

輔仁大學 106 年度教學卓越計畫  
「產學成果導向課程」成果報告

105 學年度第二學期

室內環境與家具  
Indoor Environment and Furniture



報告撰寫人：王麗卿

中華民國 107 年 06 月 30 日

# 目 錄

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 摘要.....                             | 3  |
| 謝誌.....                             | 3  |
| <b>一、課程實際規劃與說明</b> .....            | 4  |
| 1-1 『室內環境與家具』課程內容四大單元.....          | 4  |
| 1-2 『室內環境與家具』產學合作課程計畫申請書.....       | 13 |
| 1-3 『室內環境與家具』產學合作課程計畫核定經費總額.....    | 16 |
| 1-4 『室內環境與家具』1052 教學進度表.....        | 17 |
| <b>二、具體教學成果與評估</b> .....            | 18 |
| 2-1 『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』校外參訪活動..... | 18 |
| 2-2 辦理三次專業演講.....                   | 20 |
| 2-3 第一次專業演講課程記錄表及課程部分內容.....        | 21 |
| 2-4 第二次專業演講課程記錄表及講者感謝狀.....         | 24 |
| 2-5 第三次專業演講課程記錄表.....               | 26 |
| 2-6 教學競賽作品之具體成果.....                | 27 |
| <b>三、課程遇到的問題與困難</b> .....           | 32 |
| <b>四、省思與未來的展望</b> .....             | 32 |
| <b>附錄</b> .....                     | 33 |
| 附件一 2017 室內設計大三全國競圖大賽題目為『意象啟航』..... | 33 |
| 附件二 產學合作意向書.....                    | 37 |
| 附件三 輔仁大學校外參觀申請表.....                | 39 |
| 附件四 校外參觀參與學生們之心得感想.....             | 40 |
| 附件五 授課教師簡歷.....                     | 46 |

「產學成果導向課程」

## 室內環境與家具

### Indoor Environment and Furniture

#### 摘 要

本課程內容共有綠建築專題、各國機場設計特點分析及台灣桃園機場商業空間設計欣賞、室內設計照明與應用專題及『現成品組裝風格』家具設計創作等四大單元。因配合『2017 大三全國大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』競賽時程，將本產學合作共教共學的內容調整成第二單元，而期中報告主題為『桃園國際機場空間設計案例參觀心得及大三全國競圖案設計作品報告』，課程計畫設計與特色為配合『2017 大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的競賽題目來建構產學合作課程之設計，2017 競圖大賽題目為『意象啟航』（見附件），競圖基地設在某機場內，而此次產學合作的廠商周祖珍建築師之專長為桃園中正國際機場的建築與室內設計與規劃，期望使能協助同學們參加全國性的競圖大賽。（納入課程，以六週 12 時為課程規劃單元）。

本課程計畫特地由周祖珍建築師安排『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』活動，須由周祖珍建築師事務所協助同學們申請通行證件進入桃園國際機場禁區內，由周祖珍建築師親自解說與導覽在桃園國際機場內的特色空間設計與機場動線規劃說明，但須分兩組進行不同空間的導覽說明與設計特色分析。另外，本課程計畫共辦理三次專業演講，分別是：專業演講一為 2017 年 4 月 12 日的『世界重要機場設計特點分析』，演講者是周祖珍建築師。專業演講二是『台灣桃園機場商業空間設計欣賞』於 2017 年 4 月 24 日進行，演講者為周祖珍建築師。專業演講三是於 2017 年 5 月 3 日進行，是針對『室內設計專業證照考試秘笈分析』進行探討，演講者是鄭禎樓室內設計師。

#### 謝 誌

本『室內環境與家具』產學合作導向課程計畫感謝輔仁大學教師發展與教學資源中心給予課程計畫經費補助(計畫編號 96P401)，承蒙周祖珍建築師事務所安排『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』校外參訪活動，並感謝周祖珍建築師及鄭禎樓室內設計師蒞臨輔仁大學進行設計專業之公開演講。感謝課程計畫教學助理區挹芬及李庭安兩位計畫助理之用心幫忙，而輔仁大學教師發展與教學資源中心韓千山主任及承辦人林尚穎先生在課程計畫執行過程中鼎力協助，特此致上誠摯之謝忱。

# 課程成果說明

## 一、課程實際規劃與說明

### 1-1 『室內環境與家具』課程內容四大單元

本課程內容共有綠建築專題、產學合作單元(各國機場空間設計特點分析及台灣桃園機場商業空間設計欣賞)、室內設計照明與應用專題及『現成品組裝風格』家具設計創作等四大單元。分述如下：

#### 1-1-1 綠建築專題

綠色建築或綠建築（英語：Green Building），是指本身及其使用過程在生命週期中，如選址、設計、建設、營運、維護、翻新、拆除等各階段皆達成環境友善與資源有效運用的一種建築。換言之，綠色建築在設計上試圖從人造建築與自然環境之間取得一個平衡點。這需要設計團隊、建築師、工程師以及客戶在專案的各階段中緊密合作。而綠色建築的實作擴充並補足古典建築設計對於經濟效益、實用性、耐用度以及舒適度方面的不足。相近觀念為自然建築，是指正常用於較小的比例，並偏向集中於使用當地所可取用的材料。其他常見的用詞包括了永續設計及綠色建築物。現代的綠色建築已經不止單純的建築，也包括建築材料以及建築方式等，綠色建築與電梯也存在關聯(維基百科/綠色建築)。



綠建築 *Green Building*  
— 綠色設計與環保概念專題

王麗卿

輔仁大學藝術與文化創意學士學位學程 主任  
輔仁大學應用美術系室內設計組 兼任副教授  
台灣室內空間設計學會 理監事會常務理事 (現職)  
台灣家具產業協會 理監事會常務理事 (現職)  
台灣文化創意學會 理監事會 理事 (現職)



屋頂花園或屋頂綠色植栽的種植是建築隔熱的手法，也是綠建築的設計手法之一。

設計及文化的關係 設計技術的發生 設計價值之所在 生活中的設計實例探討



Milk Bottle Lamp/Tejo Remy/Droog Design/1991/信義誠品2樓有賣,NT169,800元



Wiggle/法蘭克·蓋瑞

設計及文化的關係 設計技術的發生 設計價值之所在 生活中的設計實例探討

顛覆了傳統椅子或沙發的設計觀念



袋囊,1966  
為義大利的激進設計,這個椅子其實就是一個裝滿高強度聚苯乙烯發泡粒的充填軟墊袋子。



充氣椅,1967  
將沙發與汽球概念結合的設計,具有非常強的汽球特徵,名之為「吹氣沙發」

設計及文化的關係    **設計技術的發生**    設計價值之所在    生活中的設計實例探討

什麼是綠建築?

綠建築係指在建築生命週期中(指由建材生產到建築物規劃、設計、施工、使用、管理及拆除之一系列過程),消耗最少地球資源,使用最少能源及製造最少廢棄物的建築物。

簡而言之:所謂綠建築就是生態、節能、減廢、健康的建築。



台北市立圖書館北投分館

六大目的與九大指標

九大指標:綠建築依生態、節能、減廢、健康等四大指標群之方向,可分為九大指標來評估。

- (1)生物多樣性指標  
生物系多樣性、物種多樣性、基因多樣性。



六大目的與九大指標

九大指標:綠建築依生態、節能、減廢、健康等四大指標群之方向,可分為九大指標來評估。

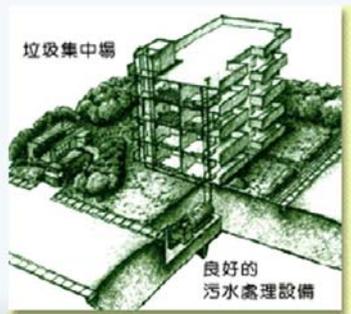
- (7)室內環境指標  
評估通風換氣、隔音、採光、室內裝修、室內空氣品質。



六大目的與九大指標

九大指標:綠建築依生態、節能、減廢、健康等四大指標群之方向,可分為九大指標來評估。

- (9)污水垃圾改善指標  
管制建築物污水垃圾量。



以上資料引用自<http://build.keg.gov.tw/greenfp92140740.html>

綠建築在台灣

台北市立圖書館北投分館



圖書館北側風景(圖片取自準建築人手札)

綠建築在台灣,以北投分館為例。座落於林木茂密,生態環境豐富的北投公園內,為響應生態環境保育知識界潮流,重建之初,即以「綠建築」違規畫目標。建築採木構架為主,搭配鋼材,外觀彷彿一座大型樹屋,是台灣首座綠建築圖書館。館舍總面積約 650 坪,

地下一層、地上二層，館藏以「生態保育」為館藏特色。南向公園、北面臨溪，整體建築環繞著大片落地窗，可採集大量的自然光，並巧妙地向自然借景，讓圖書館內外景物交融。精心設計的書架及桌椅與建築相呼應，營造出宛如樹林般的閱覽空間與氛圍；輕質生態屋頂設有太陽能光電及緩坡大草坪，可有效節能及雨水回收。

### 綠建築在台灣

#### 雅朋住宅工法-蝸牛住宅

台灣21世紀工業化綠能房屋「蝸牛住宅」的開發，是由雅朋營造所發起；結合二十幾家台灣本土從事綠建築相關建材設備業者，就台灣氣候、經濟、工料條件，發展能確實讓一般民眾普及居住的工業化綠能房屋。



### 綠建築在台灣

#### 雅朋住宅工法-蝸牛住宅

「小蝸牛」為工廠生產線完成組裝，經由托運可重複吊裝的小坪數房屋，可運用於農舍農業附屬設施、農舍增建小套房、流動性臨時住宅、災區住宅、休旅房屋租賃及都市重劃區青年住宅開發。



### 綠建築在台灣

#### 雅朋住宅工法-蝸牛住宅

「中蝸牛」、「大蝸牛」則為工廠70%預組組件，於工地現場組裝不再移動，可被套用農舍、個人自立造屋、重劃區的土地開發方面，款式多樣、價格經濟、品質良好、交屋迅速，是傳統住宅營建的創新事業。



### 綠建築在台灣 雅朋住宅工法

「工業化」代表著大量生產的供需也等同於平價的意思，「綠能」則反映出節約與潔淨能源的環保價值。雅朋住宅構建是由「減震抗風基座」、「隔震裝置」、「二元龍體骨架」及「輕質壁板體」所組成的乾式工法，施工快速、壽命較RC長外，並可減少水泥、鋼材的用量，較RC構造減碳50%以上，不論客製化及標準化均可運用。

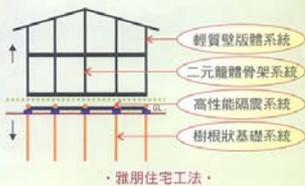


### 綠建築在台灣 雅朋住宅工法

特性：

溝  
告  
特  
性

- 在輕質減重下，以降低主體結構興建建材的使用，達到環保的目的，符合全球構造減重之綠建築發展趨勢。
- 在使用上將既有構材的規格加以整合，使其在空間造型、工程施工大幅提高運用的效能。
- 既有鋼構計算程式即可設計分析，既有鋼構工程人員即可參與施作，現有機械設備經調整即可生產。
- 牆板體與鋼架的組合效能，可進一步經由實測再提升運用的效能，若就其設定分析製成規範，並可辦理建築新技術、新工法、新設備及新材料認證。
- 牆板體與鋼架的組合，具備預組備料的特性，確實有效提升施工精確度、工程管理及縮短工期。



### 綠建築在台灣 雅朋住宅工法-蝸牛住宅

「蝸牛住宅」的開發除了「雅朋住宅構建」外更結合了整體衛浴、ps管路系統、智慧住宅、智慧節能、汙水處理、LED燈、太陽能風力電池、UPB儲能電池、環保斷熱塗裝、EPS矽化版等綠能設備或環保建材業者。



## 1-1-2 產學合作單元(各國機場空間設計特點分析)

因配合『2017 大三全國大專院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』競賽時程，將本產學合作共教共學的內容調整成第二單元，而期中報告主題為『桃園國際機場空間設計案例參觀心得及大三全國競圖案設計作品報告』，課程計畫設計與特色為配合『2017 大三大專院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的競賽題目來建構產學合作課程之設計，2017 競圖大賽題目為『意象啟航』(見附件)，競圖基地設在某機場內，而此次產學合作的廠商周祖珍建築師之專長為桃園國際機場的建築與室內設計與規劃，期望使能協助同學們參加全國性的競圖大賽。本課程計畫之內容與執行狀況將於之後詳述。

## 1-1-3 室內設計照明與應用專題

照明指的是使用各種光源來提高特定場所的亮度。現代的人工照明主要使用的是電力照明裝置，而過去使用的則是煤氣燈(瓦斯燈)、蠟燭、油燈等室內設計的照明是對各種建築環境的照度、色溫進行的專業設計。他不僅要滿足室內「亮度」上的要求，還要起到烘托環境、氣氛的作用。一般由室內建築師提出要求，電氣工程師進行核算、調整。照明也就是利用人工光或自然光提供人們足夠的照度(一般照明)，或提供良好的識別(道路照明、廣告標示等)，特徵的強調(建築照明、重點照明等)，或創造舒適的光環境(住宅照明等)、營造特殊的氛圍等(商業舞台照明)，及其他特殊目的(生化、醫療、植物栽培等)的手段(維基百科/照明)。

# 室內照明設計

王麗卿  
輔仁大學應用美術系室內設計組 專任副教授  
國立雲林科技大學設計研究所 設計學博士

# 室內照明設計

目錄

- Chapter1 在照明開始之前
- Chapter2 照明計劃的基礎
- Chapter3 住宅空間的照明計劃
- Chapter4 燈具配置與光源效果
- Chapter5 非居住空間的照明計劃
- Chapter6 光源與燈具
- Chapter7 文件與參考資料

