

輔仁大學 108 年度
高等教育教深耕計畫

【在地連結健康促進】

工作坊模式課程

成果報告書

課程名稱	博物館社會參與實踐專題
開課單位	博物館學研究所
開課學期	108 學年 第 1 學期
修課人數	11
授課教師	林玟伶

中華民國 109 年 1 月

一、課程簡介

(一) 課程簡介：

本課程以博物館實踐社會角色與責任為主題，進行案例剖析與討論，藉此揭露出該議題的複雜性，引進倫理議題的思考與反省，希望藉由本課程提供修課同學在博物館社會議題方面的反思，並藉此拓展同學的國際視野與思考深度。

近二十年來，國際上指標性的博物館、美術館和文化資產單位開始意識到博物館在塑造社會對當代議題的理解上扮演重要角色，並開始使用社會參與取徑，強調積極的參與式實踐，藉此博物館得以維護包容性 (inclusivity) 和易近性 (accessibility) 的價值，使博物館在社群受益方面確實發揮作用。在這波發展趨勢中，以英國經驗最受到注目，自從 1997 年新工黨政府強調社會融合 (social inclusion) 政策開始，朝向「博物館作為社會融合之催化劑」的觀念開始在英國博物館界萌芽。

受到國際博物館界的啟發，近年來文化部以及各大博物館皆積極的推動文化平權，「提供多元藝術欣賞內容，降低各種年齡或身心障礙者參與文化活動之限制，以鼓勵平等參與文化活動，促進多元文化發展」，透過「文化平權」政策的推動，已累積許多最佳實踐作法與成果，例如，國立臺灣美術館專門為視障者和聽障者打造「國美友善導覽 App」，國立臺灣博物館針對新住民與移工社群推出系列活動與合作計畫，國立臺灣歷史博物館從組織面推動成為一座友善平權的博物館，針對不同障別觀眾推出活動、偏鄉孩童圓夢計畫等。

因應當代博物館發展對於易進性的強調以及博物館社會責任的提倡，本課程的核心理念在於博物館應積極發揮社會影響力，為朝向一個更為正義平等的社會而努力。本課程旨在建立學生在社會參與實踐的理論基礎，透過國際案例與實踐的介紹，帶領學生共同思考博物館如何從藏品與物件出發，發展適當的詮釋，對民眾的生命產生正面的影響？又，博物館如何採取行動主義，進一步發展詮釋觀點，以讓少數、弱勢群體的聲音被聽見，扭轉大眾與社會對他們的刻板印象？除了認識不同案例的做法外，更鼓勵學生討論與思考博物館如何關注社會上邊緣與弱勢的聲音，而在這過程中，面臨何種挑戰，要如何可以克服。

教學策略上本課程採取實務行動取徑，課程前半部針對各單元主體輔以案例討論。後半部課程，將帶學生實地前往合作夥伴的場域辦理工作坊，讓課程兼具理論與實作面向。

(二) 計畫方針：

本計畫由輔仁大學博物館學研究所(以下簡稱輔大博館所)、國立歷史博物館教育推廣組(以下簡稱史博館)、新莊愛活樂園日間照顧中心(以下簡稱愛活樂園日照中心)合作，規劃及執行一場「物件說故事工作坊」。在課程上計劃執行工作坊原因，主要有四點

1. 藉博物館與大學的館校合作，共同探討博物館社會參與實踐之可能性。
2. 藉與愛活樂園日照中心之三方合作，增進博物館對在地社區的服務和網絡建立。
3. 藉工作坊之舉辦，增進愛活樂園日照中心長者的互動與參與。
4. 藉工作坊之實務操作，增進本課程學生對博物館社會參與實踐之方案規劃與執行經驗，達成專業人才之培育。

工作坊選擇以史博館藏品-虎頭紋童帽(下圖 1) 為發想主題。史博藏品-虎頭紋童帽是

清末民初的早期服飾，造型以毛料紅布為主，頭頂飾有雲頭。童帽承載中國人對子孫的避邪致祥的祈福心願，寄託著人們對美好生活的嚮往與追求，因此民間盛行將它的形象加以藝術創造，所制的手工藝品作法多樣，有剪、貼、插、刺、縫等，具有驅邪、祛病、祝福的美好寓意，通常都是由家中長輩手工縫製以保孩童平安健康長大，本藏品由史博館於1995年購藏。

本活動以虎頭紋童帽驅邪避凶的守護功能出發，取其「守護」的概念，延伸長者的個人經驗，包括分享想要守護的對象、守護的事情，或是各家特有的守護物件、習俗等。以虎頭紋童帽為原型，讓長輩製作自己心目中的守護帽，藉以連結長者過去的生活經驗。



圖 1 史博館虎頭紋童帽藏品照

二、成果說明與分析

(一)工作坊

(1)主題：博物館撫慰人心的力量－藏品說故事工作坊

(2)活動時間：2019年12月18日(三)，中午十二點至四點。

活動地點：新莊愛活樂園日間照顧中心(242 新北市新莊區四維路21號)。

(3)活動設計

本活動由輔仁大學博物館學研究所學生與史博館教育推廣組、愛活樂園日照中心合作，規劃及執行一場「物件說故事工作坊」。由輔大博館所學生引導陪伴長者參與工作坊，期望讓長者藉由對物件的觀察、觸摸與感受，述說故事，分享情感，由此來增加他們的心理精神層面的健康與滿足。除了工作坊的設計外，研究生亦需要設計一份工作坊成果評量表，並在工作坊進行中以及結束後，進行觀察與訪談等評量工作。

