

輔仁大學 107 年高教深耕計畫
「產學成果導向課程」成果報告

108 學年度第 1 學期
立裁與設計(一)

授課教師	黃盈嘉
報告撰寫人	盧菲比
修課人數	42

中華民國 108 年 12 月 25 日

目錄

一、課程執行成果摘要.....	2
二、課程成果說明.....	2
三、課程實際規劃與說明.....	3
四、具體教學成果與評估.....	5
五、課程遇到問題與困難.....	5
六、省思與未來的展望.....	5
七、照片.....	6
八、附件.....	7
(1)產學成果導向課程學習問卷.....	7
(2)學習心得問卷統計表.....	8
(3)學生成果.....	10

一、課程執行成果摘要

本課程在本學期起轉為選修課程，但仍為一門相當核心且份量重的課程。課程歷時 18 週，結合 15 個翻轉教學單元為實施主軸，沿襲並提升過去幾年使用之翻轉教學模式，建立良好學習循環。此外，本學期首次在課程中結合業界獨創布料，搭配業師審查與公開展覽，使期中期末的評量不只是交作業，讓學生能有更多挑戰與收穫。本次邀請本系傑出系友：江立偉執行長，提供其公司開發的獨特緹花牛仔布並擔任講評業師，除針對作品給予意見外，更分享其專業知識與業界經歷，讓同學能更早思考所學在未來應如何使用，以及學習業界思維模式，以達到產業接軌的最終成效！

二、課程成果說明

(1) 配合業界特殊布料提出新考題：

本次課程與以往最大的不同，即是在期中期末評量中加入使用業界提供布料的限定。邀請之業師江立偉先生特別提供其公司 496 FABRIC LAB 研發之獨特緹花牛仔布料，給同學作為期中考創意裙之使用。其特殊及搶眼的緹花圖案不只激發學生許多靈感，如何使用與搭配也成為期中考題的一部分。往年考試學生須自行準備布料，不只增加學生材料方面的開銷，甚至發生學生為了省錢僅用剩布創作的狀況，使同學受限於布料，作品趨於偏向課程示範過的基本款式，較少發揮創意的空間。而本學期規定須使用業界提供布料，除減輕學生財務上的負擔外，更促使學生使用各種材料與技法搭配，如使用同色系的素面布、抑或其他飾邊材料及抽繩等等……啟發更多創作想法與設計概念。

(2) 業界專業知識與特殊體驗：

許多同學在期中審查的回饋中提到，業師分享了許多關於生產設計流程、牛仔布料的特性、以及不同水洗加工產生的差異，這些都是過去不明白的知識，更沒想過創作時可以考量這些因素。江立偉執行長除分享知識外，更主動提出免費水洗加工的服務，邀請同學將立裁作品完成至成衣，並且選擇不同水洗加工，實際體驗牛仔布經過不同加工後的效果，讓期中評量不只是充滿壓力的考試，更是一次難得的業界專驗體驗，提升同學完成立裁作品與後續學習的動機。

(4) 沿襲並提升翻轉教學成果：

本課程沿襲過去使用之翻轉教學模式，配合 TronClass 平台提供影片與前測，學生可以隨時掌握整學期課程規劃，並養成課程預習、上課學習、作業當週繳交的良好學習循環。而對教師而言，不僅大幅省下備課以及示範講解時間，還可使用平台自動統整的測驗作答結果圖表，快速掌握班上學習狀況。此外，因本課程自本學期轉為選修課程後班級人數增多，上課示範時觀看視角也因此受影響，搭配預習影片，學生能補足觀看視角差異，省去教師針對不同位置學生重複示範的時間，使課程更加順暢、幫助學生保持注意力。最後，期中期末審查加入線上自我省思問卷，學生能檢視前半學期的學習狀態、作品問題，教師也能了解同學遇到的困難，將課程做最適化的調整，使下半學期的教學更加順利。