### Chapter1 在照明開始之前

#### ◆現有的照明計畫

- 一房四配—一個燈光
- 無論哪個房間照明環境都相同

既然講究家具及裝潢，為什麼不講究燈光呢？

提高照明品質，也能提高生活品質

### Chapter1 在照明開始之前

#### ◆未來的照明計畫

- 使用多個照明燈具，活用明暗對比(控制光影)
- 配合房間的用途及特徵選擇照明

提高照明品質，也能提高生活品質

## Chapter1 在照明開始之前

### ◆室內光

#### ●太陽光



白天利用太陽光舒適的生活

#### ●放鬆時的照明



夜晚點亮照明，使身心都得到休息。放鬆時的照明不需要像辦公室一樣明亮，微暗的燈光較適合

#### ●作業時的照明



在作業空間配置適當的照明，讓必要範圍內都保有充分的亮度



005

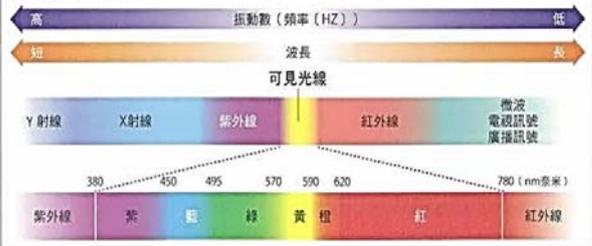
## 光的基本特性

POINT

光是以波的形式傳播的，人類眼睛可見的光為可見光。

通常將可見光稱為「可見光」。

### ◆電磁波的種類



## 眩光的種類

### ●不適眩光



即使燈光沒有直接照進眼睛，還是會產生心理上的不舒服感



使用附有格柵的燈具，就能讓人覺得不刺眼

### ●間接眩光 (反射眩光)



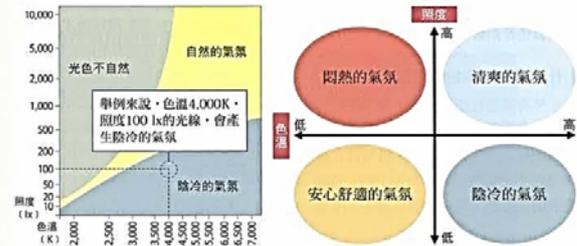
### ◆造成眩光增強的四種情況



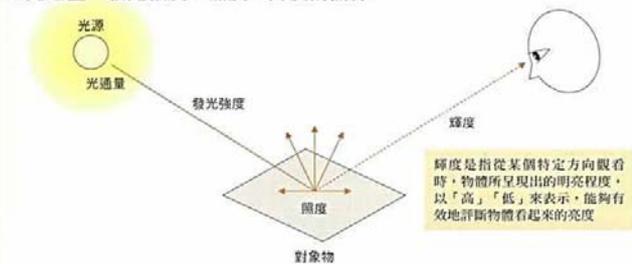
## 色溫與空間的氣氛



## 色溫與照度的關係

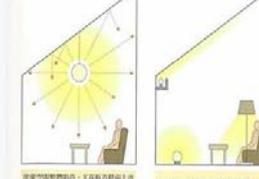


## 光通量、發光強度、照度、輝度的關係

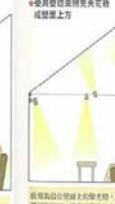


### ◆客廳挑高天花板的照明設計

#### ●懸吊式燈具吊燈



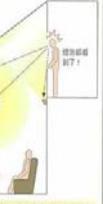
#### ●以射燈輔助照明天花



#### ●受層燈具選擇天花



#### ●壁燈



國際照明委員會 (英文: International Commission on Illumination, 法文: Commission internationale de l'éclairage, 採用法文縮寫: CIE) 是一個有關光學、照明、顏色和色度空間科學領域的國際權威組織，成立於 1913 年，其總部位於奧地利的維也納。在各國亦會成立有與其對應之各國照明委員會，在台灣有台灣照明委員會，中國有中國照明學會。

日本工業規格（英語：Japanese Industrial Standards，縮寫 JIS），日語又把 JIS 音譯為ジス，是由日本工業標準調查會（JISC）組織制定和審議。JIS 是日本國家級標準中最重要、最權威的標準。根據日本《工業標準化法》的規定，JIS 標準物件除對藥品、農藥、化學肥料、蠶絲、食品以及其他農林產品制定有專門的標準或技術規格外，還涉及到各個工業領域。其內容包括：產品標準（產品形狀、尺寸、品質、效能等）、方法標準（試驗、分析、檢測與測量方法和操作標準等）、基礎標準（術語、符號、單位、優先數等）。專業包括：土木與建築、機械、電氣、汽車、鐵路、船舶、航空、冶金、運輸、化工、採礦、紡織、造紙、醫療裝置、陶瓷及日用品、資訊科技等(維基百科/JIS)。

## J I S 照度基準

### ◆ JIS照度基準，以商店為例

| 照度 (lx)                    | 3,000                   | 2,000         | 1,500 | 1,000                            | 750                      | 500                     | 300           | 200         | 150       | 100             | 75 |
|----------------------------|-------------------------|---------------|-------|----------------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------|-------------|-----------|-----------------|----|
| 一般商店的共通物件                  | ●最重點的陳列                 | —             | —     | ●重點陳列<br>●收銀機<br>●手扶梯乘降口<br>●包裝台 | ●電梯等候處<br>●手扶梯           | ●一般陳列商品<br>●接待室<br>●諮詢室 | ●洗手台、廁所、樓梯、走廊 | —           | —         | ●休憩室<br>●店內全面照明 | —  |
| 日用品店<br>(生活雜貨、食品等)         | —                       | —             | —     | ●重點陳列                            | ●重點部分<br>●店頭             | ●店內全面照明                 | —             | —           | —         | —               | —  |
| 超級市場<br>(自助式賣場)            | ●特別陳列部                  | —             | —     | ●店內全面照明<br>(市中心商店)               | ●店內全面照明<br>(郊外商店)        | —                       | —             | —           | —         | —               | —  |
| 大型店<br>(百貨公司、量販店等)         | ●櫥窗重點<br>●展示<br>●店內重點陳列 | ●服務台<br>●店內陳列 | —     | ●重點樓層全面照明<br>●特賣會場全面照明<br>●詢問處   | ●一般樓層全面照明                | ●高樓層全面照明                | —             | —           | —         | —               | —  |
| 服飾店<br>(服飾、眼鏡、鐘錶等)         | ●櫥窗重點                   | —             | —     | ●重點陳列<br>●設計區<br>●試衣間            | ●特殊陳列<br>●店內全面照明         | —                       | —             | ●特殊空間全面照明   | —         | —               | —  |
| 家川、藝文商品店<br>(家電、樂器、書籍等)    | ●櫥窗重點<br>●店頭陳設          | ●展示台上商品的重點    | —     | ●店內陳列<br>●詢問處<br>●試用區<br>●所有櫥窗陳列 | ●店內全面照明<br>●不需有戲劇感的陳列    | —                       | —             | ●需要展現戲劇感的陳列 | —         | —               | —  |
| 興趣、嗜好店<br>(相機、手工藝、花藝、收藏品等) | —                       | —             | —     | ●店內陳列的重點<br>●現場操作<br>●所有櫥窗陳列     | ●店內一般陳列<br>●特殊陳列<br>●諮詢區 | ●店內全面照明                 | —             | —           | ●特殊空間全面照明 | —               | —  |
| 生活用品專賣店<br>(DIY、育兒、料理等)    | —                       | ●櫥窗重點         | —     | ●展示                              | ●諮詢區<br>●店內全面照明          | —                       | —             | —           | —         | —               | —  |
| 奢侈品店<br>(貴重金屬、名牌服飾、藝術品等)   | ●櫥窗重點                   | ●店內重點陳列       | —     | ●一般陳列                            | ●諮詢區<br>●設計區<br>●試衣間     | ●接待區                    | ●店內全面照明       | —           | —         | —               | —  |

出處：JIS Z9110-1979 (節錄)

### ◆ 會議室、接待室的照明配置



### ◆ 集合住宅入口附近的照明



#### 1-1-4 『現成品組裝風格』家具設計創作產

現成品是一個非常非常好理解的東西，就是藝術家不通過自己生產，而是利用或者改變現有的產品的即刻形態，這種利用或者改變則成為生產作品的行為。杜尚把現成品分成“相互式”的和“幫助”的兩類。相互式的現成品指的是可以在藝術品和普通物品相互轉化的現成品，比如《泉》中的小便池。義大利的企業獨特的生產方式是「設計引導型的生產方式」(Design-led Manufacture)，最有名的就是1954年的札諾塔(Zanotta)公司，其生產許多卡斯提庸尼三兄弟(Livio Castiglioni, 1911-1979; Pier Giacomo Castiglioni, 1913-1968; Achille Castiglioni, 1918-)的家具作品，他們都是學建築出身的，之後設計了大量的工業產品，他們受到達達主義藝術中杜象(Marcel Duchamp)的影響，利用現成的產品組裝家具，例如：以拖拉機的座椅組裝的椅子(Mezzadro, 1957)，開創了所謂「現成品組裝設計」(Ready-Made Design)之先河。這就是義大利家具設計風格的現成品組裝的家具設計風格『Ready Made Style Furniture』。



Zanotta - Mezzadro Stool 拖拉機椅，1957年



授課教師王麗卿親自動手製作示範的現成品組裝的家具設計風格『Ready Made Style Furniture』作品，此單元為此課程之期末作業單元。





授課教師王麗卿親自動手製作示範的現成品組裝的家具設計風格『Ready Made Style Furniture』作品，此單元為此課程之期末作業單元。

## 1-2 『室內環境與家具』產學合作課程計畫申請書

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  |  |
| 周祖珍建築師   | 周祖珍建築師   | 鄭禎樓室內設計師  |

### (一)合作共教共學之企業名稱、簡介與網站：

產學合作廠商資料:周祖珍建築師事務所

建築師姓名：周祖珍，開業證號：工師業字第 B002253 號。

(地址:台北市大安區新生南路二段 2 號 12 樓之 1|電話: 02-23931011)

企業網站 <http://vip.arch-world.com.tw/19659.html>

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 周祖珍建築師 E-mail： | betty27.arch@msa.hinet.net |
|----------------|----------------------------|

以建築及室內設計案為主要業務內容，本所主業為公共工程之設計監造，涵蓋建築、景觀及室內設計，職場單純，業務穩定。

### (二)合作企業之企業導師：周祖珍建築師及鄭禎樓室內設計師

周祖珍建築師為國立成功大學建築學碩士，曾任國立成功大學建築系兼任講師、私立中國科技大學室內設計系兼任講師，在建築與室內設計的領域中已經有二十多年的開業實務工作經驗，是台灣有名的開業建築師。

鄭禎樓室內設計師為輔仁大學應用美術系是室內設計系畢業，室內設計計技術士/設計證照考試及格。

## 課程目標

1. 認知：設計形態學之微建築風格設計師分析報告，訓練學生熟習室內設計的幾類重要空間風格。課程內容涵蓋包括東方風格的室內設計與家具特點、微建築風格與ALESSI艾雷希、百張世界家具名椅及著名設計大師介紹專題、仿生建築風格、綠色設計與環保概念、智慧化居住空間專題。訓練學生有空間風格鑑賞之能力。
2. 技能：訓練學生了解室內環境與家具搭配的能力，使達成室內設計鑑賞之表現。
3. 情意：室內設計照明與應用專題、綠建築專題、智慧化居住空間專題，配合校外參觀，來討論智慧化設備系統融入居住空間設計。

### (一) 課程設計與特色。

配合『2017大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的競賽題目來建構產學合作課程之設計，2017競圖大賽題目為『意象啟航』(見附件)，競圖基地設在某機場內，而此次產學合作的廠商周祖珍建築師之專長為桃園中正國際機場的建築與室內設計與規劃。期望使能協助同學們參加全國性的競圖大賽。(納入課程，以六週12時為課程規劃單元)。

本課程與企業產學合作，共教共學之內容包含以下四大部分：

1. 企業導師專業演講三次(每次2小時，共6小時)。
  - A. 專業演講一：『世界重要機場設計特點分析』，演講者：周祖珍建築師
  - B. 專業演講二：『台灣桃園機場商業空間設計欣賞』，演講者：周祖珍建築師
  - C. 專業演講三：『室內設計專業證照考試秘笈分析』，演講者：鄭禎樓室內設計師
2. 『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』

(含交通時間共6小時/需企業導師2名進行分組導覽與設計實務說明)。

須由周祖珍建築師事務所協助同學們申請通行證件進入桃園國際機場禁區內，由周祖珍建築師親自解說與導覽在桃園國際機場內的特色空間設計與機場動線規劃說明，但須分兩組進行不同空間的導覽說明與設計特色分析。

### (二) 與企業合作方式與企業於課程中的角色。

1. 周祖珍建築師事務所協助同學們申請通行證件進入桃園國際機場禁區內。
2. 協同教學桃園國際機場內空間設計之相關專業知識，以周祖珍建築師及鄭禎樓室內設計師擔任本課程之企業導師。
3. 辦理三次專業演講，協助同學們增進室內設計實務之專業知識，並分享室內設計專業證照考照要點。
4. 協助同學們參加『2017大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』。
5. 專案完成，須提供企業合作證明書予修課學生們，鼓勵優秀學子。

### (三) 該課程之教學實施策略。

本課程與周祖珍建築師事務所產學合作，共教共學，是『理論結合實務』之專業室內設計課程操作模式。本課程執行過程共分為企業導師專業演講三次(6小時)、『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』(含交通時間共6小時/需企業導師2名進行分組導覽與設計實務說明)，讓選修課程的學生們不但學到室內設計的空間設計方法，並且

