不少校內的電腦課程,泰輝老師的課又讓我更深入了解了一些之前所不知道的。相信這些在未來職場上也都非常受用!

至於我們這組的網站架構,大致上已完成,下周就要去公視與各位老師們見

面了,大學時曾利用暑假去公視參加過公民實習記者,希望久違的再度踏入公視 可以有很好的回憶與經驗。十分令人期待~

邱安琪:

這次的簡報製作教學與上次相較而言更著重在表現方面,圖片呈現的簡報即使美觀卻還是有點不足,藉由動畫可以讓簡報更容易吸引注目光。而且一般而言,大家會認為簡報的動畫功能很陽春,總是不如專業的動畫程式(如 Ado-be After Effects),但在簡報講師有示範了一個自己作過的簡報動畫後,「簡報動畫過於簡單」這項觀念應該要被重新定義了,講師也向我們證明,其實重點不是在於程式是否簡單,而是使用的人有沒有從這些操作中找出可以發揮的特點,即使簡單的動畫也可以作出讓人瞠目結舌的作品。講師也不吝於跟我們分享了簡報動畫製作的精隨,簡單的入門操作教學後,我們就可以自己摸索,試著找出想要作的動畫去模仿,再慢慢做出自己的風格,非常感謝講師的不私藏教學,今後可以將動畫的功能除了活用在簡報中也可以自己做出影片動畫。

延續上次的課程,這次講述的是引用不同平台的現成程式,做出驚豔的互動式圖表。平台的操作方式簡單、好上手,涵蓋了許多的不同的互動圖表,甚至台灣大部分的地區都有,而且嵌入程式碼更可以用在許多不同的平台上(如 Google 網頁),講師除了平台基本功能外,也教了一些程式碼,讓我們可以對製作出來的互動式圖表有

更多的控制,像是顏色或是漸層。互動式圖表讓我訝異之外,我對於講師的能力有更深刻的震撼,對於可以開發出這樣平台的講師真的很厲害。

雖然我之前有修過 Excel 的課程,不過卻非常少使用到 Google 表單,即使上傳檔案了,遇到需要修改也都是下載進電腦重新編輯後再上傳,我沒有想到 Google 表單其實已經非常成熟了,Excel 具備的功能在 Google 表單也有,藉由這次上課,讓我重新認識 Google 表單。我認為更可貴的在於,講師教的一些函數功能(統計數量等),是確實可以用於實務方面的,許多的公益報導切入面向也是 O 姓氏捐最多錢,或是捐 OOO 金額最受歡迎,能夠跟實務結合的課程在研究所真的非常少,可以用資料實際跑過一次統計我認為是課堂上最大的收穫。

郭婉妍:

曦曦老師所講授的動態專業簡報可以說讓我打開了 PPT 新世界的大門,作為演講和會議時必不可少的簡報,如何讓觀眾在瀏覽簡報的時候可以及時吸收重點,這就離不開簡報的文案結構、頁面設計排版及動畫呈現。簡報動畫,可以為演講帶來沖擊力的觸動表達,配合演講者達到更好的演講效果,曦曦老師展示了一些複雜的動畫,而這些動畫均可以用 PPT 動畫設計即可完成。即使再複雜的簡報動畫,其實就是單純的動作和正確順序時間的組合,通過對於動畫的設定,包括進入、強調、離開、移動路徑及不同的動畫效果來完成對一個簡報質量的提升。對於專題而言,在專業的動畫製

作軟體學習有限的情況下,也可以運用 PPT 的動畫效果來製作相應較為簡單的動畫, 以此提供給閱聽眾簡潔易懂的直觀效果。

除了動態簡報製作之外,第二節課 Kirby 老師所講授的 plotDB 平台也讓我大開眼界。在平時瀏覽網站的時候,我就還蠻好奇網頁上的互動圖表數據是如何製作的,一直以為這種互動圖表需要利用專業的 html、js、css 代碼語言才可以製作完成,但是plotDB 就提供了一個操作簡單便利的平台,可以載入圖表後一鍵生成各式各樣的互動圖表,並且可以直接在首頁選擇圖表類型、視覺元素、用途及維度,就可以直接從幾百種類型的圖表中選中最適合的圖表,這對於專案網頁的呈現有很大的幫助——通過數據和圖表的視覺展現可以讓閱聽眾更為直觀地掌握專題內容,同時也讓專題網頁看起來更加專業高級,因此經過 plotDB 的教學之後,我們小組決定在網頁上增加相關的互動圖表使我們的網站更具有視覺化。

接下來便是第三節課的 Google Spreadsheet 教學課,之前有學習過 excel,大概的操作內容基本上算是掌握了,然而由於上節課請了生理假,中途早退,所以沒有聽到後面的內容,我會再找其他組員借閱相關筆記補充。