三、課程實際規劃與說明

本課程大致上分為兩階段進行，第一階段主要針對基礎能力涵養與下身各種款式裙的製作。基礎能力部分包含學習整燙、抽紗、複版等；下身各種款式裙的製作部分則包含基本裙、六片裙、波浪裙等。並在考前帶領學生了解合作公司、業師的背景與資歷，以及認識審查用布料特性，引導學生思考該如何應用設計期中考的創意裙。具體課程規劃如下：

週次 Week	日期 Date	主題 Topic	單元主題 Unit	其他學習資源
1	09/12	課程簡介、評分標準、工具、人體模型認識、選擇人檯	協助學生了解授課方式與需準備的工具	發自編講義, 搭配前測與上課時使用
2	09/19	人檯補正、標示記號、立裁流程、基本概念 (胚布整燙、用針、布紋)	Drapingvideo1 人台標示線操作	自製課堂使用簡報, 加強重點指示與視覺記憶
3	09/26	設計分析 2D-3D 研究與理論	Drapingvideo2 胚布整燙與布紋、抽紗	隨堂考:3 題影片內容與 15 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習
4	10/03	基本裙	Drapingvideo3 基本裙與腰帶	隨堂考:3 題影片內容與 22 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習
5	10/10	國慶日放假	國慶日放假	
6	10/17	基本裙腰帶、完成線、修版、覆版	Drapingvideo4 完成線與複版	隨堂考:3 題影片內容與 10 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座3》, P. 108~112
7	10/24	片裙	Drapingvideo5 六片裙	隨堂考:3 題影片內容與 8 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座3》, P. 119~123
8	10/31	波浪裙、收集創意裙資料	Drapingvideo6 波浪裙	隨堂考:3 題影片內容與 5 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座3》, P. 114~123
9	11/07	波浪裙變化、買創意裙布料、設計分析	Drapingvideo7 波浪裙與八片裙變化	隨堂考:3 題影片內容 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座3》, P. 124~128 了解審查業師與考試用布料
10	11/14	期中考: 創意裙		8 個專業單字

第二階段針對上衣與領、袖製作能力做規劃。上身相較下身有更多曲線起伏，為加強學生對褶子製作與轉移的方法和概念，除基本原型、褶轉移、公主線等不同款式練習外，更規劃紙型褶轉移、特殊褶轉移、自身膠帶原型三個單元，帶領同學從不同面向嘗試剪接線、褶子的設計，並讓每位同學在製作過程中啟發不同的設計想法，面對較複雜的期末創意上衣設計，能輕鬆變化學過的技巧，創造具個人風格的作品。具體課程規劃如下：

11	11/21	上身前後片基本原型、版型平面化	Drapingvideo9 上衣原型	隨堂考:3 題影片內容與 8 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座 3》，P. 54~61
12	11/28	褶轉移教學：胸褶線、背褶、Pleats，Tucks，Gathers	Drapingvideo8 紙型褶轉移 Drapingvideo15 褶轉移	隨堂考:3 題影片內容與 12 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座 3》，P. 62~74
13	12/05	特殊褶轉移	Drapingvideo10 自己的原型. 回家作業需車縫完成並拍照	隨堂考:3 題影片內容 老師示範技術操作與同學實習
14	12/12	自己上身的膠帶原型	Drapingvideo10 自己的原型	隨堂考:3 題影片內容 老師示範技術操作與同學實習
15	12/19	公主線上衣	Drapingvideo12 上衣公主線與公主線剪接	隨堂考:3 題影片內容 老師示範技術操作與同學實習
16	12/26	原型的基本袖、波浪袖與公主袖、創意設計作品練習、	Drapingvideo13 袖子、基本袖與泡泡長袖	隨堂考:3 題影片內容與 13 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座 3》，P. 282~288
17	01/02	領型:大翻領與立領、期末考作品設計分析與找布料	Drapingvideo14 立領與大翻領	隨堂考:3 題影片內容與 13 個專業單字 老師示範技術操作與同學實習 相關技術內容可參閱《服裝生產講座 3》，P. 264
18	01/09	期末考:有領、有袖的創意上衣設計與製作		