對於機場空間與動線規劃能有基礎認識且以實務現場觀摩的方式讓同學們能從『實地參觀』的模式，在短時間內能夠學到室內設計的專業實務知識。

(一) 課程評量與學生學習成效評估方式。

選修同學們在參加完『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』之後，會請同學們參加『2017大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的全國大競圖，預計會有七組參賽作品的成果，這就是最好的學習成效。其次，本課程要求同學們要將『台灣桃園國際機場商業空間設計參訪』的參訪過程拍照做成紀錄並寫出個人學習心得(至少500字)進行期末口頭報告，分享給所有參與此課程的所有同學們。

(二) 請以質量化方式說明預期學生產學成果

本課程會讓同學們跟隨周祖珍建築師企業導師學習，『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』進行中尚須要有兩名導師助手協助，才能讓活動順利進行。

預計會產出七件的『2017大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的全國大競圖，預計會有七組(兩人一組)參賽作品的成果。並將活動過程做紀錄『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』成果報告書提供合作企業使用。

(三) 產學效益

在產學效益方面，希望產學合作的過程能與企業建立互信的關係，期能為選修課程的學生們爭取到產業實習與工讀的機會。

本產學合作的企業導師之一鄭禎樓室內設計師，為輔仁大學應用美術系是室內設計系畢業，之前也是獲得周祖珍建築師提供的暑期實習工讀機會在其建築師事務所實習兩個月之後，被錄取為正式員工，目前已經在周祖珍建築師事務所工作第二年。

## 1-2 『室內環境與家具』產學合作課程計畫核定經費總額

|          |               |        |   |      |        |
|----------|---------------|--------|---|------|--------|
| 計畫核定經費總額 |               | 計畫主持人  | 王麗卿   | 補助款： | 49,365 |
| 經費編列項目   |               | 核定金額   | 說明  |      |        |
| 業務費      | 工作費、工讀費(臨時工資) | 13,300 | 1.請先至助理人員系統完成聘用程序。<br><a href="http://140.136.251.114/Aiamis/Default.aspx">http://140.136.251.114/Aiamis/Default.aspx</a><br>2.每月3日以前完成工作日誌填寫，並送出計畫主持人(召集教師)核可。<br>3.臨時工資133元/時。<br>每月上限157小時 |      |        |
|          | 勞退與勞保費        | 5,285  | 1.工讀生每月勞保為827元，勞退則依月薪計之，登錄工作日誌後系統將計算實際金額。<br>2.請每月至經費查詢系統查詢金額，以管控經費。  |      |        |
|          | 講座鐘點費         | 19,200 | 校外教師 1600元/小時<br>校內教師 800元/小時<br>社群成員與學生不得領講座鐘點費。   |      |        |
|          | 諮詢費           | 4,000  | 1.諮詢費一人一次2000元(校外人士)，校內教職員皆不得支領。<br>2.諮詢費核銷需另檢附會議紀錄。  |      |        |
|          | 交通費           | 2,720  | 1.請在出差前填寫【國內外差旅費申請單】，並需經過各層級主管核准。<br>2.出差後請以已核准之差旅申請單+【差旅報告表】，連同相關憑證辦理核銷。<br>3.差旅費各項支出請依中央機關「國內出差旅費報支要點」及校內相關規定列支。  |      |        |
|          | 活動餐費          | 1,360  | 1.每次每人以70元為上限，且不得額外編列茶水飲料於學術活動費的其他項目。<br>2.核銷時附上簽到表(並標註時間)。(辦理活動遇跨餐才可使用，一般行政會議或活動前的籌備會需列在雜支項下)  |      |        |
|          | 印刷費           | 3,500  | 1.印製各類手冊、海報、圖片輸出等費用，經費核實列支。<br>2.影印資料之發票或收據表註明：份數、單價並簡述資料名稱。<br>3.核銷時，活動紀錄表中附上影本。   |      |        |
| 雜支       | 雜支(業務費6%為限)   | -      | 1.文具、紙張、資訊耗材、會議誤餐費(如一般行政會議或活動前的籌備會)。<br>2.單項物品不得超過2000元。  |      |        |
|          | 總計            | 49,365 |   |      |        |

### 1-3 『室內環境與家具』1052 教學進度表

## 輔仁大學應用美術系室內設計組

| 開課課程     | 室內環境與家具<br>Indoor Environment and Furniture   |  | 分數<br>結構 | 平時<br>成績  | 期中<br>成績 | 期末<br>成績         |
|----------|---|--|----------|---|----------|------------------|
|          |   |  |          | 30%   | 40%      | 30%              |
| 授課教師     | 王麗卿<br>E-Mail:phdanita@yahoo.com.tw   | 輔仁大學藝術與文化創意學士學位學程 主任<br>輔仁大學應用美術系室內設計組 專任副教授<br>台灣室內空間設計學會 理監事會常務理事(現職)<br>台灣家具產業協會 理監事會常務理事(現職)<br>台灣文化創意學會 理監事會 理事(現職) |          |   |          |                  |
| 教學目標     | 1.配合競賽題目來建構產學合作課程之設計，而課程產學合作的廠商為周祖珍建築師事務所。<br>2.百張世界家具名椅及著名設計大師介紹專題，並練習『現成品組裝風格』家具設計創作。<br>3.從綠建築專題到智慧化居住空間專題，來討論未來化設計專題。<br>4.室內設計照明與應用專題。   |  | 評量<br>方法 | 筆試<br>口試<br>筆記<br>作業  | 報告<br>操作 | ✓<br>✓<br>✓<br>✓ |
| 教材       | 室內環境與家具講義   | 出版處<br>冊次  | 作者       | 王麗卿編著(自編講義)   |          |                  |
| 課程<br>大綱 | 第一單元 綠建築專題，智慧化居住空間專題/未來化設計專題討論。<br>第二單元 百張世界家具名椅及著名設計大師介紹專題。『現成品組裝風格』家具設計創作。<br>第三單元 周祖珍建築師事務所產學合作，共教共學，是『理論結合實務』之專業室內設計課程操作模式。配合『2017 大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的競賽題目來建構產學合作課程之設計，包含三次專業演講及一次校外桃園中正國際機場商業空間設計實際案例參訪解說。<br>第四單元 室內設計照明與應用專題。<br>訓練學生了解室內環境與家具搭配的能力，使達成室內設計鑑賞之表現。 |  |          |   |          |                  |
| 課程進度     |   |  |          |   |          |                  |
| 週別       | 教學內容  |  |          | 備註  |          |                  |
| 1        | 課程及相關規定簡介/請分組<br>大三全國大競圖題目  |  |          | 2017/2/20<br>週一下午 13:40-15:30                               |          |                  |
| 2        | 和平紀念日彈性放假一天   |  |          | 02/27   |          |                  |
| 3        | 第一單元  | 綠建築專題-綠建築-北投圖書館-蝸牛住宅   |          | 3/06 分組名單繳交   |          |                  |
| 4        |   | 綠建築專題-綠建築-綠色設計<br>校外參觀:周建築師導覽桃園中正國際機場校外參觀 3/10(週五)   |          | 3/13  |          |                  |
| 5        |   | 智慧化居住空間專題/未來化設計專題討論  |          | 3/20  |          |                  |
| 6        |   | 『口頭報告 1』：綠建築案例分析(同學口頭報告)   |          | 3/27  |          |                  |
| 7        |   | 春假彈性放假一天   |          | 4/03 調整放假   |          |                  |
| 8        | 第二單元  | 周祖珍建築師專業演講 1 各國機場設計特點分析-(4/12 聽演講)<br>(4/10 改 4/12 周三下午 13:40-15:30 上課聽演講)   |          | 4/17* 期中報告主題：桃<br>園中正國際機場空間設計<br>案例參觀心得及大三全國<br>競圖案設計作品報告。。 |          |                  |
| 9        |   | 期中報告『現成品組裝風格』家具設計創作(同學口頭報告)<br>(佔學期成績 40%) (4/17-22 期中考週)  |          | (4/24 聽演講)  |          |                  |
| 10       |   | 周祖珍建築師專業演講 2 台灣桃園中正機場商業空間設計欣賞<br>專業演講 3(5/03 聽演講)  |          | 5/01(5/03)  |          |                  |
| 11       |   | 室內設計證照考證秘笈分享(5/03 週三演講)/鄭禎樓室內設計師   |          |   |          |                  |
| 12       | 第三單元  | 百張世界家具名椅及著名設計大師介紹專題<br>『現成品組裝風格』家具設計創作   |          | 5/08  |          |                  |
| 13       | 第四單元  | 室內設計照明與應用專題  |          | 5/15  |          |                  |
| 14       |   | 『口頭報告 2』：室內設計照明與應用專題報告   |          | 5/22*   |          |                  |
| 15       |   | 端午節調整放假一天  |          | 5/29  |          |                  |
| 16       |   | 期末報告主題：『現成品組裝風格』家具設計創作   |          | 6/05-期末報告主題：『現<br>成品組裝風格』家具設計<br>創作                         |          |                  |
| 17       |   | 調課到 3/10(週五)(校外參觀：連續六小時)   |          | 2017/6/12 及 06/19   |          |                  |
| 18       |   | 調課到 3/10(週五)上課(校外參觀：連續六小時)   |          | (已補課,不上課)   |          |                  |

## 二、具體教學成果與評估

### 2-1 『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』校外參訪活動

『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』（含交通時間共6小時/需企業導師2名進行分組導覽與設計實務說明）。須由周祖珍建築師事務所協助同學們申請通行證件進入桃園中正國際機場禁區內，由周祖珍建築師親自解說與導覽在桃園國際機場內的特色空間設計與機場動線規劃說明，但須分兩組進行不同空間的導覽說明與設計特色分析。

| 課程紀錄 |  |        |           |
|------|--|--------|-----------|
| 課程主題 | 桃園國際機場管制區商業空間設計參訪<br>(貴賓室、免稅商品店和候機室參觀)   |        |           |
| 授課教師 | 王麗卿  | 參與人數   | 14人       |
| 業師姓名 | 周祖珍建築師   | 業師服務單位 | 周祖珍建築師事務所 |
| 授課方式 | <input type="checkbox"/> 企業參訪 <input type="checkbox"/> 教育訓練 <input checked="" type="checkbox"/> 企業導師共同授課 <input type="checkbox"/> 企業諮詢<br><input type="checkbox"/> 專題講座 <input type="checkbox"/> 成果發表 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 其他_____   |        |           |
| 時間   | 106年3月10日( )PM12:00-PM18:00  |        |           |
| 課程內容 | <p style="text-align: center;"><b>桃園國際機場管制區商業空間設計參訪</b><br/><b>(貴賓室、免稅商品店和候機室參觀)</b></p> <p>配合『2017大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的競賽題目來建構產學合作課程之設計，2017競圖大賽題目為『意象啟航』，競圖基地設在某機場內，而此次產學合作的廠商周祖珍建築師之專長為桃園國際機場的建築與室內設計與規劃。期望能使協助同學們參加全國性的競圖大賽。『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』（含交通時間共6小時/需企業導師2名進行分組導覽與設計實務說明）。須由周祖珍建築師事務所協助同學們申請通行證件進入桃園國際機場管制區內，由周祖珍建築師與室內設計師親自解說與導覽在桃園國際機場內的特色空間設計與機場動線規劃說明，但須分兩組進行不同空間的導覽說明與設計特色分析。</p> <p>此次校外參觀因人數的關係，分成兩組進行，請依照分組在2017年3月10日週五下午12:50到指定地點集合。有問題的話請跟應美系大三計畫助理:李庭安(行動電話: 0989-213916) 聯絡。謝謝!</p> <p>參觀Plaza Premium Lounge 貴賓室由鄭金中(Jackson Cheng)( 886-33931585/Jackson cheng@piaza-network.com) 經理協助導覽空間設計。昇恒昌股份有限公司桃園機場營業本部行政組的蘇富智(Andy Su)副理(0963-370311/andy_su@everrich.com.tw)負責接待說明昇恒昌公司的免稅店空間與機場候機室的主題設計都是跟台藝大視覺(欄位不敷使用請自行展延)</p> |        |           |

課程照片



2017年3月10日桃園國際機場參觀大合照



周祖珍建築師說明桃園國際機場動線與建築結構



昇恒昌公司空間導覽介紹

王翊甄新增了 16 張相片 — 和李庭安及其他 5 人 · 2分鐘 · 點

昨天2017年03月10日帶領學生們到桃園國際機場參訪,受到很多人的幫助對我來說也是個新鮮的經驗,我想我已經進出桃園國際機場不下數十次,也不會對桃園國際機場空間與設計有這樣深刻的體驗與收穫。機場就是個小國家,複雜的動線與機能真是空間設計者很好的學習場地。昇恒昌公司的專業導覽員真是漂亮,第一航廈竟然有免費體驗的高級貴賓室空間,機場裡面就有付費的鐘點飯店房間,一天下來真是收穫滿滿,但是,為何這個機器人要這樣對待我呢???標榜可以猜測年齡的機器人可愛的說:『妳看著我的眼睛,手放在我的右手上,我知道你的實際年齡是58歲對嗎??我猜得很準吧???』全部的同學們哈哈大笑,哈??我真是太犧牲了,這台機器人也真是太欠揍了吧!!