計畫執行步驟及分工如下：

1. 博館所修課學生行前訪問愛活樂園日照中心，實際了解需求。
2. 11/8 史博館介紹創齡服務實務及既有創意學習資源方式，提供學生發想方向。
3. 博館所學生規劃工作坊流程與活動評量表設計，包含活動目標、主題、內容、執行等和史博館與日照中心研商和確認。
4. 博館所與史博館共同演練工作坊當日流程。

5. 12/18 中午於愛活樂園日照中心實際操作工作坊。

6. 博館所分析活動評量與結果建議。

(4)活動流程：

活動主題	博物館撫慰人心的力量－藏品說故事工作坊	
項目	時間(分)	內容
預演	50	布置現場、擺放工具箱、排演與老師提醒注意事項
開場介紹	10	介紹今天的目的
填寫評量表（活動前）	10	詢問長者活動前心情（給分 1 - 10 分）
健康操	10	同學帶領長者跳兩首暖身操－心肝寶貝、心花開
介紹團隊	15	正式介紹博物館所與史博館
虎頭帽登場	20	透過紙卡展示，簡單說明虎頭帽的故事，並提出問題：你有沒有想守護的人事物？請表現在帽子上
製作守護帽	50	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 展示幾頂完成品樣式供參考 ➤ 發放半成品紅底帽和工具箱 ➤ 長者製作，邊聊天邊協助長者完成帽子 ➤ 完成後與同組人分享我的虎帽
成品完成各組合照	15	成品展現
活動結束大合照	10	詢問長者活動後心情（給分 1 - 10 分）
填寫評量表（活動後）	15	工作人員/長者訪談
發送餐盒	5	各組發放餐盒
陪伴等待交通車	30	陪伴吃東西與聊天，等待交通車分批接送回家

(二)實施成果

(1)請參考申請書內填寫之質量化預估填寫實際成果，可另附上活動記錄表、影片連結等資料

(一)課程成果

質化成果說明	量化成果說明
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 透過分組討論與工作坊設計，提升學生溝通能力與合作觀念，培養批判思考能力。 ◆ 學生具備博物館社會參與實踐之專業知識。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 一場工作坊 ◆ 活動企劃書一份（如附件一） ◆ 90.9%的同學認為工作坊的實踐可以激發學生興趣。 ◆ 100%的同學認為工作坊的實踐對自己而言有收穫。

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 100%的同學對於本課程感到滿意（非常滿意 45.5%，共 5 人，滿意 54.5%，共 6 人）。
--	--

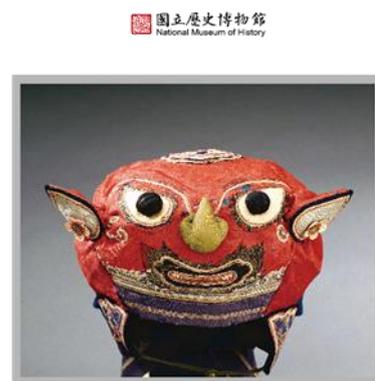
(二)日照中心成效

質化說明	量化說明
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 參與者(長者與社工人員)透過工作坊認識博物館及其收藏，並在活動的過程中發展自我與物件之間的連結，促進身心健康與滿足感。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 長者參與人次達 30 人 ◆ 100%的工作人員對於工作坊活動內容感到非常滿意。 ◆ 100%的工作人員對於工作坊活動流程感到滿意（非常滿意 87.5%，共 7 人，滿意 12.5%，共 1 人）。 ◆ 100%的工作人員對於此次與輔大博館所的合作方式感到非常滿意。 ◆ 100%的工作人員認為此次活動有助於引發長者的興趣（非常同意 87.5%，共 7 人，同意 12.5%，共 1 人）。 ◆ 100%的工作人員認為此次活動對於長者的身心健康促進有所幫助（非常同意 87.5%，共 7 人，同意 12.5%，共 1 人）。

☒其他資料：



圖 2 海報設計



虎頭紋童帽
 編號 | 84-00167 | 清末民初(19世紀-20世紀)
 W10cm x H22cm

圖 3 活動教案卡



圖 4 愛活樂園日間照顧中心門口



圖 5 輔大博物館學研究所門口

(2) 學生回饋

本次工作坊有 30 位長者參與，分成五組，每組由 2 位同學使用量化研究(評量表)與質化研究(訪談)進行觀察與紀錄。由於施測期間可能會因為長者的不可抗的因素，例如離開座位使用廁所或身體狀態無法自主等因素，使三個評量時段有不同的有效施測人數。