四、具體教學成果與評估

(1) 評審交流創造產學雙贏--學生面：

本課程內容扎實而基礎，對許多學生來說較為枯燥乏味，使學習可能僅是為了交功課、拿學分，這也是現在大學生在任何課業都可能面對的問題。然而，在期中審查的回饋中，不少學生表示評審的講評讓自己了解到設計時應以產業的角度思考客群、使用者心得、市場等，更從和同學與業師的交流中發現課程所教的技法能有許多應用方式，這些都是值得自己學習並吸收的。透過業界布料的使用與業師講評，讓學生更早一步明白這些核心課程的意義與應用，有助於提早思考自己的未來規劃。

(2) 評審交流創造產學雙贏--產業面：

本次合作之業師江立偉執行長特別提供旗下生產的特殊緹花布料給學生考試時使用，在講評前他提到公司過去沒有由 42 位設計師同時使用一塊布料創作的狀況，很期待學生會怎麼使用。而評審後的總結他也表示學生使用其公司布料的方式令人驚豔，也在學生介紹作品時和學生交流對布料的看法、為什麼會想要這樣用?.....等等問題，並提出幫忙作品進行後續水洗加工、以及未來實習機會的邀請。現在的學生即是企業的未來的可造之才，業界在和學生交流的過程中也能獲得新的啟發、從不同面向審視自己的產品、人才需求，這樣雙向的吸收與獲利使本課程的合作模式得以創造產學雙贏的局面。

五、課程遇到問題與困難

選修課程帶來班制改變：這學期起課程轉為選修課程後僅開一班，共有 42 位學生選修，人數上相較過去多了約莫十人，班制的改變帶來學期初時遇人台角架不足問題，其中更有同學反應檢查排隊過久的問題。本堂課過去為必修課程，分為 A、B 兩班教學，其中一班人數約為 27-33 人，並分別有兩位助教負責檢查，但改制成一班後只有一位助教負責檢查，此部分問題牽涉到人事經費問題與系上整體教學規劃，除請助教了解學生共同有空的時間做補檢查，讓有突發狀況無法配合的同學也能和助教商另外商討補繳時間外，更希望未來能有機會增加檢查人力，加快檢查速度與提升和學生溝通作業的時間與品質。

六、省思與未來的展望

本學期課程邀請的業師江立偉執行長曾在《商業周刊》第 1544 期的訪談中提到：「追逐 easy money 的人終究會被淘汰。我相信，我們是走在正確的道路上。」服裝產業做為求新求變、日益精進的代表產業，課程不能再只是照本宣科，本課程雖是核心基礎技術課程，卻不止步於基礎能力培養，更是希望透過產學合作、翻轉教學、英文專業詞彙訓練，加強學生解決問題、思考、設計的能力，並加強國際視野與規畫目標動力，讓學生就業後能立即接軌，不只是侷限在技術人員，而是能往高階設計與管理人員發展，進而成為帶領台灣紡織業邁向國際的中流砥柱。