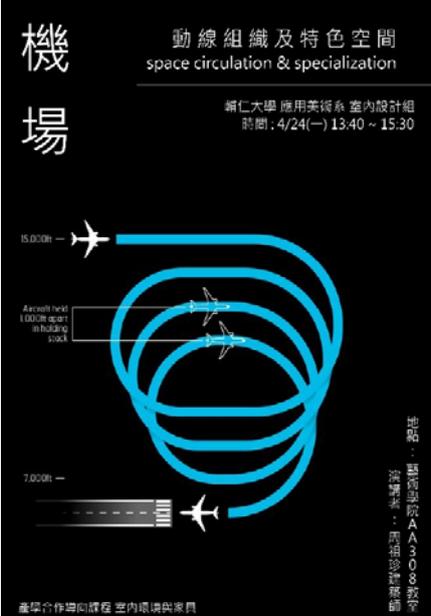
Plaza Premium Lounge 參觀



2017年3月10日桃園國際機場參觀紀錄

## 2-2 辦理三次專業演講

本課程計畫共辦理三次專業演講，分別是：專業演講一為2017年4月12日的『世界重要機場設計特點分析』，演講者是周祖珍建築師。專業演講二是『台灣桃園中正機場商業空間設計欣賞』於2017年4月24日進行，演講者為周祖珍建築師。專業演講三是於2017年5月3日進行，是針對『室內設計專業證照考試秘笈分析』進行探討，演講者是鄭禎樓室內設計師。

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <p>輔仁大學 應用美術系 室內設計組 專題演講</p> <p><b>世界重要機場設計特點分析</b></p> <p>幾何 仿生 特色</p> <p>產學合作導向課程 室內環境與家具</p> <p>演講者:周祖珍 建築師<br/>時間:106/4/12 13:40-15:30<br/>地點:藝術學院二樓AA308教室</p> |  <p><b>機場</b></p> <p>動線組織及特色空間<br/>space circulation &amp; specialization</p> <p>輔仁大學 應用美術系 室內設計組<br/>時間: 4/24(一) 13:40 ~ 15:30</p> <p>地點: 藝術學院AA308教室<br/>演講者: 周祖珍 建築師</p> <p>產學合作導向課程 室內環境與家具</p> |  <p>輔仁大學 應用美術系 室內設計組 專題演講</p> <p>產學合作導向課程 室內環境與家具</p> <p><b>室內設計</b><br/>專業證照<br/>考試秘笈分析</p> <p>INTERIOR DESIGN</p> <p>演講者:鄭禎樓 設計師<br/>時間:5/3 13:40-15:30<br/>地點:藝術學院AA308教室</p> |
| <p>2017年4月12日專業演講『世界重要機場設計特點分析』，演講者是周祖珍建築師。</p>  | <p>2017年4月24日專業演講『台灣桃園中正機場商業空間設計欣賞』，演講者為周祖珍建築師。</p>  | <p>2017年5月3日專業演講『室內設計專業證照考試秘笈分析』，演講者是鄭禎樓室內設計師。</p>   |
|   |    |   |
| <p>周祖珍建築師</p>  | <p>周祖珍建築師</p>  | <p>鄭禎樓室內設計師</p>  |

## 2-3 第一次專業演講課程記錄表及課程部分內容

| 課程紀錄 |  |        |  |
|------|--|--------|--|
| 課程主題 | 『世界重要機場設計重點分析』講座   |        |  |
| 授課教師 | 王麗卿  | 參與人數   | 30   |
| 業師姓名 | 周祖珍建築師   | 業師服務單位 | 周祖珍建築師事務所  |
| 授課方式 | <input type="checkbox"/> 企業參訪 <input type="checkbox"/> 教育訓練 <input type="checkbox"/> 企業導師共同授課 <input type="checkbox"/> 企業諮詢<br><input checked="" type="checkbox"/> 專題講座 <input type="checkbox"/> 成果發表 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 其他 _____  |        |  |
| 時間   | 106年4月12日(三)PM01:40-PM03:30  |        |  |
| 課程內容 | <p>演講者：周祖珍建築師<br/>           演講題目：世界重要機場設計特點分析<br/>           內容概要：機場設計特色區分三大類，分別為幾何、仿生、特色機場，針對世界各大機場設計特點分析。</p> <p>幾何建築設計—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 巴黎 / 夏爾·戴高樂機場 / T1、T2</li> <li>■ 香港 / 國際機場(赤鱗角機場) / T1</li> <li>■ 新加坡 / 樟宜機場 / T3</li> <li>■ 西班牙 / 巴拉哈斯機場 / T4</li> <li>■ 德國 / 慕尼黑機場 / T2</li> <li>■ 約旦 / 阿勒婭皇后國際機場 / T1、T2、T3</li> </ul> <p>仿生建築設計—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 北京 / 首都國際機場 / T3</li> <li>■ 上海 / 浦東國際機場 / T1、T2</li> <li>■ 深圳 / 寶安國際機場 / T1</li> <li>■ 孟買 / 賈特拉帕蒂·希瓦吉國際機場 / T2</li> <li>■ 紐約 / 甘迺迪機場 / TWA 航廈</li> <li>■ 德國 / 斯圖加特機場 / T1</li> <li>■ 里昂 / 聖埃克絮佩里機場 / T1</li> </ul> <p>特色機場—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 摩洛哥 / 馬拉喀什梅內拉機場</li> <li>■ 烏拉圭 / 卡拉斯科國際機場</li> <li>■ 美國 / 丹佛國際機場</li> <li>■ 沙烏地阿拉伯 / 阿卜杜勒-阿齊茲國王國際機場</li> <li>■ 冰島 / 凱夫拉維克國際機場</li> <li>■ 紐西蘭 / 威靈頓機場</li> <li>■ 華盛頓特區 / 杜勒斯國際機場</li> </ul> <p>透過分析世界重要機場的演講，協助同學參與2017年大三全國室內設計大競圖(題目:意象啟航)為目的，讓同學更了解各國特色機場的空間設計，得以發揮在競圖比賽上。</p> |        |  |
| 課程照片 |   |        |  |
|      | 王麗卿老師、林裕峰老師與周建築師合影   |        | 建築師、老師、參與同學合影  |

巴拉哈斯機場 / T4  
Aeropuerto de Madrid-Barajas



|          |                                  |                   |
|----------|----------------------------------|-------------------|
| 機場名稱     | 巴拉哈斯機場                           |                   |
| 機場代號     | MUC                              |                   |
| 座落位置     | 馬德里 (西班牙)                        |                   |
| 設計者      | Richard Rogers<br>Antonio Lamela |                   |
| 營運年代     | 1928年落成, T4啟用2006年               |                   |
| 面積       | 76萬平方公尺                          |                   |
|          | T4主航廈                            | 47萬m <sup>2</sup> |
|          | 附屬衛星航站T4S                        | 29萬m <sup>2</sup> |
| 2016年客運量 | 50.4 (百萬人次/年)                    |                   |

44

設計者



■ 理查·羅傑斯 (Richard George Rogers)

出生：1933年7月23日(81歲)·義大利佛羅倫斯。  
獲獎紀錄：普立茲克獎、英國皇家建築師學會皇家金獎。  
作品：龐畢度中心、歐洲人權法院、千禧巨蛋、中央公園站(高雄捷運)、波爾多法院、倫敦希斯羅機場第五候機樓、馬德里巴拉哈斯機場。



■ 安東尼奧·拉梅拉 (Antonio Lamela)

西班牙最負盛名的建築師之一。  
作品：科隆塔 (Colón Towers)、聖地亞哥·伯納烏 (Santiago Bernabeu) 球場等。

45

空照圖



設計構想



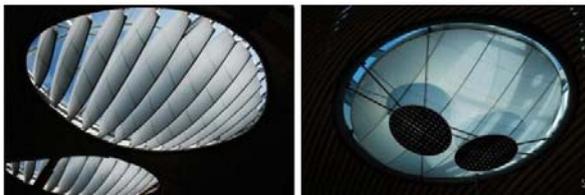
希望給旅客營造一個無壓力的旅程起點，引導每一位旅客歡欣滿意地進入這個熱情洋溢的拉丁世界。



採光



■ 天花板的設計是巴拉哈斯機場的賣點之一，他能讓陽光的柔和的灑進室內。



賈特拉帕蒂·希瓦吉國際機場 / T2  
Chhatrapati Shivaji International Airport



|          |               |
|----------|---------------|
| 機場名稱     | 賈特拉帕蒂·希瓦吉國際機場 |
| 機場代號     | BOM           |
| 座落位置     | 孟買 (印度)       |
| 設計者      | SOM建築事務所      |
| 興建年代     | 2014年啟用       |
| 面積       | 440萬平方公尺      |
| 2016年客運量 | 44.6 (百萬人次/年) |

108

## 設計者

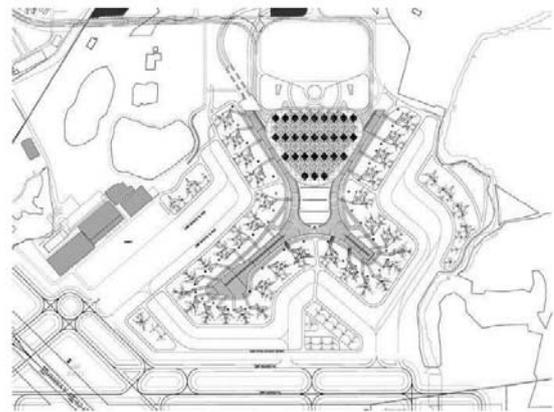
### ■ 美國SOM建築師事務所

- 路易斯·斯基德莫爾 (Louis Skidmore)、約翰·梅里爾 (John O. Merrill)、納撒尼爾·奧因斯 (Nathaniel Owings) 於1936年在芝加哥創立。
- 世界上最大的建築設計事務所之一，主要設計類型為高層商業大廈。
- 領銜國際風格與玻璃盒式摩天大樓的先驅。
- 機場作品
  - 尼諾伊·艾奎諾國際機場第3航廈
  - 約翰·甘迺迪國際機場第4航廈
  - 舊金山國際機場國際航廈
  - 本·古里安國際機場第3航廈
  - 多倫多皮爾遜國際機場第1航廈
  - 新加坡樟宜機場第3號航廈
  - 賈特拉帕蒂·希瓦吉國際機場第2航廈



109

## 機場平面圖



111

## 設計構想

- 以印度國鳥孔雀為靈感。
- 從蓮花水晶燈到報到樓層的272盞天花照明。
- 照明設施可依據陽光位置在地板上投射出類似孔雀羽毛影像的特殊鏡頭。



112

## 室內空間

- 一系列多層圓柱支撐著大跨度屋頂，使人們想起傳統地域性建築中的空中閣樓和內部庭院。
- 陽光透過鑲嵌在頂棚花格鑲板上的彩色玻璃，灑在大廳裡。



114

## 沙烏地阿拉伯【阿卜杜勒-阿齊茲國王國際機場】 Jeddah Hajj Terminal



- 全世界最大的帳篷建築。
- 半露天的機場也因此省了不少電力。
- 這個機場最特別之處，是用帳篷搭建的朝覲客運大樓 (Hajj Terminal)。這個室外大樓的主要用途，是接待麥加朝覲期間的200多萬名朝聖者。

143

## 摩洛哥【馬拉喀什梅內拉機場】 Marrakech Menara Airport



- 運用穆斯林宗教常見的菱形圖案。
- 使得潔白的剛硬建築，透過線條與光線，軟化出層次極為豐富的當代建築觀，充分表現了現代主義藝術與伊斯蘭傳統混合一體的象徵。
- 結構是由許多大體積混凝土菱形形成的。
- 機場的屋頂有72個光伏發電的金字塔。

140

## 2-4 第二次專業演講課程記錄表及演講者感謝狀

| 課程紀錄 |  |        |           |
|------|--|--------|-----------|
| 課程主題 | 『機場動線組織及特色空間』講座  |        |           |
| 授課教師 | 王麗卿  | 參與人數   | 35        |
| 業師姓名 | 周祖珍建築師   | 業師服務單位 | 周祖珍建築師事務所 |
| 授課方式 | <input type="checkbox"/> 企業參訪 <input type="checkbox"/> 教育訓練 <input type="checkbox"/> 企業導師共同授課 <input type="checkbox"/> 企業諮詢<br><input checked="" type="checkbox"/> 專題講座 <input type="checkbox"/> 成果發表 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 其他  |        |           |
| 時間   | 106 年 4 月 24 日 (一) PM01:40-PM03:30   |        |           |
| 課程內容 | 演講者：周祖珍建築師<br>演講題目：機場動線組織及特色空間<br>內容概要：機場的組織、室內外動線、室內空間設計、標誌系統<br><br><b>動線與空間組織-</b><br>城市與機場(外部動線)<br>• 台灣 桃園國際機場(TPE)<br>• 香港 赤鱗角國際機場(HKG)<br>• 名古屋 中部國際機場(NGO)<br>機場與空間組織(內部動線)<br>• 台灣 桃園國際機場(TPE)<br>• 名古屋 中部國際機場(NGO)<br>• 札幌 新千歲機場(CTS)<br><br><b>特色空間-</b><br>• 報到大廳/ 查驗大廳/候機室/廁所/其他空間 /標示系統<br><b>桃園國際機場第一航廈擴建&amp;第三航廈興建-</b> |        |           |
| 課程照片 |    <p>王麗卿老師與周祖珍建築師合影。</p> <p>周祖珍建築師、王麗卿老師、林裕峰老師及參與同學合影。</p>                   |        |           |



# 應用美術系所

DEPARTMENT OF APPLIED ARTS

(輔藝 字第 號)