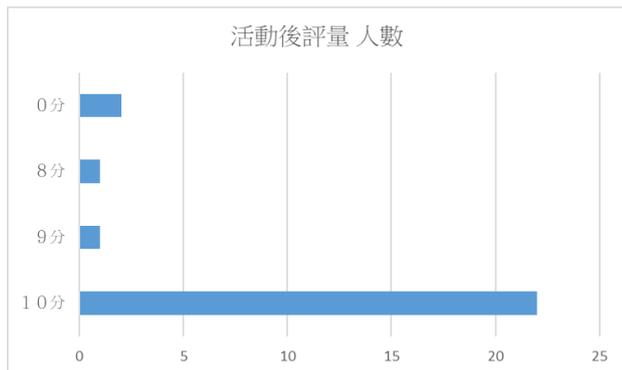
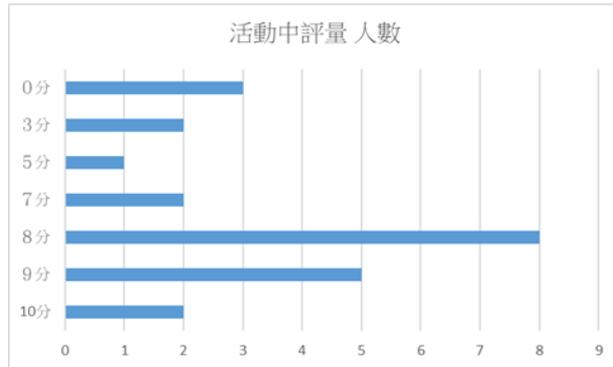
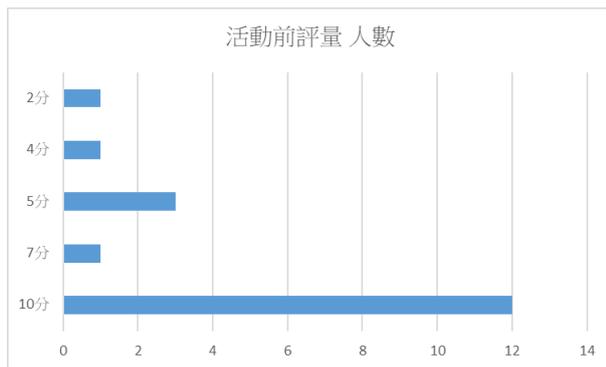
活動前測評量中有 18 位長者參與，以 1 最不高興至 10 最高興，評量長者活動前的心情指數。有 72.2%長者表達在活動開始前為最高興(10 分有 66.6%，共 12 人；7 分有 5.6%，共 1 人)，27.9%的長者反應平淡(5 分有 16.7%，共 3 人；4 分與 2 分各有 5.6%，共 2 人)。

活動中的評量，是由同學從旁觀察長者在活動中的反應、互動度、談話與表情進行觀察，被觀察的長者有 23 位長者，評分為 1 分(互動程度低)至 10 分(互動程度高)。有 74.1%的長者互動程度高(10 分 8.7%，共 2 位；9 分 22%，共 5 人；8 分 34.07%，共 8 人；7 分 8.7%，共 2 人)，26%長者互動性偏低(5 分 4.3%，共 1 人；3 分 8.7%，共 2 人；0 分 3 人)。

活動後評量有 26 位長者參與，以 1 最不高興至 10 最高興，評量長者活動結束的心情指數。92.6%長者感到很高興(10 分 85%，共 22 人；9 分 3.8%，共 1 人；8 分 3.8%，共 1 位)，剩下 7.7%的長者互動性低(0 分，共 2 人)。

統整在活動中的質性觀察，發現長者不同的情緒與反應。在對話上，有希望別人從頭到結束都幫她畫的長者；有的是分享自己家裡有一頂類似的虎頭童帽；有的執著於要和別人帽子上的圖案一樣的長者。在表情上，有對於我們播放的歌曲表現出興奮，並開心的跟著做的長者；也有在做帽子時感到開心而露出笑容的長者。在操作過程中，原先推託不會畫畫的長者，在協助慢慢自己動手畫；有暖身操前沒反應的長者，慢慢在製作帽子時改為投入的狀態；也有表示眼睛看不清楚或畫完圖案需要協助的長者；動作快速的長者，有樂於幫助其他人畫圖案的長者；也有動作緩慢但是可獨立完成自己的帽子；也有對流程不感興趣，快速做好的長者。成果分享時，有長者在完成當下很開心，並相互稱讚對方的帽子；也有表示要帶回去送給孫子，孫子很棒，在公家上班的長者；也有長者讓志工做完後離開位子。

透過各個階段的評量，可發現活動開始前，多數長者為期待活動開始，部分長者則持觀望的態度，情緒較平淡。原因可能是愛活樂園日照中心內部也經常舉辦操作性質的活動，所以覺得活動跟往常一樣。長者互動性低的原因，是受限於身體上不便利(眼睛無法識物)或當日情緒波動無法聆聽工作坊的活動操作，遊走於活動空間的出入口處等原因。在整體活動結束後的評量與陪伴的話題中，能清楚感覺長者在整體活動感到愉悅的情緒，對於自製帽子感到自豪與開心。

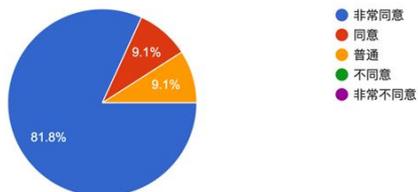


(三) 學生學習成效分析

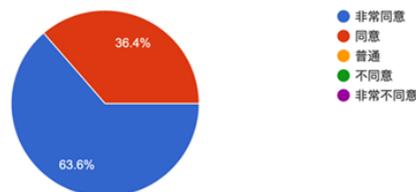
(1) 學生滿意度暨學習反思回饋問卷

針對博物館社會參與實踐專題課程滿意度調查，課程使用 Google 表單填表，回收學生對於該課程和工作坊實踐上的滿意度。修課人數 11 人，問卷回收數 11 份。如下圖表示：修課同學對於本課滿意度達 100%（非常滿意 45.5%，共 5 人，滿意 54.5%，共 6 人）；有 90.9% 的同學認為工作坊的實踐可以激發出他們的興趣（非常同意 81.8%，共 9 人，同意 9.1%，共 1 人）；100% 的同學認為工作坊的實踐對自己而言有收穫（非常同意 63.6%，共 7 人，同意 36.4%，共 4 人）。