七、照片



Figure 1 學生使用業界提供特殊布料創作。



Figure 2 期中審查業師與學生交流講評。



Figure 3 學生向業師說明創作理念。



Figure 4 邀請江立偉業師擔任評審並頒發感謝狀。



Figure 5 講評後講師與全班同學合影。

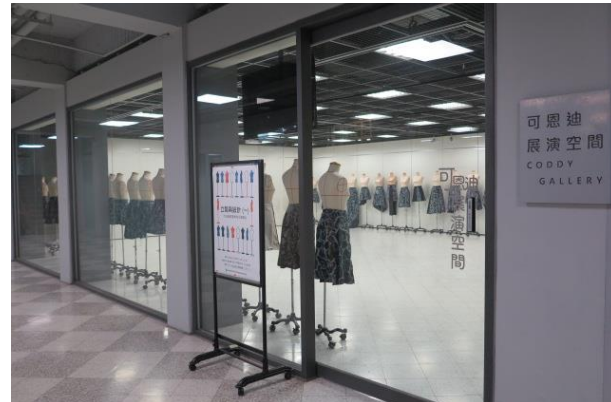


Figure 6 學生成品展覽陳設外觀。

八、附件

(1) 產學成果導向課程學習問卷：為節省紙張使用，本課程將以下問卷內容轉化為線上問卷，問題及回覆內容連結--<https://reurl.cc/9zNod8>

108 年高教深耕計畫「產學成果導向課程」學習心得問卷
1. 相對於本系其他課程，本課程能讓我更深入地學習到專業知識
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
2. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
3. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
4. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題的有效策略
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
5. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
6. 相對於本系其他課程，本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
7. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
8. 相對於本系其他課程，本課程會讓我投入更多時間在學習課業上
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
11. 綜合而言，相對於本系其他課程，本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
12. 我會推薦別同學來修讀這門課
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程
<input type="checkbox"/> 非常同意 <input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 不同意 <input type="checkbox"/> 非常不同意
其他意見(請簡述即可)

(2) 學習心得問卷統計表

學習心得問卷統計表						
	非常同意	同意	普通/沒意見	不同意	非常不同意	合計
1. 相對於本系其他課程，本課程能讓我更深入地學習到專業知識	16	17	2	0	0	35
2. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我將所學的專業知識應用於實際場合	15	17	3	0	0	35
3. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我從中獲得問題解決經驗與能力	16	15	4	0	0	35
4. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我在各種情境中結合既有知識想出解決問題的有效策略	12	19	4	0	0	35
5. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我學到如何從不同的角度和層面看事物	15	17	1	0	0	33
6. 相對於本系其他課程，本課程更能從教學內容中激發我多元想法與視角	13	18	4	0	0	35
7. 相對於本系其他課程，本課程更能讓我學習跨領域知識的整合能力	11	21	3	0	0	35
8. 相對於本系其他課程，本課程會讓我投入更多時間在學習課業上	8	15	12	0	0	35
9. 本課程的業師能教導我許多實用性的專業知識	14	19	2	0	0	35
10. 本課程能讓我在團體中以協調、溝通與合作的方法來達成目標	8	20	6	0	1	35
11. 綜合而言，相對於本系其他課程，本課程更能讓我建立在職場上所需的實戰能力	14	18	3	0	0	35
12. 我會推薦別同學來修讀這門課	12	19	4	0	0	35
13. 我期待未來能有機會再修讀此類型產學成果導向的課程	12	18	4	0	1	35
合計	166	233	52	0	2	453

(2-1) 其他意見回覆內容：共 21 則

● 很有深度的一次教學。
● 我很感謝老師這次的安排，讓我們使用不同材質的布料，學長也非常專業的建議！
● 這門課幫助我學習很多相關知識，希望之後還能有類似課程
● 感謝業界的人來到我們系教導我們專業的知識，使我們更了解現在市場的情況
● 覺得本課程是身為服裝設計系學生的必修課程，極具專業能力的培養
● 我很喜歡這堂課程，可以運用到不同布料做變化，第一次看到那麼酷的布料；運用自己設計稿做出來，很有成就感。
● 講了很多業界的實際狀況跟需求讓我們更能了解產業結構
● 很高興有這次機會能夠參與並使用一般用不到的布料 並能獲得寶貴的經驗
● 很感謝學長能提供布料讓我們創作，甚至到現場來看我們的作品，並且提出一些我們從未想過的專業問題，真的讓我們獲益良多，希望以後還會有這種機會。
● 我覺得其實算蠻有趣ㄉ
● 棒
● 希望有機會讓跟多業界的老師來幫我們上課！
● 期待這門課
● 學到布料的各種特性，以及水洗後會呈現不同的樣貌，還有可以使用更多不同的方法來使用布料。很棒的學習，讓我知道原來僅僅一塊布也可以有更多意想不到的發揮，很有收穫。
● 透過這次課程 可以了解在設計的過程中 除了自己的作品理念 更要去思考客戶的需求 與布料的應用可以如何變化
● 感謝學長的指導，但如果製作時間可以更長會比較好。這次的課程讓我學到設計也要思考到市場、客群，希望下次可以有更多這類型的課程
● 可以利用這次機會讓我們了解布料特性影響其設計方式，也更知道關於牛仔布在做成衣加工時會遇到的問題，這堂課也給我很多實際操作的經驗。。
● 透過業師的點評，可以讓我了解更多有關業界的所需，可以更知道自己想要什麼、自己還缺乏什麼能力，也可以更確定為來的方向
● 希望有更多除了布料以外的其他相關產業的課程能夠有機會可以修讀，可以增加更多不同方向的專業知識。
● 如果可以再多一個助教檢查會更有效率
● 講師有跟我們說整體的建議，像是設計是否有考慮到顧客市場、縮縫等等，但如果有足夠時間，希望可以簡評個人的成品