## 感謝狀

茲感謝 **周祖珍** 建築師

至本系演說

「機場動線組織及特色空間

Space circulation&specialization」

學生獲益良多

特頒此狀，以茲感謝

此 狀

輔仁大學應用美術學系所

# 應用美術系所

DEPARTMENT OF APPLIED ARTS

中華民國一百零六年四月二十四日

*Be true to your work, and your work will be true to you.*

## 2-5 第三次專業演講課程記錄表

| 課程紀錄 |   |        |  |
|------|---|--------|--|
| 課程主題 | 『室內設計專業證照考試秘笈分析』講座  |        |  |
| 授課教師 | 王麗卿   | 參與人數   | 40人  |
| 業師姓名 | 鄭禎樓 設計師   | 業師服務單位 | 周祖珍建築師事務所  |
| 授課方式 | <input type="checkbox"/> 企業參訪 <input type="checkbox"/> 教育訓練 <input type="checkbox"/> 企業導師共同授課 <input type="checkbox"/> 企業諮詢<br><input checked="" type="checkbox"/> 專題講座 <input type="checkbox"/> 成果發表 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 其他 _____ |        |  |
| 時間   | 106年5月3日(三)PM01:40-PM03:30  |        |  |
| 課程內容 | 演講者：鄭禎樓設計師 演講題目：<br>室內設計專業證照考試秘笈分析<br><br>內容：何謂室內設計證照、證照用途、報名時程、證照解說<br>前言<br>- 考取錄取率<br>- 考照用途<br>- 考照時程<br>- “乙級技術士證照”考試內容及評分標準<br><br>考試內容(學科)<br>- 圖說判讀/相關法規/繪製圖說/工程估算/工程實務<br>(術科)<br>- 上午卷繪圖：透視圖、大樣圖<br>- 下午卷繪圖：平立面天花板圖   |        |  |
| 課程照片 |    |        |  |
|      |    |        |  |
|      | 鄭禎樓室內設計師講解室內設計師專業證照考試的方法(親自畫圖示範中)。  |        | 專心聆聽鄭禎樓室內設計師講解的同學們。  |
|      | 王麗卿老師與鄭禎樓室內設計師合影。   |        | 鄭禎樓室內設計師、王麗卿老師、卜建平老師及參與同學們合影。  |

## 2-6 教學競賽作品具體成果

### 2017 年大三全國室內設計大競圖(題目:意象啟航)同學們的競賽作品成果



#### 基地分析 LOCATION



日本關西國際機場是一座填海造陸而成的機場，鄰近大阪、京都、神戶、和歌山、奈良等地區，是關西地區重要的對外出入口。

本地區融合了日本傳統文化與現代化的生活，保有豐沛自然藝術的歷史痕跡，以此為發想，將關西地區所蘊藏豐富的精神發露至空間上。

#### 概念發想 CONCEPT

##### 空間意象

**枯山水(かれさんすい)**

為日本傳統的園林景觀藝術，受到禪宗美學的深刻影響，藉由砂石傳達出空靈、抽象的意境。



以建築的穿透感取代隔斷 利用鏡面、投影變換出飄渺的空間

##### 展示主題

**和 硝子** 展區名稱/鏡花水月 (形容虛實相錯的景觀) / 傳統和硝子藝術的性質 (穿透感、繽紛色彩)

**金 魚** 展區名稱/花鳥風月 (形容美好繁華的風貌) / 金魚在日本的象徵意義 (富貴、幸福、美好)

**茶 道** 展區名稱/一期一會 (形容此次緣分無法重來) / 茶道精神 (緣分、回歸純粹的禪意)

#### 動線感知 SENSATION

**空間感受**

私人空間  
公共空間(和硝子)

↓

反響動感  
公共空間(金魚)

↓

反響動感  
一期一會(茶道)

↓

靜謐空間

**象徵意義**

在虛實相錯的社會中與不同的人相遇

↓

和相識的人共同度過美好快樂的時光

↓

最終仍要迎來離開 人與人的緣分只有一次

**視覺感受**

靜態、虛實並存

↓

動態、華麗錯愕

↓

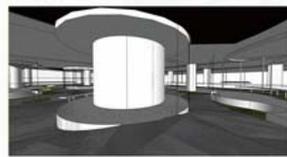
靜態、空靈清淡

繁華美好的時光一瞬即逝，回歸虛無，呼應空間主題

#### 主空間意象



#### 金魚展示區



#### 茶道展示區



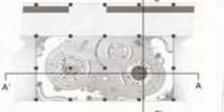
#### 親子同樂區



#### 枯山水(禪意)

禪意體驗 認識文化 體驗禪意與美感

展現一瞬即逝的美麗，讓旅人沉浸在寧靜的氛圍，體驗日本的精神與美學文化

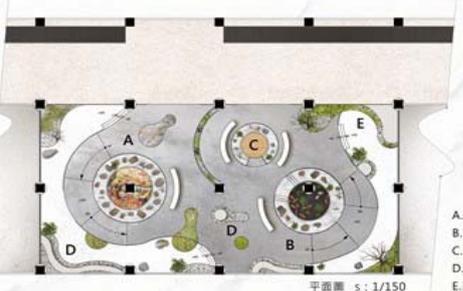


#### 空間目的

提供休憩 認識文化 體驗禪意與美感



#### 平面圖 s: 1/150



A. 鏡花水月區  
B. 花鳥風月區  
C. 一期一會區  
D. 座位休息區  
E. 親子同樂區

#### A-A' 向剖面圖 s: 1/150



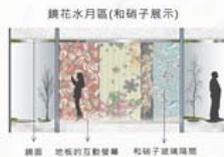
#### B-B' 向剖面圖 s: 1/150



#### 設計手法 DIAGRAM

a. 主體展示區 (同心圓外觀)

鏡花水月區(和硝子展示)



鏡面 地板的互動聲響 和硝子玻璃隔間

c. 座位休息區

私人空間的設置 結合枯山水的山石外觀 與沙盤裝飾材料 打造獨特性的座位形式



b. 互動體驗區 (同心圓內圈)

花鳥風月區(金魚展示)



金魚紋樣的花布 互動投影牆

d. 親子同樂區

概念功能的多人座位 可變化的屏風牆面 將枯山水的波紋圖樣 轉化成屏風的方式 讓親子們在體驗認識文化

彈性活動的地坪 利用在地坪的高或變化 打造出一些可讓親子同樂 休憩、嬉玩、遊戲的空間



作品名稱：緣聚/緣散，創作者：陳毓庭、區挹芬。



意象啟航 - 機場文化空間設計案

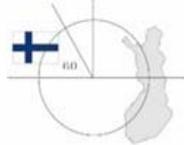
### Location

芬蘭萬塔國際機場(HEL)

位於芬蘭首都赫爾辛基。地理座標(60.3172, 24.9633)  
- 關於赫爾辛基：芬蘭首座、興建初期設計之新、集展平被評選為世界最宜人居住的城市之一。

### Purpose

從旅客了解芬蘭當地自然風景與文化，並傳達其環境保護之概念。



### Points

知識性

- 讓旅客體驗地動物因城市化所遭受之險境
- 了解芬蘭在環境保護方面的作為

娛樂性

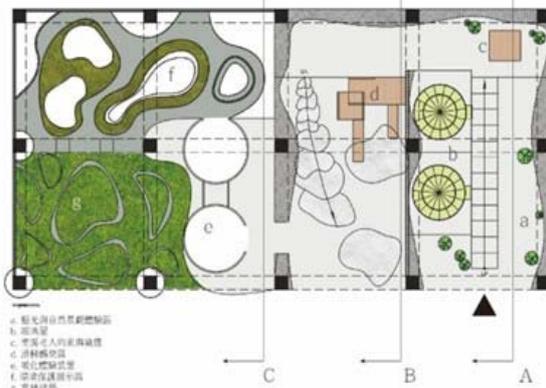
- 設置雪橇滑道、親子共樂
- 常態老人文化

自然風景體驗

- 規劃良好精緻的旅客動線

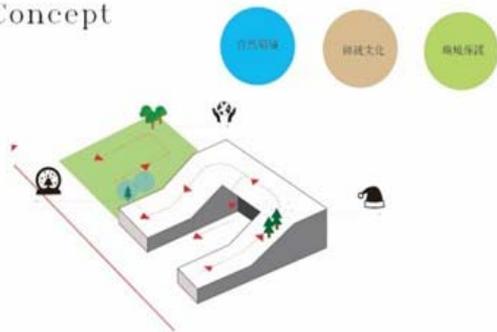


### Floor Plan

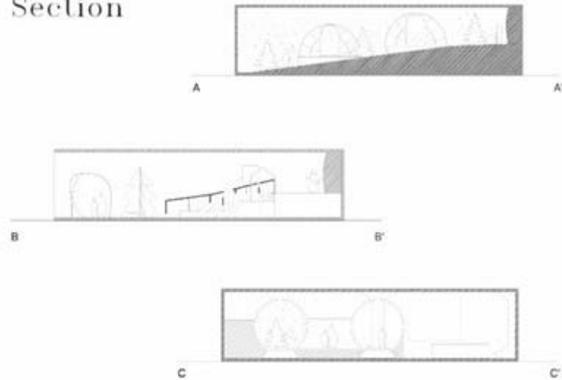


- a. 觀光與自然景觀體驗區
- b. 聖誕區
- c. 常態老人的表演論壇
- d. 旋轉橋空區
- e. 聖化體驗裝置
- f. 聖誕節、聖誕平安區
- g. 聖誕節裝置

### Concept



### Section



### Rendering



# EASTER ISLAND

## MATAVERI INTERNATIONAL AIRPORT

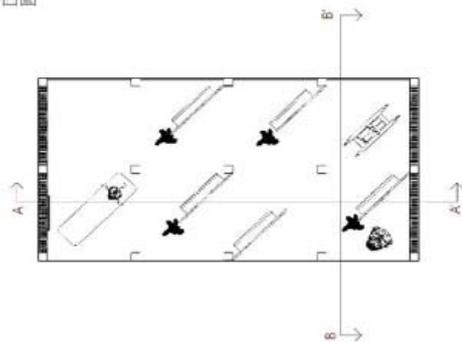
### 伊斯特島-馬塔維里國際機場

宋昀琪、沈廷歡

#### 設計理念

復活節島天氣較熱，來這裡的人們長時間搭機不免心浮氣躁，我們想營造一個清涼幽靜的機場空間供人們作休息，復活島的住民們不希望現代化的東西進入他們的國家中，想保留這個文化最原始的風貌。我們回歸自然使用原始的材質、自然的空間氛圍，斜放的柱五種錯落營造著岩石般的神秘感，如同這羣島的文化給人們的第一映像。

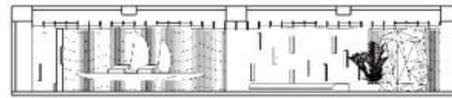
#### 平面圖



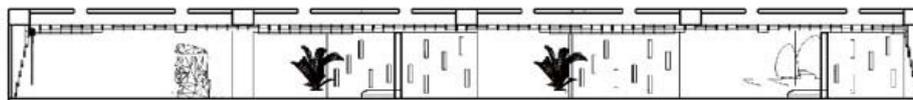
#### 設計發想



#### 材質計畫



B B' 剖面



A A' 剖面

#### 入口處

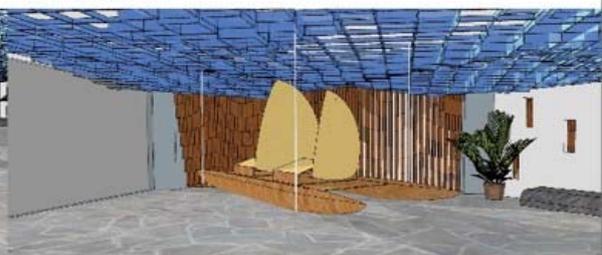


#### 候機休息區

#### 摩埃像移動體驗區



#### 雙體木船展示區



作品名稱：伊斯特島-馬塔維里，創作者：宋昀琪、沈廷歡。



# 閩·浪

— 閩南精神 乘風破浪 —

## 設計目的

機場是每一個人進行旅行，體驗異地文化所必須進出的空間，在人潮來往的機場內設置一個展示空間，在空間內呈現出該國家的文化與創意，讓異國旅客體驗該國的地方特色。

## 基地選擇

以台灣的桃園國際機場為選擇的目標，打造一個讓旅客認識本國文化的展示空間，藉以推廣台灣的民俗風情。

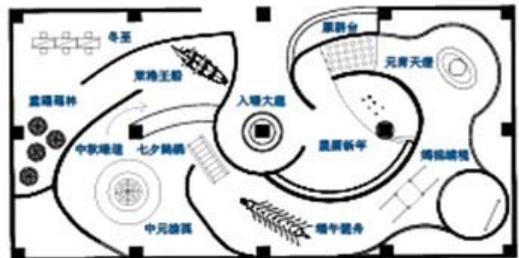
## 設計理念

台灣具有移民的歷史，追朔過去，大部分台灣人民的祖先是在清領時期渡海來台的漢人，且以閩南人居多，有著冒險患難的精神，故將隔間做成海浪的流線型，且按照一年四季的時間順序，結合閩南人來台後在台孕育出的傳統民俗文化和節日作為展覽內容。