工作坊的實踐可以激發學生興趣
11 則回應

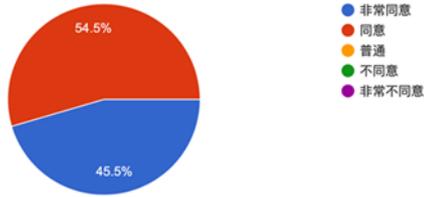


工作坊的實踐對我而言有收穫
11 則回應



整體而言，我對本課程感到滿意

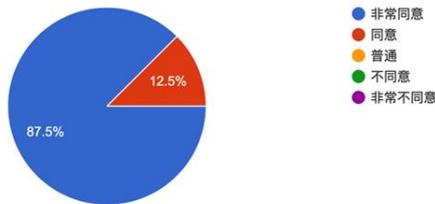
11 則回應



針對新莊愛活樂園日照中心之工作人員，包含主任、社工師、照服員以及志工，共 8 人，進行簡單的活動滿意度評量，結果如下圖表示：100%的工作人員對於工作坊活動流程感到滿意（非常滿意 87.5%，共 7 人，滿意 12.5%，共 1 人）。100%的工作人員對於工作坊活動內容感到非常滿意。100%的工作人員對於此次與輔仁大學博物館所的合作方式感到非常滿意。100%的工作人員認為此次活動有助於引發長者的興趣（非常同意 87.5%，共 7 人，同意 12.5%，共 1 人）。100%的工作人員認為此次活動對於長者的身心健康促進有所幫助（非常同意 87.5%，共 7 人，同意 12.5%，共 1 人）。

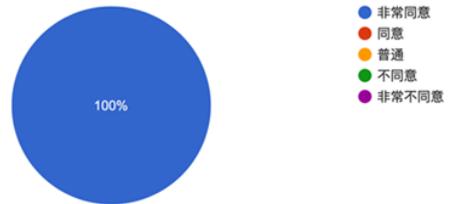
您對於今天活動流程感到很滿意？

8 則回應



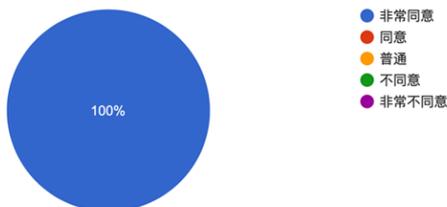
您對於今天活動內容感到很滿意？

8 則回應



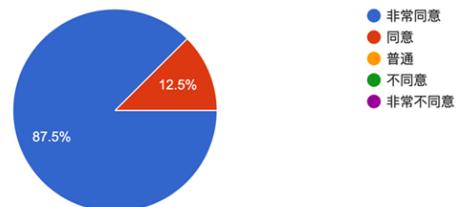
您對於此次與輔仁大學博物館所的合作方式感到很滿意？

8 則回應



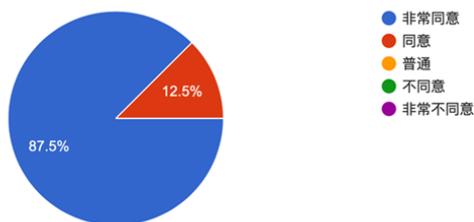
您認為此次活動有助於引發長者的興趣？

8 則回應



您認為此次活動對於長者的身心健康促進有所幫助？

8 則回應



此外，透過學生對於工作坊的質性回饋，了解到透過工作坊的實踐，帶領同學走出舒適圈讓同學「從做中學」，從博物館的老師們、中心的志工與照服員的示範帶領，學習如何與日照中心長者互動，例如同學 A 提到：

在活動中，長者對虎頭帽的製作較困難，面對他們的不主動，我會不知所措，較無法處理（自己的繪畫能力也沒很好），而後經由學姊、志工的幫忙，才能完成。在這一部分分析後認為長者的創作能力不盡相同，有些需要的是鼓勵，有些的確需要花較多的心力幫忙，而也觀察到史博館教育推廣組的老師其實很有經驗，面對長者的不願意，都有耐心的回覆，並且知道如何應對（同學 A）。

在工作坊的設計上，同學也提出對於如何與長者互動？如何算是互動？之反思，例如本活動所設計藉由製作守護帽，讓長者講出想要守護的人事物，實際操作上，對於請長者分享守護帽的故事方面，需要更多時間互動與引導。同學 B 提到：

在實際操作過程中，我發現年長者的參與度以及創造能力有限，加上華人比較含蓄內斂的性格，年長者並沒有太多分享守護的故事，而是更多提到守護的人（同學 B）。

同學 C 則認為，過程比守護帽成品更為重要，顯示同學能夠了解到本工作坊的核心精神，是透過工作坊的操作，體會博物館社會參與實踐的重要性與潛能。

老人家在製作的過程是否全程參與其實並不重要，是否動手做了並不重要，如果不想做的人，在這個過程是否得到鼓勵及重視才是重要的（同學 C）。

在工作坊實踐的回饋上，同學皆能感受到日照中心長者對於活動的喜愛以及正面的回饋，例如同學指出：

有位長者（阿詩阿嬤）活動後問：「你們什麼時候會再來？」，當下才發現長者應該是很喜歡我們的工作坊，在訪問中也發現多數的長者、志工喜歡熱鬧的氣氛（同學 A）。

如果要談沒有預料的事情的話，我個人覺得是阿公阿嬤對於工作坊的支持度以及參與過後的滿足感與好評。也讓我瞭解到博物館實踐社會價值不僅僅是一個口號，真的有很多人對於這樣博物館功能充滿期待（同學 B）。

活動進行得很順利，長者的回饋都很正面，無疑鼓勵了我，而請工作人員填寫評量表時問他們的滿意度時，記得其中一個姐姐對我說只要老人開心就是他們的開心，這番話也正是我的心聲（同學 D）。

我覺得活動過程我自己很開心，我也希望阿公阿嬤也很開心，最後，我覺得不只達到了本來的預期，還超出了很多，雖然我們這一桌沒有分享到想要守護的東西，但我覺得過程我自己心裡很開心（同學E）。

做音樂體操和手作的部分，許多長者們都非常喜歡投入，他們比較喜歡音樂和活潑的東西。而在互動的部分可多採用問題的方式，引導他們說話，並應提出較簡單話題。起初進入日照中心長者們與我們都不熟悉，應面帶笑容主動跟他們搭話，不用很久他們便會放下戒心一起互動（同學F）。