總體而言,這三門課所講授的動態簡報技能、plotDB 平台和 Google Spreadsheet 電子表格均是非常實用的課程,它們不僅僅可以運用到當前的專題製作當中,對於未來的專業或者其他運用也是頗為廣泛,也再一次感謝老師們的耐心講解和指導。

劉銥:

這節課是由紀曦的老師繼續教授 PPT 製作,與上次不同,這次主要是動畫的部分。動畫可以完成一些更為精彩及生動的動態效果。一頁展示不完的內容可以運用轉場推入效果來實現較好的銜接。轉場推入又可包含母片或是全景。e.g.時間軸。觸發程序的使用可以完成一些互動。(好習慣:選取命名窗格。)e.g.翻卡。設定動畫開始與持續的時間(接續、同時、觸發),文字的動畫效果(整體、逐字)。可以用來製作較為簡單的線條及文字的動畫。E.g.YouTube 片頭製作。PPT 有四種動畫類型(進入、離開、強調、路徑)。可以應用到不同物件的呈現。強調動畫中的放大縮小疊加重複設定,可以製作愛心跳動效果。移動路徑動畫可以讓簡報中的物件按既定路線移動,疊加重複設定或其他進入動畫可以製作持續的動畫效果。E.g.AI 動畫、數字跑馬燈。最後動畫可以輸出為影片或GIF 格式,方便進一步製作影片或展示。

本次課是 kirby 老師教授了 PlotDB 互動圖表製作平台的使用。Plotdb 是個十分方便的平台,當中已經有多個互動圖表的模板,只需要我們把數據匯入即可自動生成直觀又生動形象的圖表。老師介紹了幾個較為典型的圖表(Linechart,Bumpchart, pie bubble, tree map, Sankeychord)以及它們所適合的資料類型,另外還指導大家利用程式語言進行一些 css/html 圖表樣式的細部修改。資訊圖表不再是枯燥的數字,也可以做到有趣又美觀,這正是視覺化的魅力。

本節課 kirby 老師介紹了 spreadsheet 的一些函數指令,以快速進行資料的排列與計算,是十分實用的技能。Spreadsheet 與 excel 類似,都是資料處理的工具。在視覺化之前,我們首先要面對並處理大量一手資料。透過對資料做一些加總 sum、計數 counta、求平均 average、過濾 filter 等動作,以此挖掘更多資料的意義和價值,才能進一步對這些發現做視覺化的呈現。

周越人:

這三週首先是由曦曦老師來教學了動態專業簡報製作,學習了動畫原來也不是那麼難的東西,真的太厲害了,以前覺得就只能簡單彈入彈出的動畫。不知道還能有這種厲害的效果。曦曦老师非常有耐心,一點一點教我們。做的資料也非常詳细,不過我覺得關鍵還是在於自己有沒有想法,如果沒有想法學會了動畫技巧似乎也不能做出很好的作品。然後是 Kirby 老師來教學了互動式平台操作和 spreadsheet。利用PlotDB 的圖表學習互動式的平台,甚至還學會了打 code,通過變換數值,改變颜色。來達到良好的資訊視覺化的效果。第二節課我們跟著 kirby 學習了 spreadsheet,和 Excel 有點像,感覺比 Excel 厲害許多,也方便許多。比 Excel 有的功能更加的方便,非常適合數據的分析。

曹諾澄:

轉眼間便到了一個學期的尾聲,經過這個學期透過不同的老師用心授課,也學到了不同呈現數據、資訊的方法。在 11 月末到 12 月中的三週課程,Kirby 老師跟曦曦老師分別教動態 power point、PlotDB 以及 Google Spreadsheet。在曦曦老師的課程中,認識了很多以前沒有留意的 Powerpoint 技巧,而這次教授的動態部分更是讓我嚇一跳,透過動畫、翻牌、排列特效,可讓主講者和觀眾做到互動。原來 Power point可以做到的功能比我想像中的多很多。這學期曦曦老師的課讓我對 power point 不單只是加強演講的輔助工具,更是一個可以讓自己的演講更有趣味、更吸引到觀眾的工具。在 Kirby 老師介紹 PlotDB 以前並沒有接觸過此類工具,如果要做圖表就要先從網路抓適合的素材自調配比例,十分費神而且很浪費時間。

PlotDB內有上百種視覺化圖表,只要匯入試算表便能製造圖表,方便之餘還十分精緻,讓讀者一眼便清楚內容。除了PlotDB之外,Kirby老師也教會我們更精進使用Google 試算表。在課程、使用試算表後,雖然學會了部分常用的公式,但離可以實際純熟使用還有一段很長的距離。這學期學到很多把資訊更好表達出來的方法,比如:如何製作好的PPT、AI、製作圖表、Makeweb等。就如老師所講,縱然在課堂上學到不同新的東西,但轉過頭還是會沿用自己慣用的程式。也希望自己可以跨越出自己的舒適圈,學會更多的工具讓自己日後在呈現資訊數據的時候,有更多不同的方式讓自己選擇。