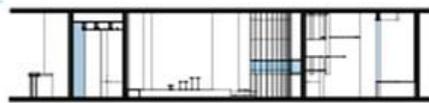
## CONCEPT

## 展示主題

## 平面圖



## 立剖面圖

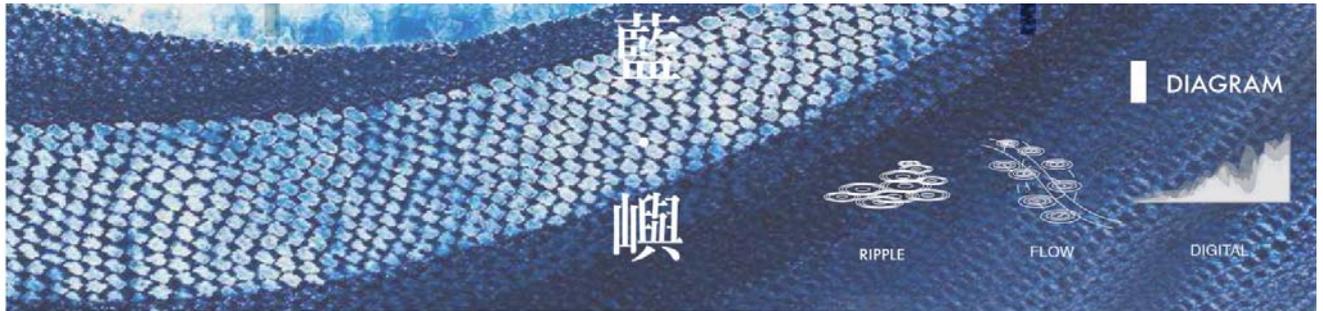


SCALE:1:60

100 200 300



作品名稱：閩南傳統民俗文化，創作者：李庭安、賴鈺儒。



### LOCATION

臺灣桃園國際機場 Terminal 2

創造桃園國際機場整體國家門戶意象，推廣台灣「島嶼之美」，並體驗海洋、島嶼文化的。在二航廈點與點間形塑出代表國門之兼容並蓄之氣質。

### CONCEPT

對山海及土地濃濃的情感，轉化為繞指柔的藍染，傳承自古早先人的工藝，創新綿延深深不息。海洋展示台像一個舞台佈景，旅客穿梭於各個體驗空間，如同徜徉海洋一般悠遊自在。

### 展示目的

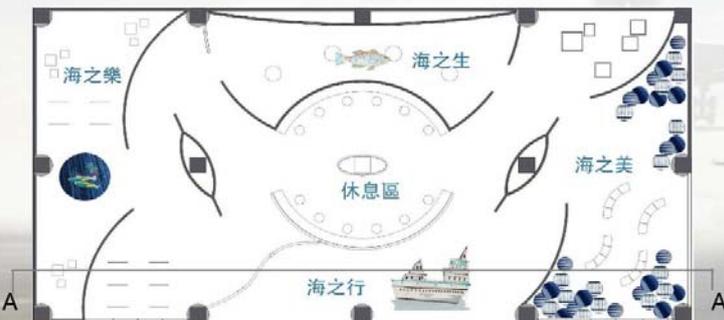
- 以傳統藍染工藝再現海洋文化之美
- 協助推廣海洋生態教育
- 提供旅客互動及休憩空間

### 展示手法

藍染

數位

### FLOOR PLAN



- A. 海之行- 航海啟程、海洋精神、快樂的討海人)
- B. 海之美- 藍染海洋展示空間、藝術海洋
- C. 海之生- 海底世界、海洋大千世界
- D. 海之樂- 互動區、親海體驗

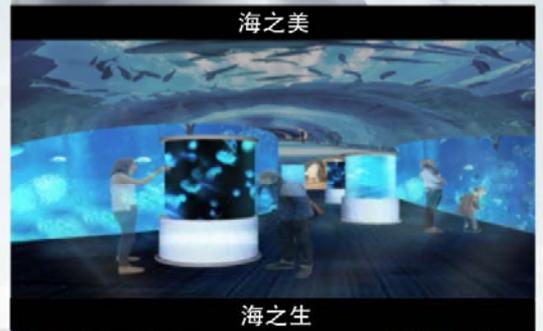
### SECTION A A'



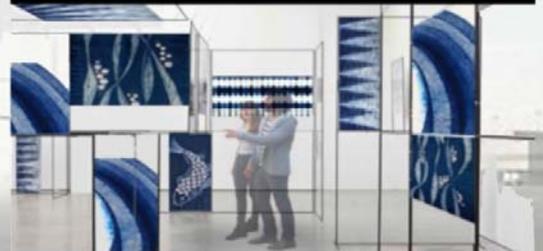
### 3D PERSPECTIVES



海之美



海之生



海之行



海之樂

作品名稱：藍染互動藝術，創作者：魏存玉、張雯婷。

### 三、課程遇到問題與困難

課程計畫執行過程，仰賴周祖珍建築師事務所的鼎力相助，進行得相當順利。但因為課程計畫內容配合『2017 大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的全國大競圖之競賽時程規劃，需要配合競賽時間大幅度調整課程內容與校外參訪的時間，而且周祖珍建築師是個相當忙碌的桃園國際機場駐站建築師，有相當多的時間她沒有在台灣。本課程計畫在配合競賽時程與敲定周祖珍建築師的兩次演講時間方面，遇到很大的挫折，而且會影響到計畫主持人王麗卿老師其他六門課程之課程時間，幾乎其他課程的教學進度表也要全部重排。最後在周祖珍建築師的極力協助配合下，本課程計畫才能順利執行圓滿。

### 四、省思與未來的展望

課程計畫執行過程，因為希望能夠讓教學卓越的經費資源運用讓更多的同學們能夠有機會參與，因此，在安排專業演講的時間上，有兩次演講時間就配合同學們都沒有排課的週三下午導師時間來做安排，故『室內環境與家具』的課程時間原訂安排於週一下午就需要進行調課，也讓課程在時間安排上顯得調動頻繁，對於本課程同學們在學習上也有些許不穩定，但也因為專業演講安排上有考慮到其他年級與其他課程同學們參與的可能，讓專業演講在舉辦上相當順利且反應良好。

本課程計畫結合了『2017 大三大學院校室內設計系空間設計系學生競圖大賽』的全國大競圖及『台灣桃園中正國際機場商業空間設計實地觀摩』等安排，讓課程與產業及設計實務上的結合更為緊密，藉由周祖珍建築師及鄭禎樓室內設計師等業師的專業演講，讓課程在執行上更顯得課程結構紮實及讓同學們學習到更多，產學合作共教共學的模式，的確不失為一種讓學界與業界接軌的好選擇。

# 附 錄

『附件一』2017 室內設計大三全國競圖大賽題目為『意象啟航』

# 2017

第十一屆大學院校室內設計系/空間設計系學生競圖大賽

TSID Student Award 競賽題目

## 一、題目：意象啟航

無論國內或國外機場，地方或國際機場，機場都是每一個人進行旅行，體驗異地文化所必須進出的空間。所以機場的每一處空間都會是旅人對於當地記憶的意象。如何讓一處機場內的空間可以呈現出在地或那個國家的特色而在旅人的記憶中留下永難忘懷與無限回憶的溫馨、熱情，將考驗設計師"您"的創意。

## 二、緣由

根據David Pearson的著作指出，經過500萬年的進化，人們從祖先那裡繼承了生存的原型經驗。這經驗就是移動遷徙與創新，並具體呈現在文化上獨特性與差異性。因此...

**移動是人類自古的習性、  
文化是人類文明的表徵、  
在地本土的智慧是習俗。**

每一個國家，每一個地區都會有自己的獨特文化。機場是最能表現該地方文化的場域。每一個國家或地區也都會想在機場呈現出自己的文化與創意。所以文化可以是國家性的，也可以是民族性的，也可以是在地性的。

建築師Hasan-Uddin Khan曾說過：「**建築根植於文化與傳統，必須延伸以反映對時代的關懷與期待**」他認為不是往回看，而是要將過去的模式轉換成為未來的刺激因子，這樣的文化呈現，可以讓人們對於空間環境的場域產生新的意義。

## 三、基地設定與條件

每一個國際機場或地方機場的航站大樓與登機口的連通道上(如下示意圖)，會有許許多多的免稅賣場、商店、展示與等候空間。



圖1.-圖2. 如圖中電動步道一側的空間可以作為國家、地區或NPO組織的展示館

基地位於某機場（自行設定，例如台灣桃園機場、高雄小港機場、新加坡樟宜機場、日本大阪關西機場或美國紐約甘迺迪機場...等），航站過海關後通往登機口過道旁免稅店與商店中的某一處空間。業主為該國中央政府或地方政府機構、或該國的非營利組織(NPO: Non-Profit Organization)，希望設置能夠展現出具有這個國家、地區或NPO組織特色文化與服務的空間(如附圖)。

基地空間寬度約20公尺，長度約40公尺，高度4.5公尺。基地一側留置有至少寬度為8.7公尺的人行步道含2公尺的電動步道(如附圖)。

現在富有理想且身為21世紀最新一代設計師的您，接受委託將負責這一個任務。業主希望這一個空間能完整呈現代表這一個國家與地區的文化內涵與視覺感受，讓每一位旅客可以深深地感動而難以忘懷，在其人生中留下最深刻的印象，自動地成為這一個國家與地區代言人。



圖3.-圖4. 如圖中電動步道一側的空間可以作為國家、地區或NPO組織的展示館

#### 四、注意事項

1. 請自行設定某一國家、地區或NPO組織後進行**展示與體驗議題**的設計，現場無商業銷售行為。
2. 空間方位與南北座向請依據選定地機場自行設定。
3. 柱為100x100 cm，大樑為80x100cm，樓層高度4.5公尺，小樑為45x70cm，樓板及外牆厚為20cm，左右空間隔間牆厚為15 cm。
4. 空間對外及與相鄰空間之兩側牆面開窗與否自行設定。

## 五、圖面要求

### 初選：

因採用電腦投影評審，所以請繳交A0直式(約寬84cm × 高 119cm)圖檔，限1張，檔案大小不得超過20M byte(PPT或PPTX格式檔案，必須確認可以開啟)。表現內容及比例自行決定。

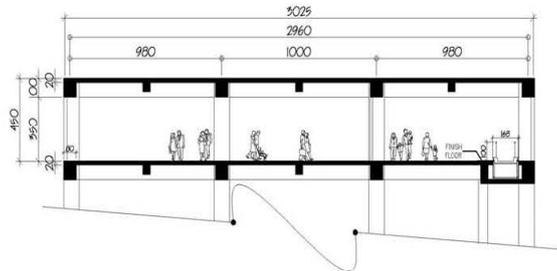
### 複選：

因採用現場輸出圖面進行評審，入圍複選報到時，請繳交輸出版面A0直式(約寬84cm × 高119cm)，限1張，無須模型。

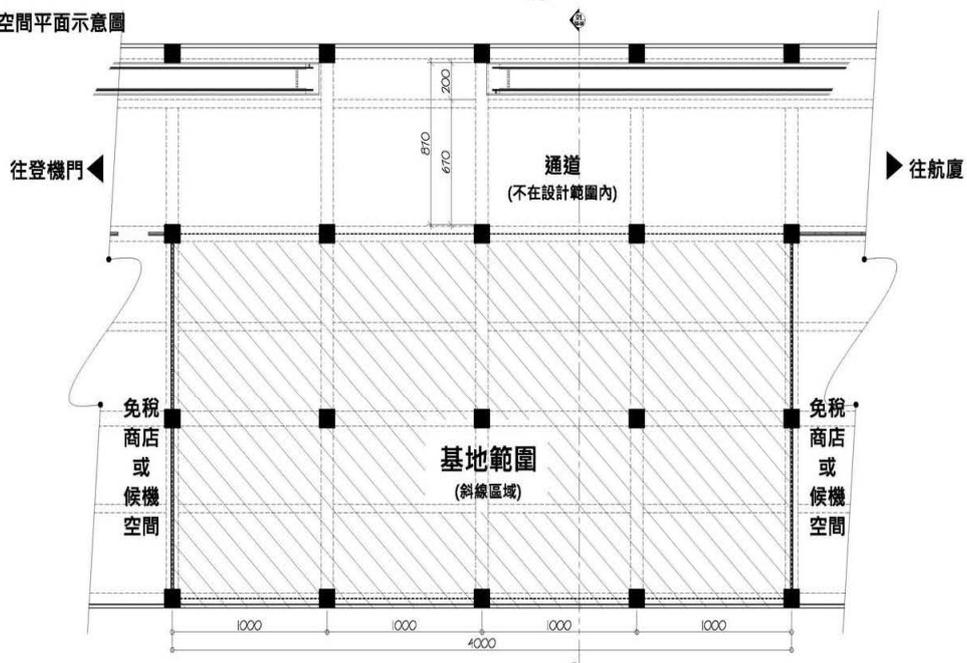
1. 圖面：A0 (約寬 84cm × 高 119cm)，限 1 張，版面須為直式規格且裱褙於薄裱褙紙上，圖紙背面右下方則須貼上 B 資料表，並以黑紙覆蓋浮貼。圖面內容的呈現至少須含：設計概念說明、表現設計構想之平面圖、立面圖及透視圖。設計者可依需求自行斟酌增加其他圖面以表達設計內涵，比例可自訂。
2. 光碟：將作品資料製作成簡報檔案(ppt 格式)，頁數不超過 20 頁。另將作品海報檔轉成全彩(.jpg 格式)解析度 300dpi，並將以上的簡報檔案(ppt)與作品海報檔案(jpg)，一併燒錄於光碟片中，並在光碟封面註明學校、作者姓名、作品名稱。

六、附圖

空間斷面示意圖



空間平面示意圖



## 『附件二』產學合作意向書

### 輔仁大學與周祖珍建築師事務所 合作備忘錄

- 一. 輔仁大學之應用美術研究所王麗卿教授（以下簡稱甲方）與周祖珍建築師事務所（以下簡稱乙方）為強化產學「共教共學」合作機制，並達到相互學習與交流之精神，經雙方協商同意訂定本合作備忘錄，作為合作期間之依據。
- 二. 合作期間：自 106 年 2 月至 106 年 7 月止
- 三. 合作課程：室內環境與家具
- 四. 合作協議事項：
  - （一）甲方應辦理事項：
    - 1.得視需求聘請乙方產業經驗豐富人員至甲方演講、座談，以理論與實務相配合。
    2. 提供專業空間場地供演講、座談使用。
    - 3.與乙方協同教學，依據需求共同設計適合之內容、活動與教材。
    - 4.於合作期間結束後，得視情況提供課程資源予乙方作為企業研訓用。
    - 5.專案完成，須提供合作證明書予乙方以供證明。
  - （二）乙方應辦理事項：
    - 1.為提升甲方學生學習環境與實作能力，舉辦『室內設計實務工地參訪活動』。
    - 2.與甲方協同教學，並提供實務經驗專業人員擔任相關演講、座談師資。
    - 3.本專案邀請周祖珍建築師（周祖珍建築師事務所負責人）擔任『室內設計實務工地參訪活動』之企業導師。
    - 4.專案完成，須提供企業合作證明書予甲方或學生們，鼓勵優秀學子。未依照當初報名之場次出席者，將不發給證明書。
  - （三）雙方合作所需相關費用，由雙方共同協議。
  - （四）雙方共同甄選工作營學生，相關細節由雙方共同協議。
- 五. 共同協定事項：
  - （一）發展強化產學合作機制『室內設計實務工地參訪活動』，達到三方互贏是雙方合作的共同目標，雙方應本著積極合作之精神共同協助辦理。
  - （二）雙方依本合作備忘錄所衍生之具體合作內容與成果，需以平等互惠及誠信為原則下，並經雙方同意後實施。