此外，藉由同學與長者的互動與陪伴，引發長者情感上的回饋，是同學意想不到的部分，顯示博物館確實達到工作坊的標題設定—「博物館撫慰人心的力量」。

事後訪問時間，被指定訪談的阿嬤跟我聊得很投入，那位阿嬤跟我說在製作虎頭帽時，她一直想到已經去世的母親，談到幼時母親如何辛苦養育她長大，及後來母親生病住院時她的心疼等往事，說著說著就流下了淚水。我很高興透過這次活動讓阿嬤想起了不少回憶，也慶幸自己能聽她說出這些故事，想必平時很少人能聽她抒發這些事情吧（同學G）。

(2)請分析學生學習成效與課程目標之對應，並評估實施效果

本課程目標希望學生瞭解博物館對於社會參與實踐之理念、相關理論與發展。以博物館實踐社會角色與責任為主題，進行案例剖析與討論。教學內容多元，包含邀請國際學者 Claus K .Meyer（泰國瑪希敦大學人權與和平研究中心），針對「奴隸史之人權教育」為主題進行專題演講(圖 6)，邀請人權鬥士陳欽生前輩導覽與介紹國家人權博物館(圖 7)，提供修課同學在博物館社會議題方面的反思，藉此拓展同學的國際視野與思考深度。透過工作坊的規劃設計與實施，則讓學生在理論知識的學習外，能夠有實踐的機會，並透過與史博館的合作，邀請史博館教育推廣組辛治寧組長為分享史博館做創齡活動的經驗與心得，並提供史博館的活動教具作為本工作坊創意發想的依據(圖 8、9)。這樣豐富的課程內容安排，多數學生給予肯定，並能夠明確點出博物館在促進社會參與上所扮演的角色，例如同學H、I 分別提到：

到史博聽辛老師上課收穫很多，也體認到辦一場教育活動是創意與現實的激盪，是一件不簡單的事。課堂上林老師引導我們討論時，用了貼便條紙的討論方法，也是之後如果需要統合很多想法時，學習到的可以採取的方式（同學H）(10、11)。

參與之後最大的收穫是對於新莊日照中心年長者的認識，我想這也是博物館社會實踐所能努力的目標：嘗試脫離過去的博物館框架，與社會中的各族群接觸，即

便僅是如同這次的工作坊小型活動，皆有助於博物館與不同群眾之間的相互了解（同學 I）。



圖 6 奴隸史之人權教育專題演講



圖 7 人權鬥士陳欽生前輩導覽人權博物館



圖 8 治寧組長分享史博館創齡活動的經驗



圖 9 介紹史博館藏品為教育活動的方式



圖 10 同學們邊翻資料邊思考工作坊主題

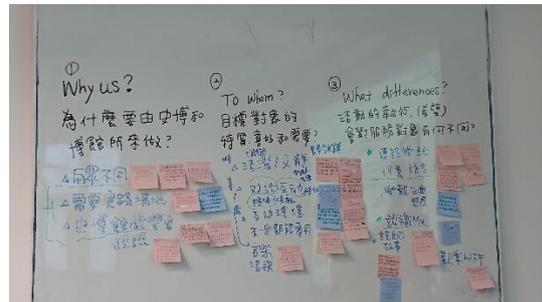


圖 11 以便利貼方式回應各個問項

三、照片錦集



說明：由修課同學擔任主持人活絡現場氣氛



說明：由同學帶領長者們做暖身操活絡身體與提振精神



說明：介紹史博館虎頭紋童帽由來，並說明製作流程與需要日照中心志工協助地方



說明：一組有兩位同學，一位負責解說步驟流程並協助長者製作，另一位同學觀察填寫每位長者互動狀態並從旁協助長者解決問題



說明：同學協助長者從鏡子內觀察自己的帽子



說明：長者們邊製作帽子邊聊想守護的事物，也表示想要做給孫子戴



說明:完成帽子後，同學協助長者自己收拾桌面並各組單獨拍照



說明:阿嬤們開心完成帽子並與主持人合照



說明:請長者們比出活動後的開心指數，同學藉機紀錄並後續訪問長者瞭解參與心得



說明:尾聲大合照，一起擺出獅子吼的動作

四、反思與檢討

本次工作坊在設計活動上，一開始學生會思考太多在活動執行面，而忽略博物館本身的特性與優勢，因此發想的活動與博物館本身的連結較弱。透過教師的引導，以及史博館研究人員的經驗分享，協助同學思考貫穿本活動的三個問題：

1. Why us? 為什麼要由輔大博館所和史博館來做?
2. To whom? 目標對象(日照中心長者)的特質、喜好和需要?
3. What differences? 活動的執行，(希望)會對服務對象有何不同?

讓整體活動更聚焦在如何使用博物館藏品，以及讓本次服務對象帶走什麼等更深入的意涵，和過去日照中心舉辦的活動做出區隔與創新。

在活動執行上，本次服務對象為不同程度的失智症與行動不便的長者。因此，同學們必須依長者不同的情緒與個性，有不同的陪伴方式，例如：有些能自主完成步驟，個性健談的長者，也有需要時時關注協助製作，個性較靦腆害羞的長者；有些需要反覆示範並放大音量協助的長者，也有需要半猜半問方式瞭解其長者需求。然而，這對於許多第一次接觸非親人長者的同學，需要更多事前訓練與引導。語言上，長者都有來自不同地方，多數可聽懂國語並對話，但也有需要使用台語較方便對談的長者，因此，在同學分組上會搭配一個會簡單聽說台語的學生。