(3) 學生成果：期中審查作品共 41 件，此處挑選 6 件說明其特色與技法，其餘附於後頁表格



Figure 7 學生李睦齊創作，搭配單向刀褶技法、撞色設計。



Figure 8 學生戴文珊創作，使用不對稱剪裁，加上抽紗鬚邊技法。



Figure 9 學生張家瑄創作，搭配抽皺技法，創造燈籠裙輪廓。



Figure 10 學生江孜妘創作，對稱設計加上同色系剪接片效果。



Figure 11 學生羅紫軒創作，同色系深色底裙，加上不對稱設計與腰部波浪剪接片。



Figure 12 學生洪瑩蓁創作，高腰設計，搭配紗裝飾與抽皺裙襬營造少女風格。

		
<p>學生黃婉瑜創作</p>	<p>學生徐瑋嬪創作</p>	<p>學生唐瑀婕創作</p>
		
<p>學生潘奕如創作</p>	<p>學生涂慧君創作</p>	<p>學生呂佳穎創作</p>
		
<p>學生江亞臻創作</p>	<p>學生蕭育杰創作</p>	<p>學生陳啟祐創作</p>

		
<p>學生董凱方創作</p>	<p>學生潘宥□創作</p>	<p>學生李昀創作</p>
		
<p>學生陳順安創作</p>	<p>學生王予昕創作</p>	<p>學生簡暹文創作</p>
		
<p>學生蔡宜涵創作</p>	<p>學生徐嘉慶創作</p>	<p>學生陳佩芸創作</p>



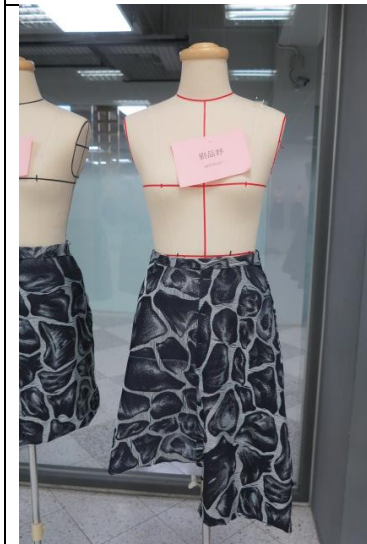
學生黃文君創作



學生邱琮瑄創作



學生宋偉儀創作



學生劉品好創作



學生曾善妮創作



學生蔡千鳳創作



學生丁文淇創作



學生郭勁吾創作



學生劉子綺創作

		
<p>學生賴雨欣創作</p>	<p>學生施雅婷創作</p>	<p>學生鍾宜庭創作</p>
		
<p>學生葉正芊創作</p>	<p>學生林予晨創作</p>	<p>學生陳佳琳創作</p>
		
<p>學生羅茲丹創作</p>	<p>學生溫峻揚創作</p>	