(三) 依實際人才培育需求，雙方共同選定甲方優秀學生，優先至乙方修習及實習未來工作職務所需知能及技能，增進人才就業之能力及企業人才儲備。

(四) 上述意向書經雙方合議生效後，均受本意向書約束，若有一方不依本意向書履行，他方可終止本備忘錄。

(五) 雙方因本合作案而知悉或持有他方之技術資料、營業秘密等，應負保密之義務，非經他方書面同意不得洩漏予第三人。雙方同意任一方違反本意向書而致他方遭受損害，違約方應負相關法律責任。

六、本備忘錄一式二份，雙方各執乙份為據。

七、本備忘錄合作協議事項，應根據事實由雙方共同議定，若有未盡事宜，雙方同意另以書面協議補充之。

立意向書人：

甲 方：周祖珍建築師事務所（企業名稱）

代表人：周祖珍建築師

職 稱：周祖珍建築師事務所負責人

聯絡人：鄭禎樓

(簽章)

地 址：地址:台北市大安區新生南路二段2號12樓之1

電 話：02-23931011

乙 方：輔仁大學

代表人：王麗卿

職 稱：應用美術系專任副教授

聯絡人：王麗卿

(簽章)

地 址：242 新北市新莊區中正路510號輔仁大學應用美術系所

電 話：0912-416253

中 華 民 國 106 年 01 月 17 日

## 『附件三』校外參觀申請表

## 輔仁大學各開課單位校外教學申請表

填寫日期：106年 03月01日

| 科目名稱       | 室內環境與家具   | 系所級       | 應用美術系三年級   |            |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
|------------|---|-----------|--|------------|------|-----|-----|------|----|---|------|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|---|-----|-----------|-----|------------|--|----|-----|-----------|-----|------------|--|----|-----|-----------|-----|------------|--|----|-----|-----------|-----|------------|--|----|-----|-----------|-----|------------|--|----|-----|-----------|-----|------------|--|
| 授課教師       | 王麗卿   | 原上課時間     | 106年3月13日第5-6節<br>106年6月12日第5-6節<br>106年6月19日第5-6節 |            |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 校外教學機關名稱   | 周祖珍建築師事務所<br>(桃園國際機場管制區商業空間設計參訪與特點解說)   | 校外教學地點    | 桃園國際機場管制區  |            |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 校外教學時間     | 106年3月10日<br>下午12:00-18:00  | 對方連絡人與電話  | 周祖珍建築師事務所<br>鄭禎樓室內設計師0988-844845                   |            |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 領隊教師姓名     | 王麗卿<br>02-29052373  | 集合時間地點    | 此次校外參觀因人數的關係，分成兩組進行，請依照分組在3月10日下午12:50到指定地點集合。     |            |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 校外教學行程     | <p align="center"><b>桃園國際機場管制區商業空間設計參訪<br/>(貴賓室、免稅商品店和候機室參觀)</b></p> <p>『台灣桃園國際機場商業空間設計實地觀摩』(含交通時間共6小時/需企業導師2名進行分組導覽與設計實務說明)。須由周祖珍建築師事務所協助同學們申請通行證件進入桃園國際機場管制區內，由周祖珍建築師與室內設計師親自解說與導覽在桃園國際機場內的特色空間設計與機場動線規劃說明，但須分兩組進行不同空間的導覽說明與設計特色分析。</p>   |           |  |            |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 活動摘要       | 此次校外參觀因人數的關係，分成兩組進行，請依照分組在2017年3月10日週五下午12:50到指定地點集合。有問題的話請跟應美系大三研究助理：區挹芬(行動電話: 0910-627612) 聯絡。謝謝!   |           |  |            |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 校外教學參加同學名單 | <p>開課代碼：D810320656 <span style="float:right">科 教</span></p> <p>開課班級：應美三 <span style="float:right">師</span></p> <p>選課總人數(不包含未報到等學生)：14 人 (校內選課人數：14 人 校外選課人數)</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>序號</th> <th>班級名稱</th> <th>學 號</th> <th>姓 名</th> <th>手機電話</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>中文四甲</td><td>402011279</td><td>鄭翠華</td><td>0956590001</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>應美三</td><td>403012402</td><td>張雯婷</td><td>0972073738</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>應美三</td><td>403040617</td><td>李懿芯</td><td>0970353339</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>應美三</td><td>403440051</td><td>翁 英</td><td>0978642491</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>應美三</td><td>403440130</td><td>魏存玉</td><td>0983206202</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>應美三</td><td>403440219</td><td>陳毓庭</td><td>0920919585</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>應美三</td><td>403440257</td><td>區挹芬</td><td>0910627612</td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td>應美三</td><td>403440427</td><td>嚴毓欣</td><td>0983603432</td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td>應美三</td><td>403440518</td><td>沈廷徽</td><td>0919743653</td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td>應美三</td><td>403440570</td><td>左汶宜</td><td>0988717379</td><td></td></tr> <tr><td>11</td><td>應美三</td><td>403440582</td><td>李庭安</td><td>0989213916</td><td></td></tr> <tr><td>12</td><td>應美三</td><td>403440623</td><td>李念庭</td><td>0970221015</td><td></td></tr> <tr><td>13</td><td>應美三</td><td>403440635</td><td>劉苡辰</td><td>0988237283</td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td>應美三</td><td>403440685</td><td>宋昀琪</td><td>0975928027</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>輔仁大學應用美術系大三連絡負責人：區挹芬(行動電話: 0910-627612)<br/>周祖珍建築事務所聯絡負責人：鄭禎樓室內設計師(行動電話: 0988-844845)<br/>帶隊老師：應用美術系所王麗卿副教授</p> |           |  | 序號         | 班級名稱 | 學 號 | 姓 名 | 手機電話 | 備註 | 1 | 中文四甲 | 402011279 | 鄭翠華 | 0956590001 |  | 2 | 應美三 | 403012402 | 張雯婷 | 0972073738 |  | 3 | 應美三 | 403040617 | 李懿芯 | 0970353339 |  | 4 | 應美三 | 403440051 | 翁 英 | 0978642491 |  | 5 | 應美三 | 403440130 | 魏存玉 | 0983206202 |  | 6 | 應美三 | 403440219 | 陳毓庭 | 0920919585 |  | 7 | 應美三 | 403440257 | 區挹芬 | 0910627612 |  | 8 | 應美三 | 403440427 | 嚴毓欣 | 0983603432 |  | 9 | 應美三 | 403440518 | 沈廷徽 | 0919743653 |  | 10 | 應美三 | 403440570 | 左汶宜 | 0988717379 |  | 11 | 應美三 | 403440582 | 李庭安 | 0989213916 |  | 12 | 應美三 | 403440623 | 李念庭 | 0970221015 |  | 13 | 應美三 | 403440635 | 劉苡辰 | 0988237283 |  | 14 | 應美三 | 403440685 | 宋昀琪 | 0975928027 |  |
| 序號         | 班級名稱  | 學 號       | 姓 名  | 手機電話       | 備註   |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 1          | 中文四甲  | 402011279 | 鄭翠華  | 0956590001 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 2          | 應美三   | 403012402 | 張雯婷  | 0972073738 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 3          | 應美三   | 403040617 | 李懿芯  | 0970353339 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 4          | 應美三   | 403440051 | 翁 英  | 0978642491 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 5          | 應美三   | 403440130 | 魏存玉  | 0983206202 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 6          | 應美三   | 403440219 | 陳毓庭  | 0920919585 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 7          | 應美三   | 403440257 | 區挹芬  | 0910627612 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 8          | 應美三   | 403440427 | 嚴毓欣  | 0983603432 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 9          | 應美三   | 403440518 | 沈廷徽  | 0919743653 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 10         | 應美三   | 403440570 | 左汶宜  | 0988717379 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 11         | 應美三   | 403440582 | 李庭安  | 0989213916 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 12         | 應美三   | 403440623 | 李念庭  | 0970221015 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 13         | 應美三   | 403440635 | 劉苡辰  | 0988237283 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |
| 14         | 應美三   | 403440685 | 宋昀琪  | 0975928027 |      |     |     |      |    |   |      |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |   |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |    |     |           |     |            |  |

## 『附件四』校外參觀參與學生們之心得感想

### 桃園中正國際機場參觀心得

403440427 嚴毓欣

機場對於我來說是陌生的，所有的印象只限於大廳及接機處。在我的記憶中，唯一一次的出國也因為年紀小及太興奮，對於機場毫無印象。但其實機場是國家的第一門面，所有的細節、動線及空間都需要非常講究，尤其講求於實用。一個機場如果給人很差的印象，動線混亂、標示不清、功用不齊，除了會造成旅客的不滿之外，更有可能造成安全上的漏洞，因此，機場的設計是非常重要的。

在這次機場參觀中，藉由周祖珍建築師的帶領下，我們對機場的瞭解更為深入。從貴賓室的功用及動線格柵設計下，我們可以看到他們對於旅客的隱私性及舒適度是非常看重的。一個好的貴賓室，能讓人雖然在公共空間卻也能舒適自在，不會有隨時被人窺伺的感覺。

在機場候機室的設計上，我們可以見台灣的文化與精神融入。牆壁上有水果、花卉及電子產業，更有運動及科技，讓外國人可以對於台灣有更深的印象與好感，也可以在台灣知道有什麼可以參觀與遊玩。除此之外，其實也能讓國人對自己的文化的重新了解與認識、反思。

機場，一個嶄新世界的入口，是看到更多的大門，也是回頭望的歸處。對於機場來說，不光只是一個僅只是交通樞紐的地方，更是台灣文化精神的縮影，對於自身的定義。所以，這次的作業，將精神融入，也是我們的目的。



## 機場參訪心得

應美三 403440570 左汶宜

這次麗卿老師帶領我們去機場參訪，要帶著這麼一大批學生做校外參觀，其實是一件辛苦的事，還記得之前國中老師曾經因為校外活動時學生受傷，而付了相當大的責任。故我想先感謝麗卿老師的付出與周建築師的幫忙，才讓我們有這次特殊的體驗。

說實話，我從來沒有出過國，也就從來沒有進入過機場，這次是我第一次進到機場。一路參觀，我都是帶著未知探索的心情，所有體驗都是首次，連入個關都可以讓我緊張不已，更別說是可以進到貴賓會客室了！

進入到機場，就等於到了另一個國家，進入與出來都需要層層的驗證，我們這個小組還因為人數超過限制，而要從另一個航廈進入，雖然花了許多時間與體力，但也更了解機場的動線與運作機制，應該也算是塞翁失馬，焉知非福吧！



好不容易正式進入機場，首先，我們參觀了貴賓會客室，它有開放也有隱私的部分，因為是比較高級的客人，對隱私性的注重也是比較高的，隱私的部分除了有多人空間，也有像飯店一樣的小套房，甚至還有會議室可供使用，滿足了更多使用者的需求。



接下來，我們隨著機場內的導覽，更加認識了桃園機場裏面的設計概念，以及每個候機室不同的主題，有電路板、客家、金曲獎...，等不同特別的主題發展。其中，還有以蘭花為主的候機室，也與我們大競圖選擇的主題不謀而合，十分有幫助！

對於我這個從來沒有出入過機場的市井小民來說，看到了那麼多空姐，真的是個很特別的體驗！當然最主要的還是更認識了機場的動線與規劃！

很開心有機會可以去參觀桃園國際機場，在機場內看到了許多從前從未看過的地方，或許是上一次出國時是很小的時候，所以對機場的候機室和免稅店等等的地方沒有任何的印象，所以這次算是有些大開眼界了！這次參訪中，看到了許多V I P的的貴賓等候室，裡面麻雀雖小五臟俱全，有基本的休息等候設備和空間，包括衛浴設備和休憩床鋪等等．．．包括還有公共空間的自助餐區和休閒設備區，每個空間幾乎都有氣派、嚴謹的裝潢，或許是因為提供給貴賓的緣故。再來就是參觀許多的免稅店還有候機室，每個候機室都有主題，其中令我印象最深刻的是音樂候機室和運動會的候機室，音樂候機室紀錄了台灣流行音樂的歷史，包歷年金曲獎重要的事情還有主持人，且裡面有互動式的展覽設備，通過人體中的電解質產生電流，展牆連結，發出音樂。再來是運動會的候機室，紀錄著全國運動會的歷史，還有許多運動員的成就，從內可以看到大片窗外的飛機即將起飛還有準備降落。最後，我們體驗了機器人的高科技設備，它可以和人接，感應到人的臉部還有手部，再來推算出受測者的實際年齡，哈哈，講到這裡老師應該不太開心了吧！因為他顯示老師是53歲！？老師就別和一個機器人計較了啦～