在活動的評量上，本活動設計請長者表達出活動前與後的心情（1至10分，從最不開心到最開心），這樣的評量方式雖然看似簡單容易操作，但對於有中重度失智症的長者而言較難確實表達，此外，請同學一邊互動又一邊做互動紀錄的觀察，有時候會有兩者無法同時兼顧的情況，需要更多訓練與協助。

五、結論與未來展望

本工作坊以萊斯特大學博物館與藝廊研究中心(Research Centre for Museums and Galleries, RCMG)發起的「身心靈:博物館如何對健康與幸福產生影響(Mind, body and Spirit: How museums impact health and wellbeing)」計畫作為架構，與合作博物館接洽，修課同學彼此分工討論工作坊設計流程(含開場、帶領討論與分享、總結與回饋)，並邀請校外專家提供實務建議。此次課程安排流暢完整，循序漸進讓學生思考博物館如何促進健康與福祉，如何面對博物館行動主義的趨勢。學生整體修課滿意度高，未來將持續與更多博物館與社區組織合作，探究博物館在社會參與實踐方面的可能性與潛力。

博物館撫慰人心的力量—藏品說故事工作坊

企劃書

一、計畫緣起

博物館在促進個人、社區與社會的健康福祉的角色已日益受到重視，如英國博物館學會（UK Museums Association）推動「博物館改變生命（Museums Change Live）」計畫、「快樂博物館計畫（Happy Museum project）」等，研究證據顯示博物館對於促進健康福祉有正面影響力。輔仁大學博物館學研究所（以下簡稱博館所）林玟伶助理教授 108-1 學期特別開設「博物館社會參與實踐專題」課程，為強化館校合作之專業人才培訓，課程中規劃一場「物件說故事工作坊」，由博館所、國立歷史博物館教育推廣組、新莊愛活樂園日間照顧中心合作規劃及執行。

二、計畫目標

- （一）藉博物館與大學的館校合作，共同探討博物館社會參與實踐之可能性。
- （二）藉與新莊愛活樂園日間照顧中心之三方合作，增進博物館對在地社區的服務和網絡建立。
- （三）藉工作坊之舉辦，增進新莊愛活樂園日間照顧中心長者的互動與參與。
- （四）藉工作坊之實務操作，增進研究生對博物館社會參與實踐之方案規劃與執行經驗，達成專業人才之培育。

三、規劃流程

本計畫由輔仁大學博物館學研究所、國立歷史博物館教育推廣組、新莊愛活樂園日間照顧中心合作，規劃及執行一場「物件說故事工作坊」。由研究生引導陪伴長者參與工作坊，期望透過讓長者藉由對博物館物件的觀察與活動操作，述說故事，分享情感，由此來增加他們的心理精神層面的健康與滿足。

除了工作坊的設計外，研究生亦需要設計一份工作坊成果評量表，並在工作坊進行中以及結束後，進行觀察與訪談等評量工作。計畫執行步驟及分工如下：

1. 研究生行前訪問新莊愛活樂園日間照顧中心，實際了解需求（博館所）

2. 史博館創齡服務實務及既有創意學習資源簡介（史博館）（11/08）
3. 工作坊規劃與活動評量表設計，包含活動目標、主題、內容、執行等研商和確認（博館所、史博館與新莊愛活樂園日間照顧中心）
4. 活動演練（博館所）
5. 工作坊實際操作（博館所、史博館與新莊愛活樂園日間照顧中心）（12/18 下午）
6. 活動評量與結果分析（博館所）

四、活動內容

（一） 藏品介紹

本工作坊選擇以史博館藏品-虎頭紋童帽（下圖）為發想主題。史博藏品-虎頭紋童帽是清末民初的早期服飾，造型以毛料紅布為主，頭頂飾有雲頭。童帽承載中國人對子孫的避邪致祥的祈福心願，寄託著人們對美好生活的嚮往與追求，因此民間盛行將它的形象加以藝術創造，所制的手工藝品作法多樣，有剪、貼、插、刺、縫等，具有驅邪、祛病、祝福的美好寓意，通常都是由家中長輩手工縫製以保孩童平安健康長大，本藏品由史博館於1995年購藏。

本活動以虎頭紋童帽驅邪避凶的守護功能出發，取其「守護」的概念，延伸長者的個人經驗，包括分享想要守護的對象、守護的事情，或是各家特有的守護物件、習俗等。以虎頭紋童帽為原型，讓長輩製作自己心目中的守護帽，藉以連結長者過去的生活經驗。



(二) 活動日期與地點

活動日期：2019年12月18日

活動地點：新莊愛活樂園日間照顧中心

(三) 活動流程

項目	時程	內容	工具
事前準備	50		
開場介紹	10	介紹今天的目的	
填寫評量表（活動前）	10	請長者填寫活動前評量	評量表
健康操	10	同學帶動長者跳健康操	音樂/投影幕/影片
介紹團隊	15	正式介紹博物館所與史博館	
虎頭紋童帽登場	20	透過紙卡展示，簡單說明虎頭帽的故事	電腦、PPT
製作守護帽	50	<ul style="list-style-type: none">➤ 展示幾頂完成品樣式供參考➤ 發放半成品和工具箱➤ 長者製作，邊聊天邊協助長者完成帽子➤ 完成後與同組人分享我的虎帽	背景音樂 材料包
成品完成大合照	15	成品展現	評量表
填寫評量表（活動後）	10	請長者填寫活動後評量 並發送餐盒	
活動結束	15	工作人員/長者訪談	訪談單（手寫或錄音）
陪伴等待回家	10	陪伴等待交通車	

(四) 活動分工

任務	負責人
主持	立峰、郁棋
健康操	卓琳、蓀宜
分組 1	潔庭、佳娟
分組 2	心方、詩安
分組 3	蓀宜、佳瑩
分組 4	立峰、佳涵
分組 5	郁棋、卓琳
行政	俐尹

五、預期效益

- (一) 透過分組討論與工作坊設計，提升學生溝通能力與合作觀念，培養批判思考能力。
- (二) 學生具備博物館社會參與實踐之專業知識。
- (三) 參與者能夠認識博物館及其收藏，並透過本工作坊的過程，發展自我與物件之間的連結，促進身心健康與滿足。

主持人講稿

1. 開場介紹

郁棋：哈囉～好久不見！阿公阿嬤們還記得我嗎？我是郁棋

立峰：我是立峰！

郁棋：最近天氣變冷很多，阿公阿嬤們要記得多穿一點衣服喔！

立峰：然後我們今天來，想給阿公阿嬤們帶來一點有趣的活動，希望能讓你們不僅身上穿得暖，身體和內心也覺得很暖。

郁棋：我們今天活動非常有趣！先透漏一點給阿公阿嬤們知道

立峰：讓阿公阿嬤們猜一下，跟動物有關的！等一下就會讓阿公阿嬤們知道是什麼。

2. 填寫評量表（活動前）（請長者幫忙寫評量表）5分

郁棋：那在一起玩之前，我想問立峰，你現在心情如何。很開心是10分，很不開心是1分！

立峰：那我大概是六分。

郁棋：那阿公阿嬤們請把手舉高，10分是很開心喔，1分覺得不開心，請你們比給我們看，你們現在是幾分呢？

3. 健康操（跟長者說要來跳健康操）15分

立峰：接著我們來動一動吧！

郁棋：阿公阿嬤今天我們帶來兩首歌！

立峰：什麼歌？

郁棋：一首是爸爸媽媽給小孩子的心肝寶貝，一首是很開心的心花開。

立峰：好棒喔，那我們請卓琳蓀宜來幫我們帶操~

郁棋：請阿公阿嬤動動你們的身體~

4. 介紹團隊（介紹博物館所的老師同學、史博館的治寧老師、倩佩老師，介紹一下歷史博物館）5分

立峰：哇！阿公阿嬤們都好有活力喔！

郁棋：我們來介紹一下今天參加的工作夥伴~

立峰：第一個是輔仁大學博物館所的林玟伶老師與同學們！（請立峰伸手指向老師與同學~

（註：同學們招手回應，請史博館與日照中心工作人員幫忙拍手歡呼，可帶著博館所拍照用的珍珠板牌子，如果長輩耳朵不好，也許可以用看的）

郁棋：第二個是國立歷史博物館的治寧老師、倩佩老師（動作同上，同學們拍手歡呼）

立峰：國立歷史博物館位在我們的建國中學對面、植物園旁邊，裡面的中華文物又多又美~（史博館如果有拍照用的形象珍珠板可借來當道具）

5. 虎頭帽登場（介紹一下史博館的虎頭帽）5分

郁棋：立峰你頭上是什麼帽子啊？

立峰：這是我今天帶來的法寶，是我們史博館的典藏品虎頭紋童帽，你看，這是華人民俗文物常見的吉祥圖案。雖然這種傳統的虎頭帽使用的比較少了，但是在兒童傳統衣飾上，老虎的造型紋樣被廣泛運用，如小兒的圍涎、肚兜和衣褲鞋帽上。

郁棋：沒錯，虎頭帽不僅有嚇魔辟煞，保護小孩外，老虎額上的王字，象徵王侯將相，亦有祈求孩子虎子虎將，將來能尊貴拔萃，成為人中之王之意。

立峰：wow，那這個虎頭帽是不是就有一種守護的力量呢！感覺很厲害呢！

郁棋：對啊，那我們就來一起製作虎頭帽來守護自己想要守護的人或者事情吧。

6. 製作守護帽（請長者開始製作守護帽）30分

郁棋：我這邊有一個平凡無奇的帽子，我們要請阿公阿嬤想想你想要守護的人或事情。

立峰：我們給這個帽子眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵，才能給這個帽守護的力量。

7. 成品完成大合照（請大家把帽子戴在頭上，一起大合照，謝謝大家）5分

郁棋：時間好快!!!阿公阿嬤都做完了嗎

立峰：我覺得做的特別好看，特別有守護的感覺（展示給長者）

郁棋：哇我看到阿公阿嬤做的也很好看！請大家把帽子戴在頭上!!!一起來大合照吧~ *請大家協助戴帽一同拍照

8. 填寫評量表（活動後）（請長者幫忙寫評量表）5分

郁棋：阿公阿嬤請你們現在心情感覺如何？我們再來考考大家！

立峰：請把手舉起來，10分是很開心，1分是很不開心，你們現在是幾分呢？

10. 結語（說後會有期，祝福長者）

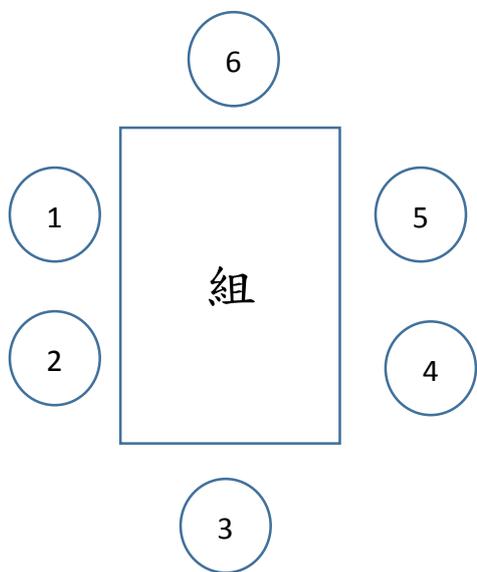
郁棋：今天阿公阿嬤都好有活力喔！

立峰：對啊，除了學習到史博館的虎頭紋童帽之外，大家做的守護帽也很特別漂亮耶！

郁棋：真的好開心！

兩人：最後我們大家祝阿公阿嬤平平安安健健康康，輔大博物館所在這邊下台一鞠躬。

評量表



請依照以下座位編號填入，有空位請在編號旁註記

活動前評量 (1 最不高興—10 最高興)