很感謝老師這次與周建築師一起導覽我們進入機場內導覽，這真的是一次很棒的經驗！



## 桃園國際機場管制區商業空間設計參訪心得

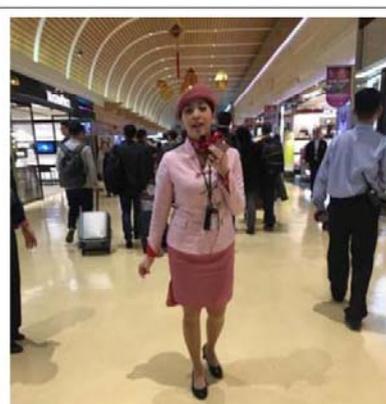
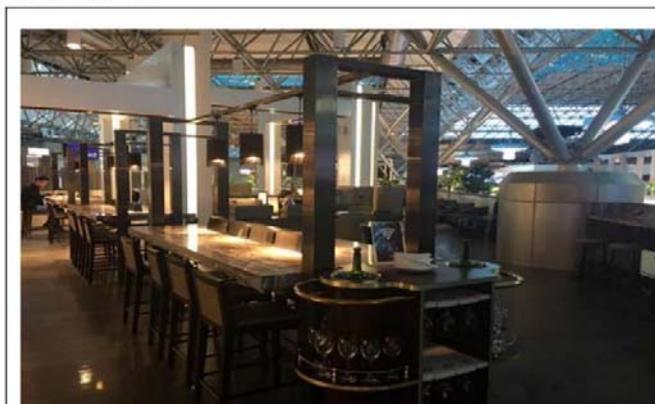
應美三 張雯婷 403012402

2017年3月10日下午12:50大家在桃園國際機場第二航廈B1美食廣場太陽之子的木雕前集合。然後分組去辦臨時通行證，開啟了愉快的參觀之旅。



我們先去參觀了機場休息室，裡面非常高級與舒適，除了一般用餐區與休息座位區、會議室，更有房間及浴室。這些設計給旅客高級又尊榮的享受。

午餐過後，我們到免稅區，由一位美麗的解說員為我們導覽，帶我們參觀機場的空間。



謝謝她很認真詳盡的介紹，讓我們了解每個設計，其中我覺得最特別的是祈禱室，依據每個宗教，有不同的祈禱空間，讓人感到很神聖，不禁肅靜待在裡頭，感受祝禱的氛圍。我覺得參觀之中最逗趣的是機器人，它會猜測年齡，覺得科技好神奇，機場裡頭真的是什麼都有，像個小國家。

我覺得這次參訪是很棒的體驗，很難得有這樣的機會去深入了解桃園機場，也終於搭乘了一直想搭得機場捷運。以後我出國再來到機場，相信會更有感受，謝謝老師的用心！

## 桃園中正國際機場參觀心得

這次機場的參觀很特別，除了平常不會有機會特別出入關的機會外、VIP 休息室也不太有機會前往，通常都是把時間抓得剛剛好或在一樓逛免稅店比較不會到二樓。

在參觀 VIP 休息區時有注意到不論休息室亦或公共區域，在窗戶的部分都做了斜角的設計，使陽光更容易照射到室內增加室內整體明亮感。空間的區域也相對昏暗提供旅客一個適合休息的環境，在參觀後，以後有機會也比較會到休息室使用。

除了休息室外另一個免稅商店的設計也很有感觸。身為國家門面，要怎麼表現台灣特色相當重要，除了展現特色外也要吸引國內外的旅客在候機室、免稅店停留參觀甚至消費都是設計的重點。在眾多的空間中，其中有一間印章的展覽滿與眾不同的，雖然說藝術展覽在機場可能比較不吸引旅客，但相對於其他的空間，這樣的展覽空間還滿舒服的，如果我有時間在機場待上較長的時間，會希望有這樣的空間能夠參觀，不需要消費也比較放鬆。

在這次的參觀中，透過周建築師的講解也了解到一些新聞上對機場的負面報導是怎麼一回事，在機場的設計上非常複雜，動線、區域等等...將來若是有機會接觸也不會甚麼都不懂，受益良多。

透過這次的參觀再來設計機場空間和一開始設計的角度就有所不同，像是站在旅客的角度以他們的需要來設計這個空間，要如何簡單的表達你想傳達給旅客的概念，讓人一目了然，是我覺得機場設計相當重要的一部分



## 機場參訪心得

很感謝老師精心安排，讓我們有此次難得的機會以參訪者身份更深入了解國際桃園機場第二航廈。

以往對機場的了解都蠻淺的，閃過腦海的印象就是出入口、免稅商店、禮品店等，只是出國或回國的一個過渡地帶。經由這次的參訪，能夠一探究竟機場的設施、配備，機場的區域規劃以及動線，還有很多的貴賓室都設計的很新穎。周建築師說：「機場其實就是一個小型的國家。」這讓我對機場有了新的見解，原來機場有自己的排水系統、污水處理、交通……等，就真的如同一個小國家，代表著我國門戶。因此，機場的設計、規劃亦是非常複雜且重要的。

此次參觀了許多貴賓室，內部設計都很精緻，也有很完善的功能，能夠提供轉機或需要長時間待在機場的旅客一個舒適的休息空間。再來是展示空間，有書店、hellokitty商店、祈禱室、藝術展示等，每個展示區都非常有特色。印象比較深刻的是祈禱室，針對不同宗教信仰設計了三個祈禱室。分別是佛教、基督教、伊斯蘭教。每個祈禱室都有經過精心設計，開門進入的那一剎那，真的馬上能夠感受到平靜的氛圍。另外，有個用傳統布做成花的藝術展示區，許多人經過都搶著要拍照，成功的吸引旅客的目光，也帶來一些樂趣。

由於自己每次有機會到機場停留的時間都是比較匆促的，藉由這次的參訪能夠鉅細彌遺的觀賞機場的全貌，也進一步對機場有更深的了解。非常珍惜此次的體驗教育。



## 『附件五』授課教師簡歷

### 輔仁大學應用美術系所專任副教授 王麗卿的簡歷

姓名：王麗卿

聯絡地址：新北市新莊區 242 中正路 510 號輔仁大學應美系所

現職單位：輔仁大學應用美術系所室內設計組

職稱：專任副教授

學歷：國立雲林科技大學設計學研究所/設計學博士

E-mail：phdanita@yahoo.com.tw



#### 一、簡歷

輔仁大學藝術與文化創意學士學位學程 主任

輔仁大學應用美術系室內設計組 專任副教授

台灣室內空間設計學會/理監事會常務理事（現職）

台灣家具產業協會/理監事會常務理事（現職）

台灣文化創意學會/理監事會理事（現職）

內政部營建署室內裝修設計及施工專業技術人員

專業證照登記字號：內營室技字 40EC008858 號

專長：室內設計、家具設計、文創產業研究調查、設計創意與思考。

曾任教科目：設計研究方法、質化與量化分析、室內設計專題研究、室內設計畢業製作；家具設計、家具設計專題研究；設計思潮；表現技法、空間色彩計劃；人因工程學、室內環境控制、圖學。

#### 二、學歷及工作經歷

2005 年 11 月畢業於國立雲林科技大學設計學研究所博士班（設計學博士）

1995 年 06 月畢業於國立台灣師範大學美術研究所設計組（藝術碩士）

1991 年 06 月畢業於私立中原大學室內設計系（工學士）

| 日期              | 公司名稱                 | 單位職稱            | 工作內容          |
|-----------------|----------------------|-----------------|---------------|
| 2008/09~迄今      | 輔仁大學                 | 應用美術系所<br>室內設計組 | 專任副教授（現職）     |
| 2011/08~2012/07 | 國立台灣師範大學             | 工業教育系室設組        | 兼任副教授         |
| 2009/01~011/12  | 中華民國室內裝修<br>專業技術人員學會 | 理監事會            | 副秘書長          |
| 2010/02~2010/07 | 國立台北科技大學             | 工業設計系           | 兼任副教授         |
| 2009/09~2010/01 | 國立台灣藝術大學             | 視覺傳達設計系         | 兼任副教授         |
| 2006/08~2007/07 | 國立雲林科技大學             | 工業設計系           | 兼任副教授         |
| 2006/02~2008/09 | 台南科技大學               | 室內設計系           | 專任副教授         |
| 2005/12~2006/01 | 台南女子技術學院             | 室內設計系           | 專任助理教授        |
| 1995/08~2005/12 | 台南專政專科學校             | 室內設計科           | 專任講師          |
| 1992/08~1993/08 | 台中市明德家商              | 室內佈置科           | 進修部專任教師       |
| 1991/08~1993/08 | 台中市金門室內設<br>計公司      | 室內設計師           | 住宅設計、餐廳設<br>計 |

## Associations 學術性社團〔12〕

|                 |                  |             |
|-----------------|------------------|-------------|
| 2011/05~2013/05 | 台灣室內空間設計學會       | 第四屆理監事會常務理事 |
| 2009/05~2011/05 | 台灣室內空間設計學會       | 第三屆理監事會理事   |
| 2009/02~2011/01 | 中華民國室內裝修專業技術人員學會 | 副祕書長        |
| 2009/02~迄今      | 中華民國室內裝修專業技術人員學會 | 個人會員        |
| 2008/03~2010/03 | 台灣家具產業協會         | 理監事會監事      |
| 2008/03~迄今      | 台灣家具產業協會         | 會員          |
| 2002/0~2007/12  | 台灣室內空間設計學會       | 第一、二屆理監事會理事 |
| 2005/01~迄今      | 台灣室內空間設計學會       | 會員          |
| 2004/0~2006/07  | 中華民國建築學會         | 會員委員會委員     |
| 1998/01~迄今      | 中華民國建築學會         | 正會員(正 1726) |
| 1999/0~2001/07  | 中華民國設計學會         | 理監事會駐校代表    |
| 1997/01~迄今      | 中華民國設計學會         | 會員          |

## 三、工作成果與專長

### Awards 獎賞〔19〕

|         |  |                  |
|---------|--|------------------|
| 2015/06 | 1.獲輔仁大學一百三學年度第二學期教師及研究人員<br>得獎作品：「室內設計與家具名品欣賞」(通識課程)                         | 教學成果獎勵<br>教學績優獎勵 |
|         | 2.獲輔仁大學一百三學年度第一學期教師及研究人員<br>3.獲教育部資深優良教師獎勵(服務年滿 20 年)                        | 資深優良教師<br>大勇獎    |
| 2014/01 | 4.中華民國私立教育協會大勇獎(服務年滿 15 年)<br>獲輔仁大學一百二學年度第一學期教師及研究人員<br>得獎作品：「家飾產品設計專題」(碩士班) | 教學成果獎勵           |
| 2012/06 | 獲輔仁大學一百學年度第二學期教師及研究人員  | 教學成果獎勵           |
| 2012/06 | 得獎作品：「室內設計的理論與實踐」(大學部)<br>獲輔仁大學一百學年度教師及研究人員                                  | 研究成果獎勵           |
| 2011/06 | 獲輔仁大學九十九學年度教師及研究人員   | 研究成果獎勵           |
| 2010/06 | 獲輔仁大學九十八學年度教師及研究人員   | 研究成果獎勵           |
| 2007/01 | 獲行政院頒發任職滿 10 年服務成績優良   | 三等服務獎章           |
| 2005/10 | 私立中原大學五十週年校慶暨室內設計系<br>創系二十週年   | 第一屆<br>傑出系友獎     |
| 2004/09 | 台南女子技術學院九十二學年度室內設計系  | 績優導師             |
| 2001/03 | 八十九學年度技術學院暨專科學校教學媒體競賽<br>---《建築風格再現之研究—以 Michael Graves 建築外觀設計為例》            | 幻燈片類佳作獎          |
| 2000/06 | 八十八學年度技術學院暨專科學校教學媒體競賽<br>---《創意思考教學法在家具設計教學上的應用》                             | 幻燈片類特優獎          |
| 1999/06 | 八十七學年度技術學院暨專科學校教學媒體競賽<br>---《現代家具設計概念的來源》                                    | 幻燈片類優等獎          |
| 1999/06 | 八十七學年度技術學院暨專科學校教學媒體競賽<br>---《情緒色彩與動物造形的變化》                                   | 幻燈片類佳作獎          |
| 1997/06 | 八十五學年度技術學院暨專科學校教學媒體競賽<br>---《動物形象與色彩感情的運用》                                   | 幻燈片類佳作獎          |
| 1997/05 | 第三屆台南市美展工藝類組   | 文化獎              |
| 1996/03 | 1996 年國際家具設計競賽創作組  | 佳作獎              |

## 四、個人論著

### Publications 專書著作〔7〕

- 1.王麗卿，2016，台灣室內設計課程調查之研究，全華圖書股份有限公司，台北，2016年7月，ISBN978-986-463-059-2。
- 2.王麗卿，2013，文化創意之設計加值對台灣木製家具產業形態影響研究，全華圖書股份有限公司，台北，2013年6月，ISBN978-957-21-9057-9。
- 3.王麗卿，2013，家具展示空間設計意象符合度評估之研究，全華圖書股份有限公司，台北，2013年6月，ISBN978-957-21-9056-2。
- 4.馮冠超、王麗卿，2010，設計與生活，龍騰出版社，台北，ISBN978-986-217-287-2。
- 5.王麗卿，2005，明清兩代繪畫中文人生活行為與家具使用關係之研究，國立雲林科技大學設計研究所博士論文（335頁），雲林。
- 6.王麗卿，「明代文人生活行為與家具使用關係的研究」，台北，全華科技圖書股份有限公司，2003年，第一版。
- 7.王麗卿，1995，設計中兩元並存的原則在家具設計創作運用之研究，國立台灣師範大學美術研究所設計組碩士論文，台北。

**中國哲學意涵現代家具  
—王麗卿的家具設計創作**

產品名稱：連年有餘系列  
表達中國的吉祥寓意於家具設計中



連年有餘造型桌



龍鳳桌燈



產品名稱：雙魚通天椅組  
◎設計概念：以中國之通天觀：設計中兩元並存的原則『太極之陰與陽的觀念』來進行設計，表達生生不息的意念。  
本作品榮獲『1996年家具設計評選與競賽』創作組佳作獎。

產品名稱：水火系列  
玄關化妝兩用櫃



水火造型桌：  
本作品榮獲『1997年台南市美展工藝類文化獎』