長者編號	分數
1	
2	
3	
4	
5	
6	

活動中評量

活動進行中，請各組同學針對長者反應，互動度，談話與表情間進行觀察。

量化評量（1 互動程度低-10 互動程度高）

長者編號	互動程度
1	
2	
3	
4	
5	
6	

活動中質性評量（觀察）

觀察內容	編號	紀錄
特殊對話		
表情		
互動表現		
操作過程		
成果分享		

活動後評量 (1 最不高興—10 最高興)

長者編號	分數
1	
2	
3	
4	
5	
6	

活動結束後，針對工作人員與長者進行簡單訪談

訪談問題（工作人員）：

1. 請問你對於今天的活動有什麼建議？
2. 請問長者對於今天的活動的反應與平常的活動有不同嗎？

訪談問題（長者）：

1. 請問你喜歡今天的活動嗎？為什麼？
2. 請問你最喜歡活動的哪一個的部分？
3. 你今天做帽子的時候想到誰？你想把祝福送給誰？

「博物館撫慰人心的力量—藏品說故事工作坊」企劃書回饋

一、活動內容優點

- (一) 活動過程流暢：經由此工作坊進行，研究生充分了解工作坊流程，以及預想實際操作可能會遇到的挑戰。
- (二) 活動規劃縝密：藉由活動結束後，訪談中心的工作人員予以補充工作坊內不同視角的專業看法。
- (三) 活動內容具創意、可行：展現博館所團隊合作的默契與博物館專業，並完整傳達此次工作坊的主題「藏品說故事」的核心精神。

二、再思考跨域合作的可能

此次工作坊目標著重在長者參與和心理健康促進，因此建議單次活動可視為日後類似主題工作坊的前測，以發展更多適切的活動內容。未來可以邀請藝術治療師、市北師視覺藝術學系藝術治療組碩士生、或該中心的社工師一起規劃工作坊內容。

允可的話，邀請該中心的社工師在團體進行期間提供簡要觀察筆記，及訪談問題可再細問如下：

1. 訪談問題（工作人員）：請問你對於今天的活動有什麼建議？
（暖身健康操、藏品介紹、藏品手做活動、長者分享、活動結束回饋）
2. 訪談問題（工作人員）：請問長者對於今天的活動的反應與平常的活動有不同嗎？
團體動力、團體成員、團體互動、團體關係如何？

三、事先蒐集以長者為主的資訊

新莊愛活樂園日間照顧中心所服務的約莫 30 名長者

(http://www.gottocare.org.tw/ap/cust_view.aspx?bid=2183，瀏覽日期：2019/12/10)，

分別為失智及失能老人；根據巴氏量表(ADL 日常生活活動功能量表)，此二者的認知、身體

功能會不太一樣，建議在工作坊事前和中心人員(如社工師或是照護人員)了解參與長者的屬性、社會及心理需求為何(可附在企劃書的附錄)，較能針對失能者、失智者設計合適個人認知(person-centred)的活動，這樣更能肯定長者本身的手作能力。

四、增加情感連結的聯想活動

請主持同學在健身操暖身活動後，除介紹藏品出處、意義，也可先說一個關於守護帽的故事，引發長者的興趣。

本工作坊的主題為史博館藏品說故事，因此建議可多點時間讓長者分享一個自己或重要他人的守護故事(兒時的家人記憶、現在日間照顧中心所認識的朋友)，或是節日相關的守護故事(如新年祈福)，以和史博館藏品守護帽的意義連結。

待各組長者分享後，主持同學請長者腦力激盪下一次工作坊主題會是什麼樣的藏品手作活動。

五、對長者的訪談題目建議

除工作坊結束後訪談，可以請表達能力較好的長者選擇一個印象深刻的活動片段，做為本次工作坊是否達到工作目標之評量標準。

六、對評量表的建議：視覺類比量表(VAS)較常用於疼痛臨床醫學領域

或許可以思考請工作人員協助長者選擇顏色(紅、藍、紫、綠、棕、黃、黑、白、灰、粉紅)代表心情，以色彩心理學的顏色意涵理解參與者的情緒狀態

(<https://td026544.pixnet.net/blog/post/32030867>，瀏覽日期：2019/12/11)，並且給活動前後的自己打分數，以了解工作坊是否提升長者對於參與的滿意程度，示意圖如下：

請工作人員協助長者選擇顏色(紅、藍、紫、綠、棕、黃、黑、白、灰、粉紅)
代表參加工作坊的心情：



七、有關失智長者工作坊的教育活動(請參考附檔)

陳佳利、游貞華(2018)，回憶的香氣與旋律—新北市十三行博物館失智症教育活動之行動研究。《博物館學季刊》，32(2)，79-101。

八、有關藝術治療工作坊的活動設計之參考書籍

(一) 台北市婦女救援基金會(2005)，**阿嬤的故事袋：老年・創傷・身心療癒**。台北市：張老師文化。

(二) Malchiodi, C. A. (2007)、陸雅青等譯，**藝術治療：心理專業者實務手冊**。台北市：學富文化。

(三) 曹又之(2019)，**樂活老化：藝術治療師帶領長照中心高齡者藝術治療團體之經驗研究**。臺北市立大學視覺藝術學系碩士論文：未出版。